

NEW SHORTCUT WAY

NEW

SHORTCUT WAY

新捷径

同步训练

主 编 | 吉林省实验中学高级教师 李双山



高中语文

一年级分册



东北师范大学出版社



**NEW
SHORTCUT WAY**



同步训练

高中语文

一年级分册

[主 编]
吉林省实验中学高级教师 李双山

东北师范大学出版社

长春

图书在版编目(CIP)数据

新捷径同步训练. 高中语文. 一年级分册/李双山主编.
长春: 东北师范大学出版社, 2003.6
ISBN 7 - 5602 - 3447 - X

I. 新... II. 李... III. 语文课—高中—习题
IV. G634.85

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 050935 号

- ☐ 策划创意: 贾国祥 ☐ 制作统筹: 唐峻山
☐ 责任编辑: 石 斌 ☐ 责任校对: 汲 明
☐ 封面设计: 魏国强 ☐ 责任印制: 张文霞
☐ 电脑制图: 宋 超 ☐ 电脑制作: 齐喜洪

东北师范大学出版社出版发行

长春市人民大街 5268 号 (130024)

电话: 0431—5695744 5688470

传真: 0431—5695734

网址: <http://www.nenup.com>

电子函件: sdcbs@mail.jl.cn

广告许可证: 吉工商广字 2200004001001 号

东北师范大学出版社激光照排中心制版

长春市第九印刷厂印装

长春市二道区临河街156号 邮编: 130031

2003 年 7 月第 1 版 2003 年 7 月第 1 次印刷

幅面尺寸: 148 mm × 210 mm 印张: 9.25 字数: 365 千

印数: 00 001 — 50 000 册

定价: 9.30 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 可直接与承印厂联系调换

目 录

第一 学 期

第一单元	1
第1课《毛泽东词二首》实战能力检测	1
第2课《中国现代诗三首》实战能力检测	4
第3课《中国当代诗三首》实战能力检测	7
第4课《外国诗三首》实战能力检测	12
高水准能力检测	15
第二单元	18
第5课《荷塘月色》实战能力检测	18
第6课《我的空中楼阁》实战能力检测	22
第7课《我与地坛（节选）》实战能力检测	25
第8课《花未眠》实战能力检测	27
高水准能力检测	30
第三单元	35
第9课《在马克思墓前的讲话》实战能力检测	35
第10课《我有一个梦想》实战能力检测	38
第11课《在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话》 实战能力检测	41
第12课《我的呼吁》实战能力检测	44

高水准能力检测	48
期中测试题	53
第四单元	61
第13课《〈呐喊〉自序》实战能力检测	61
第14课《胡同文化》实战能力检测	64
第15课《〈宽容〉序言》实战能力检测	68
第16课《〈名人传〉序》实战能力检测	71
高水准能力检测	74
第五单元	79
第17课《烛之武退秦师》实战能力检测	79
第18课《勾践灭吴（节选）》实战能力检测	82
第19课《邹忌讽齐王纳谏》实战能力检测	85
第20课《触龙说赵太后》实战能力检测	89
高水准能力检测	92
第六单元	97
第21课《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》实战能力检测	97
第22课《寡人之于国也》实战能力检测	100
第23课《劝学》实战能力检测	103
第24课《秋水（节选）》实战能力检测	106
高水准能力检测	109
期末测试题	114

第二学期

第一单元	123
第1课《改造我们的学习》实战能力检测	123
第2课《〈物种起源〉导言》实战能力检测	126
第3课《〈神奇的极光〉》实战能力检测	128
第4课《空间和时间旅行》实战能力检测	130
高水准能力检测	133
第二单元	139
第5课《我们对香港问题的基本立场》实战能力检测	139
第6课《为了忘却的纪念》实战能力检测	143
第7课《读〈伊索寓言〉》实战能力检测	146
第8课《米洛斯的维纳斯》实战能力检测	149
高水准能力检测	152
第三单元	157
第9课《黄鹂》实战能力检测	157
第10课《咬文嚼字》实战能力检测	160
第11课《我与地坛（节选）》实战能力检测	162
第12课《〈宽容〉序言》实战能力检测	164
高水准能力检测	167
期中测试题	173
第四单元	181
第13课《谏太宗十思疏》实战能力检测	181
第14课《滕王阁序》实战能力检测	184
第15课《师说》实战能力检测	187
第16课《阿房宫赋》实战能力检测	191

高水准能力检测	195
第五单元	200
第 17 课《六国论》实战能力检测	200
第 18 课《游褒禅山记》实战能力检测	203
第 19 课《伶官传序》实战能力检测	206
第 20 课《石钟山记》实战能力检测	210
高水准能力检测	213
第六单元	218
第 21 课《项脊轩志》实战能力检测	218
第 22 课《五人墓碑记》实战能力检测	222
第 23 课《登泰山记》实战能力检测	225
第 24 课《病梅馆记》实战能力检测	228
高水准能力检测	232
期末测试题	237
参考答案	245

第一单元

第1课《毛泽东词二首》实战能力检测

一、基础知识

1. 为加点字注音并解词。

①百舸(gě):

②寥(liáo)廓:

③峥嵘:zhēng róng

④方遒(qiú):

⑤遏(è):

⑥天堑(qiàn):

2. 诗词常识填空。

(1) 词是我国古代一种可以配乐歌唱, 句式长短不齐的诗体, 又名乐府
长短句等, 它始于唐, 盛于宋。

(2) 词有词牌子, 词牌子规定了词的格式。《沁园春·长沙》中的“沁园春”
就是词牌。

(3) 毛泽东常用旧体诗来反映现代生活和思想感情, 所作之诗也是现代诗歌
如《毛泽东词二首》就都是。

(4) 新诗是五四时期创始并发展起来的一种新体诗。我国古典诗歌, 像唐代的
律诗和绝句, 宋代的词, 元代的散曲等, 被称为旧体诗。现代诗歌的主流是新诗。

(5) 新诗用白话写成。新诗本身也有比较讲格律和比较自由之分。比较自由的
新诗不讲究分段, 不分押韵, 没有严格的韵脚, 有的甚至不
押韵, 不用标点。

(6) 《沁园春·长沙》属于双调词, 分上、下两阙。上阙三句为
起句; 中间七句叫铺叙, “看”为“领字”, 领起“看万山红遍”
七句; 上阙最后三句为小结, 章法叫煞尾。下阙
开头两句叫“过变”或“换头”, 有承上启下的作用, “换了”为“领字”; 下

人物。盗跖庄口流誉后，更陈王奋起挥黄钺。歌未竟，东方白。

1964 年春

(1) 解释下列句中加点的词的含义。

① 不过几千寒热 寒热：_____

② 骗了无涯过客 无涯：_____

③ 盗跖庄口流誉后 流誉：名声传播

(2) 从人类进化、人类社会发展的过程看，下列诗句的含意是什么？

① 人猿相揖别：_____

② 只几个石头磨过，小儿时节：石器时代

③ 铜铁炉中翻火焰：青铜

(3) 简答题。

① “铜铁炉中翻火焰”一句中的“铜铁”能否写成“铁铜”？为什么？

答：_____

② “更陈王奋起挥黄钺”一句中的“陈王”指的是谁？从句中的哪些词可以看出毛泽东对他持有怎样的态度？

答：_____

(3) 本词题为“读史”，诗人写历史，重点放在哪些历史上？这些历史中，又重点写哪些内容？

答：_____

(5) 本词上阕共 56 个字，就写了一部惊天动地的历史。这是高度的时间浓缩的艺术。请指出词人用哪几个字成功地浓缩了时间。

答：_____

第2课《中国现代诗三首》

实战能力检测

一、基础知识

1. 下列字词的形、音、义有错误的一项是 ()。

- | | | |
|--------------|-------------|----|
| A. 荡漾 (yàng) | 青荇 (绿色的水草) | 叫嚣 |
| B. 斑斓 (lán) | 漪沦 (水上的波纹) | 踟蹰 |
| C. 倾圮 (pǐ) | 蔚蓝 | 开垦 |
| D. 漫溯 (sù) | 佝偻 (脊背向前弯曲) | 浮藻 |

2. 下列四项中, 诗歌节奏划分错误的一项是 ()。

- A. 轻轻的/我走了, 正如我/轻轻的来
- B. 波光里的/艳影, 在我的/心头荡漾
- C. 这是/一沟/绝望的/死水
- D. 飘满了/珍珠似的/白沫

3. 为了更好地抒情达意, 诗歌中经常出现语序错位的现象。下列语序复位不正确的一项是 ()。

- A. 轻轻的我走了, /正如我轻轻的来
复位: 我轻轻的走了, /正如我轻轻的来
- B. 翻起同样的泥土溶解过他祖先的
复位: 翻起溶解过他祖先的同样的泥土
- C. 一样的的是这飞过的乌鸦的声音
复位: 这飞过的是乌鸦的一样的声音
- D. 我踟蹰着为了多年耻辱的历史
复位: 为了多年耻辱的历史, 我踟蹰着

4. 下面是关于“新诗”的一些说法, 不正确的一项是 ()。

- A. 现代诗歌的主流是新诗。
- B. 新诗打破了近体诗严格的格律束缚, 创造了很多新样式, 语言上是运用现代白话。
- C. 新诗是五四新文化运动时期创始和发展起来的一种新诗体。
- D. 新诗不必讲究格律, 不必讲究押韵。

5. 对下面这首诗的赏析, 不恰当的一项是 ()。

断章

卞之琳

你站在桥上看风景,
看风景人在楼上看你。

明月装饰了你的窗子,
你装饰了别人的梦。

- A. 这首诗表现了一种被别人或社会当装饰品的深沉的人生悲哀。
B. 在“楼上人”的心目中, “你”比风景更美, “你”比明月更皎洁明媚。全诗虽无一个“美”字, 而美的形象自出。
C. 全诗四行, 分别静态地呈现出白天的景象和夜晚的景象。诗歌在一种被分割而又体现出统一的生活时空上创造诗歌意象, 这种构思方式取得了以少胜多、以简御繁的艺术效果。
D. 这首诗以两幅优美的画面隐寓暗示着人生中的许多“相对”关系: 人物、事物间息息相关, 相互依存, 相互作用。

二、阅读分析

6. 对下面这首歌词的赏析, 不恰当的一项是 ()。

松花江上

张寒晖

我的家在东北松花江上,
那里有森林煤矿,
还有那满山遍野的大豆高粱。
我的家在东北松花江上,
那里有我的同胞,
还有那衰老的爹娘。
“九一八”, “九一八”,
从那个悲惨的时候,
脱离了我的家乡,
抛弃那无尽的宝藏。
流浪! 流浪!
整日价在关内, 流浪!
哪年, 哪月,
才能够回到我那可爱的故乡?

哪年，哪月，
才能够收回我那无尽的宝藏？
爹娘啊，爹娘啊，
什么时候，
才能欢聚在一堂？！

作于 1936 年

- A. 这首歌词以 1931 年九一八事变后，国民党军队接受蒋介石“绝对不得抵抗”的命令，撤退到山海关内，致使日本侵略军迅速占领我国东北全境，无数骨肉同胞被杀害，无数家庭被拆散为题材，作者为之谱曲后，很快传唱全国，对唤醒全国同胞的抗日意识起了很大的作用。
- B. 根据歌词的内容和感情脉络，它大致可分为怀故、呼唤、漂流三层。第一层深沉地诉说了家乡的美丽富饶，激起人们对祖国、对民族的无限热爱之情。第二层概括叙述了失去故土后的悲惨遭遇，控诉了日本侵略者给中国人民带来的深重灾难。第三层向故乡、向亲人发出声声深情的呼唤，寄寓对早日收复失地的强烈期待。
- C. 这首歌词浸透离乡之思，满怀国难之痛。歌词中的“我”的遭遇实际上就是全东北人民的遭遇，“我”的心声实际上就是全中国人民的心声，因而具有高度的概括力量，足以使每个中国人为之动容。歌词把国难和家仇紧紧联系在一起，以饱含无限感慨的发问，把感情推向了最高潮。
- D. 这首歌词用带有强烈抒情色彩的倾诉方式，用排比的叙述、发问和感叹，反复渲染，增强气势，在怀故中写离恨，在离恨中写期待，把故土之恋、沦丧之痛完整而有层次地抒写出来，读来既苍凉沉郁，又慷慨激昂，深沉而又曲折地表现了中华民族顽强刚毅的抗争精神。

第3课《中国当代诗三首》

实战能力检测

一、基础知识

1. 对下面诗句分析恰当的一项是 ()。

你有你的铜枝铁干
像刀，像剑，
也像戟；
我有我红硕的花朵
像沉重的叹息，
又像英勇的火炬。

- A. 用比喻修辞方法，表现了男性不可接近的厉害劲儿以及女性软弱而又倔强的双重性格。
B. 用象征手法——橡树象征男性顽强进取的阳刚气概，木棉象征女性美丽温柔而又热情的柔韧气质。
C. 用对比手法表现男性和女性各自要求独立的个性特征。
D. 用夸张手法表现男性缺少温和、女性多变的性格特征。
2. 阅读下面诗句，完成后面的问题。

从明天起，做一个幸福的人
喂马，劈柴，周游世界
从明天起，关心粮食和蔬菜
我有一所房子，面朝大海，春暖花开

- (1) 下列说法中最恰当的一项是 ()。

- A. 这里的“明天”并不是指“今天之后的第二天”，而是指将来，遥远的将来。
B. “我有一所房子”是作者的空想、幻想，诗中他其实并不希望自己能有一个比较安定的空间来生活。
C. “面朝大海”，主语应是“我”，而不是房子。
D. “春暖花开”只是随笔实写景物，当时正是一月份——春天的开始，作者并未寄托太多的感情。

- (2) 下列说法中错误的一项是 ()。

- A. 这首诗表现了作者对尘世幸福生活的向往。
B. “喂马”、“劈柴”、“周游世界”、“粮食”、“蔬菜”、“房子” 这些词概括了普

通人衣、食、住、行各方面的生活，这是作者向往的生活。

C. “面朝大海”其实是作者心境的一种表现，他渴望广阔、美丽的天地。

D. 从整段诗来看，“春暖花开”与其他句子联系不紧密，显得比较突兀，不自然，最好不要这句。

3. 阅读舒婷的《船》节选，完成诗后问题。

一只小船
不知什么缘故
倾斜地搁浅在
荒凉的礁岸上
油漆还没褪尽
风帆已经折断
既没有绿树垂阴
连青草也不肯生长

满潮的海面
只在离它几米的地方
波浪喘息着
水鸟焦灼地扑打翅膀
无垠的大海
纵有辽远的疆域
咫尺之内
却丧失了最后的力量

(1) 对这首诗的解说，不恰当的一项是 ()。

- A. “小船”搁浅在礁岸上，点明了小船搁浅的地点。
- B. “风帆已经折断”侧面暗示了小船搁浅的原因。
- C. “既没有绿树垂阴/连青草也不肯生长”照应了礁岸的“荒凉”。
- D. “大海”“丧失了最后的力量”，说明大海不能把小船掀翻。

(2) 对这首诗的赏析，不恰当的一项是 ()。

- A. 该诗以“船”为题，咏物抒情，通过对小船搁浅礁岸，大海对它无可奈何的描写，抒发了庆幸、欣慰之情。
- B. “波浪喘息”，“水鸟焦灼”，将“波浪”和“水鸟”拟人化，写出了“波浪”和“水鸟”对小船搁浅的焦急。
- C. “一只小船”和“无垠的大海”，一小一大，采用对比手法，突出了船的渺小。
- D. 全诗以船喻人，通过船的遭遇，抒发了因咫尺距离而产生的无奈和无

力感。

4. 阅读下面这首诗，完成诗后问题。

信 念

罗 洛

信念是一株树
一株坚强的高山柏^①
在险峻的群峰中
高山柏站在崖层上

长年不息的风
像无数发怒的雄狮
向它奔袭而来
高山柏站立着
不弯腰，不屈膝
它的带着绿叶的树梢
向上扬起

在它头上
是祖国的蓝天
在它脚下
是祖国的崖层
它的根牢牢地
扎在崖层深处

信念是一株树
一株坚强的高山柏
永远站立在
坚实的崖层上

【注】①作者说，1980年6月，他到喜马拉雅山旅行的时候，曾亲眼看到过这种高山柏，它的生长环境十分严酷。

(1) 对上面这首诗的赏析，不恰当的一项是 ()。

- A. 诗的第一、二节说“信念”是一株柏树，是因为柏树的形象每个读者都熟悉，它坚韧挺拔，郁郁葱葱，四季常青。诗人用夸张的手法描绘了这种柏树同自然顽强斗争的昂扬雄姿。
- B. 第三节中的“在它头上/是祖国的蓝天/在它脚下/是祖国的崖层”揭示了

“信念”产生的根源——“信念”来自对祖国的深沉的爱。

C. 诗的最后一节运用了重复手法，加深读者的印象，同时指明，人的信念只要与祖国的命运和前途联系在一起，就永远不会动摇。

D. “信念”这一概念是抽象的，它的内涵是丰富的。诗人采用了比喻手法，使抽象化的概念形象化，给人的印象具体可感。

(2) 对这首诗的内涵及写作技巧的理解，不准确的一项是 ()。

A. 作品描绘的是一株高山柏的形象，它坚强不屈，勇于抗争。

B. 作品中的高山柏是一个象征，它的形象是作者人格化的再现。

C. 作者采用的是浪漫主义的象征手法，给作品赋予了更多的精神含意。

D. 几个关键的字词使作品取得了很高的艺术成就，如“扬起”、“深处”、“扎”。

二、阅读分析

5. 阅读下面这首诗，做诗后习题。

祖国啊，我亲爱的祖国

舒 婷

我是你河边上 () 的老水车，
数百年来纺着疲惫的歌；
我是你额上 () 的矿灯，
照你在历史的隧洞里蜗行摸索；
我是 () 的稻穗；是 () 的路基；
是淤滩上的驳船，
把纤绳深深
勒进你的肩膀，
——祖国呵！

我是贫穷，
我是悲哀。
我是你祖祖辈辈
痛苦的希望呵，
是“飞天”袖间
千百年来未落到地面的花朵，
——祖国呵！

我是你簇新的理想，
刚从神话的蛛网里挣脱；