

詞選續詞選校讀

子默



詞選續詞選校讀

尹默



中華民國二十五年九月一日初版

詞選續詞選校讀一冊

甲種
乙種

道林紙印

實價一元四角

白報紙印

實價一元

編纂者兼
發行者

吳興李次九

經售處

大公報代辦部

上海福州路四三六號

生活書店

上海福州路三八四號

印刷者

中國科學公司

上海福州路六四九號

鄭序

或謂詞爲詩餘、斯言也。余竊非之。詩有詩境、詞有詞境。詩有不能傳者、詞能傳之。詩有不能盡者、詞能盡之。凡物至極盛、則必旁流溢出、另闢一境。益臻於勝。詩盛於唐、詞卽始於唐。融會四言五言七言、而爲長短句、以自成一格。其神妙非解人莫能索也。無如適值唐季、遭逢陽九、而最擅場者、李家父子、又爲偏國之君、不能世守其業。一時之作者、又隨時轉移、莫克自振、而遂爲世詬噫。世運使然、詞之不幸也。趙宋興、泰階平、始爲詞壇一洗誣蔑。如王荆公之經濟、寇萊公之折衝、范文正先憂後樂、以天下爲任、以及司馬道德、歐陽文章、是皆具何等胸襟、何等學問、莫不雅擅倚聲、推爲宗匠。南宋之後、自以岳武穆、韓蘄王爲第一流人物、而滿江紅、浪淘沙一闋、均膾炙人口。又何嘗以引商刻羽、一損其生平事業哉。至於易安居士、獨步古今、爲巾幗一放異彩。此又求諸詩文界、渺不可得者矣。吾友李君次九、豪士也。其爲文下筆千言、若決江河、沛然莫之能禦、而不屑爲有韻之言。顧於詞亦弗道。甲戌九月、忽以所校讀詞選見示、并囑爲序。爲之詫愕良久。讀其自序、始知爲排遣牢愁而作。按張氏原本、詞凡二選、自唐至宋、先後均四十餘家。其人不甚出入、共詞二百三十八首。類皆風華雋永、蘊藉纏綿之作。其纖麗

鄭序

二

俚俗者悉擯而弗錄、會心不遠、神味盎然、宜李君之心折也、不惜心血、搜集諸家評論及其軼事詳注於下、扶櫛精華、批導竅要、苟有學者、於課餘暇日、明月清風之際、手此一編、大之可尋源溯委、識大晟之典則、淺之亦可宜幽暢鬱、養無限天機、嗟夫、蘇辛豪傑之士、壯語自堪千古、程朱理學之儒、新聲亦著一時、有以夫、有以夫、

弟吳興鄭隆驤拜識

俞序

文辭之興，原於憂患。非蘊鬱厥衷，則長言詠歎，靡所需已。歌謠發朕，先於文字。初民無文，而情感劇至，鬱陶乎中，而宣達乎外，藉音節爲揚抑，泐泐移人，其情摯，其音諧也。我疑夫耕鑿帝力，元良喜起，非初民作也。有熙皞之樂，而無憂患之思，則詠歎贅已。三百篇其韻文之原乎。勞人思婦，憂傷憔悴，不能無詠歎以宣其懷。風雅是正，清廟生民，典樂綴附而已。人事日躋，往來滋頻。韻文循簡繁渾畫之大例，遞嬗遷變。三百篇進爲樂府，樂府進而五七言，又進而爲詞爲曲。內涵愈富，變化愈蕃，而章句格律愈謹嚴，則亦簡而繁渾而畫之趨勢然也。已往韻文，詞迺觀止。詞進爲曲，則僅敘述與音律之遷流，大體未更。非若三百篇與樂府，五七言與詞之移步換形也。古稱詞爲詩餘，實僅七絕小令，變易無多，昔之歌者，律調亦或相類。若引若慢，縱橫曼衍，與詩懸殊。以詩餘稱詞，不若以詞餘稱曲之猶近似。今後繼詞代興者，更有何民間文學，非所睹矣。次九平昔未嘗槩悅風月，獨嗜詞選。旁搜博考，矻矻無息，雖嚴寒暑不輟。其亦厥衷蘊鬱，不自陶寫，而借古人以澆壘塊也。昔人以憂患成詞，次九以憂患考證詳釋之。校讀之著，千餘年心血淚墨之聚注而已。余不文，不足序次九書。讀之，迺根觸不能自己，抑憂患之中於我心也。時旅漢皋，江樓倚望，春陰晦墨，春雨浙瀝。而堤柳岸草，新綠披映，生機盎溢。悠悠大塊，亦憂患文辭之徵。

乎，否也。

詞選讀詞選校讀 俞序

廿五，四，九· 寰澄

二

梁序

老友李次九著詞選續詞選校讀成，澤老爲之序，尹默爲之署，寰澄序之且助資爲之印，介弟子楮揮毫爲之書其序。盡美矣，又盡善也，而畫蛇足，乃復索序於余。余非文人，更非聞人，此等事焉有容喙餘地置之不報者數月，老友函促者亦數次。且曰：「勿留待作輓時下追悔語也。」是豈可以無一語乎爲之語曰：詞也者，古人言性言情之文也。性之至，情之真，則句中見血，字中含淚，不待大詞章家而知之，吾曹亦知之；不待吾曹而知之，即販夫走卒亦能誦之。坦坦一條大路，無所謂門戶也。老友思子而淚，淚盡而讀詞；讀詞而復見淚。即淚即文，文淚合一，老友於是乎如遇知心。冬忘寒，夏忘暑，晝忘食，夜忘寢，游乎淚之淵，窮乎淚之源。爲之句讀，爲之校勘，爲之摘錄，本事以成此書。然則此書可與天下有情人讀，可與天下有血有淚人讀。謂之詞可也，謂之非詞亦可也。質諸老友，以爲何如？民國二十四年元旦後二日梁希謹識於南京鼓樓雙龍巷中華農學會。

自序

張惠言詞選董毅續詞選之在余案上，不知若干歲月。初不過休息時，任取一本，低吟高唱，以調達我疲乏煩悶之精神而已。五十二歲，兒子師震以喉疾誤治死。老妻沈美成哀苦過於余，無術以慰之，祇得寄情於張、董二氏之選本，自解自遣。後復得王國維氏人間詞話讀之，於是因甲及乙，由乙而丙，種類日多，翻閱加勤。老妻之

良思隨余目視口誦手寫之勞而日減余
所錄於兩選本之詞話詞評詞註及異字
亦與日俱增一部錄之不足而二二部不
足而三有時字數過多則僅作簡號記之
備異日依號檢閱惟歷時既久加以老來
善忘檢取原書每多不便去年冬間費心
彙錄凡選本中之句讀圈點註語及作家
姓名悉仍原式惟為醒目計改其字間句
讀之小點為圈移置字旁並於押韻處改

作重圈兩選各二卷於今夏室內華氏寒
暑表達百度以上之日錄竟附錄三卷甫
於今日鈔完擲管舉頭案上日曆九一八
國難紀念七字突觸余目因念詞興於晚
唐成於五代盛於兩宋此三時代者皆我
歷史上民族衰敗之時代而詞不幸為此
時代之產物余彙錄成書又不幸適逢此
日燕雲不復南渡偷安新愁舊恨一時都
上心來張魏公聽六州歌頭而罷席何嘗

雪宋鼻涕之恥也同縣老友沈尹默為余
署曰詞選續詞選校讀名實相稱至好俞
寰澄懋懋付印且力助其成余感寰澄厚
誼即不暇計及其將覆醬甑否也九一八
國難第三次紀念日吳興李次九時年五
十有七同懷弟子道書

重刻詞選序

嘉慶二年、余與先兄皋文先生同館歙金氏、金氏諸生好填詞、先兄以爲詞雖小道、失其傳且數百年、自宋之亡而正聲絕、元之末而規矩隳、窳宦不關、門戶卒迷、乃與余校錄唐宋詞四十四家、凡一百十六首、爲二卷、以示金生、金生刊之、而歙鄭君善長復錄同人詞九家爲一卷、附刊于後、版存于歙、同志之乞是刻者踵相接、無以應之、乃校而重刊焉、嗚呼、憶余同先兄選此詞、迄今已三十四年、而先兄沒已二十九年矣、當時之樂、豈復可得、今日之悲、其何能已、是選先兄手定者居多、今故列先兄名而余序之云爾、道光十年夏四月十有一日張琦序、

詞選後序

詞選二卷、吾師張皋文翰風兩先生之所錄也、夫楚謠漢賦、旣殊風雅、齋歌唐律、亦乖

蘇李何者古愈遠則愈殺聲彌近則彌悲此由音調所成故亦淵源莫二譬之纂繡異製而合度於鑷蛾眉各盼而同美於魂故知法不虛采神不虛豔其揆一也樂府既衰填詞斯作三唐引其緒五季暢其支兩宋名公尤工此體莫不飛聲尊俎之上引節絲管之間然乃「璫樓玉宇」天子識其忠言「斜陽煙柳」壽皇指爲怨曲造口之壁比之詩史太學之詠傳其主文舉此一隅合諸「四始」途歸所會斷可識矣近世爲詞厥有三蔽義非宋玉而獨賦蓬髮諫謝淳于而唯陳履舄揣摩牀第污穢中菁是謂「淫詞」其蔽一也猛起奮末分言析字詼嘲則俳優之末流叫嘯則市儈之盛氣此猶巴人振喉以和陽春鼯蜮怒隘以調疏越是謂「鄙詞」其蔽二也規模物類依托歌舞哀樂不衷其性慮歎無與乎情連章累篇義不出乎花鳥感物指事理不外乎酬應雖旣雅而不豔斯有句而無章是謂「游詞」其蔽三也（白雨齋詞話卷六引本序注云此病最深亦最易犯蓋前兩蔽則顯忤風騷常人皆知其非此一蔽則似是而非易於亂真今之假託南宋者皆一游詞也）原其所昧厥亦有由童蒙擷其粗而失其精達士小其文而忽其義故論

詩則古近有祖禰，談詞則風騷若河漢，非其惑歟？（白雨齋詞話卷六引本序論三蔽竟曰：「此論深中世病，學人必破此三蔽，而後可以爲詞。」）昔之選詞者，蜀有花間，宋有草堂，下降元明，種別十數，推其好尚，亦有優劣，然皆雅鄭無別，朱紫同貫，是以乖方之士，罔識別裁，蓋折楊皇、粲而同悅，申椒、蕭艾，雜而不芳，今欲塞其歧途，必且嚴其科律，此詞選之所以止于一百十六首也。先生所託既末，知音蓋希，雖復關彼交宦，且擬奔諸巾篋，珪竊不敏，以爲先路有覺，來哲難誣，昭明之選不興，則六代文賦宗風蓋息乎，乃校而刻之，序其後云爾。嘉慶二年八月日欽金應珪。

詞學集成（卷六）

錢塘諸遲菊（可寶）詞綜續編序云：詞選之難，厥弊有五，夫其翠譚紅笑，好搜豔歌，粉怨

珠啼，但羅妍唱，溺志丁娘之索，塞耳秀師之呵，雅音不存，哇響競奏，古怨寫意，閒情署題，此則強鬚眉之客，塗飾粉黛，襲閨房之語，評騭履舄，此一弊也。或者矯宗辛劉，蔑視秦柳，崇牘塊磊，乏縱橫之才，連篇跼蹐，無雄放之氣，謂寶瑟不韻，於其箏琶，謂瓊琚可捐，崇其冠劍，斯猶壘牖奇士，引怒蠅爲鼓吹，幽并少年，結屠狗而賓客，此一弊也。乃至抗心適古，肆力式靡，吹花嚼蕊，相炫虛華，範水模山，自詫澹遠，鮮姜史之清俊，守郊

鳥之寒儉、韻要眇而不幽、思纏綿而不盡、是謂宋子名句、僅此殫末見賞、南威淑姿、必以蓬葆稱儷、此又一弊也、握玉塵者、惑清談之習、唱銅鞮者、忘正始之原、鬲指之聲、訾石帚多事、煞尾之字、以夢窗太嚴、取快喉舌、毀棄鐘呂、又何嘗冠笏倚胡牀之座、絃袍攬羯鼓之撾、是曰踰閑、難語同律、則亦一弊也、又吹求過刻、騫博或夸、光耀沉落、非無天外一鶴之表、聲氣標榜、不皆春初萬花之觀、謝客山居、未登削簡、南郭朝位、乃備吹竽、況之潮汐鮮流、則屬雜蛙蟪、培塿孤峙、而希樹松柏、此賢者之過、亦一弊也、詒按此節當與金珪詞序後先參看、(按同卷引金應珪序論三蔽語而按之曰、「此皆詞人之通病、卽詩人何嘗不蹈此弊、作詞者當廢然返矣、」)

詞選目錄叙

李太白一首 溫飛卿十八首 無名氏一首

右唐詞三家二十首

南唐中主四首 後主七首 韋端己四首 牛松卿二首 牛希濟一首 歐陽炯

一首 鹿虔扈一首 馮正中五首

右五代詞八家二十六首

宋徽宗一首 晏同叔一首 范希文一首 晏叔原一首 韓玉汝一首 歐陽永

叔二首 張子野三首 蘇子瞻四首 秦少游十首 賀方回一首 趙德麟一首

張芸叟一首 王元澤一首 周美成四首 田不伐二首 陳子高二首 李玉

一首 謝任伯一首 朱希真五首 辛幼安六首 張安國一首 韓无咎一首

李知幾一首 姜堯章三首 尹惟曉一首 史邦卿一首 王聖與四首 張叔夏

一首 黃德文一首 吳彥高一首 李易安四首 鄭文妻孫氏一首 無名氏一首

右宋詞三十三家六十八首

凡詞四十四家一百六十六首

叙曰、詞者、蓋出于唐之詩人、採樂府之音以制新律、因繫其詞、故曰詞、傳曰、「意內而
言外謂之詞、」其緣情造端、興于微言、以相感動、極命風謠里巷男女哀樂、以道賢人