



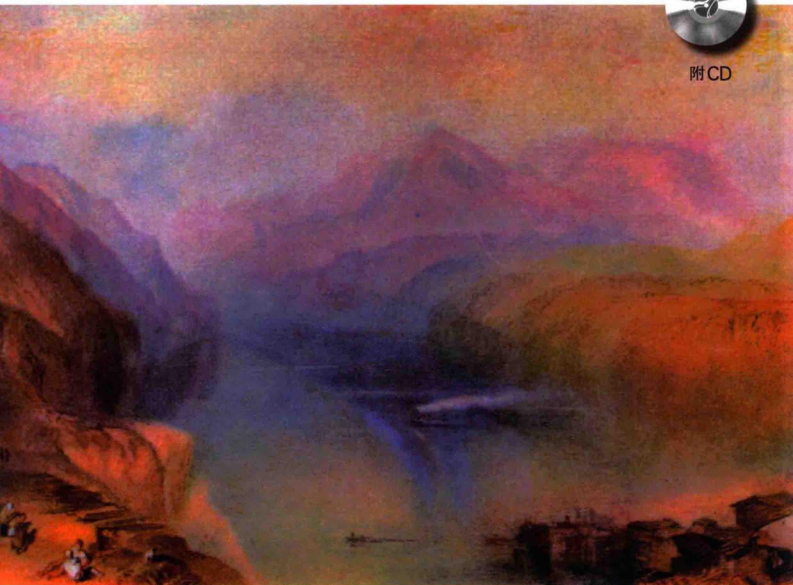
SCHOTT 原版引进

Romantic Piano Anthology 浪漫钢琴曲集 上

〔德〕尼尔斯·弗兰卡 编订
selected and edited by Nils Franke



附 CD



 SCHOTT

 人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

SCHOTT 原版引进



Romantic

Piano Anthology

浪漫钢琴曲集 上

〔德〕尼尔斯·弗兰卡 编订
selected and edited by Nils Franke

于 雪 译文



附CD

 SCHOTT

人民音乐出版社 · 北京

LANGMAN GANGQIN QUJI (SHANG)

图书在版编目(CIP)数据

浪漫钢琴曲集. 上 / (德) 弗兰卡 (Franke, N.) 编订. — 北京: 人民音乐出版社, 2013.5
ISBN 978-7-103-04477-3

I. ①浪… II. ①弗… III. ①钢琴曲-世界-选集 IV.
①J657.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第068418号

责任编辑: 徐 德

责任校对: 张 琛

著作权合同登记

图字: 01-2011-7632号

Romantic Piano Anthology

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635×927毫米 8开 10.5印张

2013年5月北京第1版 2013年5月北京第1次印刷

印数: 1—3,000册 (附CD 1张) 定价: 36.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

目 录

曲名		页码	CD 音轨
1. 优雅的小快板	格利特	6	1
2. 旋 律	库 贝	6	2
3. 无词歌	斯宾德勒	7	3
4. 阿拉伯旋律	库 贝	8	4
5. 熊之舞	舒 曼	9	5
6. 序 曲	雷内克	10	6
7. 小 曲	舒 曼	11	7
8. 加沃特	格利特	12	8
9. 小 曲	丹 第	13	9
10. 旋 律	舒 曼	13	10
11. 士兵进行曲	舒 曼	14	11
12. 阿拉伯风格曲	布格缪勒	15	12
13. 不太快的快板	格利特	16	13
14. 风笛手	古 诺	17	14
15. 骄傲的骑士	福克斯	19	15
16. 练习曲 No.17	库 贝	20	16
17. 练习曲 No.15	库 贝	21	17
18. f 小调行板	斯美塔那	23	18
19. 穿越沙漠	波特凯维茨	23	19
20. 布雷舞曲	肖 邦	24	20
21. 追 逐	舒 曼	25	21
22. 洋娃娃生病了	柴科夫斯基	26	22
23. 悲伤的心	福克斯	27	23
24. 作品 27 号第 3 首	福克曼	28	24
25. 波尔卡	格林卡	29	25
26. 快 板	里姆斯基-科萨科夫	29	26
27. 新的洋娃娃	柴科夫斯基	31	27
28. 创意曲	利亚普诺夫	33	28
29. 躲藏着的杜鹃	舒 曼	34	29

曲名		页码	CD 音轨
30. 作品 27 号第 11 首	福克曼	35	30
31. 牧 歌	布格缪勒	37	31
32. 华尔兹	舒伯特	38	32
33. 粗鲁的骑士	舒 曼	38	33
34. * **	格拉纳多斯	40	34
35. 安茹圣诞颂歌	弗兰克	41	35
36. 威尼斯船夫曲	波特凯维茨	42	36
37. 纪念册一页	德沃夏克	45	37
38. 玛祖卡	格林卡	46	38
39. 娃娃的挽歌	弗兰克	46	39
40. 挪威舞曲	格里格	48	40
41. 随想曲	菲比赫	49	41
42. 风笛舞曲	古 诺	51	42
43. 玩偶摇篮曲	利亚普诺夫	53	43
44. 春	肖 邦	55	44
45. 古老的法国歌谣	柴科夫斯基	56	45
46. 西西里舞曲	舒 曼	57	46
47. 摇篮曲	格里格	58	47
48. 练习曲	库 贝	59	48
49. 华尔兹	李斯特	60	49
50. 奉 献	格拉纳多斯	61	50
51. 天 使	波特凯维茨	62	51
52. 钢琴曲	李斯特	65	52
53. 华尔兹	勃拉姆斯	66	53
54. 侯爵加洛普	肖 邦	67	54
55. 叙事曲	布格缪勒	68	55
56. 小 曲	菲比赫	70	56
57. 精灵之舞	格里格	71	57
58. 甜蜜的梦	柴科夫斯基	73	58
59. 布雷舞曲	肖 邦	75	59
60. 匈牙利舞曲	雷纳德	75	60
教学提示		77	
作曲家简介		82	

SCHOTT 原版引进



Romantic

Piano Anthology

浪漫钢琴曲集 上

〔德〕尼尔斯·弗兰卡 编订
selected and edited by Nils Franke

于 雪 译文



附CD

 SCHOTT

人民音乐出版社 · 北京

LANGMAN GANGQIN QUJI (SHANG)

图书在版编目(CIP)数据

浪漫钢琴曲集. 上 / (德) 弗兰卡 (Franke, N.) 编订. — 北京: 人民音乐出版社, 2013.5
ISBN 978-7-103-04477-3

I. ①浪… II. ①弗… III. ①钢琴曲—世界—选集 IV.
①J657.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第068418号

责任编辑: 徐 德

责任校对: 张 琛

著作权合同登记

图字: 01-2011-7632号

Romantic Piano Anthology

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635×927毫米 8开 10.5印张

2013年5月北京第1版 2013年5月北京第1次印刷

印数: 1—3,000册 (附CD 1张) 定价: 36.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

前 言

本套曲集的编订者长期从事于各种年龄段及不同程度的学生的钢琴教学，本曲集是编订者多年教学实践积累的结晶。对于综合性曲集来说，曲目的遴选自然都存在一定的个性化，在此，编订者的宗旨是尽可能选择经典名作，选择富于时代风格的，且适合于钢琴技术提高和表演的曲目。

整套曲集力求涉及最广的范围，涵盖浪漫主义时期各种作曲风格的作品——从菲尔德和舒伯特到斯科里亚宾和雷格。曲目的选择尽可能平衡各个国家的作曲家。除了选入各种已广为教学所用的作品，也收录了一些稍显陌生，甚至不为人知的作品。然而，曲目选择的最重要原则还在于作品的音乐价值，以及该作品能够为学生学习所提供的技术价值。其中的许多曲目对于学生钢琴技艺的发展具有必要的基础性作用。这些曲目能提供包括用臂力弹琴、指关节有效运用，以及关于音色处理、声音效果、踏板使用等各种基本技术练习。

在每个分册中，也刻意选入了部分无论从音乐理解还是技术要求上来说都有一定难度的作品。每个分册的曲目基本上按照难度递增排序，尽管如此，希望教师们将这种程度顺序只是当做参考性意见，而不要成为一种限制。

曲集所附的教学提示提供了一些关于如何练习，或者怎样做才能完成一首特定的曲子的建议，但是，“建议”不能取代学生与教师在课堂上的探索与合作。

希望本曲集中的一些曲子能够激发学生练习的内在动力，从而使他们通过学习和表演，享受音乐表演过程的乐趣。器乐教学最重要的目的之一，就是使学生在经历了音乐素质以及表演技术的提高之后，逐步成为独立的学习者。希望《浪漫钢琴曲集》能促进这项重要技能的发展。

尼尔斯·弗兰卡

目 录

曲名		页码	CD 音轨
1. 优雅的小快板	格利特	6	1
2. 旋 律	库 贝	6	2
3. 无词歌	斯宾德勒	7	3
4. 阿拉伯旋律	库 贝	8	4
5. 熊之舞	舒 曼	9	5
6. 序 曲	雷内克	10	6
7. 小 曲	舒 曼	11	7
8. 加沃特	格利特	12	8
9. 小 曲	丹 第	13	9
10. 旋 律	舒 曼	13	10
11. 士兵进行曲	舒 曼	14	11
12. 阿拉伯风格曲	布格缪勒	15	12
13. 不太快的快板	格利特	16	13
14. 风笛手	古 诺	17	14
15. 骄傲的骑士	福克斯	19	15
16. 练习曲 No.17	库 贝	20	16
17. 练习曲 No.15	库 贝	21	17
18. f 小调行板	斯美塔那	23	18
19. 穿越沙漠	波特凯维茨	23	19
20. 布雷舞曲	肖 邦	24	20
21. 追 逐	舒 曼	25	21
22. 洋娃娃生病了	柴科夫斯基	26	22
23. 悲伤的心	福克斯	27	23
24. 作品 27 号第 3 首	福克曼	28	24
25. 波尔卡	格林卡	29	25
26. 快 板	里姆斯基-科萨科夫	29	26
27. 新的洋娃娃	柴科夫斯基	31	27
28. 创意曲	利亚普诺夫	33	28
29. 躲藏着的杜鹃	舒 曼	34	29

曲名	页码	CD 音轨
30. 作品 27 号第 11 首	福克曼 35	30
31. 牧 歌	布格缪勒 37	31
32. 华尔兹	舒伯特 38	32
33. 粗鲁的骑士	舒 曼 38	33
34. * **	格拉纳多斯 40	34
35. 安茹圣诞颂歌	弗兰克 41	35
36. 威尼斯船夫曲	波特凯维茨 42	36
37. 纪念册一页	德沃夏克 45	37
38. 玛祖卡	格林卡 46	38
39. 娃娃的挽歌	弗兰克 46	39
40. 挪威舞曲	格里格 48	40
41. 随想曲	菲比赫 49	41
42. 风笛舞曲	古 诺 51	42
43. 玩偶摇篮曲	利亚普诺夫 53	43
44. 春	肖 邦 55	44
45. 古老的法国歌谣	柴科夫斯基 56	45
46. 西西里舞曲	舒 曼 57	46
47. 摇篮曲	格里格 58	47
48. 练习曲	库 贝 59	48
49. 华尔兹	李斯特 60	49
50. 奉 献	格拉纳多斯 61	50
51. 天 使	波特凯维茨 62	51
52. 钢琴曲	李斯特 65	52
53. 华尔兹	勃拉姆斯 66	53
54. 侯爵加洛普	肖 邦 67	54
55. 叙事曲	布格缪勒 68	55
56. 小 曲	菲比赫 70	56
57. 精灵之舞	格里格 71	57
58. 甜蜜的梦	柴科夫斯基 73	58
59. 布雷舞曲	肖 邦 75	59
60. 匈牙利舞曲	雷纳德 75	60
教学提示	77	
作曲家简介	82	



1. 优雅的小快板

格利特



2. 旋律

库贝



3. 无词歌

斯宾德勒

Moderato

First system of the score (measures 1-8). The treble clef staff contains a melody with a slur over measures 1-8 and fingerings 1, 3, 5, and a final measure with a fermata. The bass clef staff contains a continuous eighth-note accompaniment with a slur over measures 1-8 and a *legato* marking. The dynamic marking *p cantabile* is present in the first measure.

Second system of the score (measures 9-16). The treble clef staff continues the melody with a slur over measures 9-16 and fingerings 1, 2, 3, 3, 4, 3, and a final measure with a fermata. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment with a slur over measures 9-16. A *cresc.* (crescendo) marking is placed over measures 9-12. A *4* marking is at the end of the system.

Third system of the score (measures 17-24). The treble clef staff continues the melody with a slur over measures 17-24 and fingerings 2, 5, 3, 5, 3, 5, and a final measure with a fermata. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment with a slur over measures 17-24 and fingerings 5, 4, 2, 4, 3, 1. The dynamic marking *mf* is present in the first measure.

Fourth system of the score (measures 25-32). The treble clef staff continues the melody with a slur over measures 25-32 and fingerings 2, 4, 2, 5, 2, 1, 2, and a final measure with a fermata. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment with a slur over measures 25-32 and fingerings 3, 4, 7, 7, 7, 7, and a final measure with a fermata. The dynamic marking *p* is present in the first measure. A *poco rall.* (poco rallentando) marking is placed over measures 25-32.



4. 阿拉伯旋律

库 贝

Moderato

Sheet music for "4. 阿拉伯旋律" (Arabian Melody) by 库 贝 (Kubey), Moderato tempo.

The score is written for piano (p) and features a 2/4 time signature. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff.

System 1 (Measures 1-6): The melody in the treble staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth and quarter notes. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando).

System 2 (Measures 7-13): The melody continues with eighth and quarter notes. The bass staff features a more active line with eighth notes and rests. Dynamics include *sf* and *p*.

System 3 (Measures 14-20): The melody includes a triplet of eighth notes in measure 14. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *sf* and *p*.

System 4 (Measures 21-24): The melody concludes with a half note G4. The bass staff ends with a final chord. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

Key performance markings include fingerings (1, 2, 3, 4, 5), slurs, and dynamic markings (*p*, *sf*, *f*, *pp*) throughout the piece.



5. 熊之舞

舒 曼

8va

2 4 3 1 3 5 2 3 4 3 2

And.

6 (8) 3 2 3 4 2 3 4 1 3 1 8va 1 3 3 3 2 4

f

And.

11 (8) 4 3 8va 1 3 4 3 2 3 2 3 2 3 2

And.

16 (8) 1 2 3 4 3 2 3 2 3 2 3 2



6. 序 曲

雷内克

Moderato

Musical score for the introduction of the piece, marked *Moderato*. The score is written for piano and features a variety of rhythmic patterns and dynamics.

The score is divided into systems, with measures numbered 1 through 20. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The tempo marking *espressivo* is present in measures 11-12. The tempo change *un poco slentando a tempo* is indicated in measures 15-16.

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4). The piece concludes with a final cadence in measure 20.



7. 小 曲

Nicht schnell*

舒 曼

Sheet music for "7. 小 曲" (Nicht schnell*) by Schumann, page 11. The music is in common time (C) and features a piano (*p*) dynamic. The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff connected by a brace.

System 1: Measures 1-4. The right hand plays a melody with fingerings 2, 1, 1, 3, 4, 3. The left hand plays a bass line with fingerings 5, 4, 3, 2, 5, 3, 4, 3, 2. A piano (*p*) dynamic marking is present.

System 2: Measures 5-8. The right hand continues the melody with fingerings 2, 1, 2, 1, 3, 4, 3, 1. The left hand continues the bass line with fingerings 5, 5, 5, 5.

System 3: Measures 9-12. The right hand continues the melody with fingerings 3, 4, 3, 2. The left hand continues the bass line with fingerings 3, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2.

System 4: Measures 13-16. The right hand continues the melody with fingerings 3, 4, 3, 2. The left hand continues the bass line with fingerings 3, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2.

格利特

Moderato

Moderato

p

5

9

cresc.

12

f

p

16

dim.

p

21