



1900A.D. ~ 1989A.D.

20世紀大典

Chronicle of the 20th Century



20 世纪大典

编辑 \《20 世纪大典》编辑委员会

出版 \远方出版社

发行 \远方出版社

经销 \全国新华书店

承印 \国奥印务有限公司

开本 \889 × 1194 1/12

印张 \80

字数 \365 万

印数 \1—10000 册

版次 \1998 年 8 月第 1 版

1998 年 8 月第 1 次印刷

书号 \ISBN7 - 80595 - 257 - 4/G · 34

定价 \ (人民币) 398.00 元

版权所有 * 翻印必究

1900A.D.~1989A.D.

20世紀大典

Chronicle of the 20th Century



00808508



锦绣文化企业
锦绣出版社有限公司
远方出版社

出版序

「20世紀大典」脫胎自德文版「20世紀編年」(Chronik des 20. Jahrhunderts)。該書由西德 Harenberg Kommunikation 出版社所屬的年鑑出版社出版，目前已發行 10 餘種文字，風行全球。當我第一次看到德文版原書時，不禁爲之振奮不已。因爲它藉著特殊的編排方式，以及圖文的搭配，將本世紀所發生的種種大事，一一呈現在讀者面前。不但可作工具書查閱，也可供閒暇時閱讀，當真是 1 本饒富趣味且極具意義的好書。我當即立下心願，要將該書介紹給國內讀者。本社在取得版權後，立即參照其他文字版本及國內資料，動員社內、社外百餘人力，耗時 1 年半，將之推出與讀者見面。

一般讀者若想了解近代所發生的大事，不外乎研讀史書或翻閱舊報章雜誌。然而，這兩種方式均有不便之處。這本「20世紀大典」正好截長補短，彌補了此中之不足。相對於史書的枯燥嚴肅，本書顯得趣味橫生，因爲它以新聞體寫作，強調臨

場感，讀者閱讀時彷彿走入時光隧道，置身事件之中。相對於報章雜誌的零碎雜亂，本書顯得提綱挈領、井然有序。

因此，本書有時像報紙，懸河瀉水，讀來趣味盎然；有時像故事，高潮迭起，引人入勝；有時更像戲劇，人物、事件推陳出新，一幕流過眼前。本書沒有煩瑣的理論，沒有咄咄逼人的批判，完全以客觀的新聞筆法，勾勒出 20 世紀的點點滴滴。

本書雖無深邃的理論，然而思潮的流變，事件的背景及成因，都在敘述中清晰呈現，讀者自能體會；書中亦無意識形態與價值批判，但在事件的前因後果和演變過程中，是非枉直，讀者亦可心知肚明。

「這是個最好的時代，也是個最壞的時代。」此話徵之於本世紀，依然極爲貼切。閱讀「20世紀大典」，心情複雜多變，字裏行間不知多少辛酸血淚、多少喜悅歡欣。檢視過去的 90 年，人類的許多錯誤與悲劇不斷重演，戰爭、政變、饑荒、



災難層出不窮，剝奪了無數的生命、財產。從兩次世界大戰爆發到戰後的兩極對立；從階級革命到民族解放；從宗教衝突到種族暴動；從法西斯獨裁到封建極權統治，人類似乎總是無法從歷史中得到教訓。種種現象每每令人憂心忡忡、掩卷嘆息。

然而，文明的演進也不盡然如此悲觀，思想桎梏的解放，陳腐觀念的突破，以及科技日新月異，使得整個 20 世紀展現出萬千氣象。在瞬息萬變的世界裏，每一個現象，每一則學說，每一項發現或發明，都可能改寫我們的歷史。讀者只要逐頁檢視，在驚異時代變遷之餘，也不難感受到演進的喜悅。閱讀這些新聞事件，俯仰其中，真覺得自己正與時代共同呼吸，傾聽著時代的脈動。

近幾年來，隨著資訊的發達，交通的便捷，以及海外投資、貿易的熱絡，國際新聞已成為國人關心的課題，尤其在這冷戰行將結束，國際關係重組之際，地球村內的各個成員更是息息相關，吾人再也不能故步自封，而應健朗地步出過去孤芳自賞的

陰影，將關懷的對象、注意的焦點，轉向全世界。

閱讀「20 世紀大典」，不但可以了解當今世界問題所在，在面對這些盤根錯結，糾葛不清的國際現勢時，能憑藉本書，找出問題的根源及癥結，掌握其來龍去脈。對決策者而言，此書無異於 1 本世界版的「資治通鑑」；對有心於國際時事的研究者而言，是 1 本極具參考價值的工具書；而對一般讀者，除了增廣見聞外，更可由此反省在地球舞臺中，身為世界公民所應扮演的角色。

20 世紀，我相信將是人類歷史上極具關鍵的一頁，在人類文明史上，必然占有極重要的地位。本書恰為本世紀最好的見證。希望讀者能從中讀出樂趣與啓示。

許鍾榮

謹誌

於 1990 年 2 月 1 日

審訂序

「20世紀大典」的德文版，1985年我在德國某家書店裏就曾翻閱過；還記得當時是被它圖文的搭配所吸引。後來，在我指導教授的家裏又見到它；書內將不同重要性的大事，分別安排在月表、專文報導以及專欄內，整本書讓人覺得很有層次及緩急輕重；而事件的發展，本來都分散在書中前前後後，也因為有追蹤指示，所以很容易連貫起來。

前年（1988年）3月，服務於錦繡文化企業編輯部的戴月芳小姐來找我，告訴我，公司主持人許鍾榮先生計畫依德文版方式編寫中文版的「20世紀大典」，並邀請我擔任審訂的工作。我知道這是件很不討好的工作：一方面我必須訂出很多要求與標準加於辛苦的撰稿編輯上，另一方面書出版以後，我又必須面對讀者不斷的褒貶。雖然如此，我還是很快的就答應這件工作。因為當初在德國看到這本書的時候，我就非常羨慕他們的讀者，有這麼與生活接近的歷史工具書可用；現在錦繡要出版中文版，我自然極願效力促成它。而且，我一直在從事歷史知識與社會生活之間關係的理論反省工作，理論談多了，有騰雲駕霧的感覺，我覺得，應該腳踏實地從事把歷史知識帶入一般人生活中的具體工作，因此，我很珍惜這樣的機會。

5月，我與編輯們開始討論「20世紀大典」選材的問題。事件——有急促節奏的現象——是我們選材的基本對象，它包括驚心動魄的災變、政局的更替、戰爭、新制度的推行、文學藝術的潮流、科學的成就、發明、體育比賽的新記錄等等。我們知道我們割捨很多一般日常生活中穩定而變化不太大的結構性

現象。但是，我們相信，急促性質的事件除了吸引人以外，它同時也能夠反映出社會裏底層結構的部分——法國年鑑學派所強調的歷史現象。作為歷史記載的對象，事件有不可被取代的地位。

我首先在德文版的報導中勾選出具有世界性的歷史事件，交付翻譯。加上編輯從日文版、英文版及中文報紙、大事記中勾出的事件，構成本書的基本編撰材料。編輯依據這些材料，以月為單位，整編出月表、專文報導及專欄。然後我再檢視出以月為單位的材料組合是否得當。

中文版的「20世紀大典」因為比德文版、英文版及日文版都晚出版，所以有機會從各個版本中細挑慢選，擷取其中真正具有世界性的事件，這是中文版審訂最幸運之處。德文版、英文版中，德國及美國國家的色彩太濃；有二分之一左右的內容是有關他們本國的事件。而日文版娛樂性的文化報導太多，其中又常常穿插女性圖片；很明顯，是在迎合男性消費羣的喜好。

在中文版裏，我們絕對避免報導一性別取悅另一性別的作法。我們不戴性別角色的眼鏡看我們的材料以及我們的讀者。我們把讀者視為「人」——有求知欲望及好奇心的人。同時，我們也避免讓中國史的事件（或任何其他國的事件）占了不該占的篇幅。而且，錦繡也即將計畫出版有關中國史的大典。

報導者的立場，是值得注意的事。審訂工作中，經常要留意這本書裏報導文字的時間立場與報導中的價值判斷立場。

在「20世紀大典」裏，我們一律採取新聞報

導的時間角度，也就是說，我們不從今天的立場改寫 20 年前或 30 年前的新聞報導。我們是從上而下、鳥瞰式地報導 20 世紀的事件，而不是從事後，以後人的眼光（事後的聰明）解釋前人的事件。即使我們對某年某事的背景有所分析，也是從該年的立場加以陳述。

在價值判斷方面，我們盡量避免站在任何一個政權立場上，稱敵對的一方為叛軍、叛亂；我們用反抗軍、異議團體等名詞。同樣的，我們也不偏袒任何主義、任何價值理想及民族。我們要求用中性的字彙陳述現象。解釋以及價值判斷的工作，我們留給我們親愛的讀者自己做。我們只盡量提供事件發展的線索。我審訂工作的目標之一是：提供乾淨、正確、有趣、系統的歷史知識給讀者，而不是在教他們對事情應該做怎樣的價值判斷。這本書裏資料的正確性，是我心力所投注之處；這是我可以向讀者負起的責任。

在 12 個月的審訂工作中，幾乎每個月都與編輯們聚在一起，以輕鬆的餐會方式交換意見。平常稿件往來時，也藉著眉批文字，傳達譯文的確切性、編撰者的立場以及對事件的個人感慨。12 個月來，彼此的起伏都無所遁形地被對方感受到。身為本書的審訂者，在這本完成的書裏，我看見的早已不再是一條條有趣而可信的事件報導；在文字的背後，我看到的是編輯朋友的心力，以及他們的活潑、勇敢的創作過程。任何一頁乾淨整齊文字版面的旁邊，我都能依稀記得彼此修改及眉批的字跡。看過這本書、面對這廣大而無形的讀者羣，我覺得與我的編輯朋友，在內心

是如此的接近：羅吉甫、葉美珍、夏淑怡、梁永安、高淑珍、崔小茹、莊婉苓、梁國真、陳清敏、馬怡山、劉民瑄、劉偉萍，以及我的助理陳封平、楊嘉欣，當然還有最常在一起討論的副總編輯戴月芳小姐。

錦繡的顧問張之傑、呂惠恕及李利國 3 位先生對審訂不斷提供的寶貴意見，使我由衷地感激。他們的博學、慎重、熱忱讓我敬佩，而長期文化工作所培養出對文字的敏感度，更是我樂於學習的。

審訂的工作只是全書得以完成的一小部分工作，但我自認為這部分做的至少與其他部分——圖片的蒐取、印刷等——一樣好。現在，書出版了，我非常高興，也希望讀者能充分地利用它。

胡昌智

於 1990 年 2 月 1 日



1948 年生，曾就讀清水國校、中學、臺灣大學歷史系（1971 年畢業）、歷史研究所碩士班（1974 年畢業）。1976 年，負笈西德魯爾大學；1982 年，獲歷史學博士；1983 年，返國後任教於東海大學歷史系所。1989 年 8 月起，為美國紐約州 Buffalo 大學訪問教授。著有：「Deutsche Ideologie und Politische Kultur China」（德國之意識形態與中國之政治文化），（Bochum, 1983），「歷史知識與社會變遷」，（聯經，1988）。譯有：「歷史知識的理論」（Historik），（聯經，1985）等。

編序

1988 年年初，錦繡文化企業董事長許鐘榮先生經由新聞界前輩李嘉先生的介紹，得知「20 世紀大典」這一本書，不久，便與製作此書的西德 Harenberg Kommunikation 出版社簽下此書中文版權，成為 Chronicle Family 第十三名成員。

同年 3 月 31 日，編輯部奉命以 1 個月的時間完成「20 世紀大典」中文版製作的企畫書。於是，立刻召集參與此書製作的編輯密集會商；首先，派任夏淑怡、羅吉甫、高淑珍、崔小茹、戴月芳分析德、英、日三版的優劣點，以便學習他們的長處，避免他們的短處。「20 世紀大典」是 1 本新聞歷史大事記，把 1900 年 1 月 1 日至目前，在世界各地發生的大事，按時間的順序編排報導。在版面上首入眼簾的是按日期先後簡述大事的月表，重要的事件則另撥篇幅，以新聞體的寫法詳細敘述，並適時加插照片、地圖或表格等。此外，書中還設計了服務讀者的追蹤參考系統，彌補了編年史某事被割裂的缺失。而書末的索引則以人名、一般名詞為經，各條目的相關時間為緯，打破傳統以頁數作索引根據的窠臼，協助讀者把住各條目的時間動脈，立刻掌握 20 世紀錯綜複雜的歷史。此書另一獨特之處在於記述者的時間立場是以現場、當天的觀點報導事件，而不以回顧的觀點解釋、批判歷史。因此，讀者隨便翻閱任何一則大事時，都會有身歷其境的臨場感，不會掉入後人解釋的生澀感。這些，是編輯們共同認知「20 世紀大典」任何版本相同擁有的特色。但是，在德文版、英文版、日文版中，德國、美國、日本本國事件報導的比例實在過重，而且日文版取悅性的選材貫穿於全書，這些，是中文版必須避免的地方。可是，究竟讀者想要知道世界那些大事呢？這個是製作中文版的編輯急切需要了解的。

4 月 11 日，參與的編輯爲了了解讀者的想法，聚集一堂共商市場調查問卷的內容，敲定之後分頭謄寫、影印。13 日，測驗了淡江大學夜間部中文系、公共行政系、統計系各一班學生，事後由羅吉甫負責統計分析。發現讀者希望獲取的資訊以「多元化」、「國際化」的題材，臺海兩岸的關係，民生文化面的發展居多。所以，我們有了決定，國際大事分由德、英、日三版挑選，另加 20% 中國的大事，讓我們的讀者買到的是 1 本儘量取材客觀、報導中立的工具書。

4 月 18 日，主編戴月芳與編輯顧問張之傑先生就體例、取材標準達到以下的共識，以報導新聞體為記敘的寫法，以五大洲為選材的範圍，然後再依各洲之輕重事件適時適地調整所占篇幅。次日，副總經理呂石明先生召開企畫會議，決定德、英、日三版具世界性新聞之翻譯事宜，另外增補中國大事約 27 萬字。20 日，企畫案開始有了雛形的規模。21 日，主編戴月芳出差臺中東海大學，正式邀請胡昌智教授擔任此書的審訂工作，並且商談審訂事宜，另外討論出由胡教授勾選德文版具有世界性的事件，而英文版、日文版則由編輯們負責篩選，選出之後發交 3 組特約人員翻譯。

4 月 30 日，企畫案完成，我們決定了版式、欄式、欄數、字數等細節事務，正式提交審核。5 月 7 日，胡教授親訪編輯部，與編輯們會商審訂細則。5 月 23 日至 6 月 8 日，副總經理呂石明先生、編輯顧問呂惠恕先生、張之傑先生就企畫案提出寶貴的意見，「本書為工具書，又是當代的事實，審訂、校對、索引製作必須做到絕對嚴謹，否則不易建立權威」、「文字力求簡練、勿拖泥帶水」。6 月 20 日，3 組特約翻譯人員工作結束。7 月，編輯們以 1

個月的時間分別在中央圖書館、中央研究院近代史研究所圖書館、臺灣大學圖書館蒐羅中國大事資料。

在開編之前，我們已訂妥工作指導方針如下：

一、譯稿整編及撰稿者以資深編輯與研究生、碩士以上為主，理由是：①資深編輯具有熟練寫稿、編排經驗；②研究生與資淺的碩士之專業知識水準，相當於各大專院校講師之平均水準，而且較富有工作熱忱。

二、整編及撰稿之資訊來源固定有四：①國內報紙、中央日報微捲；②國內類似出版品；③所用參考書目，以中、外文綜合百科全書為主，綜合百科全書較常為一般人查閱使用，實用價值較高。中文者以「環華百科全書」、「大不列顛百科全書」（丹青）為主，外文者以「大英百科全書」、「大美百科全書」為主；④各大學術研究機構、外交部、新聞局、中央通訊社等。

三、此書體例以郭廷以先生的「中華民國史事日誌」為本，因「中華民國史事日誌」的體例嚴謹縝密，在一般大事記中參考價值極高。

四、取材標準有四：①凡對人類生命、財產安全有重大影響者；②對國家政治、經濟、社會、文化、軍事、科技、宗教等方面有重大決定者、影響者；③國際間之大事；④打破世界或該國之記錄者。

五、此書版面格式完全參考德文版版式，因為我們必須從小處學起，培養日後獨立作業的經驗，並且減短編務的時間。

方針既定，資料已到，1988年8月1日正式開編，編輯負責撰稿、決定版面，再由胡教授審核知識背景是否無誤，在往返過程中，我們為了原始資料來源的不準確、某人某事的背景模糊，中國部分圖片資料的不易掌握等費盡心思，當困難透過各種管道一一

克服，我們焦慮的心情頓時豁然開朗。至1989年6月30日止定稿，全書約270萬字共費時9個月。其間，我們邀請李嘉先生看過一次，內部編輯顧問查看多次，針對標題、措辭再三修整，其目的無非是希望呈現最翔實、可讀性最高的歷史知識給讀者，這也是錦繡始終堅持的原則。

在歷時1年2個月編輯工作中，歷史就在我們指間翻飛，政治局勢的演變，天災人禍的驚心，科學發明的貢獻，偉大人物的歌頌，在在使讀者看清歷史的走勢和脈絡，只要你翻閱「20世紀大典」，你就宛如走入20世紀的時光隧道，親身感受、目睹10、30年代第一、二次世界大戰的爆發，30、40年代希特勒的崛起、身亡，50年代麥克阿瑟老兵不死，只是凋零的無奈，70年代越南的淪陷、畫壇巨匠畢卡索的謝世，80年代愛滋病的出現，全球性民主運動的推展、海峽兩岸關係的突破……等，無怪乎有人說20世紀是最具震撼性的一個世紀，而英國歷史哲學家湯恩比稱之為「殷憂時代」。

任何一套工具書的形成，都是集結眾人的智慧及心血而成，在這裏要感謝所有為這套書付出關心的人，也因為有熱忱的支持及鼓勵，使我們更加積極開創系列產品——「臺灣大典」、「中國大典」、「20世紀中國大典」，重新為本土化、中國化的大事記增添新的風格、新的詮釋。也許，我們仍有不足之處，希望讀者多提供意見鞭策我們。

最後，希望系列全記錄能做個引子，引出學者多將學院化的知識落實到社會大眾；引出更多國際水準的工具書出現在出版界。如此，讀者就有福氣了。

戴月芳

於百感交集中序於編輯部
1990年2月1日

目錄

1900—1909

新世紀伊始

P.16-117



阿道夫·芳·門采爾：

「晚宴」

在這幅描繪德王威廉二世宮廷宴會的油畫裏，我們仍然可以看到 19 世紀金碧輝煌的光影。然而，「夕陽無限好，只是近黃昏」，門采爾所捕捉住的是 1 個行將逝去的時代。在繁華富庶的背後，世紀初的歐洲埋藏著深重的隱憂。舊秩序雖然仍然在運作，但它的裂痕已依稀可辨，1 個新的時代即將來臨。

1910—1919

第一次世界大戰的來臨

P.118-243



奧圖·迪克思：

「弗蘭德」

1 場史無前例的大戰讓世界從沈睡中驚醒。迪克思根據他的親身經歷，以震撼性的寫實手法，描繪出戰場上士兵的悲慘境遇。由於戰爭科技的進步和參戰人數的龐大，第一次世界大戰所造成的破壞和死傷都是空前的。大戰蹂躪了整個歐洲，改變了 20 世紀世界的形貌。

1920—1929

黃金的 20 年代

P.244-397



奧圖·迪克思：

「大都會」三部曲的中央部分

也許沒有那個藝術家會較迪克思更加擅於表達戰後人們追求享樂的熱切心情。然而，迪克思也從來不忽略時代的陰暗面。這個被稱為黃金時代的 20 年代是一充滿潛力的時代。在這 10 年之間，工程師、藝術家、作家、戲劇家和電影導演所表現出來的驚人創造力，至今讓人望塵莫及。

1930—1939

世界籠罩在戰爭陰影中

P.398—529



P·理查·奧爾策：

「期待」

奧爾策的這幅風景畫畫於納粹黨在德國掌權後兩年。畫中人羣翹首佇立，仰望著天邊正在醞釀形成的暴風雨，顯得焦慮而無奈。奧爾策以灰黯而凝重的筆觸，傳達出他對戰爭的預感與不安。德國人已經把他們的靈魂交托給1位瘋狂的獨裁者，世界將再次墮入戰爭的夢魘中。

1940—1949

第二次世界大戰與戰後

P.530—689



亨利·穆爾：

「避難所」系列畫之一

穆爾是英國的戰時官方畫家，在1940年至1942年德國空襲倫敦期間，穆爾專以圖畫的方式記錄倫敦市民在防空洞中度過的艱難歲月。畫中兩名睡在防空洞中的難民，乍看之下儼如兩具埋在地底深處的屍體，讓人不寒而慄。這個時候也正是史達林格勒戰場上戰事進行最激烈之際。

1950—1959

消費的時代

P.690—829



費爾南德·萊勒：

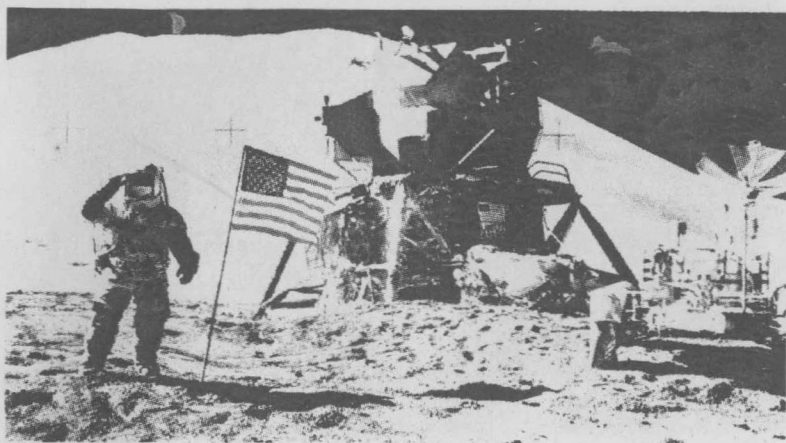
「郊遊」

經過多年的苦難與困窘，人們終於可以享受到假期與財富。法國畫家萊勒把勞動階層和休閒生活精采的重現在「郊遊」這幅畫中。畫中描繪1個普通的家庭，他們開著自己的小汽車到郊外遊玩。戰後歐洲的重建已經完成，戰時苦澀的記憶亦已褪色，消費與休閒成為生活中最重要的概念。

1960—1969

邁向太空

P.830-969



「登陸月球」

60年代標誌著人類太空探險的里程碑。1957年，蘇聯衛星史普尼克號發射成功，美蘇的太空競賽由此展開。1969年6月，美國太空船阿波羅11號在月球表面著陸，實現了人類自古以來的夢想。美國太空人尼爾·阿姆斯壯是第一個登陸月球的人類。

1970—1979

對體制的反抗與質疑

P.970-1105



雷諾托·古圖索：

「壁報：1968年5月」

雖然戰後西方世界生活在高度的繁榮中，但不滿的氣氛也在日漸滋長。年輕的一代開始反抗冷酷而物質化的世界——這個世界是由他們上一代所熱衷的消費主義所造成的。1968年巴黎大學發生的學運是一個徵兆，義大利畫家古圖索把這種反抗以抽象的方式表現出來，令人怵目驚心。

1980—1989

21世紀的探索

P.1106-1265



吉斯·海林格：

「無題」

象徵核子恐怖的原子能發電所怪物、戴著如「丹」字頭冠的經濟動物、騎著「男性」同類的强悍「女性」怪獸，這些象徵構成幸福條件所應有的技術、經濟力、性……。自20世紀以來所努力追求的「富足社會」，將很快走進無形的樊籠。吉斯·海林格簡潔地使用符號化的形象，將時代的現象凝聚在畫面上。他藉著畫中無固定意義的形象，來激發喚醒現代人多種的解釋、思考方式及思想。

索引 P.1268-1328

凡 例

- 一、編年史係按年、月、日順序記載歷史事件，其優點在於脈絡清楚、查閱方便；其缺點在於典章制度需藉書體才能詳其原委，民生事件較不易述其全貌。
- 二、大典是結合編年史和新聞報導而成的一種新體例。強調新聞感，避免枯燥、嚴肅，報導時間立足於「今天」或「當時」。易言之，將歷史化為新聞，將新聞串成歷史。具有編年史之長，卻不具編年史之短。可供學術查閱，也可供休閒閱讀。
- 三、本書內容設計月表、報導、專欄、追蹤參考系統、索引等5部分。
- 四、月表內蒐錄當月重要大事，按照時間次序排列，如內文有進一步報導，則在末句加括號、註明報導二字。
- 五、報導一開始即註明月、日，例如7.24。按事件之重要性以報紙編排方式呈現。
- 六、本書另闢專欄，以圖片為主，文字為輔。
- 七、設計追蹤參考系統，以彌補編年體某事被割裂之弊。即某件大事與另一時段某件大事相關，則加括號、箭頭及另一相關大事發生的時間，例如(➡1970-03-20)。
- 八、索引製作係以人名、一般名詞為經，各條目的相關時間為緯，打破傳統以頁數作索引根據的窠臼。
- 九、本書人名一律直接稱呼，不冠稱先生或小姐等尊稱，但為表明身分，則人名前可加職稱，例如行政院長李煥。
- 十、外國人名在某則大事首次出現時，一律以全名表示，例如唐納德·雷根，以後在該則大事陸續出現僅以其姓氏表示，例如雷根。
- 十一、任何世界性組織、政府機關在某則大事首次出現時一律以全名表示，例如巴勒斯坦解放組織、美國中央情報局等，以後在該則大事陸續出現僅以簡稱表示，例如巴解、(美國)中情局。
- 十二、地方區域畫分，如州名、市名、縣名、郡名等一律註明其地方區域等級，例如紐約州、臺北市、臺中縣、羅德郡等。
- 十三、國內大事，寫有國內或全國字樣。
- 十四、內文數字一律用阿拉伯數字表示，然後再加單位，例如1989年，3億4000萬人、7%、1/10、3.5。但專有名詞則以國字表示，例如第七艦隊、八國聯軍。
- 十五、時間以西曆為主，1天時間以24小時計，例如20時30分24秒。
- 十六、任何幣值表示，註明是那一國貨幣，例如2500美元、日幣3620元。
- 十七、書名、影片名、劇名等專有名詞一律使用引號標明，例如小說「飄」、電影「巨人」、芭蕾舞劇「睡美人」等。
- 十八、文中不涉及意識形態的爭辯，不加批判字眼、價值判斷。

版面說明

報導敘述，首見日期的標示。依報紙的方式編排版面。

月曆設計，是爲了使讀者清楚掌握時間的脈絡。

時間以西曆爲主，但爲顧及國人使用習慣，另附上中曆，並有中西時間對照之效。

報導的時間立足於「今天」、「當時」，拉近讀者與事件的距離。

1982

長沙馬王堆漢墓出土

2.26 湖南省長沙市郊馬王堆發掘出2100年前的古墓，墓中除有大量精美的陪葬品外，最特別的是古墓女主人的尸體未腐，甚至肌肉還有些許彈性。

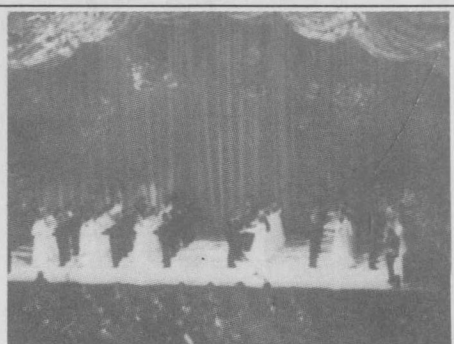
據墓中出土的文簡推測古墓爲漢朝侯利倉夫人的葬身處，死時約爲50歲，由于尸體受層層包裹及多層棺槨的保護，得以不腐。

墓中的隨葬品，種類多且件件精美，包括各種紡織品、漆器、木俑、樂器、兵器、陶器、竹筍、竹木器、竹簡、帛書、帛制畫等共3000余件。

在衆多文物中，最重要的是5幅帛畫和大批帛書。5幅帛畫的內容豐富，形態生動，色彩鮮艷，均屬上乘之作。帛書包括20多種書籍，共計12萬多字，有「老子」、「易經」和「戰國縱橫家書」，以及天文書、醫書、導引圖、駐軍圖和縣城平面圖等。



馬王堆漢墓出土的帛畫引魂升天圖，上方爲天界，中間爲人世，下部爲冥界。



2.11 西德法蘭克福第一屆歌劇院舞會在重建的老歌劇院隆重開幕，來自全世界的王室貴族、政要、表演界名人等大約2600人參加這次舞會。圖中所示，開幕式的巴雷舞場面。

1982

3

日	一	二	三	四	五	六
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

- 1 蘇聯太空探測器金星13號，傳回金星彩色照片。
- 7 波蘭軍政府撤除限制國內旅行的原則，重開國際電話、電報等通訊線路，逐步放寬部分戒嚴令。(※1982-04-28)
- 6 24名黨派派員被控謀殺埃及總統沙達特，其中5名列處死刑。(※1982-04-15)
- 7 瓜地馬拉舉行總統選舉，安尼拔·格拉克將軍獲選，23日，被指拉票參選。
- 8 美國國務院在參議院外交委員會指蘇聯用毒氣殺害3000名阿富汗人。
- 9 查爾斯·麥伊當選爲愛爾蘭總理。
- 10 美國由於利比亞支持國際恐怖組織而禁止進口利比亞石油，同時禁止高科技產品輸入該國。
- 15 尼加拉瓜議定政府發動日晡溫兵宣布全國進入緊急狀態。25日，宣布暫時停止所有民權。(※4)
- 18 薩爾瓦多4名荷屬籍記者於採訪攝影反抗組織時遇害。
- 20 美國科學家從南極帶回第一批在當地發現的隕生哺乳類化石。
- 20 阿富汗首都喀布爾的美國大使館遭20萬名反美示威者包圍。
- 21 日本北海道日高地區發生7.3級地震，浦河市有168人受輕重傷，240戶房屋損毀。
- 22 美國太空梭哥倫比亞號第三次發射升空，環繞地球129圈，於30日返回地球。
- 22 德國文學家約翰·沃夫岡·勞·歌德逝世100周年。(※4)
- 23 瓜地馬拉總統、蒙特將軍發動不流血政變成功。
- 23 西德國家民主黨主張遣返境內外國人，引發排外浪潮。(※4)
- 24 孟加拉發生軍事政變，總理布特納、沙達特被殺，並宣布戒嚴。26日，原最高法院法官印德里繼任總統。
- 27 南韓職業棒球隊正式成立。
- 28 伊朗從伊拉克手中奪回庫爾德斯坦省部分約5760平方公里的土地。
- 29 薩爾瓦多大選，基督教民主黨獲得多數選票。(※41982-04-01)
- 29 墨西哥東南部連日暴雨，利德高1350公尺的文爾奇山噴火。
- 30 歐洲共同市場會員國在比利時首都布魯塞爾舉行會議。

薩爾瓦多大選結果揭曉

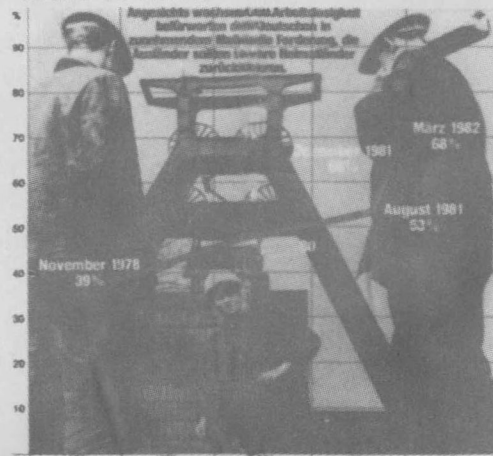
3.29 在薩爾瓦多的選舉中，由於投票者拒絕支持極左派和極右派，使得約瑟·拿破崙·杜亞特領導的基督教民主黨獲得多數選票。據估計全國130萬選民有90萬支持基督教民主黨。

雖然基督教民主黨最後得到42%的選票，但仍不能完全控制負責修改憲法的新制憲會議。



約瑟·拿破崙·杜亞特(右)領導的基督教民主黨贏得薩爾瓦多大選。

西德國內失業率急劇上升 民衆排外情緒高漲



由於西德國內失業率急劇升高，民衆排外情緒隨之高漲。

3.23 西德北萊茵—西伐利亞邦政府拒絕舉行全民投票以決定是否將德國學童和外國學童分開上課的要求。這個要求是由1個深受國家民主黨影響的反外國人團體所提出。

由于西德國內失業率上升，民衆的排外情緒隨之上升，使得排外組織湧現而且得到支持，如由國家民主黨前黨

員領導的「基爾限制外裔居民組織」在什列斯威——霍斯敦邦選舉中得到3.8%的選票。目前居住西德的外國人約有460萬名，占全國總人口的7.5%，德國人認爲就是這些外國人搶走他們的就業機會和住屋。在主張德國統一和擴張的國家民主黨影響下，將可能繼續有排外的具體行動出現。

圖片專欄以圖爲主，以文爲輔。以凸顯圖片的特色及其具備的時代意義。

月表內容蒐錄該月重要大事，按其發生時間次序順序排列。

報導除了文字敘述外，適時插入照片、地圖或表格輔助說明，補強新聞的具體性、可看性。

1982

4

日	一	二	三	四	五	六
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

- 1 薩爾瓦多總統杜阿特表示雖然右派人士企圖驅逐他，他仍將繼續留任。
- 2 阿根廷軍隊入侵福克蘭群島。3日，英國首相撒切夫人下令英國艦隊出動。(註：1982-04-05)
- 3 泰國慶祝君主立憲200周年。
- 4 英國外交部長希德、卡林頓因福克蘭群島事件辭職。法蘭西斯·皮爾接任。(註：1982-04-10)
- 5 敘利亞關閉與伊拉克國界，并關閉通到地中海的伊拉克油管。
- 6 原以色列外交部長高特布查德涉嫌企圖暗殺宗教領袖梅納謝爾。
- 7 西德杜伊斯堡1名殺人犯被判9個無期徒刑。(註：1982-04-12)
- 8 歐洲共同市場會員國一致同意全面禁止輸入阿根廷貨物以懲罰其入侵福克蘭群島。(註：1982-04-12)
- 9 2名阿拉伯囚犯在耶路撒冷的耶路撒冷監獄被以色列人殺害。(註：1982-04-13)
- 10 英國對福克蘭群島。(註：1982-04-30)
- 11 沙烏地阿拉伯國王哈立德要求回教徒罷工抗議岩頂項寺事件。
- 12 美國白宮宣布對中華民國價值6000萬美元軍援。14日，中共表示抗議。
- 13 暗殺埃及總統沙達特時5名凶手執行死刑。
- 14 英國女王伊莉莎白二世簽署憲法案，使加拿大不受英國憲法管轄。
- 15 摩納哥元首雷尼爾親王訪問中華人民共和國。(註：1982-04-30)
- 16 南非辛武利成立2周年，首都索羅斯伯利名為馬哈拉雷。
- 17 美國宣布自5月15日開始禁止美國人到古巴旅行。
- 18 南、北韓軍隊在軍事武裝區發生槍戰，南韓宣稱有4人死亡。
- 19 以色列自埃及西奈半島撤軍完畢。(註：1982-04-30)
- 20 薩爾瓦多南道1名酒醉警察以槍和手榴彈殺死居民55人。
- 21 南韓慶尚南道1名酒醉警察以槍和手榴彈殺死居民55人。
- 22 薩爾瓦多政府逐步放寬戒嚴令，解除宵禁，并釋放800名政治犯。(註：1982-05-10)
- 23 美國總統雷根表示支持英國在福克蘭事件的立場。(註：1982-05-01)

桑定政府宣布
暫時中止民權

尼加拉瓜桑定政府今天宣布中止所有的民權30天，以對抗美國的侵略。執政黨黨主席丹尼爾·奧特加、薩維卓表示美國正利用流亡宏都拉斯和美國阿密的反桑定人士來進侵略。

尼加拉瓜的桑定政府在國內發生一連串暴動后，15日宣布進入緊急狀態。此後游擊又在尼國北部和西北部炸毀主要橋樑。20日，桑定政府要求聯合國公開譴責美國對尼國領土的侵略。今日在中止民權的政令下，尼國人民有關政治活動權及人身保護權都將暫時失去。

歌德逝世150年
有德辦紀念活動

22 西德許多城市舉辦紀念文學家約翰·沃夫岡·歌德(1749.8.28-1832.3.23)的動，電視臺將播出20幾個古典文學節目。

歌德出生於法蘭克福，65年開始在來比錫大學修法律，後來并獲得法學博士位。歌德由於在斯特拉斯堡識哲學家赫爾德而有決定性改變，生前寫了許多詩歌、劇、小說，作品如「少年維的煩惱」、「浮士德」等均世界名著。

1982

以色列完成撤軍
西奈歸還埃及



以色列自西奈撤軍現況圖。

4.25 在以色列與埃及簽署和平協定生效后的第三年，以色列自占領15年的西奈半島撤兵，將這塊備受爭議的地區歸還埃及政府。

整個撤兵過程大致可分成3個階段，從1979年5月25日由西奈首府阿里什撤退開始，到西奈北部猶太居民撤出最后1個據點為止。但是在最后階段的撤退中，猶太居民由於不願遷走而與以色列軍隊發生嚴重衝突。沙漠城雅米特的全國宗教黨徒甚至威脅以集體自殺來反抗遷移，但最后还是放棄頑抗。



4.5 泰國慶祝君主立憲200周年，10萬名民眾以金船組成船隊航行在國王河向國王蒲美蓬及皇后詩麗吉歡呼致敬。

索引以人名、一般名詞為經，各條目相關時間為緯，打破傳統以頁數為索引根據的窠臼，使讀者立即掌握20世紀錯綜複雜的歷史。

如果月表內的大事有進一步的敘述，則在句末加上括號、報導二字。

書眉的設計是便利讀者翻閱。

89 式輕戰車	1929 - 04	
八一三戰役	1937 - 08 - 09	
八一四空戰	1937 - 08 - 14	
八一宣言	1937 - 08 - 01	
八一三戰役	1937 - 08 - 09	
八一七水災	1959 - 08 - 09	
八一七會議	1927 - 08 - 07	1927 - 11 - 01
八國聯軍	1900 - 06 - 10	1900 - 06 - 17
	1900 - 07 - 08	1900 - 07 - 14
	1900 - 08 - 04	1900 - 08 - 14
	* 1900 - 09 - 27	1901 - 07 - 31
	1901 - 09 - 17	
比肯瑞集中營	1942 - 05	
比荷盧聯盟	1947 - 10 - 29	
比薩詩章	1949 - 02 - 19	
不吃白米運動	1938 - 08	
不合作運動	1929 - 12 - 21	1931 - 02 - 01
	1931 - 03 - 04	
不承認滿洲國草案	1933 - 06 - 07	
不要殘酷(歌曲)	1956 - 09 - 09	
不萊梅客輪	* 1929 - 07 - 22	1932 - 03 - 07
	1935 - 07 - 26	1937 - 04 - 05
不確定性原理	1976 - 02 - 01	
不歸機	1976 - 08 - 19	
巴士克獨立運動	1961 - 08 - 12	1975 - 09 - 27
	1975 - 09 - 29	1984 - 11 - 22
巴比妥酸鎮靜劑	1902 - 07 - 09	
巴甫洛夫效應	1904 - 12 - 10	
巴基里里族革命軍	1909 - 07 - 16	
巴拉巴斯(書)	1951 - 12 - 10	
巴茲留斯大教堂	* 1987 - 05 - 28	
巴庫油田	1901 - 02 - 07	* 1905 - 09 - 07
	1905 - 09 - 09	1941 - 07 - 16
巴格達公約	1955 - 09 - 23	1955 - 12 - 19
	1957 - 04 - 29	1958 - 01 - 21
	1958 - 01 - 29	1959 - 08 - 08
	1959 - 03 - 24	1959 - 10 - 09
巴格達公約	1914 - 06 - 15	
巴格達鐵路	1903 - 03 - 05	1904 - 10 - 25
	1906 - 08 - 15	1907 - 08 - 03
	1908 - 06 - 20	1908 - 09 - 26
	1911 - 01 - 06	1903 - 07 - 28

追踪參考系統的設計是避免編年體某事被割裂之弊，將直接相關事件串成有系統的歷史知識。



1900-1909

