

# 千年風骨

中國十大名士

徐國源 ◆ 編著

這一群飽讀詩書的知識份子  
不屈於權貴威勢、不移於富貴名利  
以一顆純潔熱烈的赤子之心護衛著自己所信仰的「道」  
在他們任性荒誕、狂放簡慢的行為中，  
其實隱藏著傲人風骨及高潔性靈  
並隨著其趣聞軼事光照千古、流芳百世

典藏精華版  
★ 定價 250 元 ★  
**149 元**  
首發紀念價



古今集萃 102

# 千年風骨

中國十大名士



徐國源◆編著



◆古今集萃系列 102

# 千年風骨

中國十大名士

編著者 / 徐國源

編輯總監 / 羅順楷

主編 / 陳郁惠

責任編輯 / 程顥

封面設計 / 簡銳旺

版型設計 / 概念設計 CONCEPT STUDIO

出版 / 旗磊文化

地址 / 北市中正區（100）羅斯福路二段7之5號12樓

劃撥：19476059

戶名：星定石文化出版有限公司

讀者服務電話：(886-2)2341-1889

傳真：(886-2)2341-1779

線上服務網址：[www.stardoms.com.tw](http://www.stardoms.com.tw)

電子郵件信箱：[stardoms@ms53.hinet.net](mailto:stardoms@ms53.hinet.net)

經銷代理 / 成信文化事業股份有限公司

台北縣中和市橋和路112巷10號2樓

電話：(886-2)2249-6108

傳真：(886-2)2249-6103

排版所 / 辰皓電腦排版有限公司

版次 / 2000年12月 初版一刷

I S B N / 957-0307-39-0

定價149元（如有缺頁、破損、裝幀錯誤請寄回更換）

版權所有・翻印必究

國家圖書館出版品預行編目資料

千年風骨—中國十大名士／徐國源編著．

--初版--臺北市：旗磊文化，2000〔民89〕

面；公分．--（古今集萃系列102）

ISBN 957-0307-39-0（平裝）

857.63

89017185

# 序言

在中國古代，知識分子被稱為「士」。在皇權支配社會的情形下，擺在士人面前最主要的一條出路，就是入仕。正如古俗語所說：「學得文武藝，售與帝王家。」既然入仕是士人最主要的出路，士人的性格與學問就不可能不受這條道路制約。

可是，偏偏也有一類士人別出一轍：他們不事權貴，不愛金錢，不為世俗的繁文縟節所束縛，敢於批逆鱗、捋虎鬚，頗有點「威武不能屈，貧賤不能移」的硬骨頭精神。他們或狂或狷，高蹈出世，彷彿不食人間煙火，但在狂放的外衣下，裹著一顆純潔而熱烈的赤子之心。對於這一類狂士、怪士、隱士，其品行、聲名卓著者，人們稱之為「名士」。

歷史上的名士，多數是一批為「道」而奮鬥、抗爭和不怕殺頭的勇敢之士。他們由於和皇權拉開了距離，疏遠了「衣食父母」，於是他們的命運多半是清貧、孤獨、寂寞和痛苦，乃至餓死或殺頭。另一方面，他們留給歷史的，卻是豐



富的精神產物。許多名士遁跡山林、隱匿書齋，或在人世間作逍遙遊，但其心不死，埋頭著書立說，整理典籍，傳授文化，教學帶徒，在文化藝術的傳播方面卓然有成。他們之中不少人的生活雖然清貧，但著書寫作卻孜孜不倦，刻苦認真，表現出對中華文化的虔敬之情。他們確是生活中的「傻子」，文化上的「巨人」。就實而論，他們本有足夠的才能去阿諛、奉承，去追求過另一種榮華富貴的生活，但他們硬是不肯去、不屑去。他們的獨立之行，除了用追求精神享受的角度去認知外，從人生實惠的觀念看，確實無法理解。倘若歷史上沒有這些「傻子」，輝煌的中華文化肯定會缺少一重光彩。應該說，這些「傻子」是屬於中華民族的脊梁之列的。

在中國知識分子的群體中，名士無疑是一種獨特的風景。最早為名士樹碑立傳的書，大概是劉義慶的《世說新語》。他在「任誕」和「狂簡」兩章中，以極其讚賞的口吻，肯定了嵇康、阮籍、劉伶等人違反常規、常情的言行，其浪漫不俗的「逸事」、「趣聞」令人驚奇。名士作為品評對象之後，助長了社會的隱逸之風，於是在歷史上出現了多種類型的名士，細分的話，大致可分為四種類型：

第一種是苦行僧式的名士。多為躲避戰亂或政治迫害，他們躲在深山岩穴



中，過著極其艱苦的生活。這類隱士所以能以苦為樂，多數人是追求一種精神的逍遙而輕視物質生活。也有的是出自對現實的極端不滿而自我折磨，有人甚至表現出近乎變態的行為。

第二種是終南捷徑式的假名士。由於真名士受到朝廷和社會的普遍注意，於是一些自命清高的人，以名士之態生活、著書，其目的是激揚名聲，待價而沽。在歷史上，假名士也不在少數。

第三種是宗教徒式的名士。這是隨著佛、道思想的傳播而出現的。許多士人與佛、道教結下了不解之緣，他們或削髮出家，或虔誠信佛，但其生活作風又與一般的僧人、道士有所不同。

第四種是逍遙遊式的名士。應該說，他們才是名士中的上品。這些真名士看透了官場的腐敗，對做官沒有興趣，卻又不願過山林岩穴中的清苦生活，於是寄情山水田園、詩文美酒，在人世間作逍遙遊。

從以上幾種不同類型的名士來看，在中國講「讀書做官」的社會，要做一個真名士又何其不易！如陶淵明，他看透了晉末社會，既不依附權貴，也不憤慨牢騷，而是全心投入到自然的懷抱中，在樸素、寧靜的田園生活中安穩地度過了後



半生。很顯然，陶淵明在保持獨立人格和身心自由方面，遠遠高於當時的其他名士、隱士。宋代大儒朱熹就看出陶淵明與那些「假隱」、「充隱」的區別，他說：「晉宋人物，雖曰尚清高，然個個要官職，這邊一面清談，那邊一面招權納賄。陶淵明真個能不要此，所以高於晉宋人物。」（《朱子類語》）

不同類型的名士，構成了獨具特色的名士風貌。他們或是生活於政治鬥爭的夾縫中，動輒得咎，舉措皆非，不願成為政治鬥爭的犧牲品，於是終日昏飲，不與世事，如阮籍、嵇康；或是懷瑾握瑜，沈抑下僚，不能施展自己的才華，於是借酒消愁，吟詩抒憤，以吐泄其抑鬱不平之氣，如杜牧、鄭燮；或是具有叛逆個性，發出驚世言論，眾口囂囂，慍於群小，被人視為異端邪說，妖文妄言，必欲殺之而後快，於是他們更加與世齟齬，與人落落寡合，如徐渭、李贄、金聖嘆；也有的是天性曠達，才情卓著，慕求性靈閒適的風流才子，如袁枚、蘇曼殊等。這些名士們，都能夠出污泥而不染，臨患而不懼，每個人心中都有一片淨土。在他們的人生經歷中，或被罷黜，或遭貶謫，或下牢獄，或上刑場，都能視若無睹，處之泰然，在窮苦和顛沛中，保全名節，完善人格，淨化自己的靈魂。

名士，當然是他們所生活時代的產物。他們狷狂、怪誕的個性，往往是被現



實扭曲了，他們的趣聞逸事，每每是被漫畫化了的。有關名士們的許多故事，是歷代人們按照自己的審美趣味編說的集體創作。詩酒、冶遊、才子、佳人，是人們理想中永恆的「桃花源」，從這個角度說，名士又永遠是可敬可愛乃至可慕的。



目  
錄

一、嵇康

越名教而任自然

〇〇一

二、阮籍

終身履薄冰，誰知我心焦

〇一九

三、陶淵明

不為五斗米折腰

〇三三

四、杜牧

閒人似我世間無

〇五三

五、米芾

惜珍如命，愛潔成癖

〇七七



六、徐渭 世間無一事不可求 ○九七

七、金聖嘆 春風沂水，聖人之嘆 一二一

八、鄭燮 無古無今，難得糊塗 一四九

九、袁枚 一聲臚唱天下聞 一七三

十、蘇曼殊 寫就梨花付與誰 一九三

第一章

嵇康

越名教而任自然





(二二四)二六三) 三國魏文學家、思想家、音樂家。字叔夜，譙郡鉅

(今安徽宿縣西南)人。與魏宗室通婚，官中散大夫，世稱嵇中散。為「竹林七賢」之一，與阮籍齊名。因聲言「非湯武而薄周孔」，且不滿當時掌握政權的司馬氏集團，遭鍾會構陷，為司馬昭所殺。在哲學上，頗受老莊思想的影響，提出「越名教而任自然」之說，對禮教表示憎惡。其文「思想新穎，往往與古時舊說反對」(魯迅語)，《與山巨源絕交書》、《難自然好學論》等皆為其代表作。詩長於四言，風格清峻，《幽憤詩》較有名。所撰《聲無哀樂論》，認為同一音樂可以引起不同的感情，斷言音樂本身無哀樂可言，其立論是唯心主義和形而上學的，而其目的則在於否定當時統治者推行的禮樂教化思想。善鼓琴，以彈《廣陵散》著名，並曾作《琴賦》，對琴的奏法和表現力，作了細緻而生動的描寫。有《嵇中散集》。

## 風姿瀟灑的英俊少年

嵇康，字叔夜，譙郡鉅縣（今安徽宿縣）人，後遷徙於河南山陽（今河南省修武縣東南）。他生於魏文帝黃初四年（公元二二三），誕生在一個清貧的儒學世家。嵇康的祖先姓奚，原籍浙江會稽上虞，是沒有什麼社會地位的庶族士大夫。其父嵇昭（字子遠），做過督寫糧及治書侍御史之類的小官。嵇康出生不久，他父親便去世了。

嵇康少即亡父，他的幼年是在母親和哥哥嵇喜（字公穆）的關愛中長大的。母兄對他寵愛有加，充滿慈愛與溫情，而沒有嚴厲的管束與規矩，養成了他任性驕縱而情深似海的性格。從嵇康以後的行止來看，他一生的表現都是如此。

據《晉書》本傳記載，嵇康「身長七尺八寸，美詞氣，有風儀」，是一個儀表堂堂、風度瀟灑、吐屬不凡的英俊少年。嵇康的英俊漂亮中，似乎還不乏一種憂鬱、冷漠和特立獨行的成分，因此他極容易受到傾慕，並成為人們議論的中心。同時，嵇康才華橫溢，學不師授，知識極為宏富。他還有很高的音樂修養，



演奏古琴如行雲流水，並留下了《聲無哀樂論》這篇不朽的音樂著作。他的詩歌、文章和書法，更是詭譎壯麗，流光溢彩，森然奇崛，表現出一種清醒中透發狂熱的才情。

這一切，已足夠使嵇康成為風流名士，傲視天下了。這種天分與修養，使他以並不高貴的門第出身，而受到了魏宗室的垂青。大約在二十三、四歲時，嵇康與曹操的曾孫女（沛王曹林之女）長樂亭主結婚，隨遷郎中，不久拜中散大夫，做了曹魏政權的官，移家洛陽。嵇康與魏宗室聯姻，除了獲得一個中散大夫的頭銜外，其實在政治上不見得享有什麼特權。曹家諸王名為王侯，內裡卻如囚徒般的處境，這在曹植詩文中有著深刻的反映。

嵇康尚奇任俠，剛腸疾惡，思敏性直，不能忍辱含垢。即使在一帆風順、前程似錦的歲月裡，他已經懷著一種隱憂和困惑。他對真性情的追求，對世界癡情的幻想，以及稟性中散淡、縱誕的特質，造就了他對世俗禮法的蔑視，也造就了他天真而病態的思想和行為。實際上，嵇康的任性，也注定他在魏晉之交這樣複雜歷史的背景下，必然成為政治犧牲品的命運。



## 獨特的憂患背景

嵇康生活在一個多事之秋，還有著他獨自的危機與憂患背景。

明帝以後，大權歸於司馬氏，司馬氏與曹氏爭奪政權的鬥爭十分激烈。正始五年，曹爽（曹氏族中最得信任的人）擬伐蜀，司馬懿反對，曹爽一意孤行，無功而返。曹爽大權獨攬，司馬懿稱病不預朝政，曹爽遣心腹前往探視，司馬懿果然是一副年邁昏慣的糊塗模樣，曹爽正中下懷。正始十年正月，曹爽志得意滿，隨少帝曹芳出洛陽城祭掃高平陵（明帝陵），洛陽城內悄悄發生著變動。司馬懿趁城內空虛，勒兵占領城中各要地，曹爽未及回朝，束手就擒，不僅誅殺兄弟三族，而且把曹魏集團的名士何晏、李勝、丁謐、鄧颺、畢軌、桓範等同日誅戮，時人有「名士減半」之嘆。

五年後，司馬懿去世，司馬師接任了大將軍和尚書職務，曹爽舊臣夏侯玄等策畫反抗司馬師，事情洩漏，誅連三族。少帝曹芳被廢除，高貴鄉公曹髦登基。

事情剛過去一年，鎮東大將軍毌丘儉、揚州刺史文欽等舉兵討伐司馬師失



敗，毋丘儉被殺，文欽亡命吳國。不久司馬師去世，司馬昭接替。

公元二六一年，年方二十歲的高貴鄉公曹髦見自己的權威一天天被司馬昭削弱，內心的憤怒不斷加劇。有一天，召集了侍中王沈、尚書王經、散騎常侍王業，鄭重其事地對他們說：「司馬昭之心，路人皆知。我不能眼睜睜看著被司馬昭廢除，受這樣的奇恥大辱。今天當與諸位一起，討伐司馬昭，伸張曹魏的正義和權威。」

可惜，不能坐受廢辱的曹髦一言既出，眾大臣卻冷汗直流，瑟瑟發抖。於是曹髦只得親率少數侍衛，向司馬昭挑戰，兵敗身死。從此，曹氏王朝連紙糊的招牌也快打碎了，即將取而代之的，是司馬氏的江山——晉，而司馬昭便是將嵇康打入監牢、處死的晉太祖。

以上便是嵇康短促的一生所遭逢的全部歲月。

嵇康身為曹家的姻戚，招來司馬氏的疑忌是很自然的事。從嵇康的一生來看，他倒不是特別忠於曹魏政權，但對司馬氏打著名教的幌子巧取豪奪，則是深惡痛絕的，由此也引起他與司馬氏集團的不滿和抵觸，從而招來殺身之禍。

