



中华
元素

丛书

五千年文明之邦，物华天宝；十三亿炎黄子孙，人杰辈出。泱泱华夏，
福被五洲；莽莽神州，莽传万世。美哉我中华，太阳升起的地方，与天不老；
大哉我中华元素，辉耀寰宇，与地无疆！

《红楼梦》诗词赏析

郭 锐 葛复庆 编著

济南出版社

《红楼梦》 诗词赏析

郭锐 葛复庆 编著

济南出版社

图书在版编目(CIP)数据

《红楼梦》诗词赏析 / 郭锐, 葛复庆编. — 济南: 济南出版社, 2013. 6

(中华元素丛书)

ISBN 978 - 7 - 5488 - 0875 - 6

I. ①红… II. ①郭… ②葛… III. ①《红楼梦》—
古典诗歌—诗歌欣赏 IV. ①I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 132617 号

丛书策划	郭 锐
责任编辑	丁洪玉
封面设计	礪 石
出版发行	济南出版社
地 址	济南市二环南路 1 号(250002)
网 址	www. jnpub. com
印 刷	济南华东彩印有限公司
版 次	2013 年 6 月第 1 版
印 次	2013 年 6 月第 1 次印刷
开 本	880 × 1230 1/32
印 张	8
字 数	168 千字
定 价	24.00 元

法律维权 0531 - 82600329

(济南版图书, 如有印装错误, 可随时调换)

前言

《红楼梦》是我国文学宝库中的一块瑰宝，至今仍闪烁着璀璨的光芒。

它又是一部永远也说不尽的巨著。“有一千个读者就有一千个哈姆雷特。”同样，我们也完全可以说“有多少个读者就有多少部《红楼梦》”。这正如鲁迅先生所说，《红楼梦》“单是命意，就因读者的眼光而有种种：经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事”。特别是其后四十回的佚失，更增加了它的延展性，后人可以根据自己的理解来补续它。当然，好的补续不是信口开河，而是应努力再现原作丢失部分真实的精神风貌。从现在流行的高鹗的续书来看，他补续得并不算好，好多地方都不符合曹氏的原意，前八十回中的一些诗词就揭露出了续书的“马脚”。这在本书的诗词赏析中已多次提到，无须蛇足。

与一般作品中的诗歌仅是正文的“附庸”或“点缀”不同，《红楼梦》中的诗词曲赋是小说的有机组成部分。《红楼梦》“判词”和《红楼梦》“十二支曲”甚至是情节发展的枢纽和主线，它们无不暗示着故事的发展方向和人物的命运结局。通过分析它们，红学家早已发现，高鹗续书的一厢情愿的“大团圆”结局，显然是背离了曹雪芹“满纸荒唐言，



一把辛酸泪”的真正创作意图。

《红楼梦》中的诗词曲赋，又是一个相对独立的艺术大观园。它几乎包含了中国古典诗词曲赋的所有文体。仅以诗而论，就有五绝、七绝、五律、七律、骚体、歌行、排律等，有咏物诗、即事诗、怀古诗、谜语诗、打油诗等。其中有不少篇目，都可以算得上是经典之作，具有很高的艺术价值。更为可贵的是，曹雪芹在赋诗时并没有被自己个人的“风格”限制住，而是根据每个人物的性格特征进行创作（脂砚斋称其为“按头制帽”法），所以《红楼梦》中每位人物的诗歌都和自己的个性特点及学识修养等相吻合。如黛玉的诗风流俏丽，宝钗的诗温柔敦厚，湘云的诗清新洒脱，宝琴的诗富丽清奇，迎春的诗木讷无华等。因此，它又是作者塑造人物形象的一个重要手段。

当然，人无完人，金无足赤，“红诗”也有其不足的地方。如它的“谶语性”就跌入了封建宿命论的泥坑，仿佛人的穷达生死、悲欢离合，冥冥中早就注定了似的，容易让人因此产生消极思想。这是作者世界观和人生观上的一个历史局限，对此我们应持批判的态度。

此外，本书在编写时借鉴了我国红学研究领域近百年来的许多研究成果，它们帮助我们拨开了笼罩在“红诗”上的团团迷雾，这里我们由衷地向各位前辈表示真挚的谢忱。同时，由于我们的学识水平有限，本书的错误也一定在所难免，故而更热切地期望读者和方家能不吝批评和指正。

编者

目 录

前言	1
石上偈	1
题《金陵十二钗》一绝	2
嘲甄士隐 癞头僧	4
中秋对月有怀 贾雨村	6
中秋对月寓怀 贾雨村	8
好了歌 跛足道人	10
《好了歌》解 甄士隐	13
第二回标题诗	15
西江月·批宝玉二词	18
护官符	21
春梦歌 警幻仙姑	24
警幻仙姑赋	26
晴雯判词	29
袭人判词	32
英莲判词	34
钗黛判词	36
元春判词	39



探春判词·····	42
湘云判词·····	45
妙玉判词·····	47
迎春判词·····	50
惜春判词·····	52
熙凤判词·····	56
巧姐判词·····	58
李纨判词·····	60
可卿判词·····	62
红楼梦引子·····	64
终身误·····	65
枉凝眉·····	67
恨无常·····	69
分骨肉·····	71
乐中悲·····	73
世难容·····	76
喜冤家·····	78
虚花悟·····	80
聪明累·····	82
留馀庆·····	85
晚韶华·····	87
好事终·····	89
飞鸟各投林·····	93
嘲顽石诗·····	94
大观园题咏·题大观园 贾元春·····	95

大观园题咏·旷性怡情匾额	贾迎春	95
大观园题咏·万象争辉匾额	贾探春	96
大观园题咏·文章造化匾额	贾惜春	96
大观园题咏·文采风流匾额	李纨	97
大观园题咏·凝晖钟瑞匾额	薛宝钗	98
大观园题咏·世外仙源匾额	林黛玉	100
大观园题咏·有凤来仪	贾宝玉	100
大观园题咏·蘅芷清芬	贾宝玉	101
大观园题咏·怡红快绿	贾宝玉	102
大观园题咏·杏帘在望	林黛玉代题	103
兽头和枕头	贾环	106
砚台	贾政	107
爆竹	贾元春	108
算盘	贾迎春	109
风筝	贾探春	110
佛前海灯	贾惜春	111
更香	薛宝钗	113
四时即事诗·春夜即事	贾宝玉	115
四时即事诗·夏夜即事	贾宝玉	115
四时即事诗·秋夜即事	贾宝玉	116
四时即事诗·冬夜即事	贾宝玉	117
葬花辞	林黛玉	119
题帕三绝句	林黛玉	124
咏白海棠(限门盆魂痕昏)	贾探春	127
咏白海棠(限门盆魂痕昏)	薛宝钗	129



咏白海棠（限门盆魂痕昏）	贾宝玉	131
咏白海棠（限门盆魂痕昏）	林黛玉	133
咏白海棠二首（限门盆魂痕昏）	史湘云	135
忆菊	薛宝钗	137
访菊	贾宝玉	139
种菊	贾宝玉	140
对菊	史湘云	141
供菊	史湘云	142
咏菊	林黛玉	144
问菊	林黛玉	144
菊梦	林黛玉	145
画菊	薛宝钗	147
簪菊	贾探春	149
菊影	史湘云	150
残菊	贾探春	151
咏蟹	贾宝玉	153
咏蟹	林黛玉	156
咏蟹	薛宝钗	157
秋窗风雨夕	林黛玉	159
咏月诗三首	香菱	161
芦雪庵即景联句诗		164
咏红梅花（得“红”字）	邢岫烟	169
咏红梅花（得“梅”字）	李纹	173
咏红梅花（得“花”字）	薛宝琴	175
访妙玉乞红梅	贾宝玉	177

点绛唇·耍戏的猴儿	史湘云	180
松球	薛宝钗	181
风筝	贾宝玉	182
走马灯	林黛玉	183
怀古诗十首·赤壁怀古	薛宝琴	184
怀古诗十首·交趾怀古	薛宝琴	186
怀古诗十首·钟山怀古	薛宝琴	188
怀古诗十首·淮阴怀古	薛宝琴	189
怀古诗十首·广陵怀古	薛宝琴	191
怀古诗十首·桃叶渡怀古	薛宝琴	193
怀古诗十首·青冢怀古	薛宝琴	194
怀古诗十首·马嵬怀古	薛宝琴	195
怀古诗十首·蒲东寺怀古	薛宝琴	196
怀古诗十首·梅花观怀古	薛宝琴	199
真真国女儿诗		200
五美吟·西施	林黛玉	201
五美吟·虞姬	林黛玉	203
五美吟·明妃	林黛玉	205
五美吟·绿珠	林黛玉	207
五美吟·红拂	林黛玉	209
桃花行	林黛玉	211
如梦令·咏絮	史湘云	213
南柯子·咏絮	贾探春 贾宝玉	214
唐多令·咏絮	林黛玉	215
西江月·咏絮	薛宝琴	217



临江仙·咏絮 薛宝钗	219
中秋夜大观园凹晶馆即景联句	221
姽婳词三首（一） 贾 兰	226
姽婳词三首（二） 贾 环	226
姽婳词三首（三） 贾宝玉	227
芙蓉女儿诔 贾宝玉	232
离尘歌	242
结《红楼梦》偈	243

石上偈^①

无材可去补苍天^②，枉入红尘若许年。

此系身前身后事，倩谁记去作奇传^③？

【注释】

①偈：即“偈陀”，佛经中的唱词，也泛指梵诗。

②补苍天：典出中国古代神话《女娲补天》，即往古之时，天崩地陷，女娲炼五色石以补苍天。

③倩：央求。奇传：即传奇，为押韵而颠倒语序。

【赏析】

此诗乃作者感慨之语，是作者对自己生不逢时、才无所用的慨叹。从此我们可悟出作者也曾想有一番作为，去补那个破了的“天”，但社会没有给他这样一个机会，以致他“半生潦倒，一事无成”，在贫穷寂寞中度过了自己的后半生，故有“枉入红尘若许年”之悲叹。

“顽石”于此也大有深意。其特点是有棱有角，硬而不通融。这必然同那个社会处处不合拍，社会就必然要排斥它。因而这顽石既是宝玉，也是作者性格的真实写照，流露出作者自嘲自讽、自怨自艾的无奈之感。

在艺术上，此诗开篇就把读者引入一个迷离恍惚的艺术世界中，借人们都熟悉的女娲补天的神话，巧妙地虚构了一个顽石下凡的故事，奠定了小说亦真亦幻的艺术基调。



题《金陵十二钗》一绝

满纸荒唐言^①，一把辛酸泪。

都云作者痴^②，谁解其中味^③！

【注释】

①荒唐言：毫无道理的话。这里是反语。

②痴：痴情。

③味：意味。

【赏析】

古人有“知音世所稀”的感慨。在小说尚不能登大雅之堂的清代，以曲笔抒怀的作者更深切感受到了此书将被人误读的悲哀。因为从作品表面看，《红楼梦》写的仅是风花雪月，儿女私情，贵族之家的家常琐事，然而作者于其中却是大有寄寓的：书中屡次提到“真”“假”，似乎就是要提醒人们，表面故事为假，背后的寓意为真。事实也正是如此，二百多年来人们对《红楼梦》及其作者的议论可谓是五花八门，赞叹其博学者有之，欣赏其妙笔者有之，艳羨书中歌舞繁华者有之。更有甚者，一些封建道学家认为这部书是“诱为不轨”、“弃礼灭义”的“淫书”，主张烧毁禁绝；且有人还编出故事，诅咒作者断子绝孙，死后得“冥报”，等等。

这正如鲁迅先生所说,《红楼梦》“单是命意,就因读者的眼光而有种种:经学家看见《易》,道学家看见淫,才子看见缠绵,革命家看见排满,流言家看见宫闱秘事”。但所幸当时世上还有真正的识货者,和作者关系最密切的“脂砚斋”(名姓已不可考)在书上写下这样批语:“能解者方有辛酸之泪,哭成此书。壬午除夕,书未成,芹为泪尽而逝。”作者为何要用这种易让人误读的曲笔呢?这自然和作者创作的时代语境有关系。曹雪芹生活和创作的年代,正是大清王朝文化专制最为猖獗的时期,雍正皇帝大兴文字狱,文人稍一不小心就有杀头之祸。在这样的时代,作者也就只能以曲笔来抒愤,即“将真情隐去”,“用假语村言敷演出来”。然而“塞翁失马,焉知祸福”,作者无奈之中采用的曲笔,却陡增了作品含蓄的艺术魅力。“一千个读者就有一千个哈姆雷特”,一万个读者就有一万本《红楼梦》,不是更美吗?



嘲甄士隐

癞头僧

惯养娇生笑你痴，菱花空对雪淅淅^①。
好防佳节元宵后，便是烟消火灭时。

【注释】

①菱花：古镜名，这里代指甄士隐的女儿英莲，她后来改名为香菱、秋菱。雪：表面是指雪，这里是谐音借代，代指“薛”，即薛蟠。淅淅：象声词。

【赏析】

这首诗出现在第一回中。甄士隐抱着可爱的独生女儿英莲到街上散心，突然走来一个癞头和尚和一个跛足道士，那僧人看见甄士隐怀中的英莲便放声大哭，说她是“有命无运，累及爹娘之物”，让甄士隐把孩子舍给他。甄士隐以为他说的是疯话，转身回去，那僧人便指着甄士隐大笑，念出这四句谶语式的诗。所谓谶语，是一种神秘的预示吉凶的预言。它预示了甄家败落的过程以及英莲悲惨的命运。甄士隐家的败落，是从元宵节英莲被拐子偷走开始的。唯一的爱女丢了后，甄士隐夫妇痛不欲生，接着三月十五隔壁葫芦庙起

火，殃及甄家，把一份小康家业烧得一千二净。脂砚斋批语称之为“小荣枯”。这虽然有浓厚的宿命论的色彩，但是这个一度和乐甜美的小家庭破败的惨剧，在小说的布局谋篇上是大有深意的，它既是全部贾家大荣枯的一个缩影，也暗示出主人公贾宝玉后来将会出家的结局。





中秋对月有怀

贾雨村

未卜三生愿^①，频添一段愁^②。
闷来时敛额，行去几回头。
自顾风前影，谁堪月下俦^③？
蟾光如有意^④，先上玉人楼^⑤。

6

【注释】

①卜：即卜卦，一种迷信活动，这里是预知的意思。三生：佛家语，即过去、现在、未来三世转生，这里是指人生。

②频添：连续增添。

③自顾风前影：意为顾影自怜，典出《晋书·何晏传》：“步行自顾影。”俦：同伴。

④蟾光：月光。传说月中有蟾蜍，后用来指月光，这里暗指月下老人牵红线之意。

⑤玉人：美人，这里指娇杏。

【赏析】

这首诗在第一回中。此时，贾雨村作为一个贫困落魄的书生，寄居在甄士隐家隔壁的葫芦庙里。由于他生得相貌魁