

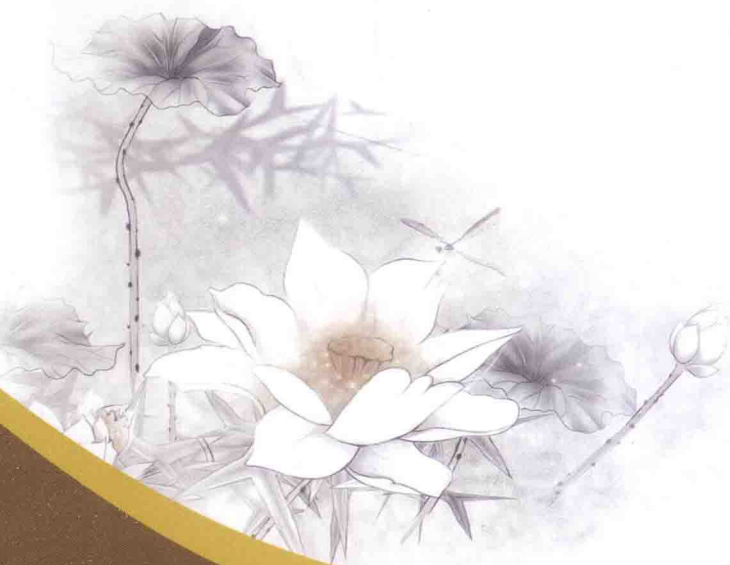


高效创新学习

高中语文

丛书主编 陈庆军

本书主编 郝润生



高考制胜宝典

- ◆ 近五年高考考情分析
- ◆ 高、中、低频考点聚焦
- ◆ 命题规律与趋势揭秘
- ◆ 复习攻略与经典解析

“高校招生考试改革与高中课程教学改革研究”科研成果



高效创新学习

高中语文

丛书主编 陈庆军

本书主编 郝润生



電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京 • BEIJING

内 容 简 介

本书根据《普通高等学校招生全国统一考试大纲》和《课程标准》的要求,深入了解高考考什么、怎么考的问题,特别是在高考命题改革的实质性问题方面做了深入研究,揭示了高考命题的走势与规律。

本书涵盖了考试的主要内容,包括高、中、低频考点内容,分析高考复习规律,解读典型题型,提供大量经典检测题等。材料简短,重点突出,易于掌握,为学生在短时间内把握命题和解题规律打下了良好的基础,能够有效地提高学生分析问题和解决问题的能力,使学生在高考中游刃有余,取得佳绩。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

大教育·高效创新学习. 高中语文/陈庆军主编;郝润生分册主编. — 北京:电子工业出版社,2012.8
ISBN 978-7-121-17915-0

I. ①大… II. ①陈… ②郝… III. ①中学语文课—高中—升学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 188755 号

策划编辑:张贵芹 贾 贺

责任编辑:贾 贺 特约编辑:李云霞

文字编辑:何 况

印 刷:北京季蜂印刷有限公司

装 订:三河市鹏成印业有限公司

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

开 本:787×1092 1/16 印张:15 字数:384 千字

印 次:2012 年 8 月第 1 次印刷

定 价:32.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010)88254888。

质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn,盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线:(010)88258888。

《大教育·高效创新学习》编委会名单

选题策划 臧军旺 王明祥 李林军

丛书主编 陈庆军

本书主编 郝润生

编委会主任 郭建民

本书编委会 (按姓氏笔画排序)

任德强 孙兴盛 张一山 张银华 杨妙新 林德成 范伟玲 郑晓龙 郝润生
潘玲凌

编委会成员 (按姓氏笔画排序)

马映红 历兵 王生 王守民 王成 王丽萍 王伯平 王秀新 王玲
王铁松 王禄荣 邓军 卢克恩 田宏文 田家伟 龙泉 任德强 刘润泽
刘福兴 刘福林 孙兴盛 吴健 张一山 张云雁 张少华 张本祝 张玉富
张兴余 张继斌 张银华 张黎明 张翰 李金玉 李洪忠 李耀东 杨玉东
杨启宏 杨妙新 杨志民 杨淑琴 陈文胜 陈庆军 陈连余 周业虹 周颖
岳彩鸿 林德成 罗柳英 范伟玲 郑志伟 郑晓龙 姚卫盛 姚明芳 姜启时
娄延果 柯志清 赵兴泗 赵丽丽 赵丽萍 郝润生 唐毅 桑建强 秦军
袁兆桐 贾云涛 郭建民 郭淑华 陶圣健 陶涛 顾正勇 高慧明 崔莉泉
戚传智 黄干生 龚保庆 温江华 舒嘉文 葛国顺 董广海 蒋小润 韩高义
韩新生 韩瀛 雷晓莉 裴加亮 谭素明 潘化兵 潘玲凌

《大教育·高效创新学习》

丛书主编及各书主编简介

丛书主编

陈庆军 特级教师,全国著名高考命题专家和教育教学专家,长期从事中小学教学研究、学校管理和教育科研工作;山东临沂教育局原副局长;曾参与普通高中课程方案编订、历史高考大纲编订和高考试题评价工作;多次参加全国和地方教材、高校教材的编写工作。对中小学课程改革、教学改革特别是高考命题改革均有精深的研究和独到见解。现为国家级教育科研“十二五”规划重点课题“高校招生考试改革与高中课程教学改革研究”总课题组负责人。

编委会主任

郭建民 特级教师,全国优秀班主任,享受省政府特殊津贴专家,《高校招生》、《大学指南》特聘专家,新浪、搜狐、腾讯高考指导专家,曾登上国家图书馆《教育家论坛》,接受央视《东方时空》访谈,在《东方名家》承担专题讲座,历史学科全国年会暨新课程高考改革研讨会讲座专家之一,现为国家级教育科研“十二五”规划重点课题“高校招生考试改革与高中课程教学改革研究”专家评审委员会副主任。

语文主编

郝润生 特级教师,全国优秀教师,山东省骨干教师,北京清大师德教育研究院高考专家顾问。独创“以写作为中心的审美性复习新模式”,该教学模式可操作性强,易于调动学生的积极性,做到了“教材”“专题”“阅读”的三结合,在高中语文教学领域影响甚广。先后发表论文300余篇,独立编著20余部作品,在全国开设公开课、示范课、教育讲座200多场次。现担任教育部“十二五”教育科研规划重点课题“高校招生考试改革与高中课程教学改革研究”语文子课题组组长。

序

这是凝聚着名校名师教改教研心血和智慧的学习指导书,是颠覆传统观念、打破旧有模式的教学参考书,是转变教学方式和学习方式的改革宣言书。

近几年来,随着高中课程改革和高考制度改革的推进,高考命题为有效考查综合素质和能力进行了积极探索和不懈努力,完成了由“知识立意”向“能力立意”的过渡,加快了由考查学习结果到考查学习过程的转变,大大提高了对学习潜能和学科素养的测试效度。对于高考命题者来说,应该考什么、怎样考,已经更加确定,命题技术日臻成熟。其命题指向《课程标准》和《考试大纲》的界定,事实上已经有了微妙的调整;其落脚点不再局限于中学课程内容,更与高校课程内容和社会生活实践密切关联;其考查内容既有相当的确定性,又有一定的随机性,其中蕴涵着规律。

但是,习惯于传统应试教育的高中教学,对于高考命题改革的反应却显得比较迟钝,或者感到迷惑,甚至茫然不知所措。对于高中教师来说,很少有人认识到高考命题改革的实质,以及对传统教学所产生的冲击;也鲜有人意识到高考命题规律的存在,更不能去认真、深入地探究这一客观存在的规律。因此,做老师的,说不清高考到底要考什么,会怎样考,在教学内容上总是拘泥于教科书,习惯于根据教材篇幅和知识密度分配教学时间,把死记硬背和题海战术作为应对高考的主要手段,甚至唯一法宝,并运用到极致;当学生的,依旧是深陷死记硬背的泥潭,挣扎在强化训练的题海之中,夜以继日、日复一日地做题、背答案,循环往复,消耗着所有时间和精力,直到高考来临。高中教学与高考脱节的现象日益严重。

高考考什么,备考复习就应指向什么;高考怎样考,备考复习就要怎样学。高考考什么、怎样考,这是教师应当首先要搞清楚的。高考命题早已旗帜鲜明地反对死记硬背和题海战术,而且在实践上不断创新,使得高考复习越来越难以适应,高考成绩更是难如人意。其实,高考命题改革强调综合素质和能力的考查,在客观上顺应了高中课程改革和教学改革的要求,这必然对高考复习乃至高中教学改革起到强有力的反拨作用,必将引起广大教师对现行教学模式进行深刻反思并寻找新的出路和对策。高中教学要改变被动局面,就必须下一番真工夫,去研究和把握高考命题规律,转变教学观念,毫不犹豫地摒弃死记硬背和题海战术,从而把高考复习转到科学轨道上来,实现增效减负的目的。

“大教育·高效创新学习”丛书,作为国家级重点教育科研课题“高校招生考试改革和高中课

程教学改革研究”的一个阶段性成果,先后由数十位对新课改和高考命题素有研究的特级教师 and 名师倾力合作,历经两年时间终于打造完成。本套丛书通过对 2007 年以来高考试题进行分类、统计分析和综合解读,努力揭示高考命题的内在规律,精确描述各类知识和各种能力的考查比重、深度和力度,从而为改进高中教学特别是高考复习提供了准确信息、科学的依据和全新的思路,并作出了极有针对性的指导。近两年的研究和实验结果表明,该套丛书所提出的高效创新学习的思路和方法,比较科学地解决了高中课程与高考的衔接问题,能够使学习效率大幅度提高,大大缓解高中教学特别是高考复习时间紧、负担重、效果差的矛盾。

本套丛书包括高中语文、高中数学(文)、高中数学(理)、高中英语、高中政治、高中历史、高中地理、高中物理、高中化学和高中生物 10 个分册。各分册原则上依据《考试大纲》所规定的考查范围和高考命题所遵循的学科体系,参照教科书的编、章顺序排列;选修模块则根据高考实际情况或者独立成编,或者经过分解、整合融入必修模块。各分册的开篇均为“复习指南”,对各学科的学习和复习方法作出具体而全面的介绍和指点。本套丛书既适用于高考复习全程,也适用于高一、高二的单元学习。

本套丛书的编写虽然历经一个较长的周期和反复修改的过程,并建立在对高考命题规律进行系统研究的基础之上,但付梓之际仍感到还有不少遗憾。这项研究需要不间断地持续和深入下去,其内容也将在反复修改中更加成熟和完善。

陈庆军

目 录

第一编 阅卷归来话高考	(1)
一、阅卷的相关情况	(1)
二、从阅卷中我们要借鉴的应试技巧	(2)
三、作文阅卷中出现的典型问题归纳	(3)
四、征服阅卷老师的八个招数	(7)
第二编 必考部分	(9)
第一章 论述类文本阅读	(9)
第1节 理 解	(10)
第2节 分析综合	(14)
第二章 文言文阅读	(20)
第1节 理解常见文言实词在文中的含义	(21)
第2节 筛选文中的信息	(27)
第3节 理解并翻译文中的句子、断句	(30)
第三章 古代诗歌鉴赏	(35)
第1节 “庭院深深深几许”:穿越语言屏障,理解诗词字句	(36)
第2节 “二句三年得,一吟双泪流”:了解炼字,鉴赏诗眼	(39)
第3节 “凡所赋诗,皆意与境会”:鉴赏意象,领略意境	(43)
第4节 “不知其人,欲逆其志,亦不得也”:知人论世和以意逆志	(46)
第5节 “仁者见之为仁,智者见之为智”:诗无达诂和见仁见智	(49)
第6节 “千里莺啼,谁人听得”:多作审美体验,少作理性考察	(53)
第四章 默写常见的名句名篇	(57)
第三编 选考部分	(64)
第一章 文学类文本的阅读	(64)
一、小说阅读	(65)
第1节 人物形象及其表现手法题	(65)
第2节 情节结构题	(69)

第3节 环境作用题	(73)
第4节 主题思想题	(77)
第5节 探究题	(80)
二、散文阅读	(86)
第1节 理解含意题	(86)
第2节 作用好处题	(90)
第3节 原因概括题	(94)
第4节 鉴赏表达特色题	(97)
第5节 探究题	(100)
第二章 实用类文本阅读	(106)
第1节 分析综合	(107)
第2节 鉴赏评价	(113)
第3节 探究突破	(118)
第三章 语言文字运用	(123)
第1节 正确使用词语(包括熟语)	(123)
第2节 辨析并修改病句	(132)
第3节 语言表达简明、连贯、得体、准确、鲜明、生动	(143)
第4节 扩展语句	(147)
第5节 压缩语段	(150)
第6节 选用、仿用、变换句式(含修辞)	(153)
第7节 识记现代汉语普通话常用字字音	(157)
第8节 识记并正确书写现代常用规范汉字	(160)
第9节 正确使用标点符号	(163)
第四章 写作升格导练	(169)
第1节 审题立意的升格	(169)
第2节 构思布局的升格	(178)
第3节 议论的升格	(191)
第4节 记叙的升格	(199)
参考答案	(209)

第一编 阅卷归来话高考

——2012 年高考阅卷心得

一、阅卷的相关情况

(一) 阅卷流程

(1) 培训: 在阅卷教师报到之前, 阅卷专家组和各小组的阅卷组长提前一天报到, 从考生答卷中提取样卷, 讨论形成标准卷, 阅卷教师报到后实际上要有一天时间来学习标准卷, 充分掌握其中体现出来的评分标准, 并加以统一。

(2) 试评: 试评的五六份试卷是考试中心资深专家提供的各个等级的样本作文, 先由阅卷教师根据自己的判断打分, 然后阅卷组长公布专家给各个样本作文的评分, 再由阅卷教师调整自己的评分误差, 虽有唇枪舌战的激烈讨论, 但慢慢地我们的阅卷老师就会基本上达成一个共识, 分数基本都靠近平均的给分率, 大家心里上基本有一个总体的评分标准了。

(3) 正评: 采用“双评”加“仲裁”最后是“质检”的三重保险的阅卷模式, 确保了阅卷的公平、公正、准确的阅卷原则。每份答卷由两名人员评分(双评), 而且彼此看不到对方的分数, 两名人员不是固定组合, 电脑随机派送, 若两人所给分数在一定的范围内(误差不超过 6 分), 那就是有效分数, 两个分数加起来取平均分, 就是该答卷的最后得分。如两人所给分数

超出一定的范围(误差超过 6 分), 由第三个人重新评阅(仲裁), 也就是由小组长裁定, 最后给定分数。而仲裁分数与评卷分数差, 将记录第一次评卷的两个老师的有效率, 如果误差太大, 将记为“恶评”, 作为考评阅卷老师的重要依据, 对恶评率高的予以解聘, 并且将解聘报告反馈到评卷老师所在的教育局和学校, 评卷教师所在的学校的所有老师在以后的高考评卷中将不被聘用。这样, 虽不能保证评分百分百的准确, 但误差已经降到最低, 并且有效地控制了感情分数的出现。

每份作文评卷时间一般都 60 秒, 而不是网上盛传的十几秒, 一般是题目、开头部分、结构框架和结尾快速整体扫描, 这样之后, 考生的作文大致应在几类已经八九不离十了, 然后再回头看看语言、材料和立意就可以给出分数了。所以考生不必担心自己会吃亏的, 真正的优秀作文一般不会被埋没的。

(二) 网上阅卷与人工阅卷的比较

总的来说, 网上阅卷主要的优点有:

1. 通过计算机阅卷, 可以在网上直接浏览, 省去了翻阅答卷的步骤, 工作效率提高了, 人力也大大节省下来。卷子不用来回搬运, 教

师也不用在纸上打分了,同时,人工阅卷中教师要翻卷、卡印章、登分、核分等工序都没有了。

2. 网上阅卷还降低了误差。在人工阅卷条件下,手工操作环节很多,如考生答卷的调度、领、退答卷环节,阅卷教师签名、记分环节,把分数由题头“搬”上卷首的环节,将分数输入计算机的环节等。过去,在这些环节中难免存

在一定的出错率,网上阅卷不仅大大减少了阅卷环节,而且一旦阅卷误差超出设定值,系统将自动取消登分环节并提醒纠正。

3. 更加公正。评卷员在阅卷时是由电脑将考生的姓名、号码隐去,并根据阅卷题目对考生的答题内容进行分割,随机分派给互联网上的阅卷老师,阅卷老师都不知道试卷是谁的。

二、从阅卷中我们要借鉴的应试技巧

从阅卷评卷中我发现,学生卷面得分的高低,不仅仅取决于平时知识的积累和能力的培养,也或多或少地受答题方式的影响(主要指主观试题)。考生如果懂得了一些答题“秘诀”,很可能会相应地多得几分,否则就可能丢掉一些应得的分数。

那么“秘诀”是什么呢?下面就一些感受作点滴的回顾和总结,以期给今后的复习备考工作提供參考。

1. 简明扼要,答出要点,是多得分的关键

评卷工作是一项任务很重的工作,除了要保证评卷质量外,评卷速度对评卷任务的完成有决定性的影响。为了提高评卷效率,评卷老师在阅卷中往往只看要点,尤其是看一些关键词是否答出,有则得分,无则丢分。如果一些考生答得罗罗嗦嗦,拉拉杂杂,就会给评卷老师留下不好的印象,认为你可能不太懂,从而影响到你的得分。

2. 答出技巧,让人满意,是多得分的有效途径

主观题的答案一般都有弹性,为了操作起来方便,每个评卷老师都有1分内的拍板权,因此,要想拿到这1分,就必须让评卷老师满意(如果主观试题多,加起来就是好几分了,故应当予以重视)。

但又如何让评卷老师满意呢?我们认为应该注意以下几点:

卷面要整洁,字迹要工整。让人一看就舒服写的漂亮的字当然是让人赏心悦目的,但考生也不要因为自己的字丑而自惭形秽。字可以不是最漂亮的,但必须是最清楚的、最工整的。还有,为了保证最佳的扫描效果,字不要写得太细长,字距适当,行距不宜过密。

回答问题不能“以多取胜”,但答案是多多益善的,重要的是要找关键词,抓得分点。答大型主观题可以多答,多答是不扣分的,但一定要讲技巧,否则让阅卷人找不到答案的关键词就直接影响得分。所以,“尽量多写点”那是万不得已的无奈的选择,回答问题切不可多取胜。

能答则答,不能答也要想好答上几点,让人知道你在努力。但概念一定要准确、叙述一定要简明,让人一看就感到你真正懂了。同时,我们要依题作答,不要乱涂乱画。有的考生或者不会时,或者对题的意思理解不太透时,就会写上“老师您辛苦了!”“老师请原谅”或几句俏皮话,甚至于画上只小狗什么的,这些除能博人一笑外,一般是不会得到分的。

我们在阅卷的过程中经常会被个别学生逗得哈哈大笑。可能这部分学生对高考抱以游戏的态度,也可能他的性格比较幽默,因而文风也幽默吧。如今年的高考作文,有的同学开篇抄材料,中间夹馅(抄写考场现代文阅读)结尾写到:实在写不出来了,此处略去一万字……。不管怎样,希望教师提醒这部分考生:不要玩弄无

厘头的文字游戏,你的冷幽默也许会博得老师轻松一笑,起到消除疲劳的作用,但等待你的是零分。高考是严肃的,不要亵渎它。

重在理解,勇于作答,是多得分的可靠保证。高考答案不少是开放性的,有多个选择余地,因此一般是合理即给分。故而考生平时备考时要侧重于对知识的理解和应用上,不要仅停留在对概念的死记硬背上。有的考生平时知识学的不活,能力没提上来,往往会对题意理解不透,答题丢三落四,造成失分。另外在答题时也要多方面思考,勇于解答,不要一看太难,就犹犹豫豫,改来改去,结果时间浪费了,也不一定对。或者干脆不答,就一分没有。

综上所述,能够得分的答卷一般具备以下几种条件:

(1)考生答案虽然与参考答案表述不完全一致,但意思大体相同。

(2)考生答卷虽然与参考答案表述完全不一致,但逻辑严谨,论证周密,无知识性错误,有一定的创新意识,且能够自圆其说,与题意相吻合,符合“加分”条件。

(3)考生答卷除完全与参考答案规定相符,还能在参考答案之外,作进一步深挖拓展且符合题意和社会实际。

(4)考生答卷书写整洁,思路清晰,虽然只

有少量的符合逻辑的表述,但可以酌情给分。

(5)考生答卷规范,秩序号清楚,回答重点突出。

相应的,不能够得分的试卷通常有以下几种不足:

(1)考生答卷有某一点创新,但有明显的知识性错误,论证思路混乱,未按题意作进一步分析。

(2)考生答卷有创新意识,也能够自圆其说,但不符合党和国家大政方针、思想路线,甚至有反动言论,阅卷领导小组规定:坚决不给分。

(3)考生答卷凌乱,毫无整洁可言,虽然有少数正确的说法,但逻辑性差,叙述东拉西扯,考生答卷大多与参考答案南辕北辙、相距万里的,也绝不给分。

(4)考生答卷书写模糊,涂改很多,虽然有一些叙述与参考答案略微相同或相似,但有多数难以辨认,也不能给分。

由此可见,学生有实力但得分少或不得分,并不稀奇。所以,在今后教学中,各科教师要特别重视答题思路技巧的训练和指导,如果我们仍然埋头做题、做题再做题,不进行有效指导,就不会有好的成绩。

三、作文阅卷中出现的典型问题归纳

(一)信马由缰,偏离题旨

得分较低的作文暴露出的首要问题是审题不准,偏题。老师阅卷时先看审题立意,如果偏题,得分往往在36分以下,如果再加上文笔不好,最多得10来分甚至零分。例如某年湖南卷的一篇作文(以“踮起脚尖”为题目作文):

踮起脚尖

我终究要变成一只白鸟,飞向遥远天穹,我

之所以会飞得很高很高,因为有你——父亲。

人生道路上,你,我的父亲陪我走过了多少个日日夜夜,为我踮了多少人生基石。

父亲,一个朴实而又温存的男人。小时候,在我心目中,他是没用的。他没有干一番大事业,也没有房子、车。有时,伙伴们相拥在一起大声谈自己父亲怎样怎样……而我却独自一人面对墙脚哭泣,我的父亲是无用的。

长大了,我渐渐发现他身上那平凡中的不平凡让我骄傲。

高三，一段青涩的时光，在试题与压力下我渐渐失去了形状，我被挤成了一个畸形孩子，多少次想放弃，多少次想逃避，至今，我坚持下来，并坐在考场上拼杀。因为有他，是他为我踮了石头，所以我的起点比别人高。

黄昏下，微风里。他和我同走在一片夕阳中。每天他总是在教室外面，等我放学回家。一老一少，一快一慢。

两个影子歪斜在地面上，他为我提着书包。偶尔也有几句对话：“娃子，今天上课学了什么？”“噢，三角函数。”随意地应付，我知道他本不懂什么叫函数，他只懂炒菜、挖土、种红薯……但是在那孤单的路上，有这样一个不懂知识的人陪着也是快乐的。他告诉我，不要像他那样一生就禁锢在山里，应该走出去。

在多次失败后，垂头丧气地回来，他从不多问一句话，那种情形下，他给了我力量。他放下手中的东西，拉着我就向山脚下跑。多少次跌倒又爬起，多少次从山脚到山顶，他就是这样简单而又深刻地教会了我怎样面对人生挫折。

今天，我坐在校车上准备赶往考场应考。在车启动的那一瞬间，我听到有人在叫我，我转过头去，他，我年迈的父亲，提着一个红塑料袋，一颠一跛跑过来：“娃，你还没吃早餐呢！”我接过那沉甸甸的东西：一个苹果，一根香蕉。我的眼眶湿了，我的喉咙干得说不出半句话，我只感觉这东西愈沉重、愈沉重……

我亲爱的父亲，谢谢你，女儿千言万语也不能表达对您的感激。我终究要变成一只白鸟，飞向天穹。

我不怕，因为我装载着您的祝福。

我不怕，因为有你为我踮起脚尖，告诉我怎样飞翔。

【阅卷组意见】

考场作文，真得小心翼翼。就本文而言，叙事清晰，语言流畅，全文脉络也可谓清晰有致。不难看出，作者的写作水平应该是不错的。遗憾的是，文章失败了，这是为什么呢？

评卷组认为，本文叙写父亲为女儿成长“垫

脚”，中心明确，笔力集中，但将自己的一种主动行为“踮起脚尖”写成了别人为自己“垫起脚尖”，错误地理解了题意。严格说来，属于“偏离题意”，本项最高25分，本文计10分。内容不能跨等打分，顶多只能打到三等上限。“偏离题意”的文章，发展等级不能给分。偏题之失，失在不理解题中的“踮”字的含义。根据本文实际情况，核心组认为，该生的作文能力当在中等以上。综合考虑，在“表达”项跨等打分，打到二等上限，计20分。总计30分。

(二)标题不当，眼睛失神

高考作文在语文试卷中占了“半壁江山”，其重要性显而易见。标题是文章的眼，对于读者——阅卷老师来说，标题是“第一吸引力”，是感情交流的第一接触点，眼睛画得好，则美目流彩，顾盼生辉，全文皆活，让阅卷老师“一见钟情”。

某年福建卷的考场作文就出现了下列问题：

1. 拟题俗套，重复雷同

比如，不少同学就当年的题目，将文题拟为“这也是一种美丽”“这也是一种成功”等，好像大家面对的似乎不是“美丽”就是“成功”。不难看出，由于思维闭塞、缺乏创新，学生都是按照同样的思路去命题，这岂能不出现“千人一面”、“千“空”一“词”的雷同现象？

2. 拟题过大，难以下笔

比如，“这也是一种人生”这类范围就过大了，拟出这样的题目，写起来不易把握，只能泛泛而谈，要写深写透很难，更不易写出自己的真情实感。

3. 脱离文题，我行我素

半命题作文在将题目补充完整后，就相当于一篇命题作文了，因此文章的内容就应围绕题目来表现。但有些同学可能会抛开题目，任意为文，与文题相距甚远，造成失分。

(三)陈衣旧服,套板效应

1. 材料陈旧

如某年四川卷,“熟悉”这个词,《现代汉语词典》解释为“知道得清楚”,举例为“熟悉情况”“我熟悉他”“他们彼此很熟悉”。但有些学生不动就写地震后的志愿者、援建单位的工人、五次到灾区的温总理等;肤浅地写一写自己熟悉各种名牌,熟悉日本动漫,熟悉电子游戏……

2. 套板效应

有的考生或因为临场作文缺乏自信,或因为平时训练不当,于是准备了一个以不变应万变的“五段模式”,即引论部分导入话题,本论部分三段并列,结论部分联系自己。如果题目有提示性材料,要求针对材料写作文,他就导入“爱国主义”,主题部分先写“爱国主义在今天更要发扬光大”,再写“爱国主义是我们学习、工作的动力”。这里的爱国主义=X,X可以代入许多褒义词。套用这样一个“法宝”模式,怎么能写出有血有肉、生动活泼而有个性化的文章呢?

套话作文使材料陈旧化、结构模式化和主题平面化,因此,高考阅卷特别打击套话作文。浙江省就制定了套话作文评分大致档次,即使是表达特别突出的,也不能进入一类卷,表达能力差的,则在40分以下。

(四)堆砌辞藻,矫揉造作

这是不少考生在考场上常犯的通病,他们以为,在文章里多用一些好问佳句,就能取悦阅卷老师,因而不从表达的需要出发,在作文中滥用一些漂亮的词语。殊不知,一朵鲜花插到牛粪上,是绝对不和谐的。例如这样一篇高考作文:

我家屋后有几棵枣树,叶子是扁扁的,圆圆的,小小的,绿绿的,光光的,有几个枣子挂在树上,在月亮的照耀下,亮亮的,圆圆的,长长的,滑滑的,胖胖的,像人的眼睛,眨呀眨的,我真想摘下它们来,尝一尝,一定是涩涩的,甜甜的,面

面灼,香香的……

这段文字,是以枣树为对象,写家乡秋季的特点。读后,给人的感觉是文字很美,可如果逐句稍加推敲,便不难发现,这里大量地堆砌了叠词,既有重复的,又有不合情理的,还有矛盾的,无疑是滥用辞藻的典型。

(五)文体不明,非驴非马

高考作文的常用文体是记叙文、议论文和散文。

高考作文一般要求自选文体,把选择文体的自由交给了考生。这样,考生就能更加自由地展示个性与才气。但是,不限文体并不是不要文体。高考时,文体特色必须鲜明,必须入“体”合“辙”,既要符合题目规定的文体,又要符合自己选定的文体,不能写成“四不像”。但从评卷的情况来看,有许多考生写出的作文文体不明,非驴非马。

(六)认识低幼,思想偏激

对于学生来说,思想和情感上的幼稚虽无过错,但我们不能停留于幼稚,满足于幼稚,甚至陶醉于幼稚。高考是要选拔有思想有水平的人进入大学深造。但有些考生的思想非常幼稚,像是一个小学生,在其作文中看不到一句有分量的话。有些考生的思想只停留在表面,看问题不具慧眼;有些只是感情用事,文章缺乏力度。

思想偏激,主旨庸俗。一位考生在作文开头写道:“现在流行一句话:金钱不是万能的,但没有钱是万万不能的。这钱是个好东西,人活着就得学会享受生活。如今不是都鼓励消费吗?”一下笔,就没有一点高雅大气的味道。有的同学还提出这样的观点:“因为我是一个爱国主义者,所以我不爱学英语。”

同学们平常应该多读书,掌握丰富的材料,更重要的是要多思考。这里的思考不是用别人的文字和思想思考,而是应该多用自己的大脑

思考,将掌握的材料进行深层挖掘、剖析,把最深层次的东西提炼出来,作为己有。

(七)盲目追随,误入歧途

近年来,往往高考阅卷工作还未结束,便有媒体“爆炒”高考满分作文。这些文章以丰富的知识、巧妙的构思和不拘一格的表达形式的确让人耳目一新,无形当中,这些文章开始成为众多学生效仿的对象。在高考作文答卷中,有些考生对其盲目追随,以致误入歧途。除了刻意模仿一些文体,另有一些追求时尚的考生,在高考作文中大量使用网络语言。网络语言是网络中一种特有的表达方式,它最大的特点是应用方便,而且能表现出使用者的情感变化,但网络语言不符合高考作文的要求。

一位多年参加阅卷的老师说,在高考作文中使用网络语言,拿到高分的可能性较小。像“顶”“狂顶”这样的语言,很多年纪大且不上网的老师都看不懂,有些符号严格来讲就不算语言,它只是词语表达的一种辅助形式而已。

高考大纲对于作文的要求是语言通顺,用词贴切,文句有表现力。它是一种严肃的、传统的学科考试,是为了考查学生的文学素养,考查学生是否会正确使用祖国的文字。因此,考生在高考作文中,要尽量使用规范、优美、有内涵的语言。展示文采,体现深度才是写高考作文最明智的选择。

(八)满目疮痍,不堪入目

书写漂亮是硬件设施,是作文成功的敲门砖,能给人先入为主的印象。书写水平也是一个人思想水平与语言修养的反映。可是在考场上,的确有不少考生不重视甚至漠视书写要求。或率性写作,以致边写边改,铁丝网密密匝匝,天窗一扇一扇打开,黑堡垒一个一个堆,确似“涂鸦”;或顽固地坚持一贯的书写习惯,不注重字体的大小;或“独创”一些多一笔、少一画的字;或乱写简化字,滥用繁体字;或一逗到底,以

点代逗号、句号,标点极不规范,更不用说有丝毫的表现力了;更有甚者,根本不懂考试常识,用铅笔、红笔或彩笔作文……如此种种,不一而足。还未展示自己的写作才华就先在书写上败下阵了,这岂不是考生最大的遗憾?

作文想要得高分,先过书写关。这就要求考生必须具有良好的思维品质和书写习惯,在动笔前构思成熟,拟好提纲并想好语言后再流畅地书写下来,这样才可能写出形质兼美的文章。

(九)调侃老师,戏弄作文

在每年的高考作文中,总有一些学生有意无意地调侃老师,拿高考作文当儿戏。在山东、北京等地同样出现了这类高考作文。如某年北京高考零分作文《大事与小事》中的一段:

其实自己也蛮有观点的,可老师就是没把我叫起来,哑巴吃黄连,有观点也咽肚子里,总不能满学校追着老师去抒发自己的情感吧,这样搞不好会被误会的。蹦出来个师什么恋的就不好了,阅卷老师你说对吧。所以还要感谢一下你们出这个题目,可以让我在这里好好地抒发一下当时的情感。字数差不多了,其实我写太多了,手也累,阅卷老师看得也累(谁知道你看没看完呢)。总的来说,我的观点就是,西瓜大的脑袋装不了多少事就和杯子一样,所以要学会先装大事,您多担待点,像我这一篇生动的作文是否能感染您是小事,您多担待点,能多给几分就多给几分,满分其实最好。如果光装小事,给我作文分少的话,您那西瓜大的脑袋哪还能装进去大事?所以说:装小事不如记大事,这样才显得您的大度。最后祝愿所有阅卷老师过好每一天。

(十)照抄材料,拼凑字数

有的考生,由于表达能力差,写作时将所提供的材料稍微改动了一下,就引用到作文之中;更有甚者,直接将所给的作文材料或阅读材料,

完整地抄到自己的作文里,以代替自己的写作,使得作文没有特色,内容空洞,结果当然得分甚少。

总之,同学们在写高考作文时一定要注意以上所提及的十个方面的问题,不能出现作文的“硬伤”,努力使自己的作文上升一个台阶。

四、征服阅卷老师的八个招数

高考作文占语文成绩半壁江山,任何人都马虎不得。考场上如何把握全局,扬长避短,使出看家本领,沉着应战,力戒夸夸其谈、不着边际,或者预设情景、生搬硬套,把利益最大化,让风险蒸发掉?

临考前提醒考生:注重高考作文的“硬实力”和“软实力”,“投其所好”,把握阅卷老师的阅卷心境。同时,教给考生高考作文八大避险招数。用这些招数,使高考作文出新、出智、出彩,用别出心裁的构思、清新飘逸的文风、文采出众的表达征服阅卷老师。

第1招 按住命门规范写作

何谓“硬实力”?就是按住考纲的命门,把握写作的核心,功夫在身自然视写作如探囊取物。“硬实力”体现在严格按照规定写作,如字数限制、卷面书写、标点符号的规范使用。平时在意与否往往直接显出学习行为习惯的差异。老师在意,要求严格规范,学生自然不敢怠慢,循规蹈矩磨练硬功,写出的文字工整雅致,标点符号明确规范,电脑阅卷,扫描显示,黑白分明,妍媸毕现。阅卷老师展阅,要能让他眼前一亮,心中一爽,印象自然升温,就不会亏待你。文章如此多娇,何愁阅卷者不折腰?此“投其所好”第一招。

第2招 用好标点认真书写

阅卷要求严格,过程细致规范,阅卷老师认真慎重,但是毕竟文山题海,日久生烦,难免麻木困顿,甚至审美疲劳,但绝不会有审丑癖好,如果是满纸“鬼画符”,那就绝对“鬼见愁”。那些长期“笔走龙蛇”的考生还是不要指望阅卷老师会顿生怜悯之情或是突发审丑兴致,印象被打折扣无法避免。认真书写、用好标点是

根本。

限定字数一定要写足,不要自以为文字简洁、表达精要,老师会对你刮目相看,实际上字数不足在老师眼里与能力不足几乎成等号。表面上缺50字扣1分,实际上因不成文或能力不足的印象会使得考生得分被大打折扣!不要在争取好印象时反而自我矮化,此“投其所好”第二招。

第3招 写出文采绝处逢生

何谓“软实力”?须知给你阅卷的是语文教师,长期从事语文学科教学自然养成学科个性,有情趣,好文采,讲哲理,重思想;教学生希望个个饱读诗书温文尔雅,评作文希望篇篇神思洋溢文采飞扬。这种无法压抑的学科个性,自然延伸到作文评审中。文采出众的考生往往绝处逢生,哪怕文章空洞肤浅,阅卷老师不由手下留情放你一马。而表达生硬,文思枯涩的文章令人望而生厌。也正如此,深谙此道的高中老师往往不余遗力灌输文化散文的写作技巧,客观地说有此长处的考生胜算概率显著,不可忽视。虽然阅卷有具体的得分要求,但是文采见长、内容稍次的作文还是容易被“错爱”。关键时刻能拿出一些真知灼见还容易因“出彩”而博得高分。此“投其所好”之第三招。

第4招 开门见山有效点题

审题不可大意,每年的作文命题内容不乏随意性,但是从命题到成型的过程往往是经过多人研究琢磨、精雕细刻。阅卷老师也是在深入研究、广泛探讨、仔细斟酌后才定下评卷方案。考生仔细审题,揣摩题意,写作时做到有的放矢,自然也是投其所“好”。

近年日益强调降低门槛,审题无障碍,但是



题目的内涵还是要参透,落笔之时应有意识强化点题,最好开门见山,避免评卷老师看半天不知其详,如果理解原话题有困难,多抄写原话题语句;结尾之时,呼应点题;巧借题目点题,总之,适当把握有效点题,令人感觉写作始终围绕题意,力避离题之嫌。此“投其所好”第四招。

第5招 人无我有独具匠心

选取事例应该“人无我有,人有我奇”。“感动中国”被写多了,一泛滥就成灾,而且出现许多令人啼笑皆非的不同版本,让老师无法感动。太大众化的人物事迹被大量引用往往造成老师的审美疲劳。试想,考生一落笔便是天下皆知的那几位人物,李白、苏轼、爱因斯坦、爱迪生、张海迪、洪战辉,这会让阅卷无数的老师头皮发麻,感动和感染的效应便荡然无存。

写记叙文的考生,应以清淡朴素之笔写身边琐事。人生百态,丰富多彩,组织材料应着意于抒写生活真实,表达心灵感受,让鲜活的事例、活泼的思想,个性化的认知、睿智的见解、独具匠心的构思,灵动地走进你的作文。

生活化和真情实感的文章必然受到重视。在众多同质化的文章中,如果你的作文别具风采功底非凡就自然会引人注目,让阅卷老师身心愉悦拍案叫绝,不想拿高分都难,此“投其所好”之第五招。

第6招 引用精当一石三鸟

引用名人名言、名诗名句,不仅能够提高作文的文化底蕴,而且彰显学生的阅读视野,表现知识层面,能够为文章增光添彩。恰到好处的引用,往往引人入胜,增加文章内涵,平淡之中见光彩,也会增强考生的自信,激发考生的思维。考生平时应有意识积累,增强“软实力”,写作时就能够信手拈来,水到渠成,达到水乳交融

的境界。

“软实力”的功底发挥得好,就会有提示、总结、概括效果,一石三鸟。语文老师爱才惜才,对有真才实学的考生赞赏有加,你引用精当自然让他印象升温。当然要力戒不知所言的所谓名句,生搬硬套,文不对题,反而弄巧成拙。记住,恰到好处就有“好处”。此“投其所好”之第六招。

第7招 最后审视筛查纠正

作文完毕“审”视一遍,错别字、标点符号筛查纠正,往往能挽回2—3分,万不可出现历史文化常识方面的谬误。“克林顿总统和夫人布莱尔”“周恩来和宋庆龄伉俪情深”之类,“关公战秦琼”式的张冠李戴,不仅让人笑掉大牙,还会大大看扁你。不要在文化历史知识方面糊弄阅卷老师。

生拉硬拽,东拼西凑,牛头不对马嘴的做法往往损失惨重,阅卷老师最忌学生盲目无知却以为博古通今。如果写自然科学方面的人物事迹语文老师知之不详,一头雾水,被你忽悠还有可能,拿文化历史方面的常识想蒙人,风险之大可得掂量掂量。此“投其所好”之第七招。

第8招 尊重老师尊重文化

语文老师教书育人,传承文化备尝辛苦,全心全意,无不希望培养学生至善至美,因此写人不可贬损语文老师,对民族文化的尊重和语文老师的艰辛要有合乎情理的表达。作文是语文老师给你评卷,对自己民族文化和灿烂文明的不敬都会给语文老师心里添堵,语文老师对自己职业的敬重有加情有可原。人同此心情同此理,把玩笑开大了,别怪人家给你小鞋穿。由此温馨提示,别当耳边风啊,此“投其所好”第八招。