

白首流離不得還，故鄉賀賀日夜隔。



以詩文而思歸賦、
古今詩思去越河關。

朔風蕭條白雲飛、

兮奈何、
登山遠望、
得留顏。
將

南朝宋·鮑照撰 鮑令暉撰

清·錢振倫注 黃節補注

鮑參軍詩注

鮑令暉詩注

楚辭九歌、
東方朔、
奈何、願若今、
而遠望兮。

篇、
妻、
奈何、
欲何道、
綿憂摧抑起

日丘墟生草萊。
柏梁見其一。漢書公孫弘傳、
丞相府館丘虛而已。說文、

清錢振倫注 黃節補注

年譜 吳丕績編

鮑參軍詩注

四卷

目錄一卷

鮑令暉詩注

一卷

附鮑照年譜一卷

本傳序錄參考書目一卷

世界書局

鮑參軍詩注. 鮑令暉詩注／ (南朝宋)鮑照，
(南朝宋)鮑令暉撰；
(清)錢振倫注；黃節補注。
一版.--臺北市：
世界，2009.08 印刷
面；公分
ISBN 978-957-06-0344-6
(平裝)

鮑參軍詩注・鮑令暉詩注

713 -
1394

著者／南朝(宋)鮑照撰、清錢振倫注、

黃節補注、南朝(宋)鮑令暉撰

發行人／閻初

發行者／世界書局股份有限公司

登記證／行政院新聞局局版臺業字第〇九三一號

地址／臺北市重慶南路一段九十九號

電話／(〇二)一一三一〇一八三

傳真／(〇二)一一三三一七九六三

網址／www.worldbook.com.tw

劃撥帳號／〇〇〇五八四三七 世界書局

出版日期／二〇〇九年八月一版二刷

定價／三二〇元

◎版權所有・翻印必究

鮑參軍詩注目錄

卷第一

樂府

採桑	一	代蒿里行	四
代挽歌	三	代東門行	八
代放歌行	六	代陳思王京洛篇	一
代門有車馬客行	一〇	代權歌行	二
代白頭吟	二二	代東武吟	一四
代別鶴操	一六	代出自薊北門行	一七
代陸平原君子有所思行	一八	代悲哉行	二〇
代陳思王白馬篇	二二	代昇天行	二三
松柏篇并序	二四	代苦熱行	二七
代朗月行	三〇	代堂上歌行	三〇

代結客少年場行……………三

卷第二

樂府

扶風歌……………三五

代陽春登荆山行……………三六

代邊居行……………三八

蕭史曲……………四〇

吳歌三首……………四二

幽蘭五首……………四四

代白紵舞歌辭四首……………四六

代鳴雁行……………四八

梅花落……………五〇

代雉朝飛……………五二

代空城雀……………五四

代少年時至衰老行……………三五

代貧賤苦愁行……………三七

代邽街行……………三九

王昭君……………四〇

採菱歌七首……………四二

中興歌十首……………四四

代白紵曲二首……………四六

擬行路難十八首……………四八

代淮南王……………五〇

代北風涼行……………五二

代夜坐吟……………五四

代春日行……………七〇

卷第三

詩

侍宴覆舟山二首……………七三

蒜山被始興王命作……………七四

登廬山望石門……………七五

從庾中郎遊園山石室……………八〇

登黃鶴磯……………八二

自礪山東望震澤……………八五

贈故人馬子喬六首……………八六

和王丞……………八九

秋日示休上人……………九二

吳興黃浦亭庾中郎別……………九三

送別王宣城……………九四

從拜陵登京岷……………七三

登廬山……………七六

從登香爐峯……………七八

登翻車岷……………八二

登雲陽九里埭……………八四

三日遊南苑……………八五

答客……………八八

日落望江贈荀丞……………九〇

答休上人……………九二

與伍侍郎別……………九三

送從弟道秀別……………九四

贈傅都曹別……………九七

和傅大農與僚故別……………九八

送盛侍郎餞候亭……………九九

與荀中書別……………九九

從過舊宮……………一〇〇

從臨海王上荆初發新渚……………一〇二

還都道中三首……………一〇三

上潯陽還都道中……………一〇五

還都至三山望石頭城……………一〇七

還都口號……………一〇八

行京口至竹里……………一〇九

發後渚……………一一〇

岐陽守風……………一一一

發長松遇雪……………一一三

詠史……………一二四

蜀四賢詠……………一二五

卷第四

詩

擬古八首……………一二九

紹古辭七首……………一二六

學古……………一三一

古辭……………一三一

擬青青陵上柏……………一三二

學劉公幹體五首……………一三三

擬阮公夜中不能寐……………一三五

學陶彭澤體……………一三六

數詩

一三八

建除詩

一三八

白雲

一三九

臨川王服竟還田里

一四〇

行藥至城東橋

一四一

園中秋散

一四三

觀圃人藝植

一四四

過銅山掘黃精

一四六

見賣玉器者并序

一四七

懷遠人

一四八

夢還鄉

一四九

春蠶

一五〇

歲暮悲

一五一

在江陵數年傷老

一五一

夜聽妓二首

一五三

翫月城西門廨中

一五四

喜雨

一五五

苦雨

一五六

詠白雪

一五七

三日

一五七

詠秋

一五九

秋夕

一五九

秋夜二首

一六〇

和王護軍秋夕

一六二

和王義興七夕

一六三

冬至

一六三

冬日

一六四

望水

一六五

望孤石……………一六五

山行見孤桐……………一六六

詠雙燕二首……………一六七

酒後……………一六八

講易……………一六八

可愛……………一六九

夜聽聲……………一六九

咏老……………一六九

春詠……………一七〇

字謎三首……………一七〇

贈顧墨曹……………一七一

聯句

在荊州與張使君李居士聯句……………一七一

與謝尚書莊三連句……………一七二

月下登樓連句……………一七二

附鮑令暉詩

擬青青河畔草……………一七四

擬客從遠方來……………一七五

題書後寄行人……………一七五

古意贈今人……………一七六

代葛沙門妻郭小玉詩二首……………一七七

寄行人……………一七八

鮑參軍詩注卷第一

樂府

採桑

玉臺新詠吳兆宜注、郭茂倩曰、樂苑、採桑、羽調曲。又有楊下採桑、考採桑、本清商西曲也。兆宜按、相和歌詞、相和曲、樂府又有採桑度、亦曰採桑、與此異。

季春梅始落、女工事蠶作。

漢書、宣帝曰、辭賦譬如女工有綺縠也。楊雄元后詠、分繭理絲、女工是勤。振倫補注、詩、標有梅、其實七令。箋、興者、梅實

尚餘七未落、喻始衰也。謂女二十春盛而不嫁、至夏則衰。

採桑淇水間、還戲上宮閣。

振倫補注、淇水、上宮、並見毛詩。早蒲時結

陰、晚篁初解籜。

續述征記、鳥當沈湖中、有十臺、皆生結蒲。云秦始皇遊此臺、結蒲繫馬、自此蒲生則結。毛萇詩傳、籜、槁也。鄭玄箋、槁、謂木葉落也。木葉槁、待風

而落。疏、毛以爲落葉謂之籜。兆宜按、戰國策、薊邱之植、植于汶篁。注、竹田曰篁。半筍謂之初篁。謝靈運詩、初篁苞綠籜。

藹藹霧滿閣、融融景盈幕。

藹藹、見毛詩。左傳、其樂也融融。

乳燕逐草蟲、巢蜂拾花萼。

一作藥。草蟲、華郭、見毛詩。鄭玄箋、承華者曰郭。是一作節最喧妍、

佳服又新爍。

玉臺作

歎對迴。

玉臺作

塗、揚歌弄場藿。

揚藿、見毛詩。

一作

琴試杼臺

作思、薦佩果成託。

振倫補注、韓詩外傳、孔子南遊適楚、有處女佩環而流。孔子曰、彼婦人可與言矣。拙琴去其軫、以授子貢曰、善爲之辭。曹植洛神賦注、神

仙傳曰：江妃二女遊於江濱，逢鄭交甫，交甫不知何人也，目而挑之。女遂解佩與之。交甫行數步，空懷無佩，女亦不見。承君郢中美，服義久心諾。

宋玉

招魂，身服義而未沫。振倫補注：新序：客有歌於郢中者，其始曰下里巴人，國中屬而和者數千人。其爲陽阿薳露，國中屬而和者數百人。其爲陽春白雪，國中屬而和者不過數十人。引商刻羽，雜

以流徵，國中屬而和者不過數人而已。衛風古愉豔，鄭俗舊浮薄。

宋顏延之蜀葵贊，淪豔衆葩。

靈虛

王臺作

願悲渡湘，宓

玉臺作賦笑灋洛。

曹植洛神賦序：余朝京師，還濟洛川。古人有言：斯水之神，名曰宓妃。振倫補注：楚辭湘君：橫大江兮揚靈。湘夫人：靈之來兮如雲。盛明

空。

難重來，淵意爲誰涸。君其且調絃，桂酒妾行酌。

屈原九歌，桂酒兮蘭漿。

五

〔節補注〕〔二〕詩鄘風：期我乎桑中，要我乎上宮。王應麟曰：通典：衛州衛縣有上宮臺。

〔三〕蔡邕釋詁：蓋亦迴塗要至，俛仰取容，轉當世之利，足不拔之功。〔四〕詩小雅：皎皎白駒，食我場藿。鄭玄曰：白駒，刺不能留賢也。〔五〕班婕妤自悼賦：蒙聖皇之渥惠兮，當日月之盛明。〔六〕錄案：此擬古辭陌上桑也。宋書樂志：大曲十五曲，三曰羅敷行，一曰

日出東南隅行，一曰豔歌羅敷行，亦曰日出行。采桑曲擬陌上桑。明遠此篇，最得古意。若魏武駕虹蜺篇，魏文棄故鄉篇，皆題陌上桑，而與古辭無涉。朱桓堂樂府正義，

謂曹氏父子所擬二篇，一則言自有神仙爲侶，一則言從軍萬里有室家之思。言外見意，不離其宗。此漢魏擬古之法，非也。

吳華父曰：孝武宮闈潰亂，傾惑殷姬，詩殆爲此而作。

代蒿里行

〔一〕崔豹古今注：薤露，蒿里，並喪歌，出田橫門人。橫自殺，門人傷之，爲之悲歌，言人命如薤上之露，易晞滅，亦謂人死魂精歸乎蒿里，故有二章。

至李延年，乃分二章爲二曲，薤露送王公貴人，蒿里送士大夫庶人，使挽柩者歌之。此亦呼爲挽歌也。

同盡無貴賤、殊願有窮伸。馳波催永夜、零露逼短晨。

司馬相如子虛賦、馳波結一作跳沫。詩、零露漙漙。

我幽山駕、去此滿堂親。

漢書陳遵傳、每大飲、賓客滿堂。

虛容遺劍佩、實貌戢衣巾。

詩、縞衣綦巾。

酒安可酌、尺書誰復陳。

古詩、斗酒相娛樂、聊厚不爲薄。古辭、飲馬長城窟、行呼兒烹鯉魚、中有尺素書。

年代稍推遠、懷抱日

幽淪。人生良自劇、天道與何人。齋我長恨意、歸爲狐兔塵。

張載七哀詩、狐兔窟其中、蕪穢不及掃。

〔節補注〕二郭茂倩樂府詩集云、蒿里、山名、在泰山南。案漢書武帝紀、太初元年、禮高里、或呼爲下里者也。字則爲蓬蒿之蒿。或者見泰山神靈之府、高里山又在其旁、即誤以高里爲蒿里。混同一事、文學之士其有此謬、陸士衡尙不免、況其餘乎。王先謙漢書補注曰、顏謂死人之里、自作蓬蒿之蒿。案玉篇、薨里、黃泉也、死人也。說文、呼毛反。經典爲鮮薨之字。內則注、薨、乾也。蓋死則槁乾矣。以蓬蒿字爲蒿里、乃流俗所作耳。節案、今泰安府城西南三里、有高里山、山極小、上有塔、其東北有廟、內供閻羅、酆都、陰曹七十二司等神像、歷代碑記數百座、蓋即沿蒿里喪歌之誤。三郭璞遊仙詩、結駕尋木末。

吳攀父曰、此當爲孝武挽歌。天道與何人、蓋爲明帝之祗廢帝而孝武絕統也、故曰長恨。

代挽歌

見上。

獨處重冥下、憶昔登高臺、傲岸平生中、不爲物所裁。

晉書郭璞傳、傲岸榮悴之際、頓頭龍魚之間。

塹門

只復閉、白蟻三相將來。

潘岳悼亡詩注、聲類曰、塹、墓落也。續博物志、白蟻聞竹雞之聲化爲水。

生時芳蘭體、小蟲今爲

災。

關尹子、勿輕小物、小蟲毒身。

玄鬢無復根、枯體依青苔。

王榮七釋、鬢髮玄鬢。博雅、頂顙謂之鬢體。

憶昔好飲酒、

素盞進青梅。彭韓及廉蔣、疇昔已成灰。

史記彭越傳、彭越者、昌邑人也。又淮陰侯傳、淮陰侯韓信者、淮陰人也。又廉頗、蔣相如傳、廉頗

者、趙之良將也。蔣相如者、趙人也。卒相與驪、爲刎頸之交。壯士皆死盡、餘人安在哉。

〔節補注〕二莊子、莊子將死、弟子欲厚葬之。莊子曰、吾以天地爲棺。弟子曰、恐烏鳶之食夫子也。莊子曰、在上爲烏鳶食、在下爲蚯蚓食、春彼與此、何其偏也。三陶潛挽

歌、在昔無酒飲、今但湛空觴。

吳肇父曰、彭韓數句、蓋傷廢帝被弑、無人討賊也。

代東門行

〔二〕文選李善注、歌錄曰、日出東門行、古辭也。

傷禽惡弦驚、倦客惡離聲、

戰國策、魏加對春申君曰、臣少之時、好射、願以射譬可乎。春申君曰、可。加曰、異日者更羸與魏王處京臺之下、更羸謂魏王

曰、臣能虛發而下鳥。魏王曰、然則射可至此乎。更羸曰、可。有間、雁從東方來、更羸以虛弓發而下之。王曰、射之精可至此乎。更羸曰、此孽也。王曰、先生何以知之。對曰、其飛徐者、其創痛也。

悲鳴者、久失羣也。創未息而驚心未忘、聞絃音引而高飛、故創隕。今臨武君常爲秦孽、不可爲拒秦之將也。

離聲斷客情、賓御皆涕零。

心斷絕、將去復還訣、

訣與決同。

一息言不相知、何況異鄉別。

說文曰、息喘也。

遙遙征駕

遠、杳杳白

文選作落。

日晚。

四

左氏傳、童謠曰、鸛鵒之巢、遠哉遙遙。楚辭曰、日杳杳以西頽。

居人掩閨臥、行子夜中飯、

野風吹草

文選作秋。

本、行子心腸斷。

食梅常苦酸、

衣葛常苦寒、

淮南子曰、百梅足以爲百人酸。毛詩曰、

維令給令、寒其以風。毛萋曰、凄、寒風也。

絲竹徒滿坐、憂人不解顏、

禮記曰、絲竹、樂之器也。列子曰、列子師老商氏、五年之後、夫子始一解顏而笑也。

長歌欲自慰、彌起長恨端。

鄭玄禮記注曰、彌、益也。

〔節補注〕〔二〕郭茂倩樂府詩集曰、樂府解題、古詞、出東門、一不願歸。來入門、悵欲悲。言士有貧不安其居者、拔劍將去、妻子牽衣留之、願共鋪糜、不求富貴。且曰、今時清、

不可爲非也。若宋鮑照傷禽惡弦驚、但傷離別而已。朱桓堂樂府正義曰、文選注引歌錄曰、日出東門、古辭也。今瑟調東門行無日出字、或是相和曲中東門古辭、而今亡

矣。說文、訣、別也。

〔文選六臣注〕〔二〕劉良曰、東都門、長安城門名、別離之地。故叙去留之情焉。〔三〕張銑曰、賓、謂送別之人。御、御車者。〔四〕呂向曰、一息、言少間也。〔五〕李周翰曰、遙遙、行貌。

杳杳、暮也。〔五〕劉良曰、梅不可療飢、葛非寒服、言羈客衣食不得其所。

方虛谷曰、味至末句、則凡中有憂者、雖合樂也而愈悲、雖長歌也而愈怨、不特離別也。

劉坦之曰、明遠久倦客遊、將復遠行、而爲是曲。其言日落昏暮、家人已臥、而行者夜中方返、所謂不相知者如此。且以食梅衣葛爲喻、則其憂苦自知、有非聲樂所得而慰者。

吳伯其曰、離聲者、即別親反時所奏之絲竹。絲竹滿座、乃遊所所奏者。惟塗中無絲竹、則用野風吹秋木五字補之。風吹秋木、本是無心、入離人之耳、則以爲離聲耳。前連用兩惡字、寫乍別。後連用兩苦字、寫久別。中間行路、連呼行子、眞令人應聲落淚。食梅一語、是以緩語承急調、與古樂府枯桑二句同法。

吳華父曰、晉安王子助之亂、臨海王子預從亂。明遠爲臨海王前軍參軍、此詩蓋憂亂之愴。

代放歌行

文選李善注、歌錄曰、羶子生行、古辭曰放歌行。

蓼蟲避葵藿、〔三〕習苦不言非、〔三〕

〔三〕楚辭曰、蓼蟲不徙乎葵藿。王逸曰、言蓼蟲將避葵藿、好苛禮也。

小人自齷齪、

安知曠士懷、〔三〕

〔三〕漢書、酈食其曰、其雞鳴洛城裏、禁門平旦開。

〔三〕史記曰、雞三號、平明。東觀漢記、杜詩曰、伏湛

出入禁門、補闕拾遺。振倫補注、漢樂府、遙觀洛陽城。

冠蓋縱橫至、車騎四方來。素帶曳長飈、華纓結遠埃。〔三〕

禮記曰、大夫帶素。爾雅、或爲此矣。與衆同、古字通也。七啓曰、華組之纓。日中安能止、鐘鳴猶未歸。

〔三〕周易曰、日中爲市。崔元始正論、永寧詔曰、鐘鳴

漏盡、洛陽中不得有行者。夷世不可逢、賢君信愛才。

〔三〕郭象莊子注曰、世有夷險。左氏傳曰、魏鍾傷於胸、公欲殺之、而愛其才。明慮白天

斷、不受外嫌猜。

李尤上林苑銘曰：顯宗備禮，明慮弘深。左氏傳：箴尹克黃曰：君、天也。杜預左氏傳注曰：猜、疑也。

一言分珪爵，片善

辭草萊。

漢書：張敞奏曰：一言之勞，皆蒙邱山之賞。解嘲曰：析人之珪，擔人之爵。莊子曰：農夫無草萊之事則不比。豈伊白璧賜、將起黃金

臺。

史記曰：虞卿說趙孝成王，一見，賜黃金百鎰，白璧一雙。王隱晉書曰：段匹磾討石勒，進屯故安縣，故燕太子丹金臺。上谷郡圖經曰：黃金臺，易水東南十八里。燕昭王置千金於

臺上，以延天下之士。二說既異，故具引之。

今君有何疾，臨路獨遲迴。

〔節補注〕（二）魏都賦：習參蟲之忘辛。（三）文選五臣本：非作排。呂延濟注云：陰共排擠耳。胡紹煥曰：按古音：非、懷、開、同在脂韻。五臣不知古音，疑其未協，故改非爲排。

〔四〕孟子：平旦之氣。（五）水經易水篇注云：故安縣有金臺陂，陂北十餘步，有金臺。昔慕容德之爲范陽也，成之，即斯臺也。訪諸耆舊，咸言昭王禮賓，廣延方士，宮遊歷說之民，自遠而屈，故修建下都，館之南垂。燕昭創之於前，子丹踵之於後。據此，則善注所稱二說實一地，非有異也。劉昫舊唐書：漢故安縣即今易州。隋開皇中，始易置於故方城縣，改故曰固，此即今順天府屬之固安縣也。方輿紀要云：在今易州東南三十里。

〔文選六臣注〕（三）呂延濟曰：小人不知曠士之心，亦猶參蟲不知葵藿之美。參，辛菜。葵，甘菜也。醜，短狹貌。（四）劉良曰：素帶、紳也。纓，冠纓也。（五）李周翰曰：士有一言合理，片善應時，則必分珪與之，使辭去草萊。珪，公侯所執者。爵，則五等爵也。（六）呂向曰：言行合於賢主，豈惟賜白璧而已，亦將起黃金之臺以待焉。（七）張銑曰：君、謂被放者。疾、患也。遲迴、不行貌。

劉坦之曰：此殆明遠自中書舍人以後退歸，當孝武之時，重於仕進，故作是曲以見志歟。首言參蟲遊葵藿而集於蓼，由其慣於食苦，不言非甘，以喻己之謝祿仕而窮居，安

於處困、自以爲高也。然衆人所見者小、乃爲之不堪其憂。亦知曠士之懷、隨時出處、視窮達爲一致者哉。下文歷言京城達官四方遠集、而朝夕不止、况乎時不可失、而賢君愛才、進用如此其易。今爾有何所病、獨遲迴而不進耶。蓋明遠之所不進、有難以語人者。故特設爲他人之詞以語之、此卽所謂不知曠士者也。

朱桓堂曰、此疑宋元嘉中、彭城王義康爲司徒時專政、明遠知其必敗、獨遲迴不進也。宋書稱義康勢傾遠近、朝野輟轡、義康傾身引接、未嘗懈倦。士之幹練者多被恩遇。然素無學術、不識大體、朝士有才用者、皆引入己府。府僚無施及忤旨者、乃斥爲臺官。其時奔走相門者、皆險躁傾詔之徒、安得不敗。明遠於此、可謂知謹身矣。不知他日又何以失足於始興王濬也。知幾其難哉。言洛城者、託詞也。

吳華父曰、明遠有待郎報滿辭閣疏、蓋在此時。史云、爲中書舍人、舍人、疑侍郎之誤。史云、世祖以爲中書舍人、世祖、孝武也。南史云孝文者、亦誤。孝武雄猜、故詩意及之、與史正同。孝文、宋之賢主、當不然也。

代陳思王京洛篇

一作煌煌京洛行。此篇見玉臺新詠。國朝王士正古詩選聞人倭注較覈、故舍彼錄此。倭按、今曹植集無此詩。樂府亦但載

魏文帝一首。

鳳樓十二重、四戶八綺窗。

晉宮闕銘、總章觀儀鳳樓一所、在觀上廣望觀之南。又別有翔鳳樓。黃庭經、絳樓重宮十二級。封軌明堂議、五室、九階、八牕。

四。繡栒金蓮花、桂柱玉盤龍。

景福殿賦、列綵形之繡栒。後趙錄、安金蓮花、以冠帳頂。三輔黃圖、甘泉宮南有昆明池、池中有靈波殿、皆以桂爲殿柱。