

□ 东北师范大学出版社

□ 杜文君 刘和忠 杨 丽/主编

传统与时代

中国优秀传统文化教育系列讲座

(吉)新登字 12 号

传统与时代

CHUANTONG YU SHIDAI

——“中国优秀文化传统教育”系列讲座

杜文君 刘和忠 杨 丽 主编

责任编辑：雷恩选 封面设计：魏国强 责任校对：田上雨

东北师范大学出版社出版
(长春市斯大林大街 110 号)
(邮政编码：130024)

东北师范大学出版社发行
吉林工学院印刷厂制版
吉林工学院印刷厂印刷

开本：850×1168 毫米 1/32

1994 年 11 月第 1 版

印张：9.75

1994 年 11 月第 1 次印刷

字数：230 千

印数：0 001 — 5 000 册

ISBN 7 - 5602 - 1514 - 9/G · 706

定价：8.00 元

弘揚傳統
與時俱進

為『傳統與時代』題

甲戌秋 柳斌



愛國精神——光耀
千載振興中華文
明今始

祝賀傳統與時代出版

田中
一九九二年
十月七日

开展中华民族优秀传统文化教育 推进社会主义精神文明建设

(代序)

林炎志

中华文化是随着中华民族的发展而发展起来的，它对中华民族的形成、繁衍、统一、稳定和自立于世界民族之林，都曾起了极其巨大的作用，有着跨时代的深远影响。“中华民族在创造灿烂中华文明的过程中，形成了具有强大生命力的传统文化，其内容博大精深，不仅包括了哲学、社会科学、文学艺术、科学技术等方面的成就，而且蕴含着崇高的民族精神、民族气节和优良道德；不仅孕育了无数杰出的政治家、思想家、文艺家、科学家、教育家、军事家，而且留下了丰富的文物史迹、经典著作，这笔丰厚的文化遗产是进行爱国主义教育的宝贵资源。”^①

中华文化是中国的，也是世界的。它以丰富多彩的民族特色为全球华人后代所珍视和自豪，以其伟大的创造力和巨大的凝聚力为全世界所瞩目，对中华民族和世界文明的进程做出了卓越贡献。马克思把中国的三大发明（火药、指南针、印刷术）对世界历史所发生的作用，提到“预告资产阶级社会到来”的高度，称“火药把骑士阶层炸得粉碎”，认为指南针导致了地理大发现，“打开了世界市场并建立了殖民地”，而“印刷术则变成新教的工具”，

^① 《爱国主义教育实施纲要》，《人民日报》1994年9月6日。

“总的来说变成科学复兴的手段，变成对精神发展创造必要前提的最强大的杠杆”。^① 马克思如此高度评价中华优秀文化的成就，启示我们更应充分估计本民族优秀传统文化的历史地位，继承这一份珍贵的历史遗产。

在当代中国，改革开放的大潮汹涌澎湃，中华民族正面临着挑战和机遇并存的时代环境，历史时期的特点允许我们可以以弘扬民族优秀传统文化激励民族自强，用爱国主义传统激发中华民族现代振兴。可以说，广泛开展中华民族优秀传统文化教育，是稳定、健康地发展、推进改革开放和社会主义现代化事业的需要，是促进两个文明协调前进的需要，是提高全民族整体素质，特别是教育广大青年继往开来，成为有理想、有道德、有文化、有纪律的一代新人的需要。在这项教育活动中，一要坚持以邓小平建设有中国特色社会主义理论为指导。邓小平关于增强民族自尊心、民族自信心和民族自豪感的论述，关于维护国权、国格的论述，关于用中国历史、中国文化教育青年、教育人民的论述，关于中华民族要在社会主义基础上发展起来，为人类做出较大贡献的论述，是我们实施教育的理论依据。二要坚持以广大青少年为教育的重点，把培养社会主义“四有”新人作为根本任务和目标。青少年是跨世纪的一代，身系祖国的未来。要通过中国优秀文化传统和中国历史的教育，使他们认识中华民族的刚健有为、自强不息、吃苦耐劳、英勇奋斗、热爱祖国等伟大民族精神，接受民族传统美德的熏陶，了解中国各族人民对人类文明的卓越贡献，了解中国人民反对外来侵略，反抗腐朽统治，争取民族独立和人民解放的光辉业绩。三要扎实、细致地把这项教育活动开展起来，既要注重每项教育活动的实施操作，又要着眼于建立长期教育的机制。四要把传统文化、传统道德与近现代的革命传统道德和社会主义道

^① 《马克思恩格斯全集》第47卷，人民出版社1979年版，第427页。

德结合起来，推陈出新，赋与新的时代精神，不断创造新的文明，创造新的文化，促进生产力的发展。

据此，我向大家推荐东北师范大学出版社出版的《传统与时代——“中国优秀文化传统教育”系列讲座》一书。这是该校常委在组织德育队伍进行学生思想状况调查研究的基础上，注意发挥本校文科教学的优势，聘请历史、教育、中文、政治等专业教师参加，共同研讨体例结构，然后分工撰写的。他们遵循少而精和针对性强的原则，注重民族优秀文化传统与现实联系，因而在校内外的多次讲座中受到广大学生的欢迎。全书共设十个专题，兼顾了传统文化与现实关系的基本方面，有选择地确定教育内容。每个专题有所侧重，自成体系，而各专题之间相互联系，相互补充，体现了比较完整的民族优秀文化传统教育的内容。可以说，这是实施爱国主义教育一次有益的尝试，也是加强和改进学校德育工作的一项举措。他们的设计和做法，值得其他院校借鉴。我们期望，各有关部门行动起来，充分发挥各自的优势和特长，撰写更多更好的爱国主义教材和读物。

目 录

第一讲 中国优秀传统文化与现代化 杜文君	1
——“中国优秀传统文化教育”概论	
一、文化、传统文化与文化传统.....	2
(一) 文化与文化的基本属性	2
(二) 传统文化与文化传统	5
二、中华民族文化传统的基本精神与中国传统	
文化的主要特征.....	8
(一) 中华民族文化传统的基本精神	8
(二) 中国传统文化的主要特征	17
三、传统文化、现代化、中国化	21
(一) 中国传统文化的现代转型及其理论启示	21
(二) 批判民族文化虚无主义	30
(三) 积极借鉴和吸收世界上一切优秀文化成果	34
第二讲 中国传统文化与西方文化 姜守鹏	38
一、中国文化的西传及对西方文化的影响	38
二、西方文化的东渐及对中国文化的影响	47
三、中西文化之历史比较	54
四、弘扬中国优秀传统文化, 促进中西文化交流	60
第三讲 中国优秀传统文化在东亚发达地区的传播与	

影响	韩忍之	65
一、中国优秀传统文化与“儒教文化圈”		65
(一) 中国优秀传统文化要义		65
(二) 关于“儒教文化圈”		69
二、日本儒教剖析		72
(一) “自卑与超越”		72
(二) 儒教占领日本的自身优势		78
三、“亚文化”带来的思考		84
 第四讲 中国传统文化与市场经济建设	胡维革	90
一、传统文化与现代化的歧见与评说		91
(一) 五四先哲的呐喊		91
(二) 马克斯·韦伯的理论		92
(三) 海外新儒家的主张		93
(四) 国内论者的看法		93
(五) 点滴评说		94
二、中国传统文化与市场经济建设		96
(一) 爱国主义与市场经济建设		96
(二) 大同理想与市场经济建设		99
(三) 自强精神与市场经济建设		103
(四) 道德本位与市场经济建设		107
三、市场经济建设与传统文化现代化		111
(一) 市场经济为文化发展开辟了广阔道路		111
(二) 传统文化的现代走向		113
 第五讲 中国优秀文化传统与社会主义精神文明		
建设	穆鸿利	119
一、社会主义精神文明建设的历史反思		119
(一) 文明、精神文明、社会主义精神文明		119

(二) 社会主义精神文明建设的回顾	121
(三) 市场经济呼唤中华优秀传统文化	130
二、弘扬中华优秀传统文化, 推进社会主义 精神文明建设	138
(一) 树立崇高理想, 弘扬自强不息精神	138
(二) 整体为上, 中华一家, 增强民族凝聚意识	143
(三) 厉行勤俭, 戒奢养廉, 发扬艰苦奋斗精神	148
(四) 舍生忘死, 见义勇为, 弘扬无私奉献精神	155
 第六讲 中国优秀传统文化与邓小平建设有中国 特色社会主义理论	田克勤 160
一、邓小平对中国传统哲学思想的扬弃	161
二、邓小平对中国传统经济思想的扬弃	166
(一) 传统经济思想产生的文化背景	167
(二) 邓小平对传统经济思想的扬弃及其特点	168
(三) 邓小平理论对传统经济思想中两个重大 观念的变革	170
三、邓小平对中国传统政治思想的扬弃	175
(一) 邓小平在社会主义发展动力问题上提出“改革 也是一场革命”的系统改革论, 是对中国传统 的改革变通思想的继承和发展	175
(二) 邓小平关于“一国两制”的思想是对中国传统 的国家统一思想和爱国主义精神的弘扬和发展	177
(三) 邓小平的民主与法治思想是对中国传统文化中 “为政在人”的人治观念的深刻变革	179
四、邓小平对中国传统伦理文化思想的扬弃	180
 第七讲 中国优秀文化传统与人才的成长	何宛英 185
一、中国传统文化中的人才思想	185

目 录

(一) 中国人才思想的历史演变	186
(二) 任人唯贤与德才兼备	190
二、中国优秀文化传统哺育英才成长的启示	197
(一) 立 志	197
(二) 学以成才	200
(三) 躬行实践	203
(四) 在继承的基础上善于创新	205
三、中外优秀文化交融与培养跨世纪人才	207
(一) 现代化呼唤现代人才	207
(二) 未来的中华文化与跨世纪人才成长	211
 第八讲 中国传统文化与科学技术的发展	张俊芳 216
一、中国传统文化与古代科学技术的发展	216
(一) 中国传统文化中的科学观	216
(二) 领先于世界的中国古代科学技术	221
二、近代中国科学技术的重新起步	229
(一) 近代自然科学没有在中国产生	229
(二) 中国近代科学技术重新起步	233
三、中国传统文化与当代科技发展	237
(一) 中国传统科技观的当代意义	237
(二) 中国优秀传统文化激励新中国科学技术 再度辉煌	240
(三) 21 世纪——中国科技腾飞的新世纪	243
 第九讲 中国优秀文化传统与当代文学	逢增玉 248
一、中国优秀文化传统与新中国建立后前 17 年 小说中人物形象的塑造	250
二、中国传统文化与新时期文学的文化精神 走向	257

第十讲 中国优秀传统文化与当代大学生的道德

修养·····	吴玉琦	270
一、中华民族的优秀文化传统与传统美德·····		270
(一) 传统美德的界定 ·····		270
(二) 传统美德的形成 ·····		273
二、当代大学生是民族传统美德的当然继承者·····		277
(一) 为什么说是当然继承者 ·····		277
(二) 应借鉴哪些有益的内容 ·····		278
(三) 应吸取哪些合理的方法 ·····		285
三、继承中华民族传统美德应注意的问题·····		290
(一) 坚持与时代精神相结合的原则 ·····		290
(二) 正确处理好几个值得注意的问题 ·····		291

第一讲



中国优秀传统文化与 现代化

——“中国优秀传统文化 教育”概论

杜文君

中华民族文化源远流长，博大精深，凝结着炎黄子孙改造世界的辉煌业绩，包含着华夏历代先哲的无穷智慧，是先民留给今人的一份极其丰厚、极其珍贵的宝藏，是人类文化宝库中一朵璀璨的奇葩。它以丰富多彩的民族特色为全球华人后代所珍视和自豪，以其伟大的创造力、强大的生命力和巨大的凝聚力为全世界所瞩目，对中华民族的生存、发展和世界文明的进程作出了卓越的贡献。如何使这一东方文化瑰宝为当今世界所用，怎样使其为振兴中华，实现四化大业服务，是当代国人学子应该肩负的共同责任。对于青年学生说来，继承这一份珍贵的遗产，接受中华民族优秀传统文化的熏陶，弘扬爱国主义精神，为把自己培养成社会主义“四有”新人，以肩负两个文明建设的历史重任，则是时代赋予这跨世纪一代新人的宏伟重托。

一、文化、传统文化与文化传统

(一) 文化与文化的基本属性

何谓文化?文化的实质是什么?这是一个众说纷纭的问题。据不完全统计,至今已有各类不同的关于“文化”的定义200多个,这里仅就国人所述略举少许,以见一般。

——文化,“广义指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和”,“狭义指社会意识形态,以及与之相适应的制度和组织机构”^①。

——文化“是人类及其创造成果的复合体。凡超越本能的,人类有意识地作用于自然界和社会的一切活动,都属于文化范畴”。“人类是文化创造的主体。”只有当人类有意识地改造自然界的时候,才进入文化范畴,因此,“文化是一种物质性和精神性相融合的有机体”^②。

——“文化,就是吾人生活所依靠之一切。……文化之本义,应在经济、政治,乃至一切无所不包。”^③

——“文化既是人类生活之大群体,汇集起人类生活之全体即是‘文化’。”^④“文化即是长时期的大群集体公共人生。”^⑤

——要理解文化,最好把它同人的本质联系起来看。因为文化是人创造的,人又是文化创造的。所以,文化的定义是:“文化是人的本质的展现和成因,就是说,它是人的本质的展开的表现和人的本质的形成的原因。具体说,人通过劳动使自己主体的意识客体化为一些对象,也是通过劳动使客观的物质符合自己的主观要求。这样,创造出一些东西来,创造出一些方式来,满足自己

① 《辞海》1989年版缩印本,上海辞书出版社1990年版,第1731页。

② 汪澍白:《文化与文明小议》,《百科知识》1990年第3期。

③ 梁漱溟:《中国文化要义》,台湾正中书局印行,第1页。

④ 钱穆:《文化与生活》,《中国文化之特质》,台湾世界书局1969年版。

⑤ 钱穆:《中国文化精神》,台湾三民书局1973年版,第2页。

的需要；在这样创造过程中，也就把人自己塑造成一个文化的人。”^①

——“马克思主义把文化的实质与人的发展作统一的理解，认为文化的实质即人化，是人类在改造自然、社会和人本身的历史过程中赋予物质和精神产品全部总和以及人的行为方式、生活方式以人化的形式的特殊活动。”文化通常在广义和狭义的两个意义上被使用。广义的文化即人化，它映现的是历史发展过程中人类的物质和精神力量所达到的程度和方式；狭义的文化则是指以社会意识形态为主要内容的观念体系。^②

.....

许多学者认为，对文化作最广义的理解，使文化成了无所不包的概念，这便失去了它的特殊性，模糊了它的特质，而如果只把它局限于以文艺为主的文化，则又失去它本来具有的一般性。他们认为，从文化发展的过程看，它既属于见诸文字的东西，又属于见诸社会现象的种种事物，比如习俗、宗教、心理、艺术等传统，总的说来都是人类的精神活动的产物。因此，他们倾向于把文化作为观念形态来定义。^③

应该指出，文化是一个向广延度和深刻度展拓的概念。“文化”一词在中国古已有之，《易经》说：“观乎人文，以化成天下。”（《易·贲·彖》）其本义就是用人文来教化大家，可看作“文化”的原始提法。孔颖达在《周易正义》中解释道：“观念人文以化成天下，言圣人观察人文，则诗书礼乐之谓，当法此教而化成天下也。”这已有从观念形态谈文化的意味。西汉以后，“文化”正式作为专用名词使用。文化作为“文治教化”的缩写，在中国人

① 庞朴：《文化的民族性与时代性》，中国和平出版社1988年版，第69页。

② 《研究和推动文化观念的变革——首届中国文化观念变革研讨会侧记》，《光明日报》1992年7月6日。

③ 参见《中国文化研究集刊》第1辑，复旦大学出版社1984年版。

的传统观念中，是德行、智慧、绝地通天的总称，因而古代中国人每以“文”追谥贤明先王。可见中国古代的“文化”概念基本属于精神文明（或狭义文化）范畴。到了近代，学人在译介西方著作时，遇到了“文化”的西方对应词——拉丁文 *cultura*，其原形为动词，含有耕种、居住、练习、留心或注意、敬神等多种意义，包藏着通过人为努力摆脱自然状态的意味，而英文和法文的 *culture* 一词，则由耕种引申为对树木禾苗的培养，并进而被指为人类心灵、知识、情操、风尚的化育。当今汉语中通用的“文化”一词，就是在吸收西方学术思想的同时，将中西词汇加以熔铸并赋予了新的含义。在这里，文化概念的演化，绝不仅是一个定义的变迁问题，它反映了随着历史的发展，文化内容的日益丰富以及人们对文化的理解向着深度和广度的不断探索。

〔文化具有时代性和民族性，这是文化的两种基本属性，是文化的社会本质。就是说，任何一个文化，既是时代的，又是民族的。这是因为，“任何文化都不是自然物，而是人的创造物，是特定人群在特定生存条件下进行生存的表现。这也就是说，任何文化都有自己发生和存在的历史时间和社会空间。超时间、超空间、超人群的文化，是不存在的、不可思议的。正是文化的这种存在，规定了它的时代性与民族性，并使其某种因素在某些条件下具有阶级性”^①。〕

从时代性来说，只要承认事物是发展的，就有时代过程问题。在人类社会历史上，有原始社会文化、奴隶制文化、封建主义文化、资本主义文化和社会主义文化等。世界上各民族文化虽然各有特点，可以根据这样那样的特点区分为不同的类型或文化圈，但它们异中有同，都具有时代性并按历史发展的程序演化。文化的时代性是各种文化发展的“共相”。因此，那种在文化研究中只讲

① 庞朴：《文化的民族性与时代性》，中国和平出版社1988年版，第151页。

中外，不讲古今的观点，是不符合实际的。

文化的民族性问题，涉及文化的发生学，即人类文化怎样产生、怎样发展的问题。如果全世界的文化都是一个源头并都按一种模式发展，当然就无所谓民族性问题。但事实并非如此。这在文化发生学上叫一源说和多源说。历史已经表明，世界各民族都有自己独具特色的文化。文化离不开人们的生活，而各民族人民语言不同，历史发展不同，地理环境各异，经济和社会发展形态有别，所以，文化总有一个民族形式、民族风格以至内容问题。以文学艺术为例，人们提起俄罗斯文化，就会想到普希金的诗歌和托尔斯泰的长篇小说；提起日耳曼民族文化，就会想到歌德、海涅的诗歌、剧作和贝多芬的音乐；提起中国文化，就会想到《红楼梦》、《三国演义》和京剧；提起意大利民族文化，就会想到但丁的《神曲》和达·芬奇的绘画。这些富有民族特色的文化，是民族生活和人民智慧的结晶，是民族的创造，又是吸收人类文明的成果。它构成了维系民族成员的心理纽带，是民族生命的重要组成部分。因此，那种在文化研究中只讲古今，不讲中外的观点，也是不符合实际的。

（二）传统文化与文化传统

什么是传统？传统文化与文化传统是不是一回事？什么是中国文化的传统？这些问题是认识文化传统与现代化关系的理论前提，因而引起人们的普遍关注，成为新时期思想界讨论的热点问题之一。

关于传统，人们可以从各个不同的角度和方面来诠释和规定，但至今还没有一个公认的定义。从文字学来考察，“传”的本义可引申为传示、传授；“统”者，“继”也，其本义亦是茧的头绪，含有总束为一个根本的意思。“传统”联结为一个概念，是取“传”的相传继续和“统”的世代相承某种根本性东西之义，即世代相继之义。“传统”在现代意义上是英文 tradition 的汉译，泛指一切