

上海人民美术出版社

冰
霜

黄笃维

WANG DU WEI

目 录

1. 街道的早晨 (42.5 × 31 c m)	1957
2. 奇峰叠起(阳朔风光) (41 × 31 c m)	1978
3. 晨 雾 (36.5 × 28 c m)	1961
4. 阳朔景色 (37 × 28 c m)	1961
5. 放 牧 (38 × 29 c m)	1959
6. 渔 归 (35 × 24.5 c m)	1960
7. 珠江归棹 (38 × 23 c m)	1963
8. 东湖夕照 (45 × 26.5 c m)	1979
9. 黄山云海 (41 × 31 c m)	1977
10. 榕 荫 (41 × 31 c m)	1978
11. 丹霞山 (45 × 36 c m)	1979
12. 柳江畔 (41 × 31 c m)	1978
13. 泊 (37 × 35 c m)	1962
14. 井冈青翠 (45 × 37 c m)	1979
15. 响 雪 (40 × 30.5 c m)	1977
16. 山城秋色 (41 × 31 c m)	1978

黄 笃 维 水 彩 画

绘 画 者: 黄笃维 责任编辑: 陆宗铎

上海人民美术出版社出版

上海长乐路672弄33号

新华书店上海发行所发行 上海市印刷二厂印刷

开本787×1092 1/8 印张 4

1980年9月第1版 1980年9月第1次印刷

印数: 0,001—2,200 统一书号: 8081·11965 定价: 2.90 元

出版说明

这本水彩画选，是从作者历年来积累的大量写生作品中选编的。

画家黄笃维，热爱生活，热爱大自然，他经常深入到生活中去，不知疲倦地进行写生。多年来，他足迹遍及祖国大江南北、名山大川。这里选有他在黄山、井冈山、桂林、阳朔、珠江三角洲、山城重庆、南海渔港和农村等的一些风景写生画。作品富于生活气息。特别近年来所作，如《黄山云海》、《东湖夕照》、《井冈青翠》等，尝试把中国传统绘画的笔墨技法和情趣，运用到西洋的水彩画写生中，借以创造以墨为主的水彩画风格，无疑，这是有益的艺术探索。

黄笃维是广东老画家，从事美术创作和美术教育工作四十多年。一九四六年至一九四九年，曾先后在成都、广州、香港等地举行个展。一九五〇年至一九五四年曾任华南人民文学艺术学院美术部副教授，现任中国美术家协会广东分会副主席兼秘书长。

上海人民美术出版社

一九八〇年一月

黄笃维
水彩画

目 录

1. 街道的早晨 (42.5 × 31 c m)	1957
2. 奇峰叠起(阳朔风光) (41 × 31 c m)	1978
3. 晨 雾 (36.5 × 28 c m)	1961
4. 阳朔景色 (37 × 28 c m)	1961
5. 放 牧 (38 × 29 c m)	1959
6. 渔 归 (35 × 24.5 c m)	1960
7. 珠江归棹 (38 × 23 c m)	1963
8. 东湖夕照 (45 × 26.5 c m)	1979
9. 黄山云海 (41 × 31 c m)	1977
10. 榕 荫 (41 × 31 c m)	1978
11. 丹霞山 (45 × 36 c m)	1979
12. 柳江畔 (41 × 31 c m)	1978
13. 泊 (37 × 35 c m)	1962
14. 井冈青翠 (45 × 37 c m)	1979
15. 响 雪 (40 × 30.5 c m)	1977
16. 山城秋色 (41 × 31 c m)	1978

黄 笃 维 水 彩 画

绘 画 者: 黄笃维 责任编辑: 陆宗铎

上海人民美术出版社出版

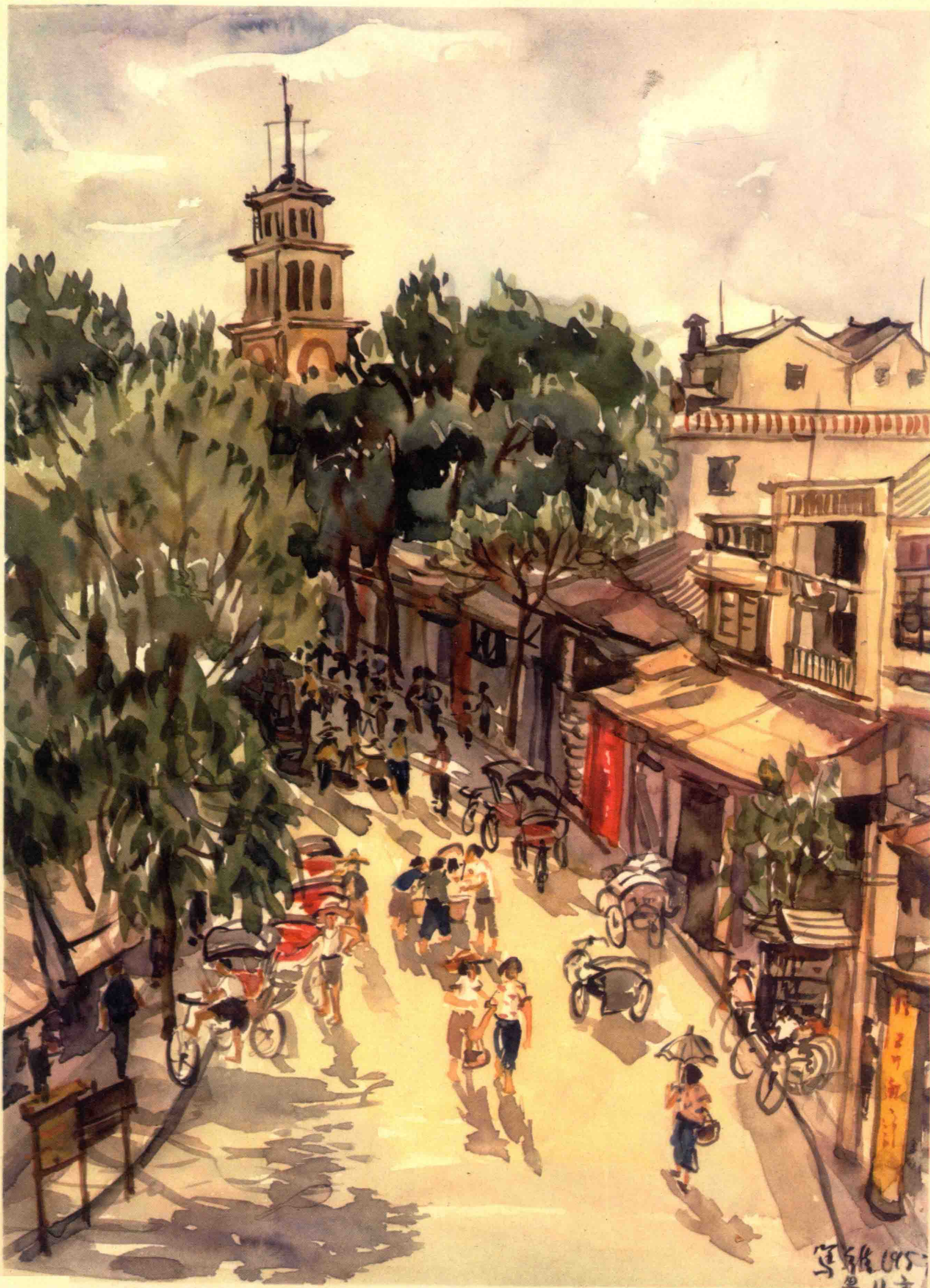
上海长乐路672弄33号

新华书店上海发行所发行 上海市印刷二厂印刷

开本787×1092 1/8 印张 4

1980年9月第1版 1980年9月第1次印刷

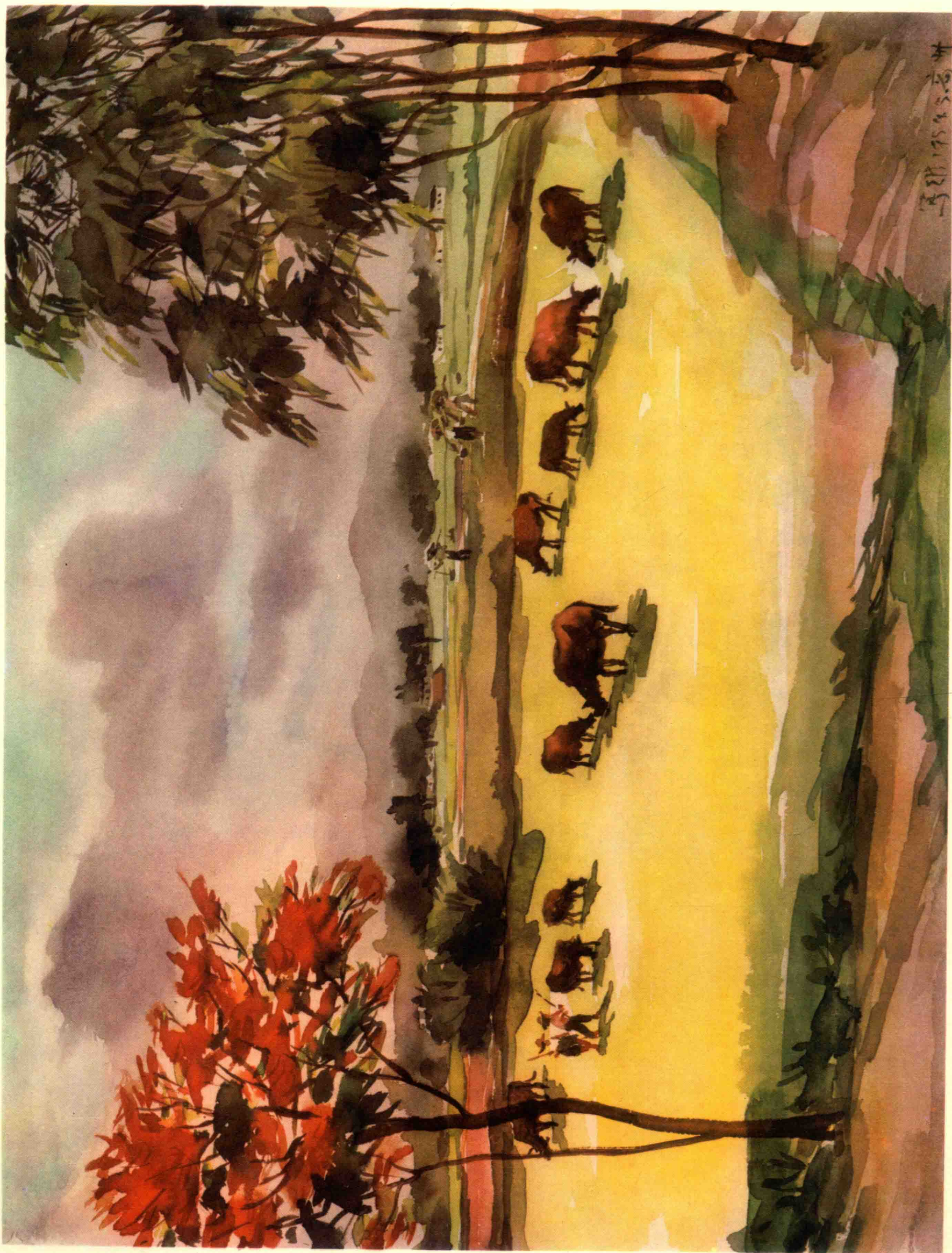
印数: 0,001—2,200 统一书号: 8081·11965 定价: 2.90 元

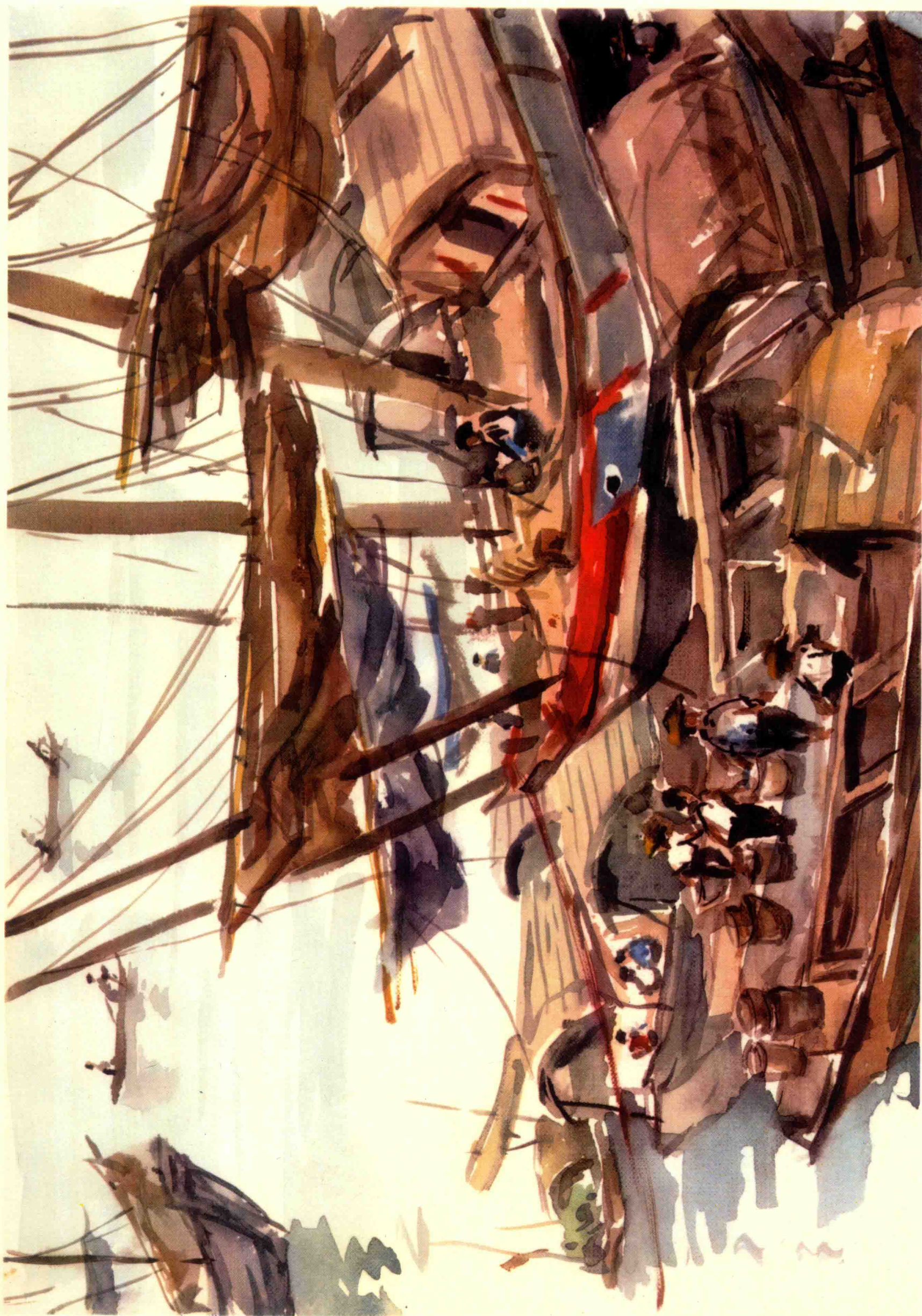














598572

57









寫維一九五九年夏永丹霞山

