

颜真卿多宝塔碑

● 中国经典碑帖荟萃

主编 路振平



浙江人民美术出版社

浙江人民美术出版社

● 中国经典碑帖荟萃

主编
路振平

颜真卿多宝塔碑

图书在版编目 (C I P) 数据

颜真卿多宝塔碑 / 赵国勇等编. —杭州: 浙江人民美术出版社, 2013.1

(中国经典碑帖荟萃 / 路振平主编)

ISBN 978-7-5340-3368-1

I. ①颜… II. ①赵… III. ①楷书—碑帖—中国—唐代 IV. ①J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第312725号

丛书策划: 舒 晨

主 编: 路振平

编 委: 赵国勇 郭 强 舒 晨

陈志辉 徐 敏

责任编辑: 冯 玮 舒 晨

装帧设计: 陈 书

责任印制: 陈柏荣

颜真卿多宝塔碑

出版发行 浙江人民美术出版社

地 址 杭州市体育场路347号

电 话 0571-85176089

经 销 全国各地新华书店

网 址 <http://mss.zjcb.com>

制 版 杭州新海得宝图文制作有限公司

印 刷 杭州下城教育印刷有限公司

开 本 889×1194 1/12

印 张 4

印 数 0,001-3,000

版 次 2013年1月第1版·第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5340-3368-1

定 价 26.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换。

浙江人民美术出版社

● 中国经典碑帖荟萃

主编 路振平

颜真卿多宝塔碑

前言

碑的原义为古代竖立在宫、庙门前用以识日影的石头，其在书法上的意义是指刻有文字的石碑，故又称碑刻；帖的原义是写在丝织物上的标签，其在书法上的意义则是书写、摹刻、椎拓在缣素、纸品上的文字，两者的意义是截然不同的。碑帖并称，则是指石刻、木刻文字的拓本或印本。但实际上，甲骨残片、钟鼎铭文、秦砖汉瓦、流沙坠简、六朝造像、唐人写经，亦属于广义碑帖的范畴。

自结绳画卦，演为书契，垂绪秦汉，津逮晋魏，钟王称雄，唐代中兴，名家辈出，流派纷呈，在中华文明史上留下了浩如烟海的碑帖。成形之书，始于三代，盛于汉魏，而后演变万代，枝叶纷繁，书体有甲骨金文、篆籀隶分、章草楷行、图籍汗漫，不胜枚举。我们从中选取流传有绪的名碑名帖，以飨读者。

颜真卿（七〇九—七八四），字清臣，祖籍琅琊临沂（今山东临沂），乃江左望族，至北齐五世祖颜之推入周，移居雍州万年（今陕西西安）。颜真卿曾官至太子太师，被封为鲁郡开国公，因而被后人尊称为『颜鲁公』、『颜太师』；又因为他曾为平原郡（今山东平原县）太守，所以又被称为『颜平原』。

颜真卿出生在一个世代习书的家庭，九世祖颜腾之、八世祖颜炳之、六世祖颜协、曾祖颜勤礼，皆以能书名世。祖父颜昭甫，擅长篆、隶、草书。父亲颜惟贞书法见称于当时，就连母亲殷氏也出身于书香门第。

颜真卿二十五岁时参加京兆府试，因成绩优异，被府举选参加次年的进士科考试，以甲科举第。进士及第后即迎娶太子中书舍人韦迪之女为妻。此后又相继作醴泉县（今属陕西）县尉、朝散郎、秘书省著作局校书郎、殿中侍御史、平原郡太守、刑部尚书兼御史大夫、同州（今陕西大荔）刺史、蒲州（今山西永济）刺史、户部侍郎、刑部尚书，散官光禄大夫，勋爵上柱国、鲁郡开国公，阶属二品，执掌吏部，权威并重。

建中三年（七八二），淄青节度使李纳称齐王，朝廷派李希烈带领三万人马平叛。不料李希烈一到许州（今河南许昌），反而与叛军互相勾结，夺汴州（今河南开封），陷汝州（今河南临汝），取尉氏（今属河南），围郑州，逼洛阳，自称大楚皇帝。权臣卢杞欲借刀杀人，提出派颜真卿到李希烈军前劝降。德宗听从了卢杞的建议，诏颜真卿以淮西宣慰使的身分前往许州宣慰李希烈。颜真卿义无反顾，慨然从命，见到李希烈即凛然相劝，终被缢杀，卒年七十七岁。德宗诏赠『司徒』，谥曰『文忠』。宋人仰慕颜真卿品节，曾建忠义堂祭祀鲁公。

颜真卿早年学习过王羲之、褚遂良的书法，后来师从张旭。在广泛涉猎钟鼎篆隶、南帖北碑的基础上，吸收民间书法的精华，纳古法于新意之中，生新法于古意之外，陶铸万象，隐括众长，终于形成了大气磅礴、雄强豪放的艺术风格。诚如苏轼所说：『颜鲁公书雄秀独出，一变古法，如杜子美诗，格力天纵，奄有汉、魏、晋、宋以来风流。后之作者，殆难复措手。』

颜真卿的楷书在结体上端庄安详，伟岸宽博，寓欹于正，寓巧于拙，不以左低右高取姿，而在外密中疏处求险，寓变化于平淡之中，遒适美于点画之外，且略带弧形的左右竖画也使整个结构更加浑厚而富有内在的张力。在用笔上，以篆籀浑厚古朴的圆笔为主，转折时不露锋棱，杂以斩钉截铁的方笔，钩如屈金，戈如发弩，纵横有象，低昂有态，雄强劲挺，适美矫健。在布局上，行间茂密，气势充沛，起伏跌宕，掩映顾盼，神机幻化，一气呵成。以他那宽厚大气、气宇轩昂、纵笔豪放、一泻千里的壮美气概，打破了从唐初以来王体书法一统天下的局面，从而受到众口一词的高度赞美。正因为颜体楷书大气磅礴，魄力雄伟，因而影响了一代又一代的书法家。唐代晚期的柳公权，五代的杨凝式，宋代的四大书家苏轼、黄庭坚、米芾和蔡襄都受到颜的孳乳。元、明、清各代的书家，如王铎、刘墉、何绍基等书家的楷书作品里也不难寻觅到颜书的痕迹。

总之，颜真卿在楷书艺术上成就之大、影响之广，几乎无人能与之比肩。他一生书写了大量的楷书作品，由于大多书于碑刻，所以大部分流传下来了。目前存世中较有名的楷书碑刻有《多宝塔碑》、《勤礼碑》、《麻姑仙坛记》、《颜氏家庙碑》、《大唐中兴颂》、《郭公庙碑铭》、《李玄靖碑》、《东方朔画像赞》、《元结碑》等，楷书墨迹有《自书告身帖》。行草书作品有《争座位帖》、《祭侄文稿》、《刘中使帖》、《裴将军诗》等。其中尤以早年所书的《多宝塔碑》最为著名。

《多宝塔碑》又称《千福寺碑》，全称《大唐西京千福寺多宝佛塔感应碑文》，唐岑勋撰，徐浩题额，天宝十一年（七五二）立于长安（今陕西西安）。全碑计三十四行，每行六十六字。《多宝塔碑》为颜真卿四十四岁时的作品，也是他以楷书书写的最早的一块碑，其中还留着魏碑的胎记，集中体现了颜真卿早期的风貌。与后期成熟的颜体相比，方笔多于圆笔，竖画粗而横画细，粗细的对比比较强烈；且起笔时用露锋，转折多用顿笔，因而显得严密匀整，秀劲丰腴，体态匀称，锋芒外耀。

大唐西京千福寺多宝佛塔感应碑文。南阳岑勋撰。朝议郎。判尚书武部员外郎。琅邪颜真卿书。朝散大

大唐西京千福寺多宝佛

塔感應碑文



南陽岑勛撰



朝議郎

判尚書武部員外郎琅

邪顏真卿書



朝散大

夫檢校尚書都官郎中

東海徐浩題額



粵妙法蓮華諸佛之祕藏
也多寶佛塔證經之踴現
也發明資乎十力弘建在

于四依。有禅师法号楚金。姓程。广平人也。祖。父并信著释门。庆归法胤。母高氏。久而无妊。夜梦诸佛。觉而有娠。是生龙象之征。无取

於四依有禪師法号楚金
姓程廣平人也祖父並信
著釋門慶歸法胤母高氏
久而無妊夜夢諸佛覺而
有娠是生龍象之徵無取

熊羆之兆誕彌厥月炳然
殊相岐嶷絕於輦茹髭齒
不為童遊道樹萌芽聳豫
章之楨幹禪池眈澮涵巨
海之波濤年甫七歲居然

熊羆之兆。誕彌厥月。炳然殊相。岐嶷絕于輦茹。髭齒不為童遊。道樹萌芽。聳豫章之楨干。禪池眈澮。涵巨海之波濤。年甫七歲。居然

厭俗。自誓出家。禮藏探經。法華在手。宿命潛悟。如識金環。总持不遺。若注瓶水。九岁落发。住西京龍興寺。从僧策也。进具之年。升座。

厭俗自誓出家禮藏探經
法華在手宿命潛悟如識
金環總持不遺若注瓶水
九歲落髮住西京龍興寺
從僧錄也進具之年昇座

講法頓收。珍藏異窮子之
疾走。直詣寶山。無化城而
可息。尔後因靜夜持誦。至
多寶塔品。身心泊然。如入
禪定。忽見寶塔宛在目前。

講法。頓收珍藏。異窮子之疾走。直詣寶山。无化城而可息。尔后因靜夜持誦。至多寶塔品。身心泊然。如入禪定。忽見寶塔。宛在目前。

釋迦分身。遍滿空界。行動聖現。業淨感深。悲生悟中。泪下如雨。遂布衣一食。不出戶庭。期滿六年。誓建茲塔。既而許王瓘及居士趙

釋迦分身。遍滿空界。行動聖現。業淨感深。悲生悟中。
淚下如雨。遂布衣一食。不出戶庭。期滿六年。誓建茲
塔。既而許王瓘及居士趙

崇信女普意善來稽首咸
捨珍財禪師以為輯莊嚴
之因資爽塏之地利見千
福默議於心時千福有懷
忍禪師忽於中夜見有一

崇。信女普意。善來稽首。咸舍珍財。禪師以為輯莊嚴之因。資爽塏之地。利見千福。默議于心。時千福有懷忍禪師。忽于中夜。見有一

水。发源龙兴。流注千福。清澄泛滟。中有方舟。又见宝塔。自空而下。久之乃灭。即今建塔处也。寺内净人名法相。先于其地。复见灯光。

水發源龍興流注千福清
澄泛滟中有方舟又見寶
塔自空而下久之乃滅即
今建塔處也寺內淨人名
法相先於其地復見燈光

遠望則明近尋即滅竊以
水流開於法性舟泛表於
慈航塔現兆於有成燈明
示於無盡非至德精感其
孰能與於此及禪師建言

遠望則明。近尋即滅。竊以水流開于法性。舟泛表于慈航。塔現兆于有成。燈明示于无尽。非至德精感。其孰能與于此。及禪師建言。

杂然欢悵。负畚荷插。于橐于囊。登登凭凭。是板是筑。洒以香水。隐以金锤。我能竭诚。工乃用壮。禅师每夜于筑阶所。悬志诵经。励精

雜然歡悵負畚荷插于橐
于囊登登憑憑是板是築
灑以香水隱以金錘我能
竭誠工乃用壯禪師每夜
於築階所懸志誦經勵精