

English Pronunciation: Mystery Solved

新21世纪
大学英语
选修课系列

大学英语 语音教程

张宁宁 著

 復旦大學 出版社

新21世纪
大学英语
选修课系列

大学英语 语音教程

张宁宁 著

English Pronunciation: Mystery Solved

復旦大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学英语语音教程/张宁宁著. —上海:复旦大学出版社, 2011. 11
ISBN 978-7-309-08426-9

I. 大… II. 张… III. 英语-语音-高等学校-教材 IV. H311

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 182238 号

大学英语语音教程

张宁宁 著

责任编辑/施胜今

复旦大学出版社有限公司出版发行

上海市国权路 579 号 邮编:200433

网址: fupnet@fudanpress.com http://www.fudanpress.com

门市零售:86-21-65642857 团体订购:86-21-65118853

外埠邮购:86-21-65109143

上海春秋印刷厂

开本 787 × 960 1/16 印张 14 字数 217 千

2011 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-309-08426-9/H · 1782

定价: 30.00 元

如有印装质量问题, 请向复旦大学出版社有限公司发行部调换。

版权所有 侵权必究

谨以此书献给我的父亲和母亲

使用说明

本教材面向的读者是具有一定英语基础,且有兴趣、有志向改善提高发音和口语水平的英语学习者,譬如大学生,英语教师,需要通过口语或口译考试的学员,需要参加英语面试、出国或在英语环境下工作生活的人士,还有立志成为英语新闻播音员、英语节目主持人、英语配音员的中国人。

与其他同类的英语语音书相比,本教材的理论说明部分偏长。笔者希望读者能够把理论部分耐心地读上一遍,而不是粗略浏览,更不是看也不看就直接跳到发音具体操作部分。了解发音理论不仅仅有助于扩展语音知识,更重要的是能够理解发音操作的依据,从而能够更准确地把握各个音素的发音方式和各类语音现象背后的普遍规律。尽管书中说理部分的晦涩迂腐已经被笔者运用玩世不恭的“闲笔”涂抹消解了大半,但依然会时不时地冒出一股子学究气,要求读者有一定的耐心和毅力来精读。笔者并不是为了卖弄半瓶子醋的学识,平白无故增加读者的阅读痛苦指数,而是为了高屋建瓴,以便把问题



说清楚。如此一来,本教材不再是开袋即食、即冲即用的速溶方便食品,而需要读者去“啃”,去咀嚼,去回味。

书中所出现的所有音标都用中括弧[]框起,如果一个罗马字符的前后未出现中括弧,该字符不是音标,而是英语字母或汉语拼音。

书内附一张光盘,包含两部分内容。一部分内容是第三章和第四章中,音素发音讲解后面附带的练习录音(包括单词、绕口令、句子和对话)。每一处练习都有美式和英式两种发音,学习者在模仿美式发音的同时,也可以体会一下对应的英式发音。光盘中未收录第五、六章中出现的句子以及后面附带的练习,因为笔者认为,连贯语流中出现的连读、省略、停顿、变音,以及升降调、轻重音等,都是言语表达时的自然流露,具有较大随机性;比较好的做法是指出可能出现的语音现象,而不是生硬地将这些可能性全部塞入“例句”。另一部分内容是各种英语原声材料节选的茶萃,共计4个多小时的录音内容,包括 Discovery, National Geographic, BBC, History Channel 等的记录片节选,以及一些电影和电视剧的片段,而且“英美兼顾,难易平衡,男女搭配,文武双全”。每段节选的原文都配有中文翻译,而且注明是英式发音还是美式发音,是否适合模仿;更重要的是,节选内容中所出现的连读、省略、变音等现象均用下划线、黑体、斜体等手段标出(下划线表示连读,斜体表示省略,黑体表示变音),某些不适合用标记说明的语音现象还专门安排了注释;比较明显的升调和降调,也用不同颜色作了记号。由于许多发音特点比较“隐晦”,因此建议学习者用质量较好的耳线,直接用扩音器播放可能会使部分发音细节不明显。下面简单介绍一下节选中的原声内容。

《福尔摩斯 2009》:在领教福尔摩斯高超的推理能力的同时,体会主演 Robert Downey Jr. 的英式发音。

《隔世情缘》:爱情轻喜剧,欣赏“金刚狼”Hugh Jackman 温文尔雅的英式发音,PK 女主角 Meg Ryan 的美式发音。

《成为简·奥斯丁》:一代才女 Jane Austen 坎坷的情感经历,欣赏 Anne

Hathaway 的英式发音。

《300 斯巴达勇士》：体会带有一点“土腔”但是很威猛的英语发音，重温以寡敌众的不朽战役。

《勇敢的心》、《斯巴达克斯：血与沙》：感受为自由和尊严而战斗的豪迈情怀。

《钢铁侠》：体会主演 Robert Downey Jr. 和 Gwyneth Paltrow 的美式发音。

《超人新冒险》：超人的真实身份被揭穿后会如何？欣赏 Clark Kent 与 Lois Lane 斗嘴经典。

《星际奇旅：可汗之怒》、《星际奇旅：下一代》：世界科幻史上最负盛名的系列剧，探索“人”的价值，赞美友谊、忠诚与自我牺牲。两部《星际奇旅》片头的旁白还提供了美音、英音对比的上佳材料。

《识骨寻踪》：天才女博士与 FBI 硬汉合作破案的传奇故事，也是领略英语发音男女 PK 的大好机会。

《国家历史频道：300 斯巴达勇士的最后阵地》：可与同题材电影对照，了解温泉关一役的重大历史意义。

《BBC：尼罗河》：世界第一长河，孕育古埃及文明。

《国家地理：狗儿真奇妙》、《国家地理：猫咪的秘密生活》：猫狗大战外加男女发音对比，爱猫爱狗人士必听。

《宇宙》：20 世纪 80 年代最有影响力的科教记录片，我们在脚踏大地的同时也应该时不时仰望一下星空。

《BBC：艺术的力量——梵高》：天才画家苦难的一生与对后世的巨大影响。

《莎翁情史》：看一段未了情缘如何造就英国最伟大的戏剧家和诗人，并欣赏 Gwyneth Paltrow 的英式发音。

《公主日记 2：皇室婚约》：贵为公主却不娇气任性，欣赏 Anne

Hathaway 的美式发音。

《X 战警 1》：欣赏猛男绅士 Hugh Jackman 的美式发音。

笔者认为学习者的最终目标是把这 4 个小时的听力材料全部掌握，不光做到能听懂内容大意，而且争取把每个词、每个语音细节都听出来，建议学习者适当做一些听写练习，在听力的基础上选择自己喜欢的内容加以模仿。需要指出的是，笔者所注明的语音语调现象仅供参考，尤其是关于语调升降起伏的“带色”描写（只描写了记录片的旁白内容，毕竟旁白最最适合模仿），毕竟主观因素太大了，读者不必把这些描写说明奉为主臬。

感谢

从创意萌动到全书完稿，创作历程跨越了我的硕士和博士阶段，酸甜苦辣，个中滋味也只有我本人知晓。

在写作过程中，我的亲人们给了我莫大帮助。我尤其要感谢我的母亲和父亲，感谢他们对我的养育和教诲，感谢他们对我无怨无悔的支持和帮助。我要感谢我的外婆、外公和爷爷，感谢他们在我求学期间给予我生活上的许多照顾，只可惜外公已过世，未能亲眼看到我的第一个成就。

我在学术上的初步成就自然离不开师长们对我的教导指点。我首先要感谢的是我的导师沈黎教授，是她激发了我对认知语言学和二语习得的研究的兴趣，帮助我打下了坚实的学术基础。在本书的初步构思阶段，沈老师在百忙中阅读了本书的初稿，并提出了许多宝贵的修改建议。我也要感谢复旦大学外文学院大学英语教学部的季佩英老师和曾建彬老师。尽管工作繁忙，季老师还是抽空阅读了本书的成稿，她不但给我提了一些改进建议，而且特地帮我联系了复旦大学出版社，为本书的出版



创造条件；曾老师对我的工作一直都很关心，本书能够出版少不了他的支持和帮助。本书还包含了以下三位老师的辛勤付出：在厦门大学外文学院的四年本科生涯中，我的英语发音获得过纪玉华教授的悉心指点；在浙江镇海中学初中一年级时，李振江老师引导我掌握了英语国际音标；在浙江镇海实验小学一年级时，陈碧云老师教会了我汉语拼音。假如缺少这几位启蒙老师，我很有可能得在黑暗中摸索很长时间才能找到标准发音的门径。

趁此机会我还想感谢一下外教 Bill 和 Aaron，他们分别为书中的课后练习奉献了美式发音与英式发音。本书附带的光盘由上海科冠信息科技有限公司负责制作，为此我要感谢科冠公司的经理赵越先生，还有负责为本书截取和编辑英语原声片段的姚芸芸女士和单利娟女士。

最后要感谢的是复旦大学出版社的唐敏和施胜今两位老师，以及负责本书审稿、校对、排版、封面设计等工作的老师，感谢他们为本书的出版所做的一切。

序言

我心目中理想的英语发音书——代自序

英语发音对于英语口语学习的重要性自然不言而喻，一本出色的英语发音书对于英语学习者的意义估计不亚于《少林达摩易筋经》对于天下习武之人的意义。不过问题是——究竟什么样的英语语音书才能称得上“出色”二字？

笔者向来对英语发音有着浓厚的兴趣，看到跟英语发音有关的书，通常总是不惜血本地买回来，细细地研究一番才心满意足，在四五年的时间里居然搜集了数十本讲解英语发音的书籍。笔者生性喜欢刨根究底，同时也比较吹毛求疵，因此难免用挑剔的目光、苛刻的口味来品评手头的英语语音书，不管它们是学术书还是教科书或是“杂牌军”，也不管它们是今朝宠儿还是明日黄花。

英语发音所包含的内容非常之多：音位、音素、音节、音标、轻重音、节奏、连读、省略等不一而足，而且发音问题不能单单依靠语音学来解决，它还涉及语法学、词汇学、语义学、语用学、心理语言学，甚至跨出语言学领域，将生理学、解剖学、认知科学、社会文化研究等学科也一并牵扯了过来，何况我们这些英语学习者是中国人，把英



语当作外语来学,这又牵扯到第二语言习得研究、对比语言学、言语错误分析、错误评估等相关学科。如此犬牙交错的科目,如此缤纷繁杂的知识错综在了“英语发音”上,由此我们应该不难意识到,在那看似与吃饭、喝水、走路一般稀松平常的说话发音行为背后,是满满的盘根错节和湍流暗礁。如果要理顺根节,清除暗礁,就不得不仰赖理性思维的刀法和火候,把现实生活中那鲜活生动的语言剔尽,割离、切断、剁碎、拍软、炒散、蒸透、炖烂,将发音的各个方面有杀错无放过地逐一研究过来,使之皮化肉烂,筋酥骨软,再配以适量的非理性调料(如情感、思维、心理等),这才称得上是一道美味可口、营养丰富的“发音学习大餐”。一言以蔽之,一本出色的发音书至少应该告诉学习者三方面的内容:是什么(what)、为什么(why)和怎么样(how)。

笔者搜集的诸多英语发音书中自然不乏优秀之作,而且笔者从中得益良多,遗憾的是这凤毛麟角的数本佳作在眼下的市场上居然黄鹤杳踪。大多数讲解英语发音的书籍(包括不少根本看不上眼、只是翻了几番而没买的)不仅面目雷同(恐怕未必是“纯属巧合”),语言表述含糊粗糙,而且连美音和英音、KK音标和DJ音标都没完全弄清楚,甚至连起码的音位(音素)都丢三落四,许多重要问题都忽略了,或者没有深入探究,用浩浩荡荡的单词、例句、文章来凑数,以搪塞文字讲解的不足,以至于不少发音书60%以上的内容居然是其他类型的英语书里俯拾皆是的“例子”。

曾几何时,“李阳”这个名字如同一片口香糖,从神州数亿英语学习者的唇齿上滚过,他的“疯狂英语”的确有其特殊的价值,笔者在拙作中也借鉴了他的一些方法。但李阳毕竟不是科班出身,他的英语学习法缺乏系统完整性和逻辑上的严密,因此难免行而不远。以他的发音书为例,其发音讲解大多模糊肤浅,而且整本发音书的排版萧疏轩朗,隐然有国画之风,八开大的书页上平均只有百来字,“留白”甚多,莫非是供读者打草稿之用?现如今李阳“热爱丢脸”、“疯狂操练”之类的口号也是越喊越底气不足,不似十多年前那般如日中天,甚至可以说李阳已是“夕阳残照”了。

“新东方”作为目前中国最大的英语培训基地,的确称得上是“东方不败”,师资力量极其雄厚,出版的书籍资料也琳琅满目。遗憾的是笔者迄今未见到含金量够高的关于学习英语发音的书籍,或许是新东方认为“国之利器,

不可以示人”？如果让别人得了真传，难免会断了自家财路。

一些所谓的“资深外教”、“专家名师”以及少数有“留学深造”经历的人士，蘸着“洋”字牌的金粉，涂抹出道道迷人的光环。笔者也一度被这样的“光环”眩花了眼睛，花了大把银子请回他们的“专著”，结果却发现专家不专，名师不明，水货不少，前面提到的三方面内容中居然有两方面（“是什么”和“为什么”）踪迹全无，仅剩下的“怎么样”多半也写得不怎么样，估计这些“专家名师”们是“刘项原来不读书”。有些土生土长的“资深外教”们居然还会把最起码的音素搞得颠三倒四，恐怕他们是“纵然发得标准音，腹内原来草莽”。从此一旦看到“专家”、“外教”之类的字眼，笔者就神经过敏，不由自主地用“反者道之动”的思维方式去理解。也许是外教们身为 native speakers，英语语音能力来得太容易，反而“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，而少数中国学者倒有可能“不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层”。

当今发达的科技使得英语学习条件鸟枪换炮，电脑光盘、MP3、MP4 层出不穷，语音学习教材自然也就与时俱进地“光盘软件化”了。市面上时髦的语音书是教材配光盘，本本守身如玉，塑料纸、不干胶、硬纸盒，里三层外三层地严密包装，可远观而不可亵玩。既然不允许开包验货，只好舍得银子“摸黑”买回来，一看依然是食之无肉、弃之可惜的鸡肋。呜呼，语音研究本身不够全面深入，光在版本、硬件上做文章，对于我们的学习能有多少实际的帮助？

还有一些“聪明人”，不在英语学习、英语研究上面下工夫，却去学房地产开发商的德性，挖空心思地搞文字游戏编新词，因此除了“疯狂英语”以外，又冒出了什么“傻瓜”、“变态”、“激情”，惟独理性缺席。外语学习的确需要近乎“疯狂”的激情、近乎“变态”的执著和近乎“傻瓜”的坚韧，但是倘若驱逐理性、忽略知识、轻视科学，整个学习过程就会变得相当盲目，效率之低下也就可想而知了。纯粹的“疯狂”或“激情”充其量只是精神伟哥，如果没有科学知识作为后盾，人的决心、意志在短暂的勃起之后，多半会长久地陷入疲软的泥潭，毕竟实力不是靠虚火烧出来的。

总而言之，言而总之，中国的英语学习者（包括不少英语教学者）面临着比较严重的发音问题，可是市场上却难得见到出色的发音书，笔者“一气之下”突发奇想，仗着多年练就的美式发音、练习发音的亲身经历、博览群书所

积累的相关知识以及年轻气盛的“初犊”之勇，决心自己写一本发音书。笔者从初中一年级才开始接触英语，中学6年接受的也全部都是应试教育，根本没有外国语学校那么好的语言环境。大学4年本科虽然是英语专业，但是从来没有出国开过洋荤。笔者于20“高龄”方才开始下决心修炼美式发音，在没有旁人指点的情况下，单凭听磁带、阅读上述良莠不齐的发音书，外加自身的感悟和研究，数年之后居然练出了一口底气颇足、鼻音浓厚的美式英语，而且在这几年时光里，笔者“正邪双修”，既阅读“名门正派”的正规学术著作，又参考“左道旁门”的江湖伎俩，博采众长，优势互补，积累了相当丰富的理论知识和实践经验，再凭借不算太薄弱的文字功底，要写一本发音书，这些家当差不多应该够了。

笔者并不打算剑走偏锋，仅仅企图把“是什么(what)、为什么(why)、怎么样(how)”这三方面内容交代得尽可能清楚而且通俗易懂。对于手头的参考资料，笔者“择其善者而从之，其不善者而改之”，吸收别人正确的观点，纠正有偏差甚至错误的理念，把一些相关的道理说得再深入透彻一些，提出些许鲜有人注意但是很重要的问题，尽量用通俗诙谐的语言来解释某些艰深的学术概念，尝试着用散文或杂文的笔法来写说明文，谈的是正事，用的却是闲笔，企图达到“文学科学两不误、实践理论双丰收”的目的——趣味毕竟不是可有可无的东西。不少人对“学术”存在偏见，认为学术是高深莫测、华而不实的东西。学术之所以叫做“学术”，是因为既有“学”(理论知识)，也有“术”(实用技术)，而事实上不少学术理论与实际应用几乎只有一墙之隔，通过这本书，笔者希望能够在这堵墙上凿一个洞，让读者体会一下，其实学术离我们并不遥远。

可想而知，这项工程犹如百花错拳，满汉全席，规模浩大，任务繁重，耗时良多，谋杀了不少老中青三代脑细胞。笔者往往蜗居于斗室，写作、阅读动辄数小时，一人一机，一灯一影，充分体会到了“天人交战”的孤寂，整个创作过程是乐趣，亦是苦趣。

张宁宁

2011年6月于参差淋漓居

目录

第一章 综述(介绍篇)	001
“标准发音”与“地道发音”	001
所谓的“英语发音规则”	004
标准发音的重要性——以正确的态度对待发音学习	005
发音的生理前提	008
发音器官的训练方法	012
如何学习英语发音	019
精雕细刻,千锤百炼	020
短期突破,长期坚持	020
适当集中,扩大流量	022
取法其上,得乎其中	023
第二章 音标、音位、音素和音节(知识篇)	025
音标	025
音位和音素	028
英语单词拼写与发音的关系	032
音节	034

美式发音的主要特点·····	037
第三章 英语元音与半元音(实战篇 1) ·····	039
元音·····	039
单元音·····	040
长元音[i]和[u]·····	040
[ə]和[ʌ]·····	044
瞬间音[ɪ]·····	047
瞬间音[ʊ]·····	051
[ɑ]和[ɔ]·····	052
[ɛ]和[æ]·····	058
双元音·····	061
[ai]和[au]·····	062
[ɔɪ]·····	066
[ɪə]·····	067
[e]和[o]·····	068
[ju]·····	072
[ɑr]和[ɔr]·····	074
[ɜ]和[ə]·····	077
[ɪr]、[er]和[ur]·····	080
半元音[j]和[w]·····	083
第四章 英语辅音(实战篇 2) ·····	086
爆破音·····	086
“标准爆破”与“纯粹爆破音”·····	087
失爆、半失爆和半浊化·····	089
摩擦音·····	098
卷舌音[r]·····	099

[f]、[v]和[h]	101
[s]和[z]	107
[ʃ]和[ʒ]	111
[θ]和[ð]	114
破擦音	117
[tʃ]和[dʒ]	117
[tr]和[dr]	121
[ts]和[dz]	123
舌侧音与鼻音	125
舌侧音[l]	125
舌侧爆破	128
鼻音[m][n][ŋ]	129
鼻腔爆破	134
第五章 同化、连读与省略(实战篇 3)	136
同化——同气连枝,化繁为简	136
连读——血脉通畅,浑然一体	138
变音现象	141
省略——此时无声胜有声	144
第六章 停顿、重音和语调(实战篇 4)	152
停顿	152
弱读	154
重音、重读与节奏	157
表达重读模式	158
英语单词的重音模式	159
语法重读模式	163
英语的节奏	165