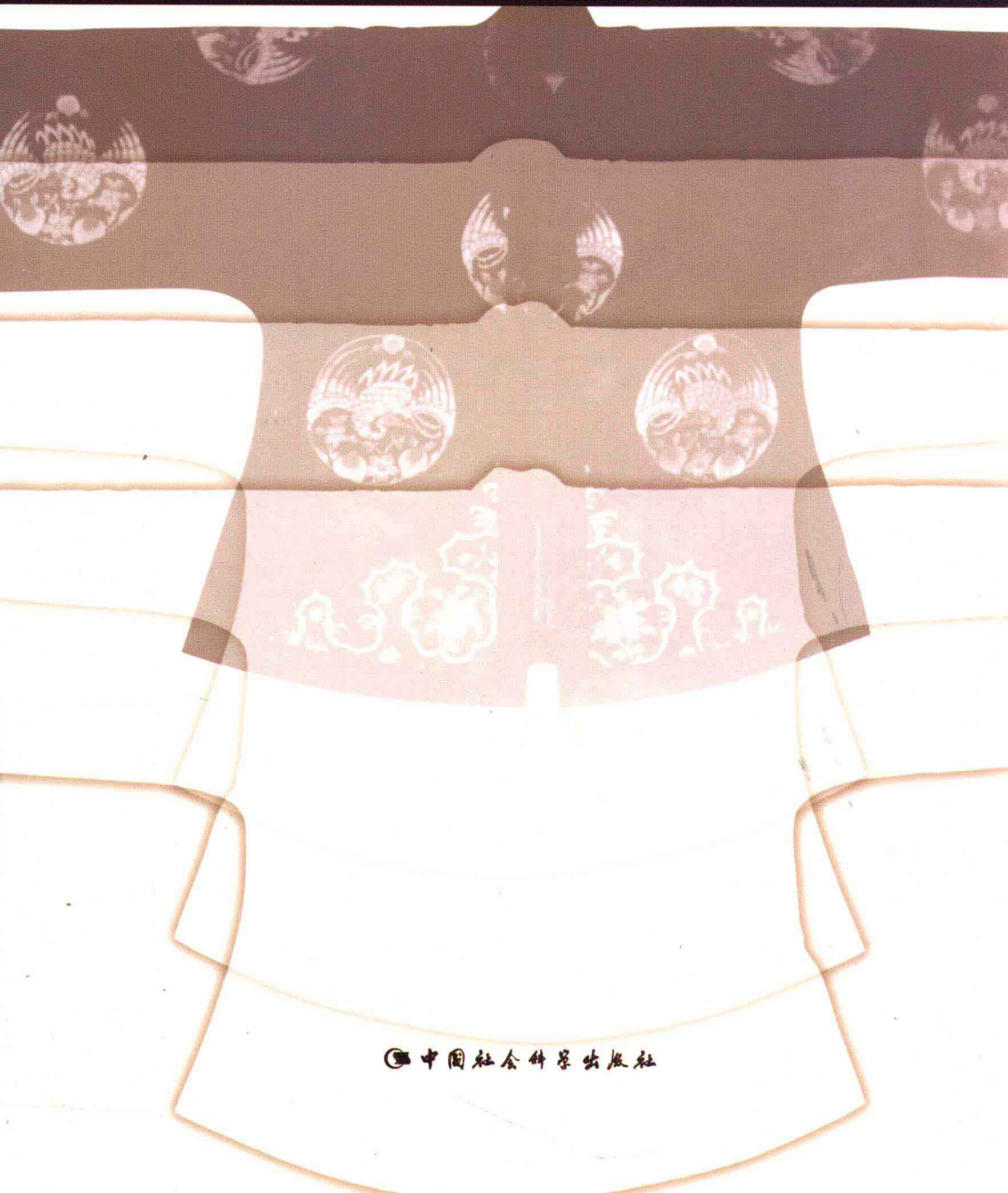


山东省社会科学规划研究项目文丛
德州学院学术著作出版基金资助

齐鲁服饰文化研究

徐静 穆慧玲 著



中国社会科学出版社

山东省社会科学规划研究项目文丛

德州学院学术著作出版基金资助

齐鲁服饰文化研究

徐静 穆慧玲 著

 中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

齐鲁服饰文化研究 / 徐静、穆慧玲著. —北京: 中国社会科学出版社, 2013. 8

ISBN 978 - 7 - 5161 - 2651 - 6

I. ①齐… II. ①徐… ②穆… III. ①服饰文化—研究—山东省 IV. ①TS941.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 104758 号

出 版 人 赵剑英
选题策划 郭沂纹
责任编辑 吴丽平
责任校对 高 婷
责任印制 张汉林

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 (邮编 100720)
网 址 <http://www.csspw.cn>
中文域名:中国社科网 010 - 64070619
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京市大兴区新魏印刷厂
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2013 年 8 月第 1 版
印 次 2013 年 8 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 16.75
插 页 2
字 数 268 千字
定 价 52.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社联系调换

电话:010 - 64009791

版权所有 侵权必究

序

山东是中华文明的重要发祥地之一，著名的北辛文化、大汶口文化和龙山文化与其他古老文化一起，展现了齐鲁文明的灿烂曙光。春秋以后，齐鲁文化以其博大精深的内蕴，成为中华文化沃野中的一棵巨树。几千年来，其枝干根脉遍布浩如烟海的典籍著述。深植于齐鲁民间的服饰文化鲜活地体现着齐鲁文明的独特风采，是齐鲁儿女卓越智慧的结晶和体现。研究齐鲁地域服饰文化，其目的在于更好地继承、弘扬齐鲁服饰文化。

本书从经纬两条线展开对齐鲁服饰文化的研究：经线，就是史的方面，以考古文物和遗存为基础，按照齐鲁服饰文化发展的历史脉络，从上古到 1949 年新中国成立，跨越 5000 年，以考证的方式，梳理出各个历史朝代的齐鲁服饰的特点，由此来呈现出齐鲁服饰文化发展的真实面貌。纬线，就是按照山东不同地域的服饰、服装材料、服饰工艺特色等，将齐鲁大地上独具特色的服饰艺术及其相关艺术呈现给读者，这一部分主要包括：山东的丝绸（柞蚕丝绸、桑蚕丝绸）、鲁锦、山东蓝印花布、山东彩印花布、鲁绣以及草编服饰等内容。除此之外，为了使读者充分了解齐鲁服饰文化的博大精深、丰富多样，还专门开辟了齐鲁服饰专题，主要包括齐鲁服饰与民俗、齐鲁诸子的服饰思想、齐鲁民间艺术与服饰等，从山东的民俗、齐鲁诸子的服饰思想以及齐鲁民间其他艺术形式对齐鲁服饰的影响等方面展开论述。

本书打破齐鲁地域、时空的界限，以服饰为研究对象，依托真实可靠的历史资料和田野调查资料，吸收自 20 世纪以来，尤其是近 30 年来山东服饰考古学界的研究成果，较系统地理清了数千年来山东服饰文化这一优秀遗产，较全面地记录了齐鲁服饰文化传承流布的状况。本书收

2 序

录了近 300 幅精当的图片，有画像石拓片、剪纸、年画、壁画、照片及各类报刊、书籍中刊登的反映齐鲁服饰的图片等，这些图片为读者正确认识 and 了解齐鲁服饰文化的丰富内涵和多样性提供重要参考。

徐 静

2013 年 2 月于德州学院

目 录

序	(1)
---------	-----

第一篇 齐鲁历代服饰文化

第一章 先秦齐鲁服饰文化	(3)
第一节 新石器时代至西周前的服饰	(3)
第二节 先秦齐国的服饰	(4)
第三节 先秦鲁国的服饰	(7)
第二章 秦汉齐鲁服饰文化	(17)
第一节 秦代齐鲁服饰	(17)
第二节 汉代齐鲁服饰	(18)
第三章 魏晋南北朝时期齐鲁服饰文化	(34)
第一节 魏晋南北朝时期齐鲁男子服饰	(35)
第二节 魏晋南北朝时期齐鲁女子服饰	(41)
第三节 魏晋南北朝时期传入齐鲁地区的北方民族服饰	(45)
第四节 魏晋南北朝时期齐鲁地区的军事服装	(49)
第四章 隋唐时期齐鲁服饰文化	(52)
第一节 隋代齐鲁服饰	(52)
第二节 唐代齐鲁服饰	(54)
第五章 宋金时期齐鲁服饰文化	(57)
第一节 宋金时期齐鲁男子服饰	(57)
第二节 宋金时期齐鲁女子服饰	(60)

2 目 录

第六章 元代齐鲁服饰文化	(68)
第七章 明代齐鲁服饰文化	(72)
第一节 明代齐鲁男子服饰	(73)
第二节 明代齐鲁女子服饰	(84)
第八章 清代齐鲁服饰文化	(89)
第一节 清代齐鲁男子服饰	(89)
第二节 清代齐鲁女子服饰	(99)
第三节 清代齐鲁地区的军服	(105)
第九章 民国齐鲁服饰文化	(106)
第一节 民国齐鲁男子服饰	(107)
第二节 民国齐鲁女子服饰	(110)
第十章 新中国齐鲁服饰	(113)
第一节 20 世纪 50 年代的齐鲁服饰	(113)
第二节 20 世纪 60 年代的齐鲁服饰	(116)
第三节 20 世纪 70 年代的齐鲁服饰	(117)
第四节 改革开放后的齐鲁服饰	(118)

第二篇 齐鲁地区的服装材料与服饰工艺

第十一章 丝绸	(123)
第一节 齐鲁丝绸溯源	(123)
第二节 齐鲁柞蚕丝绸	(125)
第三节 齐鲁桑蚕丝绸	(130)
第四节 丝绸之路与齐鲁丝织业	(133)
第十二章 鲁锦	(135)
第一节 鲁锦溯源	(135)
第二节 鲁锦工艺	(135)
第三节 鲁锦的艺术特征	(138)
第十三章 齐鲁民间蓝印花布	(150)
第一节 齐鲁民间蓝印花布溯源	(150)

第二节 齐鲁地区民间蓝印花布的制作工艺	(150)
第三节 齐鲁民间蓝印花布的花纹素材	(151)
第四节 齐鲁民间蓝印花布的艺术特征	(154)
第十四章 齐鲁民间彩印花布	(156)
第一节 齐鲁民间彩印花布溯源	(156)
第二节 齐鲁民间彩印花布工艺	(156)
第三节 齐鲁民间彩印花布的艺术特征	(158)
第十五章 鲁绣	(164)
第一节 鲁绣溯源	(164)
第二节 鲁绣工艺	(165)
第三节 鲁绣的艺术特征	(172)
第十六章 齐鲁草编服饰	(189)

第三篇 齐鲁服饰专题

第十七章 齐鲁服饰与民俗	(201)
第一节 儿童服饰与民俗	(201)
第二节 节日服饰与民俗	(203)
第三节 婚丧服饰与民俗	(204)
第四节 宗教服饰与民俗	(205)
第十八章 齐鲁诸子的服饰思想	(208)
第一节 孔子的服饰思想	(208)
第二节 孟子的服饰思想	(211)
第三节 墨子的服饰思想	(214)
第四节 管子的服饰思想	(215)
第五节 晏子的服饰思想	(216)
第十九章 齐鲁民间艺术与服饰	(217)
第一节 剪纸与服饰	(217)
第二节 木版年画与服饰	(227)
第三节 民间绘画与服饰	(236)

4 目 录

第四节	民间戏曲与服饰	(240)
第五节	民间玩具与服饰	(248)
第六节	民间舞蹈与服饰	(251)
参考文献		(258)

第一篇

齐鲁历代服饰文化

第一章 先秦齐鲁服饰文化

齐鲁文化即是产生在今山东大地上的文化，它有广义、狭义之分，广义上，从地域文化圈来讲，它与中原文化、秦晋文化、燕赵文化、吴越文化、荆楚文化、巴蜀文化等相并提，是一个有别于这些文化的独立的文化体系；其地域范围，当以古齐、鲁领地，即今山东地区为主；时限上则贯通古今。狭义地讲，齐鲁文化是指先秦时期齐、鲁两国的文化，是各自独立又互相渗透融会、各有特点的两种文化。秦汉时期，“它们完全融于传统文化之中而不复单独存在。齐鲁文化的两层含义，也是互相区别又互相联系的，广义的齐鲁文化是狭义的齐鲁文化互相渗透融合的产物。所以，我们所指的齐鲁服饰文化，也就是山东服饰文化，其上限起自旧石器时代的沂源猿人，下限为近现代。

第一节 新石器时代至西周前的服饰

齐鲁地区在历史上十分发达，远古时代已形成了泰山文化区，先后创建和发展了北辛文化、大汶口文化、龙山文化等代表性文化。新石器时期精美的石器、陶器、玉器、骨雕等优秀的古代文化呈现出齐鲁地区古代劳动人民的智慧（图 1—1）。^①

服饰是人类文明生活的重要支柱和组成部分，是人类发展到一定历史时期的产物。人类的演变经历了直立人—智人—现代人等历史阶段。在智人阶段，齐鲁先民开始用兽皮裹身御寒。他们在经历了漫长的旧石器时代后逐渐积累了经验，开始了农耕畜牧，营造房屋改变了野居的生

^① 华梅：《古代服饰》，文物出版社 2004 年版，第 9 页。

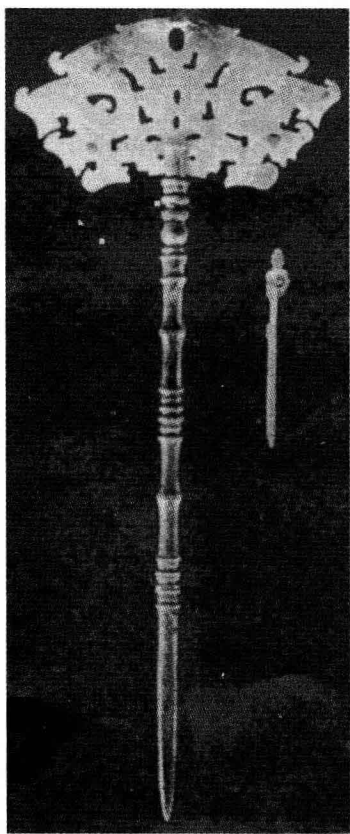


图 1—1 山东省临朐出土的
新石器时代玉簪

活方式。男子外出狩猎，女子从事制陶、纺麻、缝制衣服，改变了原始的裸态生活，转变为戴冠穿衣的文明生活。

在山东省出土的新石器时期的大汶口文化和龙山文化等几处规模较大的文化遗址中，几乎都有纺纱捻线的原始工具“石纺轮”，织布的工具“骨梭”、“木机刀”及“机具卷布轴”等。在1959年泰安县大汶口文化遗址挖掘的陶具中，有各种各样的精美纹饰。继大汶口文化后的是山东龙山文化（现在章丘龙山镇）。龙山文化是中国著名的新石器时代的晚期文化，制陶工艺已达到了很高的水平，从这些出土的工艺中可以看到当时人们的穿戴情况。其中有：人面鱼纹，多数戴有尖顶高冠，冠缘及左右底侧有装饰物，左右底侧对称外展，并有向上弯翘的两支冠翅。另外，还出土了阴刻兽面纹玉簪、三牙璧、鸟形玉饰等。常见的纹饰有划纹、弦纹、竹节纹和镂孔等，这些精美的陶制品，都是齐

鲁服饰文化的重要组成部分，这也为我们研究齐鲁服饰文化提供了宝贵的历史资料。^① 考古界认为，它们的出土表明龙山时期社会显贵阶层确已出现。同时，从服饰考古角度也可认定，这一时期中国佩饰工艺已趋于成熟。

第二节 先秦齐国的服饰

两周（西周、东周）时期，在黄河下游、海岱之间这块古老而又

^① 王华莹：《戏剧探索文论·戏论集》，中国戏剧出版社2001年版，第206页。

肥沃的大地上有两个大的封国，一曰齐，一曰鲁。齐国的第一位君主是姜子牙，都城设在临淄；鲁国的第一位君主是周公旦的儿子伯禽，都城建于曲阜。在千百年的历史长河中，这一地区逐渐形成了两支独具特色的文化系统，即齐文化和鲁文化。秦汉以前，齐鲁文化双峰并立；秦汉以降，齐鲁文化互相交融，共同建构了中国传统文化的主干。齐文化形成于西周初叶的封邦建国，与鲁文化融合于西汉前期的独尊儒术。齐鲁文化既是中国传统文化的一个主要源头，又是中国传统文化的重要组成部分。

衣帽装束是一个地区、一个民族经济状况、风俗习尚、审美情趣等最直观的体现。尤其是在中国古代，衣饰成为人的等级、地位的重要标志。先秦时代的齐国，有着植桑养蚕、发展纺织业的传统，自太公始封，便“劝其女功，极技巧”，最终使“齐冠带衣履天下”。这些记载说明，当时齐国的服饰文化相当发达。

齐国依山傍海，疆域辽阔，这一地域特征赋予了齐人豁达开朗的性格。其衣冠服饰也以宽缓舒裕为特点，体现出东方泱泱大国之风。齐人的衣服相当讲究，尤其是上层社会的人们，多是冬衣裘，夏穿绸。裘是带毛的皮袄，毛向外而衣。裘以狐皮为贵，尤以白狐皮为最。据《史记·孟尝君列传》载，齐孟尝君被囚于秦，知道秦昭王的幸姬贪财，便暗地里派人向她求救，幸姬表示“愿得君狐白裘”。于是孟尝君又派人偷回已送给秦王的狐白裘，献给幸姬，孟尝君因此得以脱险，足以见得狐白裘价值连城。能着狐白裘的人，不是君王，也是贵族。《晏子春秋·内篇谏上》说：“景公之时，雨雪三日而不霁，公被狐白之裘，坐于堂侧阶。”另据载，齐景公曾赐给晏婴狐白裘，其价值千金。除了皮衣之外，丝绸也是齐人的重要衣料。齐国丝织业相当发达，生产出罗纨、曳绮、縠等多种精美丝织品，并且，这些丝织品在贵族的生活中已相当普及。如《国语·齐语》载，齐桓公对管仲说：“昔吾先君襄公……唯女是崇，九妃六嫔，陈妾数百。食必粱肉，衣必文绣。”“文绣”是指带有花纹的丝织品或服饰，齐国宫廷中大小宫女皆衣着华丽，甚至于“君之厩马百乘，无不披绣衣而食菽粟者”。

齐人穿着讲究装饰，一般衣服上都有花边，并且注重衣服的颜色搭配。据《晏子春秋·内篇谏下》载，齐景公为追求衣饰华丽，“衣黼黻之衣，素绣之裳，一衣而五彩具焉”。是说齐景公穿着绣花礼服，白绸子绣花的下衣，一身衣服五彩俱全，鲜艳无比。除了色彩外，衣服的形式也多种多样，如长裙、短裙、窄袖、曲裾、短袴、长袍等式样齐全。同时，也有束红、白腰带、珠玉器等饰物。

在注重衣饰的同时，齐人还喜欢戴巨冠。《晏子春秋·内篇谏下》载，齐景公临朝听政时“为巨冠长衣”。齐国君王所戴之冠曰高山冠，“形如通天冠，顶不邪却，直竖铁为卷梁，高九寸，无山展筩”。齐国的武将也戴大冠。如《战国策·齐策六》就有田单“大冠若箕”的记载。可见，在当时的齐国，戴高帽子是一种卓显高贵的时尚，这对齐国“冠带衣履天下”局面的形成，无疑起到了重要的推动作用。齐人还注重帽子的修饰，《晏子春秋·内篇谏下》载晏婴曾劝谏齐景公“冠足以修敬，不务其饰……冠无觚嬴之理，身服不杂彩，首服不镂刻”。意思是说，戴帽子能表示严肃恭敬就行了，不要过分追求帽子的装饰，更不必讲究什么方圆棱角了。当时齐人所戴帽子两侧各有一根小系带，叫做“纓”，可以在颌下打结，以免掉帽子，《史记·滑稽列传》曾载：“淳于髡仰天大笑，冠纓索绝。”意即系帽子的带子被挣断。

文献中关于齐人鞋子的记载也很多。如《晏子春秋·外篇上》记载：“大带重半钧，舄屨倍重，不欲轻也。”舄是屨的另名，即古代的鞋子，屨为单底，舄为复底。齐国贵族对屨舄非常讲究，追求豪华。据《晏子春秋·内篇谏下》载：“景公为屨，黄金之綦，饰以银，连以珠，良玉之纆，其长尺，冰月服之以听朝。晏子朝，公迎之，屨重，仅能举足。”对景公之屨的大小、质地、装饰描述详尽，既显示出景公的奢侈，又指出了他不切实际的窘相。景公曾经问晏婴市场行情，晏子答曰：“踊贵屨贱”，以此进谏景公修德减刑。另外，逢于何的母亲死后，“遂葬其母路寝之牖下，解衰去经，布衣滕屨，元冠此武，踊而不哭。”对逢于何服丧期间的衣着鞋帽也都有交代。

此外，由于国君的喜好与提倡，臣属和百姓争相效仿，齐人形成了一种效君王、追时髦的着装风习。据《韩非子·外储说左上》记载：“齐醒公好服紫，一国尽服紫。当是时也，五素不得一紫。桓公患之，谓管仲曰：‘寡人好服紫，紫贵甚，一国百姓好服紫不已，寡人奈何？’管仲曰：‘君欲止之，何不试勿衣紫也。’谓左右曰：‘吾甚恶紫之臭。’公曰：‘诺’。于是左右适有衣紫而进者，公必曰：‘少却，吾恶紫臭。’于是日，郎中莫衣紫；其明日，国中莫衣紫；三日，境内莫衣紫。”又据《晏子春秋·内篇杂下》载，齐国曾盛行过女着男装之风，究其原因也是和齐灵公“好妇人而丈夫饰者”有密切的关系，尽管灵公指派官吏以“裂衣断带”而禁之，仍不能止。最后，还是从灵公自身做起，才平息了这股女着男装的风气。^①由此可见，上行下效，齐人的着装风习确与齐君的喜好提倡有关。

除了文献记载外，有关齐人服饰的考古资料也非常丰富。1976年，山东临淄郎家庄一号东周墓出土的女性陶俑，其长裙收腰曳地，窄长袖，上有红黄黑褐等彩色的条纹。山东长岛发现的战国时期齐国贵族墓，出土的女性陶俑上衣为窄长袖，交领右衽，多为淡青色，也有红黄色，下衣为长裙，以红、黑直条纹作饰，也有束红、白腰带的。同时出土的铜鉴人像服饰，有的穿上衣短袴，有的穿齐膝长袍，也有的穿长衣曳地。通过这些考古资料我们直观地看到，不同职业的人着装习惯有着较大差异，表明了齐人服饰的务实性与多变性。

第三节 先秦鲁国的服饰

一 西周时期鲁国的服饰

西周时期，统治阶级为了稳定阶级内部秩序，制定了严格的等级制度和相应的冠服制度。在周代众多邦国中，鲁国由于其封国的性质和特殊地位，与周王室有着密切的关系。鲁国是周公之子伯禽的封国，而周公无论在帮助武王争夺天下，还是在成王年幼时平定天下，

^① 宣兆琦：《齐文化通论》，新华出版社2000年版，第295页。

都有卓越的功勋。因此，鲁国初封时受赐极为丰厚，不仅得到了土地民人，还得到祝、宗、卜、史等掌礼之官职及备物、典策、彝器等器、礼仪和礼乐典籍。让其他封国更不能企及的是鲁国还被周王室特许使用天子之礼乐。所以鲁国自建国之初，就比较完整地具备了周的礼乐制度，成为推行周礼的示范性大国。^① 另外，也是由于周公的原因，鲁人对周礼有一种特别的亲切感，“先君周公制礼”成为其津津乐道的口头禅，在行动上循礼而行成了十分自然的事情。这些原因使鲁国成为保存和实施周礼的典型邦国。特别是进入春秋后，由于周王室的文物典籍、礼器在西周末年的犬戎入侵和平王东迁的动乱中丧失殆尽，王室的地位亦日益衰微，鲁国则成为保存典型的周礼最多的国家。

以冕服为首的冠服体系在西周礼制社会中扮演着重要角色，并对后世产生重要影响。《周礼》是遗存至今记录这些条文最详细的材料，从中探寻西周的衣冠服制应是较为准确的。鲁国作为接受周统观念最坚定的国家，其服饰应该与《周礼》所载内容基本一致，因此，我们可从《周礼》来探讨同一时期鲁国的服饰。

冕服在西周形成以后，在历代沿袭中虽有所损益，但其等级意义被完整保留下来。冕服是中国古代服装的重要组成部分，主要由冕冠、冕服和佩饰附件三部分组成。

（一）冕冠

冕冠是周代礼冠中最为尊贵的一种，穿着起来威严华丽、仪表堂堂，专供天子、诸侯和卿大夫等各统治者官员在参加各种祭祀典礼活动时穿着，成语“冠冕堂皇”一词就是从这里引申出来的。冕冠由冕板和冠两部分组成，冕板是设在筒形冠顶上的一块长方形木板，称为缣板。缣板用细布帛包裹，上下颜色不同，上面用玄色，喻天，下面用纁色，喻地。冕板宽八寸，长一尺六寸，前圆后方，象征天圆地方。冕板固定在冠顶之上时，必须使其前低后高，呈前倾之势。这样设计的用意，据说是为了警示戴冠者，虽身居显位，也要谦卑恭

^① 梁方健：《鲁国史话》，山东文艺出版社2004年版，第109页。