

东江剑魂

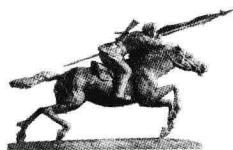
咏慷 著



解放军文艺出版社

东江剑魂

咏 慷◎著



解放军文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

东江剑魂 / 咏慷著. —北京: 解放军文艺出版社, 2014. 1

ISBN 978 - 7 - 5033 - 2474 - 1

I. ①东… II. ①咏… III. ①长篇小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 261179 号

书 名: 东江剑魂

作 者: 咏 慷

责任编辑: 张 鹰

封面设计: 张继家 邱 盼

责任校对: 刘晓京 马 涛

出版发行: 解放军文艺出版社

社 址: 北京市西城区地安门西大街 40 号 邮编: 100035

电 话: (010)66531659

E - mail: jfwybs@126.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京中科印刷有限公司

开 本: 1/16

字 数: 465 千字

印 张: 32.25

印 数: 1 - 12000 册

版 次: 2014 年 1 月第 1 版

印 次: 2014 年 1 月北京第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5033 - 2474 - 1

定 价: 59.00 元

(如有印刷、装订错误,请寄本社发行部调换)

以真诚的景仰，向这片热土走出的前辈们致敬！

——题记

天意君须会，人间要好书

——序《东江剑魂》

周克玉

我很有兴趣地一口气读完了咏慷的长篇小说《东江剑魂》，禁不住回忆起不久前给作者题写的“天意君须会，人间要好书”这句话，深感这是一部有意义、有内容、有价值、有特点，能激动人心的好作品。我主持中国新四军研究会工作时，就非常关注华南抗日武装，特别提出对东莞抗日模范壮丁队、东江纵队、琼崖纵队、粤中纵队、南路纵队、韩江纵队要作为专题逐个挖掘，深入研究。《东江剑魂》的问世无疑为我们研究这段历史提供了很好的帮助。

《东江剑魂》反映了以往文学作品中少见的珠江三角洲青年投身革命的故事。如今一般人大多知道这里和其他一些沿海城市一样，是改革开放的前沿，殊不知它还是极富有革命传统的热土。小说《东江剑魂》反映了日寇大举入侵我国华南地区之时，陈奋强、林荔根、梁蕉林、钟欣翰、萧颖芬、莫逸萍等出身不同阶层的爱国青年受共产党员章雪薇等引导，酷爱上读书和习武，并走上革命道路。他们毅然参加了东莞最早的抗日队伍“模范壮丁队”，经过一番严峻的战斗洗礼，有的北上延安并转战华北，有的坚守珠江三角洲会合进“东江纵队”，有的参加了八路军“南下支队”，有的潜伏进敌营……纷纷投身惊心动魄的打击侵略者和国内反动派的斗争，完成激浪中的自我铸造。可以说，这部作品是以波澜壮阔的革命战争为经，以一代青年的命运为纬，以富有传奇色彩的故事为线索，引人入胜地折射出新中国成立前28年翻天覆地的时代缩影。

《东江剑魂》将丰富的民俗资源与感人的艺术形象有机结合，充满厚重的历史感，讴歌了中华民族不屈不挠的反抗精神，淋漓尽致地抒写了爱情的浪漫与悲壮、甜蜜与忧伤，还披露了革命队伍内的一些失误，力图使读者看到战争的复杂性、多维性，以人性视角直面人事，反映出人们对民主和实事求是等真、善、美的渴望。它的主人公既是与一般文艺作品中常见的“根红苗正”的英雄人物迥然不同的出身没落地主家庭的青年，又是与目前文学和影视作品中常见的满口粗话、不时违反纪律、动不动骂人的“草莽英雄”性格迥异的文静沉稳、知识分子型的爱国者。的确，以往英雄人物曾被塑造得不食人间烟火，没七情六欲和丝毫杂念。后来这种现象得到改观，英雄不再扁平化，而是日趋立体和丰满。遗憾的是近年来一些作品又陷入另一种模式，让革命者匪气化或鄙陋化，这就走向了另一个极端，又是一种误读。

《东江剑魂》张弛有致地反映了在中国大地上发生的许多重大事件，下至普通村民、上至开国元勋的众多人物性格鲜明，文笔流畅，具有浓厚的地方特色，又有浓郁的历史氛围，弘扬了中国传统小说矛盾复杂、冲突激烈、情节曲折、动作性强等长处。

抗日战争对于我们民族和国家来说，都是一个影响深远的历史阶段，是我们的民族精神不可缺少的一部分。抗战题材是一个具有特殊性的题材，它需要作者一方面具备比较丰富的史料积累，另一方面还要有对那一段历史的激情。

作者咏慷是祖籍东莞的国家一级作家，曾经创作过不少优秀军事文学作品。他从小最爱听的就是前辈们投身革命战争的传奇故事，为创作《东江剑魂》又多次返乡深入生活，作品的字里行间都充满了对革命战争和家乡的真挚感情。东莞有文学创作的优良传统。早在上世纪60年代，在那里代职担任党委副书记的著名作家陈残云就创作出反映水乡风貌的名篇《香飘四季》。这部佳作的书名，如今已经成为东莞市麻涌镇的响亮品牌。家国情怀是作家必备的一种品质，故乡往往是作家生命和灵魂的根，对其写作题材和虚构的文学世界，起着决定性作用，是作家不尽的创作资源。环顾中外文学史，作家最结实的作品，总是离不开其作为文学精神聚集地和凝

固剂的故乡,如契诃夫及其塔干罗格郊外的草原,肖洛霍夫及其顿河边的村庄,福克纳及其家乡那个邮票大小的地方,马尔克斯及其马孔多镇,鲁迅及其鲁镇,沈从文及其湘西,萧红及其遥远的黑土地与呼兰河水的乳汁,陈忠实及其白鹿原,莫言及其山东高密乡……总之,对故园风物人情,他们至死不渝,倾注了满腔痴情,所以才有了了一幅幅多彩的风土画。创作是一种宣泄心灵的方式,是十分个人化的事情,是从自己心里的感受和个人审美出发,来表达作者对社会的感受。据说东莞近年来文学活动比较活跃,不少来自各地的作家被吸引到这里深入生活,创作出一些不错的作品。如今东莞籍作家写出《东江剑魂》,显然有特殊意义。

可以说,它既是珠江三角洲红色资源的挖掘和留存,又是我们党和军队光荣传统的继承与发扬。随着岁月流逝,健在的老革命越来越少,他们撼人心魄的传奇人生越来越弥足珍贵,这些精神财富必将随着岁月的流逝而增值添彩!

咏慷同志是我久已熟悉的著名军旅作家,尤其我到总后工作后,接触更多一些。他著书颇丰,获奖甚多,作品题材广泛,风采独特,文学功底深厚,思想触及根本。《东江剑魂》这部新作同样值得广大读者阅读、思考。它对激励广大人民群众进一步贯彻党的十八大精神,进一步树立爱党、信党、跟党走的坚定信念,进一步培育当代革命军人核心价值观和战斗意志、战斗精神,在新的起点上努力改革开放、建设有中国特色的社会主义,都是极为有益的推动力和正能量。

2013年元月于北京

导读八人谈

起伏跌宕、波澜壮阔的动人画卷

总装备部科技委副主任 徐小岩

捧读《东江剑魂》，我欲罢不能，强烈地被吸引、感染、震撼。广东是父亲投身中国革命的起点，东江是父亲接受革命战争洗礼的地方。他从黄埔军校一期毕业后，分配到入伍生第三期当排长，1935年2月参加了东征作战。这支充满革命热血的学生军人人奋战，个个争先，向敌进击，打遍东江……

以往，反映东江革命斗争的作品虽有，但力度、广度、深度似都不够。《东江剑魂》的成功之处，是既写了东莞青年在家乡投身革命，又写了他们赴延安、战华北、克太原、下岭南……各章节均有内在的呼应，从而将东江和全国战场有机地联系，描绘出在创建新中国的历程中，革命者起伏跌宕、波澜壮阔的动人画卷。

革命战争使我的心弦一次次被强烈撼动

聂荣臻研究会常务副会长 周均伦

咏慷的《东江剑魂》写的是以陈奋强为代表的一群知识青年，满怀爱国激情，经故乡“东莞抗日模范壮丁队”的初步洗礼，到延安学习后又分赴抗日战场的故事。其中陈奋强在晋察冀这片热土上经历了血与火的严酷考验，体现了一个革命者宝贵的人生价值。全书故事情节和文笔都极其生动，读起来令人爱

不释手。

因为长期在聂荣臻元帅身边工作，我对晋察冀革命斗争的宏观历程有大体了解，但书中艰苦卓绝的战争场面和各种战法，还是使我增添了许多感性知识，心弦一次次被强烈撼动。

《东江剑魂》勾起我在战争年代的很多美好回忆，仿佛又年轻了许多。人生总是由物质生活和精神生活两部分组成的。经过30多年改革开放的经济建设，人们的物质生活极大地丰富了。但毋庸讳言，目前部分人迷失了方向，患了精神生活贫乏症。建议大家都读读《东江剑魂》这部好书，丰富自己的精神生活。

历史的启迪

——读咏慷《东江剑魂》感言

成都军区空军原副政委 田瑞昌

读《东江剑魂》，给我感触最深的是作者的历史悟性和时代担当的责任感。

小说为读者搭建了一个历史与现实的“平台”。小说主人公活动的现实“平台”，就是从华涌、东莞、广州、珠江、岭南，到秦川、黄河孕育的陕北、山西、华北的山峦丘陵与平原。时间跨度是八年浴血抗战，三年解放战争，到新中国成立前后。在这现实“平台”背后，又通过书中的背景介绍和人物的讲述，衬托着中华文明五千年优良传统，志士仁人，英勇奋斗，百折不回的爱国主义情怀与人文修养，所构建的记忆中的“历史平台”。

活跃在这一现实与历史舞台上的是作者所塑造的、出生在岭南东莞华涌的、从那里走出又回到那里的、以陈奋强为代表的一批有志青年。

书中的一面，作者以无比辛辣的如椽大笔，鞭挞与痛斥了日本军国主义铁蹄对祖国母亲所施的肆意蹂躏；更以无比锋利的解剖刀，揭露与刮剥了日本军队的毫无人性的野蛮与残暴。

“枪杀、刀劈、砍头、刺刀挑捅、铡刀断头、活埋水淹、大卸八块、刀刺肛门、开膛破腹、剐人剥皮、火烧火煮、铁钉贯顶……剖腹灭子、活人解剖、毒气杀人……挖眼、割耳、割舌、剁手、剁脚、割乳房、刀刺阴户、点天灯

……挑杀婴儿……喝人血、吃人心肝……”

这些种种惨绝人寰的暴行，当一次次活生生地演绎在你面前时，尤其是当读到同胞姐妹惨遭轮奸后，又被捅进刺刀、棍棒，抛尸荒野，日本军人露出狞笑时，你的心就会不停地颤抖、似如刀绞。啊，我的祖国、同胞，何其多难，何其悲惨，一道道雷鸣电闪划过头脑神灵！于是，就不由自主地默念“忘记过去，就意味着背叛”，知难当志复兴！

小说的可贵之处，不仅在于揭露了日军的暴行（现在一些写抗日斗争的作品只讲斗争，揭露不够），更在于对人性的拷问。书中，反面代表性人物小野次郎，有个弟弟叫小野三郎，是个医生，心地淳朴，在亲眼目睹日军暴行后，被卷入和投入人民军队的怀抱。他看到，在共产党领导的人民军队里，不仅官兵平等，相互关爱；而且对日本俘虏伤兵，同样悉心治疗：

“一位护士说：‘外科有个日本伤兵，曾杀过我们不少百姓，大家都不愿管他。’（伤愈后的医院政委）陈奋强一挥手：‘看看去！’……毫不含糊地命令：‘给他治疗。’……又说‘鬼子可以把中国妇女先强奸后杀掉。但我军是仁义之师，决不能这样做（不给治疗）……这就是人性与兽性的区别’。”

小野三郎见此情此景，又想到他自己几次从死亡线上被八路军拉回来，使他受到深深触动，不由得脑中回忆起所经历的一幕幕惨不忍睹的恶行残暴野性，反思：“（如西方媒体所言）日本‘皇军’已成为开动的性机器……（自我感觉）甚至比兽性更可怕……不进一步伤害异性的肉体、异性的性器官、异性的灵魂便无法满足。”

我想，书中的这些具体情节，对我们中国读者，抑或任何一位可能读到此书的日本人，都必是一种震撼！

书中的正面，作者以饱蘸深情的笔，生动地刻画了陈奋强、梁蕉林、萧颖芬、林荔根、莫逸萍、钟欣翰，以及阿梅，这批有志青年的感人形象。他们通过家庭学校的教育，从小就受到中华文明优秀传统文化的熏陶。如宋时岳飞的精忠报国、明时东莞袁崇焕的抗清业绩、清时林则徐的虎门销烟、沙角炮台63岁守将陈连升率领600名官兵抗英为国壮烈捐躯……以及祖籍虎门南栅新基村的19路军蒋光鼐的抗日壮举，种种民间流传的和刚发生不久的英雄故事，无不在他们幼小和年轻的心灵打上了深深烙印。在面对国破家亡危难时，他们走向革命，乃是中华文明爱国主义传统的必然延续。

尤其“主人公”陈奋强，未出生父亲就遭日本浪人小野次郎毒手惨死。母亲翟诗雨，江南侨商大户人家出身，“擅翰墨，喜武功”，“典型的江南美女”。在丈夫“惨遭毒手”后，投江获救，坚强地活下来。奋强幼年时就听母亲娓娓道来的带有传奇色彩的“干将、莫邪”及其子“赤比”等许多历史名人故事和做人的道理，积累了深厚的文化底蕴与情愫。

从小说刻画人物角度看，作者对主人公母亲翟诗雨、老师章雪薇（奋强的革命引路人）、武功师父慧能的善良、智慧、坚毅、厚重的传统美德性格形象，刻画塑造，非常成功。

奋强，正是在他们的悉心培育下，成长为达观睿智、意志坚定、武功高强、极富正义感和同情心的爱国青年和东莞这批有志青年的领头核心人物。而他们从参加东莞抗日武装“模范壮丁队”，到奔赴延安参加“抗大”，更升华了思想与理论修养，眼界胸怀大开。

之后，奋强他们一批人，除中途走散返回东莞继续斗争的林荔根、莫逸萍及陷于国民党特务手中的钟欣翰成了我党地下工作者、莫甫萍成了敌特分子外，有的留在延安，奋强本人也被留在延安中央机关，但他主动要求上前线，深入敌后打游击。

从成立“特别武装行动队”起，就转战于华北平原，经历了无以数计的与日伪军的生死搏杀，上演了一场场一手握枪，一手耍“偏锋剑”，神出鬼没，沉着干练，侠肝义胆，武功高强，打出了威风，打出了名气，成为敌人闻之丧胆的我军重要干才。

凡有特殊任务，上级就指定他带队去完成，包括护送“七大”代表、护卫首脑机关，特别是对付日军为暗杀毛泽东、周恩来、朱德而成立的“暗杀队”；经侦察，很快摸到了敌人行踪，趁其聚餐不备，以迅雷不及掩耳之势，砍了二十几颗人头悬起示众，弄得日军无奈解散了这个“暗杀队”。人民群众欢欣鼓舞，彭德怀和聂荣臻先后接见，十分倚重。

在与敌人斗争中，军民鱼水情深。奋强几次从死亡线上被拉回来，“九死一生”。但六七年下来，可说是尽显一个革命者对党对人民的无限忠诚。从作者写作手法上看，不仅依托翔实的细节描写，使人物活龙活现，有血有肉，形象感人；而且颇具现代“武侠小说”的韵味，气势惊心动魄，很是耐读。

作者对历史背景的介绍，环境的描写，人物心理的刻画，语言流畅，如行

云流水，清音委婉，放歌豪迈，隽永与雄浑，砥砺回响，扣人心弦，可说是诗样的语言与意境。读这样的文字是一种享受。

然而，最让我感动的，还是作者那种历史情结与责任。这除了书中对日军暴行的揭露与控诉外，值得一提的是，在取得建立新中国的胜利后，奋强他们这批当初的革命青年，经过历史沧桑和革命洗礼，先后返回东莞参加地方工作。这时，作者没有过多地渲染欢声笑语，而是描写几位老战友的先后重逢。有的献出了生命，有的爱人血洒疆场，有的成了残废。虽个个坚强，但总会使人感到有几分凄凉。尤其是，奋强初恋挚爱的阿梅，一次为挣脱歹徒强暴投河自尽未死，幸运与奋强重逢后，又为救奋强把敌人引开并抱住敌人一起跳崖。奋强以为阿梅已死，几年后在组织的劝说下结了婚。而阿梅得知此消息后，失落得不知如何是好。后来，曲折百苦，返回东莞寻找到“老模”继续战斗，并与比她小的一战友结为夫妻，恩爱挚挚。但丈夫又在与敌斗争中英勇牺牲，孩子也死了，后收养了一孤儿。当奋强到东莞任党的书记后，两人见了面。阿梅已非当年的貌若天仙，而是憔悴枯瘦；两人胸潮澎湃，依亲如故，相吐苦历心声，尤其阿梅痛哭不已。但她又很理智，过了一会儿，阿梅说家里还有猪要喂，无声地走了。奋强愣愣，无以诉，对之茫然。此时，令读者的我，真是五味杂陈，无言可表啊！

我这是写读后感，不是写政论。但是我不能不说，今天，不要说我们不仅不应忘记民族苦难和牺牲的无数革命先烈，就是对那些献出了宝贵青春年华的前辈们，每个共产党员、每个干部、每个过上富裕生活的中国人，是不是该忘记了他们的付出呢？我久久不能平静。

我更以为，他们的成长道路，对今天的我们，有着极大的启迪作用。当时，各种不同家庭出身的青年，包括剥削阶级家庭出身的人，从全国各地，从敌占区，拥向延安。八方英俊，涓流汇聚，大多在残酷的斗争中经受住考验，成长为无产阶级先进分子、党和军队的栋梁之材。无疑，这没有马克思主义的理论武装，是不可能的；但是，若没有中华文化底蕴的熏陶，又是否可能呢？是的，那时工农出身的人，要翻身解放，这是最大的动力。那么，今天生活富裕了，人们又应以何种精神作为动力呢？须知，在旧社会，一般书香门第、富家子弟，亦多追求修养仁德高尚操守，事实证明他们中的许多人，可为真理献身。那么，今天的官家富家、官二代富二代又如何？看看今天，我们在社会文

化氛围上、家教上，是否丢掉了些什么呢？我想，这是这部小说，给我们提出的最应反思之处吧？

再者，捧读这部小说，面对当今日本社会整体日渐右倾，政治精英参拜“靖国神社”队伍不断扩大，政治军事挑衅频频，为什么？其可转变乎？到底该怎样看待？我们当以何诉求之？以何应对？亦是值得深思的吧？！

感谢咏慷，为我们展示了这一不应忘却的、可歌可泣的历史画卷。我相信，东莞人民乃至全国人民是会感谢你这位作家的。当今中国，最需要有社会良知的文学家、文艺家！

读《东江剑魂》有感

广东省人大常委会原副主任、东莞原市委书记 李近维

岭南古邑东莞，锦山碧水，钟灵毓秀，文风悠远，民风醇厚。

百多年来，在中华民族罹内患，抗外辱的近现代史上，东莞是一块慷慨悲壮，可歌可泣的土地。虎门销烟，鸦片战争，标志中国近代史开端的大事发生在这里；如火如荼的大革命时期，先驱俊杰驰骋在这里；艰苦卓绝的抗日战争年代，东江人民抗日革命根据地建立在这里……应该说，在中华民族的解放斗争史上，东莞留下了非凡的足迹。新中国成立后，东莞历史的进程有坦途亦有曲折，有成绩亦有困顿。党的十一届三中全会以来，东莞得改革开放风气之先，经济建设成就卓著，社会事业蓬勃发展，人民生活水平迅速提高，由一个农业县发展成为城乡一体的新兴工业城市。可以说，在中华民族的振兴史上，东莞也写下了奇崛的篇章。

前辈们以他们的理想与斗志，智慧与创造，苦难与热血，为我们留下光辉的历史。记载前辈的史绩，继承历史的光荣，铭记历史的教训，是我们的责任。《东江剑魂》是一部反映自辛亥革命至80年代后期东莞历史轨迹的鸿篇巨著、沉实厚重的全景式史诗。作者是东莞人，作者的父亲是从东莞奔赴延安的革命前辈。对故乡的特殊情感和对父辈革命经历的深刻缅怀自然流露在作者笔端，读来备感亲切振奋。

作为在东莞生活、工作、为它的发展洒下汗水和心血的人，我们十分感激

作者为东莞著史立传，《东江剑魂》为传承历史精华，弘扬民族精神作出了贡献，也是为东莞的文化建设与繁荣奉献的一份可观的成果。

独树一帜的《东江剑魂》

中国作家协会副主席、中国现代文学馆馆长、著名作家 陈建功

《东江剑魂》是以宏阔的视野和激扬的情怀唱响的青春壮歌。作品以传奇的笔法，再现以陈奋强为代表的一群有为青年，如何投身民族解放和人民革命的历史洪流，实现了青春的价值与人生的升华。尽管此前并不是没有作家涉猎过这一题材。但咏慷的这一部，以其厚重的历史背景和缤纷的人生画面，以其浓郁的地域风情和乡土气息，以其栩栩如生的人物个性和心路历程，以其传奇的故事和传神的讲述，独树一帜。这部作品，在展示历史丰富性和斗争的复杂性方面，在展示人性的多样性和多面性方面，在继承和发展中国传统小说叙事美学方面，都有大的突破，是新近长篇小说创作的重要收获。

挖掘出民族气节和浩然正气深刻内涵与 人文价值的重要作品

中国作家协会副主席、著名作家 高洪波

我曾经多次到过东莞，每次都为它在现代化建设上的快速发展而震惊。如今读了咏慷的长篇小说《东江剑魂》，不能不从其江河汪洋之势中又一次受到强烈震撼。

这是一部反映东莞人在革命战争年代突出贡献的重要作品，是一部东莞籍作家用浓烈的故土情怀和责任担当写出的作品。它没有用说教的方式展开叙事，而是以小人物折射大命运，借助富有审美质感的艺术形象和跌宕起伏的故事情节，写出一代青年投身革命过程中的真实心态和命运抉择，挖掘出其民族气节和浩然正气的深刻内涵和人文价值。

《东江剑魂》用细腻而不乏壮烈的文笔，把传统文化、革命文化、当代文

化中的很多可贵之处融合成为一个整体，体现了中国社会应有的价值取向。

咏慷的《东江剑魂》

中国小说学会会长、东莞文学艺术院名誉院长、著名文学评论家 雷达

军旅作家咏慷，怀着对革命先辈的无比景仰和热爱，追慕先贤的血性与风采，缅怀华南抗日斗争的惨烈与伟绩，以十余年的积累酝酿，潜心创作了这部《东江剑魂》。作者身在当今繁嚣的现代化语境中，心灵却向往着充满血与火的青春、爱情与革命的峥嵘岁月，也即如兰波所说“生活在别处”般的间离与激情。于是他的热血的年轻的主人公们，奔向了延安，奔向了珠江，奔向了敌后，经受着生死考验。可说“追慕”是作者的创作驱动力之一。

但最大的创作驱动力在于“还原”。咏慷要抢救，要还原，要重塑革命先辈与东江纵队的历史，要打捞正在时间中慢慢流逝的珍贵记忆，要用小说的形式把这一页历史“固化”。为此，咏慷深入现场，搜集史料，采访记录，梳理研究。然而这一切都只是为了小说的准备并不能代替小说。他的方法是，既非“戏说”，也非“草莽化”，更非“恶魔化”，他主要还是发扬革命现实主义的精神，绘声绘色地描写陈奋强及围绕着他的青年朋友们从习武强身到投身革命，以及他们形形色色的命运，作品敢于正视革命队伍内部的错误和教训。作者的笔力主要集中在刻画陈奋强历经磨难，九死一生，由一文弱书生成长为一个坚强成熟的革命英雄的历程。英雄主义激情贯穿了他的一生。

然而，同样不能忽视的是，作为祖籍东莞的咏慷，浓厚的家乡情结是他创作的又一动力。在某种意义上，这也是一部寻根之作。虽然咏慷在家乡生活的时间很少，但奇怪的是，他的笔下确有南国情调，真是基因起了作用。作品里有大量篇幅描写东莞的民俗画面和民间生活，陈奋强的大半经历也离不开故乡，整个作品包裹在浓浓的岭南文化氛围中，《东江剑魂》堪称作者献给故乡的一首抒情长卷。

一把偏锋剑，漫漫征战路

总政宣传部艺术局原局长、著名文学评论家 汪守德

咏慷是位有个性的作家，因此其长篇小说《东江剑魂》也是一部具有鲜明艺术特色的作品。作者笔下的东江深厚而苍茫，孕育出如陈奋强等众多顽强坚韧而富于血性的男儿女儿。小说以早期革命，尤其是抗日战争与解放战争为背景，通过精心描绘历史的惨烈图景和人物的曲折经历，把处于时代环境中的革命者的追求和命运，以及民族的遭遇与历史的质感极为真实而又震撼人心地展示了出来。我们由此从严酷而血腥的往事中，再度认识了日本侵略者的邪恶、凶残和狂暴，及其给中华民族带来的深重灾难；看到了如火如荼、波澜壮阔的战争场景，看到了主人公陈奋强等人坚贞不屈、九死一生的非凡经历，看到了人民群众为革命做出的巨大牺牲与奉献。一把偏锋剑，漫漫征战路，是我阅读作品所留下的最为清晰深刻的印象。小说正是以写实性与传奇性相结合的手法，沿着从东江到延安、再到华北这种回环式的叙述线索，从人物战斗历程和情感生活两个侧面，将质朴坚韧、意志如钢、身手非凡的陈奋强这一艺术形象，淋漓尽致地塑造了出来。让我们从作品的字里行间，领略到的是流灌在人物身上的誓死抗争的血性，是中华民族争取独立解放的伟大魂魄。这样的作品无疑既有助于我们铭记曾经的苦难，也可成为我们面向未来的一种精神激励。

目 录

天意君须会，人间要好书..... 周克玉 1

——序《东江剑魂》

导读八人谈 徐小岩 周均伦 田瑞昌 李近维
陈建功 高洪波 雷 达 汪守德 1

楔 子	1
第一章	10
第二章	20
第三章	38
第四章	51
第五章	61
第六章	66
第七章	76
第八章	87
第九章	105
第十章	116
第十一章	153
第十二章	174
第十三章	191
第十四章	204
第十五章	213
第十六章	230