

新时期领导干部讲话提升读本



脱稿讲话

TUOGAO JIANGHUA

张易 王军◎主编

脱稿紧跟时代大步伐·讲话传递社会正能量



中华工商联合出版社



脱稿讲话

— TUOGAO JIANGHUA —

张易 王军◎主编



中华工商联合出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

脱稿讲话 / 张易, 王军主编. —北京: 中华工商联合出版社, 2013.8
ISBN 978-7-5158-0559-7

I. ①脱… II. ①张… ②王… III. ①演讲 - 通俗读物 IV. ① H019-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 127692 号

脱稿讲话

作 者: 张 易 王 军

策划编辑: 傅德华

责任编辑: 臧赞杰

封面设计: 任燕飞装帧设计工作室

责任审读: 李 征

责任印制: 迈致红

出版发行: 中华工商联合出版社有限责任公司

印 刷: 三河市华丰印刷厂

版 次: 2013 年 8 月第 1 版

印 次: 2013 年 8 月第 1 次印刷

开 本: 710mm × 1020mm 1/16

字 数: 250 千字

印 张: 13.25

书 号: ISBN 978-7-5158-0559-7

定 价: 36.00 元

服务热线: 010-58301130

销售热线: 010-58302813

地址邮编: 北京市西城区西环广场 A 座
19-20 层, 100044

Http: //www.chgslcbs.cn

E-mail: cicap1202@sina.com (营销中心)

E-mail: gslzbs@sina.com (总编室)

工商联版图书

版权所有 盗版必究

凡本社图书出现印装质量问题,
请与印务部联系。

联系电话: 010-58302915

序 把话讲好

我们看到，长期以来，一些会议越开越长，程式老套，机械呆板，了无生气。一些人官越当越大，语言能力却似乎越来越差，讲话时一字不落照本宣科也成了常态。结果，久而久之，那种不动脑筋、坐享其成的照本宣读似乎成为稳重踏实、处事谨慎的一种姿态；而辛勤动脑、独立思考、注重自我发挥的脱稿讲话则被视为口若悬河、口无遮拦、处事不稳的表现。

长此以往，这种不动脑筋、四平八稳、被动懒惰、按部就班、过于谨小慎微的做派就成为一些官员的开会习惯乃至一种思维定势。这不能不说是官场的悲哀，社会的悲哀，乃至一个民族的悲哀。

习近平总书记对不良文风、会风曾提出过严厉批评，明确指出这严重影响真抓实干、影响执政成效，耗费大量时间和精力，耽误实际矛盾和问题的研究解决，不仅损害讲话者、为文者自身形象，也降低党的威信，导致干部脱离群众，群众疏远干部，使党的理论和路线方针政策在群众中失去吸引力、感召力、亲和力。

能脱稿讲话、脱稿能讲好话，对一名领导者来说，是最起码的素质，也是最基本的要求。

话风体现作风。讲话，是领导干部阐明观点、指导工作所必需的，因此讲话时应先亮出自己的思想观点、措施办法，而不能听由别人怎么写，自己就怎么念，否则，损害的不仅是领导干部在群众中的威信和形象，还会助长哗众取宠、脱离实际的不良风气。

脱稿讲话，促使我们要勤于思考、善于思考。不下真功夫，不思考，



只能人云亦云，不会有真知灼见；只能老生常谈，讲不出新意，更难有深意。这必将促使我们的领导干部在日常工作中多积累，多到基层考察发现问题，从实践中找出解决问题的方法。

脱稿讲话，促使我们的领导干部多亲民、求实情，从人民群众的伟大实践中汲取智慧和力量，讲出群众听得懂、愿意听、符合人民愿望的“实在话”。

脱稿讲话，能锻炼出有能力、有想法的领导干部，也是治庸官懒官的好方法，更是考核官员能力的方式。那种日常不看文件，不读书获知识，不用动脑筋想问题，缺少思想武装和理论根基，知识面窄，对马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想和科学发展观一知半解，对党的路线、方针、政策不甚了了，对相关的政治、经济、哲学、历史、科技、文学等方面的学问茫然无知，胸无点墨、腹无诗书的人，在讲话发言时，就只能依靠“稿来稿去”，即使勉强形成点自己的东西，也粗浅不堪不像样子，难以示人。

事实证明，平时多学习、多调查、多思考，讲起话来，就会数据材料信手拈来，综论分析引人入胜。

“改革开放总设计师”邓小平是一位优秀的语言表达大师。在提出改革开放的重要思想，分析现实生活和工作中的各种问题时，他不讲套话，有新意又极具魅力，有理有据，有血有肉，深入浅出，纵横捭阖，很能教育人、说服人、打动人，体现出独特的风格和深邃的思考功力，堪为我们的榜样。他的“黄猫、黑猫，只要捉住老鼠就是好猫”、“要学会摸着石头过河”、“杀出一条血路”、“不走回头路”等，亲切平和，形象生动，琅琅上口，又内涵丰富，立意高远。

我们编辑出版本书，本着为读者提高脱稿讲话的能力提供一点帮助的想法，站在领导干部的角度，一起学习如何符合中央的新要求，“把话讲好”，把工作做得更有效率。本书有讲解，有例文，尤其注重实用性、时效性，针对当前官场讲话弊病下笔，直击时下官员常需面对的问题。



题，如：讲话气氛的掌控、情绪的带动和接受媒体采访、事件解答的技巧等。

由于我们的能力有限，本书一定还有疏漏和不足，恳请读者朋友们不吝指正。

作者

2013年5月



目 录

新时期对领导干部讲话的要求	/ 001
老一辈革命家的讲话技巧	/ 008
讲话前要做哪些必要的准备?	/ 016
会议讲话有哪些要点?	/ 021
怎样汇报讲话?	/ 027
脱稿讲话的要点	/ 042
如何学习脱稿讲话?	/ 054
讲话如何利用现场环境?	/ 063
讲话时如何调动气氛?	/ 073
讲话怎么开场? 怎么吸引听众?	/ 081
工作场合脱稿讲话怎么讲?	/ 088
工作讲话稿如何布局谋篇?	/ 092
公众场合脱稿讲话怎么讲?	/ 099
公共场合讲话稿如何布局谋篇?	/ 106
不同应酬场合脱稿讲话怎么讲?	/ 122
应酬类讲话稿如何布局谋篇?	/ 138
领导干部面对媒体怎么讲话?	/ 145



- 应对记者采访的要点与规则 / 163
- 如何做一个优秀的新闻发言人 / 171
- 如何培养讲话时的形象气质? / 181
 - 形象气质与脱稿讲话 / 190
 - 跟名人政要学演讲 / 198

新时期对领导干部讲话的要求

脱稿讲话是时代的要求

党的十八大后，2012年12月4日中共中央政治局召开会议，作出关于改进工作作风、密切联系群众的八项规定，明确要求“提高会议实效，开短会、讲短话，力戒空话、套话”。中央政治局各常委身体力行、以身作则，在多处场合提出了改会风、改文风的要求。比如李克强同志在全国综合配套改革试点工作座谈会上，不客气地打断拿着稿念的官员，说“发言稿我都已经看过，不用再念”。中央纪委书记王岐山在党风廉政建设和反腐败工作专家座谈会上说：“参加王某人的会，不准念发言稿，要学会深刻思考。”

曾几何时，我们在各种大小会上，看到领导干部们开会讲话照着稿子念，已觉得习以为常、无可厚非。或是主持致辞，或是发言讲话，所有要说的话全写在稿子中，开会念稿子成为一种模式和习惯。随着党的十八大报告提出“下决心改进文风会风，着力整治慵懒散奢等不良风气，坚决克服形式主义、官僚主义，以优良党风凝聚党心民心、带动政风民风”的要求，我们充分认识到“改会风、改作风”的必要性，这是端正执政观念的必要措施。

脱稿讲话能改进会风，提升领导干部素质能力。当前，各地方的许多领导干部在开各种会议时都照着秘书准备的稿子念，按照上级的文件念，没有加入自己的观点和认识，让参会者感到枯燥乏味，以至于出现



台上讲话，台下睡觉的现象，这对传达会议精神、强调工作重心都有严重的影响。因此，脱稿讲话，能在会议中既强调宣传的作用，又起到信息交流的功效，避免了形式主义的产生。

脱稿讲话能改变作风，是求真务实的要求。脱稿讲话要求领导必须领悟会议精神，让他们自觉地参与学习和重视工作，对问题进行深入地分析思考。这样一来，领导干部们就会深入到基层，静下心来思考问题，结合上级精神要求和本地实际合理运用，在讲话中用真话、真情、真意，形成言之有物、言之有据、言之有理的会议实效。所以，脱稿讲话有利于领导干部转变作风，促进讲真话、讲实话，把求真务实的风气在单位上营造开来。

习近平总书记在参观《复兴之路》展览后，有感而发脱稿演讲，所讲的内容条理清晰，简练务实，引人入胜；温总理也曾在纽约出席双边活动时脱稿演讲，用真心话、真诚赢得了全世界的喝彩。脱稿演讲有利于改会风和作风，这样才能克服形式主义和官僚主义，最终以优良党风凝聚党心民心，形成风清气正的政风。

说真话，不讲假话

实事求是地讲，现在有些地方、有些单位的风气，是大家习惯于看领导的眼色行事。在这种环境中，讲真话是需要勇气和魄力的。我们要培养这种勇气和魄力，因为只有这样，才能说明我们的态度是对党和人民负责的。有了这种态度，领导者才能不计个人得失，对党、对人民忠诚负责。

不讲假话，坚持实事求是，是我党的优良传统和工作作风。体现在领导的讲话中，就是“真实”两个字。要做到真实，必须言之有据，不虚假，所传递的信息一定要符合客观实际，有事实依据，不说明知是虚假的或缺乏足够证据的话。

言之有物，不空洞。领导讲话所传递的信息必须与听众所需要的信



息相吻合，没有过多的冗余信息，尤其是不能打官腔，说一些空洞无物的废话。伟人毛泽东对空话连篇、言之无物的讲话是深恶痛绝的。他曾把“空话连篇，言之无物”列为党八股的第一条罪状，认为那是“懒婆娘的裹脚，又长又臭”。他要求所有领导干部“应当禁绝一切空话”，“把那些又长又臭的懒婆娘的裹脚，赶快扔到垃圾桶里去”。

讲短话，不说长话

讲短话，不说长话，就要强化我们的缜密思维能力。缜密思维不仅能有效地避免非理性因素造成的言辞冲动，语无伦次，还能使言辞表达更精练，更准确，更富有逻辑性。因此，领导干部应该注意进行思维训练，克服思维的片面、平庸、浅陋和僵化，使思维更趋缜密。说话时，不仅要思考自己说话的中心，围绕着中心说话，而且还要想一想哪些话是有用的信息，哪些话是冗余信息，尽量将可说可不说的话省去。

说短话，高度概括是基础。领导只有具有高度概括的能力，才能迅速把握表达的要点，抓住事物的本质，说出言简意赅的话来。邓小平的讲话为什么总能“片言以居要”，除了他具有高屋建瓴的视角，对历史和现实的问题了解深刻全面外，一个非常重要的原因，就是他具有高度概括的能力。不论是多么纷繁复杂的事件，不管是什么争论不休的问题、议而不决的方案，他都能迅速地抓住事物的本质，做出高度的概括。

我们知道，不论是思维活动还是高度概括的结果，最终都是要通过语言这一载体表现出来。因此，领导干部要想说短话，还必须提升自身的语言表达能力。学会运用有效的语言方法和技巧，言简意赅地表达深刻的思想内容，从而使自己所讲的话，言之有序，层次分明；言之有物，重点突出；判断恰当，推理有据。真正达到言短而意长，话少而意精，“删繁就简三秋树”的效果。



讲自己的话，不讲套话

有些领导干部习惯于讲套话，讲别人讲过的话，他们并非是不想讲自己的话，但由于自己没有独到见解，所以只好人云亦云。因此，要讲自己的话，首先就要在读书、学习、实践上下一番苦功夫。通过读书、学习、实践，锤炼自己的思想。邓小平同志“摸着石头过河”、“发展才是硬道理”等惊世之论，都是他思想的光辉。

习惯于讲套话还有一个重要的原因，就是担心讲自己的话没有依据，犯错误，所以，便采取拿来主义，不是罗列一些当前流行的政治口号，就是照搬照抄中央或上级领导的某些重要提法和论断，而不去结合实际，提出自己的看法和主张。

我们必须明白，领导干部就应当讲自己的话，要破除这种“怕”，敢于旗帜鲜明地表达自己的观点。赞成什么，反对什么，主张什么，提倡什么，都应该有鲜明的态度。



我学“讲话”

如何避免“八项规定”一阵风

——全国政协委员、民建中央调研部部长蔡玲，

在全国政协十二届一次会议的发言

各位委员，我发言的题目是《如何避免“八项规定”一阵风》。

中共中央政治局关于改进工作作风、密切联系群众的八项规定，针对的都是群众长期反映强烈的现实问题，深得人心。“简朴风”正在席卷全国，老百姓真真切切感受到新一届中央领导集体从严治党的新风气。但是，也有人怀疑“八项规定”这股新风会不会又是“一阵风”，难以持久。这种担心也是有道理的。历史上制定过不少类似的规定。中共七大首倡“理论联系实际、密切联系群众、批评与自我批评”三大优良作风。



上个世纪60年代初中央颁布“党政干部三大纪律、八项注意”。改革开放以来，制定了一系列党员领导干部廉洁从政的行为准则、道德规范和法律法规制度。中共十六大后取消“党和国家领导人出访送迎仪式”。中共十七届四中全会强调“大兴密切联系群众之风、大兴求真务实之风、大兴艰苦奋斗之风、大兴批评和自我批评之风”。但是由于种种原因，部分规定没有很好地贯彻落实，最后不了了之。比如公务接待，1984年之前不允许列支接待费，领导干部下基层自掏腰包吃饭或交“伙食费”。1984年吃“工作餐”，要付基本费用。1989年规定任何单位不得以任何理由列支接待费。1998年要求招待费不得超过公务费的2%。2006年再次明确了公务接待的标准与纪律。然而“上有政策、下有对策”，“几百个文件管不住一张嘴”，有的规定早已沦为一纸空文。

怎样才能避免“八项规定”一阵风？建议：

第一，各级领导率先垂范。转作风最需要的是实实在在的行动。俗话说，“火车跑得快，要靠车头带”。党风政风民风，就看“一把手”吹啥风。“八项规定”明确提出从中央政治局做起，以身作则，赢得了群众信任和拥护。将“八项规定”落到实处，关键是各级领导干部要带头改进工作作风，带头密切联系群众，带头深入基层调查研究，带头解决实际问题。只有“一把手”带头持之以恒，对群众“说得到、做得到”，凝聚强大的“正能量”，才能扭转整个社会风气。

第二，加强制度保障建设。一是将“八项规定”写入党纪、法规，公布违纪违规处理条例。二是出台配套考核措施，定期检查并公开考核结果。三是出台公务接待管理实施细则，管住预算，推广采用公务卡，公开接待费支出明细账目。以规范公务接待为突破口，遏制公款奢侈之风。四是建立奖惩制度，上下联动，众志成城，消除“四菜一汤，项目泡汤”“不宴请、不迎送，心里不踏实”的潜规则，用制度约束权力运行全过程。

第三，把长期监督落在实处。“八项规定”要落地生根，必须靠切实



有效的监督。民间流传一句话，“上级监督太远，同级监督太软，下级监督太难”。一位因贪污受贿被判入狱的前县委书记说：“从名义上讲，对一个县委书记有八种监督，但实际上到了我这儿，就只有一种监督，就是自我监督，而自我监督往往是最靠不住的。”因此，要拓宽监督平台，畅通监督渠道，明察暗访、群众举报、媒体曝光，加强党内监督、法律监督，公开接受社会监督、舆论监督，接受人大和政协的监督，接受民主党派和无党派人士的监督。对违反规定的，坚决查处，取信于民，让群众看到执政党管好自己的坚定决心和包容社会监督的强大自信。防止和遏制“中央强调抓一下，强调过后放一下，出了问题紧一下，形势好了松一下”的一阵风现象。

第四，完善干部选拔激励机制。干部选拔标准是转作风的风向标。个别地方把是否擅长接待陪酒，当成衡量“干部素质”的标准，“能喝半斤喝八两，这样的干部要培养”成了黑色幽默。少数干部谈到学习则以“工作忙、没时间、顾不上”为借口，“读书读个皮儿，看报看个题儿”。近期中央领导要求开会不念稿、讲实话、出实招，动手写文章，群众对此拍手叫好。读书学习是坚定理想信念、增强本领、提高修养的一个重要途径。要用良好的激励机制，引导干部少应酬，多学习，以好学风带动好作风。

（来源：新华网，2013年3月。）

蔡铃的脱稿讲话被誉为两会“好声音”，一向犀利的央视“名嘴”白岩松都不吝赞美之词：她像个骄傲的女学生，背着心爱的作文，这篇作文触碰的是极严肃的主题，这产生了化学反应，勾兑的大家又轻松又过瘾，也发人深省。没错，蔡铃的讲话之所以能够赢得了众多赞誉，原因概括起来有以下几点：一是全程脱稿发言，这与某些“离开稿子就不会讲话”的代表委员形成了鲜明的反差；二是敢讲真话，不说套话，“八项规定”一阵风的议题本来就是较为敏感的话题，蔡铃直白地说出来，不



能不说很勇敢；三是其生动、流畅、感染人心的语言表述，如“上级监督太远，同级监督太软，下级监督太难”、“火车跑得快，要靠车头带”的嵌入，更是令听惯了八股式大会发言的场内外观众如沐春风。

蔡铃脱稿演讲的效果很好。这归功于她有自己的思考，外加对演讲稿件的无比熟悉，才能够张口就来，流畅生动。从她身上我们学到的经验就是，要打破习惯思维和主观偏见的束缚，心中要有一杆秤，掂量现实、考量自己，该说的、能说的，都要大声地说出来。想到、说到、做到，是一个层层递进的过程，连说都怕，怎么可能迈出行动的一步呢？



老一辈革命家的讲话技巧

老一辈革命家的讲话，仍然回荡在我们的耳边，他们有的腹有诗书，毛泽东的诗词有“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”。雄关漫漫，英勇的革命军队视高山湍流为泥丸小溪，以无比的豪情走向胜利的未来。陈毅的《梅岭三章》也有“取义成仁今日事，人间遍种自由花”的希冀，当这位共产主义战士在生命受到巨大威胁的时候，他首先想到的是祖国的美好明天。

“八七”会议、遵义会议、延安文艺座谈会等，老一辈革命家们经历的众多会议中，那些彪炳史册的会议数目众多，这里我们选取了1942年毛泽东在延安文艺座谈会上的讲话、1955年周恩来在万隆会议上的讲话，来说明老一辈革命家的讲话技巧。重温这些经典的讲话，一方面我们可以领略老一辈革命家的风采，另一方面也为我们的讲话打开一扇窗户，经典之所以成为经典，就在于它自身的光芒智慧和后人的重新挖掘。



例文

在延安文艺座谈会上的讲话（节选）

（一九四二年五月）

毛泽东

在我们为中国人民解放的斗争中，有各种的战线，就中也可以说文武两个战线，这就是文化战线和军事战线。我们要战胜敌人，首先要依靠手里拿枪的军队。但是仅仅有这种军队是不够的，我们还要有文化的军队，这是团结自己、战胜敌人必不可少的一支军队。“五四”以来，



这支文化军队就在中国形成，帮助了中国革命，使中国的封建文化和适应帝国主义侵略的买办文化的地盘逐渐缩小，其力量逐渐削弱。到了现在，中国反动派只能提出所谓“以数量对质量”的办法来和新文化对抗，就是说，反动派有的是钱，虽然拿不出好东西，但是可以拼命出得多。在“五四”以来的文化战线上，文学和艺术是一个重要的有成绩的部门。革命的文学艺术运动，在十年内战时期有了大的发展。这个运动和当时的革命战争，在总的方向上是一致的，但在实际工作上却没有互相结合起来，这是因为当时的反动派把这两支兄弟军队从中隔断了的缘故。抗日战争爆发以后，革命的文艺工作者来到延安和各个抗日根据地的多起来了，这是很好的事。但是到了根据地，并不是说就已经和根据地的人民群众完全结合了。我们要把革命工作向前推进，就要使这两者完全结合起来。我们今天开会，就是要使文艺很好地成为整个革命机器的一个组成部分，作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器，帮助人民同心同德地和敌人作斗争。为了这个目的，有些什么问题应该解决的呢？我以为有这样一些问题，即文艺工作者的立场问题，态度问题，工作对象问题，工作问题和学习问题。

立场问题。我们是站在无产阶级的和人民大众的立场。对于共产党员来说，也就是要站在党的立场，站在党性和党的政策的立场。在这个问题上，我们的文艺工作者中是否还有认识不正确或者认识不明确的呢？我看是有的。许多同志常常失掉了自己的正确的立场。

态度问题。随着立场，就发生我们对于各种具体事物所采取的具体态度。比如说，歌颂呢，还是暴露呢？这就是态度问题。究竟哪种态度是我们需要的？我说两种都需要，问题是在对什么人。有三种人，一种是敌人，一种是统一战线中的同盟者，一种是自己人，这第三种人就是人民群众及其先锋队。对于这三种人需要有三种态度。对于敌人，对于日本帝国主义和一切人民的敌人，革命文艺工作者的任务是在暴露他们的残暴和欺骗，并指出他们必然要失败的趋势，鼓励抗日军民同心同德，