

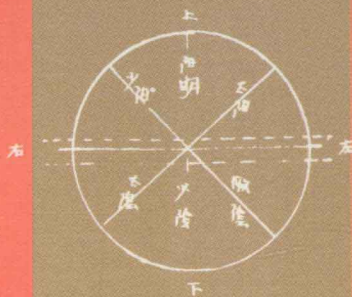
行走边缘的 医工师徒

——周潜川与廖厚泽

The Medical Master
Outside of the Orthodox Medicine—
Biographies of Zhou Qianchuan and Liao
Houze

廖育群
著

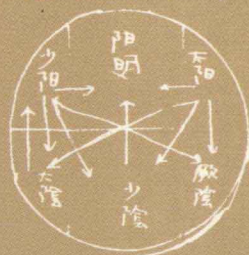
大象出版社



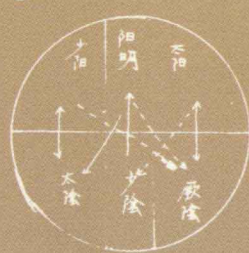
合六身人
周造常



合六身人
周造常



明七气六
回感相外内下上



|| 中华医药 ||

Chinese Traditional Crafts

行走边缘的 医工师徒

——周潜川与廖厚泽

The Medical Master and
Apprentice Outside of
the Orthodox Medicine

廖育群 著



大家出版社

图书在版编目(CIP)数据

行走边缘的医工师徒：周潜川与廖厚泽 / 廖育群著 .
—郑州：大象出版社，2013.6

(中华百工)

ISBN 978-7-5347-6877-4

I. ①行… II. ①廖… III. ①周潜川 (1908—1971)
—生平事迹 ②廖厚泽—生平事迹 IV. ①K826.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第177784号

中华百工

行走边缘的医工师徒 周潜川与廖厚泽

廖育群 著

出版人 王刘纯
责任编辑 张前进
责任校对 侯金芳
书籍设计 美霖

出版发行 大象出版社 (郑州市开元路16号, 邮编450044)
发行部 0371-63863551 总编室 0371-63863572

网 址 www.daxiang.cn

印 刷 新乡市电科印务有限公司

开 本 787×1092 1/16

印 张 11

字 数 175千字

版 次 2013年6月第1版 2013年6月第1次印刷

定 价 40.00元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 新乡市荣校路195号

邮政编码: 453003

电话 (0373) 3712457 3713559

“中华百工”丛书

国家“十二五”重点图书出版规划项目

主 持

中国科学院自然科学史研究所

主 编

廖育群

副主编

杨丽凡

主 审

华觉明

总 序

廖育群

—

现代工厂制造的许多一次性用过即丢的产品，轻率地消耗自然资源，从而打破了人类与自然的平衡。自然环境的每况愈下使人们更加怀念手工时代的田园生活。传统手工制作技艺在绝大多数情况下与自然环境相处友好，在生产过程中对自然很少有掠夺性破坏。传统手工技艺利用自然而不违背自然规律，从而达到与自然和谐相处的境界，这正是人类应该对待自然的生存智慧和求生态度。

在农耕时代，不同的地域、不同的自然环境，促使人们用不同的求生手段争取生存，决定了民族传统手工技艺的丰富多样性，体现了特定民族或群体的文化精神、思维方式和审美理念。目前，这种民族文化的多样性正被现代工业社会所产生的不稳定的文化观念所消解或代替。一个民族深层文化基因的改变，必然带来民族个性的变异和扭曲以及民族特征的弱化甚至消亡，也必然带来价值观念的混乱。保留文化的多样性才能弥补这种损害和缺失。保护民族传统手工技艺的现实意义也正在此。

“中华百工”丛书的撰写和出版正是基于全社会对于保护传统手工技艺的迫切需要，从国家级传统手工艺传承人和中国工艺美术大师中选择了几十位技艺精湛，口碑良好，在所从事的包括剪纸、雕刻、版画、刺绣、印染、营造、泥塑等各种行业中深受尊敬的有代表性的人物，以及对某项技艺的研究有特殊贡献的学者，在进行深入采访的基础上，为他们著书立传，让民众具体地了解什么是传统手工技艺，什么是非物质文化遗产传承的独特方式，这些大师和学者们都是些什么样的人以及他们是如何走到今天的。

二

尽管从基本内容上看，“中华百工”可谓是一套择不同行业之能工巧匠，述其巧夺天工之技艺；以业精于勤之事，明成功可望之理的丛书。就编撰旨意而论，固然有为这个并非显贵之群体中的佼佼者树碑立传的意图，但在更深的层面上讲，则是期望能够在高科技日新月异并渗透到百姓生活之方方面面的“摩登社会”中，使民众了解传统技艺及其在社会经济、文化艺术等方面的永恒价值。另一方面，还欲借主人公丰富多彩的人生之路，起到励志与启迪的作用。换言之，人物不过是个模特，而其各有特色的师承授受、技艺源流（学习与继承）、技艺特点、成就造诣（创新与发展）等，才是可资来者借鉴——激励奋斗意志、发现进取之路、在不同行业或职业中实现各自人生价值——的要素。而要达到这一目的，主人公便必须是个成功者，如此才有说服力，才值得思考与借鉴。

就“百工”模特的人选而论，通常是首先聚焦在获得国家级“中国工艺美术大师”称号者的范围。因为这些人不仅个个身怀绝技，而且基本涵盖了传统技艺的各个领域。那么，这个范围有多大呢？自1979年由轻工业部评选出第一批“中国工艺美术家”到2007年改由国家发改委主持评选工

作，先后五届的入围者不过365名。所以，从这些技艺堪称翘楚的“大师”级人物中遴选生活阅历丰富多彩者作为“模特”并不困难；特别是当中国加入联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》后，国家又在各个行业中确定了为数不多的传承人，所以，各行业的代表性人物似乎就更加明确了。然而从另一方面讲，经过深入社会以及不同行业进行考察，我们发现现在这些头顶光环者之外，实际上还存在着更多值得关注的对象。因而，本丛书所涉及的对象人物，并不严格限定其身份与资历——只要其技艺水准、人生经历值得我们关注，能够使读者在某些方面获得启迪，便可能成为被选择的对象。

三

传统技艺的保护与传承，以及如何保护与传承，是一个非常复杂的问题。在当今社会，消极的保护、靠国家的经费与政策的支持予以保护固然是一个非常重要的方面，但也存在着“生产性保护”——在市场经济的大环境下，依靠自身的力量获得保护与发展的可能。例如闻名世界的宜兴紫砂茶具，便是一个非常典型的例子。又如有人对广西壮族自治区某地的传统造纸业和雕刻工艺进行了实地调查，发现仅在过去才有极大实用价值的造纸业已经衰微之极，而后者却因为注重其艺术价值的开发与创新而得到良好的保护与发展。因而，在当今工业化、现代化的社会中，如何因地制宜地对传统技艺进行保护与继承，并有所创新，便是一个非常值得研究与思考的问题了。

总之，我们相信这套丛书的问世，将使民众对于手工技艺的价值有新的认识，并最终有利于传统手工技艺的传承和发展。同时，也希望本丛书能够影响年青一代的择业观、成才观和价值观。

目 录

绪 说 …… 001

医，治病工也 / 话说“边缘”与“边缘的边缘” / 紧随主流与张扬个性 / 除“俗习之弊”，始可“自我为工”

第一章 家乡故事 …… 013

家乡故事 / 昭君故里 / 医学启蒙 / 叫花传艺 / 年方14岁出家门

第二章 改行前后 …… 031

热血青年 / 工程师生涯 / 邂逅高师 / 蹉跎岁月 / 晚年生涯

第三章 丹医心法 …… 049

潜川其人 / 阴阳大论 / 丹药问题 / 分经候脉法 附：关于《试论王叔和》 / 按摩治病、气功健身、点穴武功 / 农村医药 / 亲炙弟子的追忆

第四章 师徒相承、父子相传 …… 129

“廖某人就是会开方” / 父业子承否？ / 感冒事小，道理深奥

第五章 医工杂俎 …… 151

从“君子不齿的贱业”到“格物穷理之一端” / 从“上工十全九”到“上工治未病” / 从“秘方”、“经方”到“辨证施治” / 从“家传、师承”到“科班教育” / 从“民众基础”到“专业研究”

绪 说



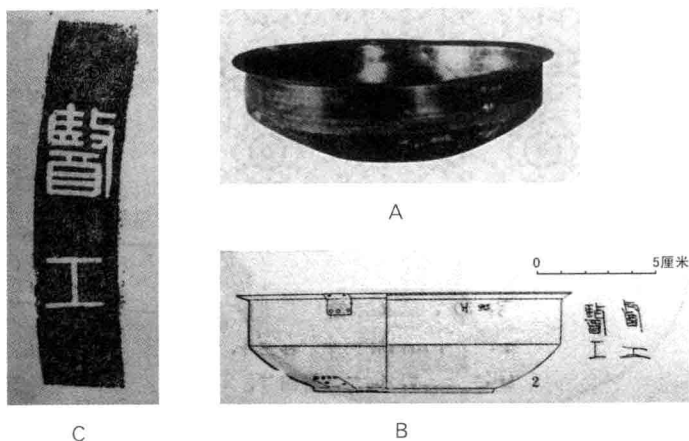
医，治病工也

中国古代的第一部字典——成书于东汉许慎之手的《说文解字》中解释“医”的意思是：“治病工也。”因此“医家”及其“技艺”，自然属于“百工”范畴。这与当代之人对于医生职业、医学科学、医疗技术的一般看法显然具有极大差距，甚至难以认同。但是想想现代西方不将医学纳入科学与技术范畴而是与其并列，通称为“科学、技术与医学”的划分方法，或许有助于我们更加深刻地认识“医学”的特殊属性。

然而“医工”与手技娴熟、直接营造品物的其他诸“工”又确实大不相同：其匠心独运在望色摸脉（诊断）与施针用药（治疗），巧夺天工于肉身再造（祛疾）与性命双修（养生）；使无嗣者生、疾苦者愈，衰者复壮、弱者变强，便是其心血与智慧凝聚而成的“作品”。因而《汉书·艺文志》称这类知识与技艺皆为“生生之具”。更何况“医工之技”又与中国古代哲学思想、人伦道德密切相关，如此便在极大程度上淡化了其隶属“百工”的本质。故而在讲完了主人公的故事后，以“医工杂俎”为题略加陈说，以明其历史演变之过程。

话说“边缘”与“边缘的边缘”

钱穆将中国社会分为四部分：一城市，二乡镇，三山林，四江湖。并解释说，“山林”作为佛、道两教之根据地，影响遍及全国；终身隐居其中者，影响往往可达数百年，甚至千年。故山林虽处边远之地，但多寓



河北满城西汉中山靖王刘胜墓出土的“医工铜盆”（A）复制品，B、C 发掘报告中的实物描绘，C 原件口沿处的文字拓片。

有社会文化精神，其重要性不亚于城市。另外，“江湖”与“山林”在地域上虽然难分，但前者属“流动”的“反抗势力”；后者则以“静定”的“文化影响”为特征^①。

然而在我看来：精神的庙宇，完全可以搭建在心灵之上。因而较之于“地域”，不如说思想与行为的“另类”更能体现“山林人物”的特质——其身，虽不妨“大隐在市”，但思想，绝对是寓居在远离正统、主流之外的边缘地带。

就“知识体系”及其拥有者的“社会地位”而言，与儒学相较，医学在古代社会中位居边缘；与科学相较，中医在当今社会也同样处于边缘地带，并继续向“边缘化”发展。这些对于通古知今的学者来说都属于常识，然而我想要说的是：在这个隶属边缘的知识体系内部，实际上还有“正统”与“边缘”之分。本书所要介绍的正是“边缘之边缘”的“医工”故事。其中的两位主要人物，一是出入佛道之学、通晓气功养生之术、疗痼疾效如桴鼓，但却终因红尘因缘身陷囹圄而亡的周潜川；一是他的弟子、我的父亲、中年始踏岐黄路而坎坷历尽的廖厚泽。从教育背景

讲，二人都是先西后中，但却丝毫没有影响到他们对于传统文化的理解与运用；从学术角度讲，他们的知识与“正统”的关系可谓南辕北辙；从社会地位讲，他们没有任何职衔，无疑应该被列入“草泽”之医的范畴；但是他们却不乏追随与仰慕者，其知识体系也绝非“民间疗法”。迄今，周氏早已悄然逝去四十载，弟子们亦先后追赴黄泉与之再聚，但其声名影响仍在——只要登录互联网，便会看到众多介绍，以及诸如“诚求周老前辈手稿（高价！）”的帖子。21世纪初，偶有闲暇，我曾就他们师徒授受的《古脉法》撰成一稿刊于中科院自然科学史研究所主办的杂志《中国科技史料》^②。哪知相关网站纷纷转载，并有数人发帖要我为其复印周氏的其他著作手稿。正应了钱穆先生所言：山林人物的文化影响是极为长久的。

正像美声、民族、通俗唱法之外，近年又增加了“原生态”。这些引吭高歌于崇山峻岭之间、信马由缰在草原之上的“原生态”歌手，并非因为有了表演的舞台才出现，学歌、唱歌的目的也不是为了登上“正统”的舞台；发乎于情、无拘无束，反而成就了与大自然融为一体的天籁之音。总之，大千世界之美妙、人生色彩之斑斓，除了主流、正统之外，还有广袤的边缘地带同样值得驻足观赏。

紧随主流与张扬个性

一日，几位先生品茗闲聊“什么是一个人成功所需的要素”，最后归结为：勤奋、良师、机遇。这三点的确十分重要，但三者的内涵与外延却很难界定，相互间的关系也很复杂。例如，勤奋没有天赋作基础，恐怕终难成大器；益友与良师或许同样重要，而一个成功者的启蒙良师与生活益友又或许正是他的慈母严父；至于说机遇，更是祸福相依，苦难与挫折说不定也是上天赐给成功者的特殊机遇。

从基本内容上看，“中华百工”可谓是一套择不同行业之能工巧匠，

述其巧夺天工之技艺；以业精于勤之事，明成功可望之理的丛书。就编撰旨意而论，固然有为这个并非显贵之群体中的佼佼者树碑立传的意图，但在更深的层面上讲，则是期望能够在高新科技日新月异并渗透到百姓生活之方方面面的“摩登社会”中，使民众了解传统技艺及其在社会经济、文化艺术等方面的永恒价值。另一方面，还欲借主人公丰富多彩的人生之路，起到励志与启迪的作用。换言之，人物不过是个模特，而其各有特色的师承授受、技艺源流（学习与继承）、技艺特点、成就造诣（创新与发展）等，才是可资后来者借鉴——激励奋斗意志，发现进取之路，从而在不同行业或职业中实现各自人生价值的要素。而要达到这一目的，主人公必须是个“成功者”，如此才有说服力，才值得思考与借鉴。

就“百工”模特的人选而论，通常是首先聚焦在获得国家级“中国工艺美术大师”称号者的范围。因为这些人不仅个个身怀绝技，而且基本涵盖了传统技艺的各个领域。那么这个范围有多大呢？自1979年由轻工业部评选出第一批“中国工艺美术家”到2007年改由国家发改委主持评选工作，先后五届的入围者不过365名。所以从这些技艺堪称翘楚的“大师”级人物中遴选生活阅历丰富多彩者作为“模特”并不困难；特别是当中国加入联合国教科文组织的《非物质文化遗产保护公约》后，国家又在各个行业中确定了为数不多的传承人，所以各行业的代表性人物似乎就更加明确了。但是就“医工”而言，情况却非常特殊。不仅其在“学”与“术”两方面均与其他传统技艺存在巨大差异，而且阵营庞大并各有千秋、难论短长——尽管官方也可以指定几个传承人，但业内又有谁认可呢。这种客观现象，可谓认识传统医学之“工”在中国传统文化、传统技艺中之特殊性的又一个方面。

2009年，在30余家财力雄厚之企业的襄助下，“当代中医药发展研究中心”出版了“中华中医昆仑”丛书，以人各一册的传记形式，彪炳民国以来150位“中医药学家的丰功伟绩、杰出贡献和不朽勋业”。读者若欲较

中华中医昆仑丛书·叶橘泉卷封面，中
国文联出版社，2009年



为全面地了解这一时段的传统医学之“工”的代表人物，不妨找来一读。能够入选“中华中医昆仑”丛书的150位“传主”，可以说都是“成功人士”，各自头上的种种光环足以证明他们都是值得学习与借鉴、可以砥砺后辈的榜样。例如叶橘泉（1896—1989）先生系“著名中医临床家、教育家、中药学家、中国科学院学部委员、一级教授”；1949年后，历任江苏省中医院院长、江苏省卫生厅副厅长、南京中医学院副院长、江苏省中医研究所所长、南京药学院副院长；第五、六、七届全国政协委员，第八、九届中国农工民主党中央委员会副主席。然而读者更应该知道，叶橘泉的成功，恰恰得益于其青年时代即敢于张扬个性。该书介绍说，早在1935年，他便率先提出“整理中国医药必须开设有病房的医院，进行科学研究”，主张建设设备完善的医院，集中中西医两方面的医师，在采用中医辨证论治的同时，结合西医的诊断，根据临床观察和病历记载，统计治疗成效，将成果公开发表，以期总结出一套全新的经验和研究方法教授给青年医师。他因而被誉为“采用现代科研手段研究中医的第一人”。

台北文化官员龙应台女士因评说“上海男人”而闻名后，又将笔锋

指向“新加坡男人”，批评他们皆为循规蹈矩地生活，但龙女士并没有说“应该怎样”。我看这是最正确不过的——如果谁说了“应该怎样”，便无疑又堕入了模式与说教的藩篱。目前，中国社会都在呐喊“创新”，但又都为“创新之难”所困扰。其根源即在于“个性”之泯灭与单一教育模式所致思想的禁锢。2009年“CCTV青年歌手大奖赛”的一位嘉宾发表过这样的个人见解：循规蹈矩、不失板眼的歌手往往容易得到好成绩甚至获奖，但他们永远只是歌手；而那些个性张扬的参赛者虽然会因未能忠于原作的节拍等低级错误而被淘汰，但真正的艺术家或许便在其间。选择“紧随主流”或“张扬个性”，实际上就是选择了自己的人生之路。前者，可以顺顺利利地拾级而上——好比开上一间小店，不仅可以温饱无忧，而且可望逐渐做大；后者，必定要历尽艰难困苦，其中虽不乏成大器、不同凡响者，但最好是不要将其作为“风险投资”以搏可能获得的丰厚回报——如此才可谓“超凡脱俗”。

除“俗习之弊”，始可“自我为工”

我在前面已经说过，百工“模特”的人生与成功可资后来者学习与借鉴。其巧夺天工的“技艺”，又可供欣赏与增长知识，但读者绝不能奢望通过阅读“中华百工”丛书而掌握某种“手艺”。然而“医疗技艺”则又有所不同。在中国特定的社会环境中，传统医学的知识与技艺被民众普遍了解与使用着；他们希望通过在阅读这类书籍后能够“学以致用”。对此，我想说明两点：首先，医学是一门专业知识，应该由专业人士来掌握与使用。这就好比我们只需选用能工巧匠制造的种种产品，而不必自己动手；尽情享受高新科技的所有成果，不需要了解其原理一样。但在这一点上，人与医学的关系，又与人和所有科技产品、艺术作品的关系概不相同。早在先秦时代，《礼记》中便有“医不三世，不服其药”之说；西汉史