

普通高中课程标准实验教科书

语文读本 ②

一朵午荷

人民教育出版社 课程教材研究所
中学语文课程教材研究开发中心 编著



人民教育出版社

普通高中课程标准实验教科书

欢迎使用这套语文读本。

《普通高中语文课程标准

语文读本 ②

扩大阅读视野”，“课外自读文学名著（五部以上）及其他读物，总量不少于

150万字”。这套语文读本，就是为了落实课程标

学习语文，有很多种途径。

和所选内容的局限，语文教科书编选的内容不宜

而学生语文素养的全面提高，包括语文基础知识和语文基本能力的形成，语言

的养成，没有一定阅读量的积累是难

体系，得到人文素养的感染和熏陶。

提升人生境界，构建健康

一朵午荷

人民教育出版社 课程教材研究所

中学语文课程教材研究开发中心

编著



000 041, 定价: 11.30 元

ISBN 978-7-107-18083-7

定价: 11.30 元

内容提要: 本书是普通高中语文课程教材研究开发中心编著的，旨在为学生提供课外阅读材料，拓宽阅读视野，提高语文素养。本书收录了多篇优秀文学作品，包括小说、散文、诗歌等，内容丰富多彩，适合高中学生阅读。本书由人民教育出版社出版，是高中语文课程的重要组成部分。



人民教育出版社

普 通 高 中 课 程 标 准 实 验 教 科 书

语文读本②

一朵午荷

人民教育出版社 课程教材研究所
中学语文课程教材研究开发中心

普通高中课程标准实验教科书

语文读本②

一朵午荷

人民教育出版社 课程教材研究所 编著
中学语文课程教材研究开发中心

*

人民教育出版社出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

益利印刷有限公司印装 全国新华书店经销

*

开本: 890 毫米 × 1 240 毫米 1/16 印张: 8.25 字数: 140 000

2007 年 4 月第 2 版 2007 年 9 月第 11 次印刷

ISBN 978-7-107-18092-7 定价: 11.20 元
G · 11181 (课)

著作权所有 · 请勿擅用本书制作各类出版物 · 违者必究

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与本社出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

亲爱的同学们：

欢迎使用这套语文读本。

《普通高中语文课程标准（实验）》要求学生“具有广泛的阅读兴趣，努力扩大阅读视野”，“课外自读文学名著（五部以上）及其他读物，总量不少于150万字”。这套语文读本，就是为了落实课程标准的要求而编写的。

学习语文，有很多种途径。学习语文教科书就是其中的一种。但由于课时和所选内容的局限，语文教科书编选的内容不宜太多，因而不免有种种缺憾。而学生语文素养的全面提高，包括语文基础知识和语文基本能力的形成，语感的养成，没有一定阅读量的积累是难以奏效的。至于通过阅读丰富多样的各类作品，受到人文素养的感染和熏陶，不断充实精神生活，提高生活质量，完善自我人格，提升人生境界，构建健康的精神家园，更是需要广泛而富有个性化的阅读。

阅读这套语文读本，和学习语文教科书的目的是是一致的，都是从综合范例中学习语言、文学，增强语文素养，培养语文能力。所不同的是，对语文教科书，一般要求精读；而对语文读本，一般要求略读，运用从精读方面获得的知识 and 经验去独立阅读，灵活性比较大，更有利于个性和特长的发展。

这套语文读本的选文，有的是与教科书阅读单元相配合的，也有延伸扩展性的内容。前者可以深化对课内课文的理解，后者可以扩大阅读视野，增加积累。

参与本书编写人员：刘真福、贺敏、聂鸿飞、王润。责任编辑：贺敏。审稿：温立三、顾振彪、王本华、吕达。

七哀诗（其一）

白马篇

晚登三山还望京邑

13 谈吃

◆自然感怀

1 鲁迅散文两篇

秋夜..... 1

好的故事..... 2

2 何其芳散文两篇

雨前..... 4

黄昏..... 5

3 黄山记..... 徐 迟 7

4 听听那冷雨..... 余光中 12

5 恩戈庄园..... 芬纳克 17

◆草木关情

6 牡丹的拒绝..... 张抗抗 22

7 林中速写..... 张守仁 25

8 一朵午荷..... 洛 夫 27

9 瓦尔登湖..... 梭 罗 31

◆风骚流韵

10 《楚辞》两首

山鬼..... 屈 原 36

国殇..... 屈 原 37

11 乐府和拟乐府四首

东门行..... 39

有所思..... 39

拟行路难（其六）..... 鲍 照 40

西洲曲..... 40

12 五言古诗三首

七哀诗（其一）..... 王 粲 42

白马篇..... 曹 植 42

晚登三山还望京邑..... 谢 朓 43

◆幽默趣味

13 谈吃..... 夏丏尊 46

14 一个偏见·····	钱钟书	49
15 手表及其他·····	西 西	52
16 论帽子哲学·····	加德纳	55

◆山水清音

17 山中与裴秀才迪书·····	王 维	58
18 始得西山宴游记·····	柳宗元	60
19 冷泉亭记·····	白居易	62
20 石钟山记·····	苏 轼	64
21 登泰山记·····	姚 鼐	68

◆体物写志

22 登楼赋·····	王 粲	73
23 秋声赋·····	欧阳修	75

◆纷繁人事

24 忆儿时·····	丰子恺	77
25 饿·····	萧 红	81
26 忆白石老人·····	艾 青	84
27 林肯总统被刺·····	惠特曼	89

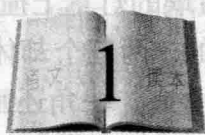
◆情与理的光辉

28 “少年中国”的“少年运动”·····	李大钊	92
29 近代科学进入中国的回顾与前瞻·····	杨振宁	95
30 走向社会·····	亚伦·亚达	100
31 与妻书·····	林觉民	103
32 致卢梭·····	伏尔泰	105

◆动物图景

33 螳螂捕食·····	法布尔	107
34 动物的麻烦·····	劳伦兹	112
35 我和母狮爱尔莎·····	乔伊·亚当森	117

自然感怀



鲁迅散文两篇^①

秋 夜

在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。

这上面的夜的天空，奇怪而高，我生平没有见过这样的奇怪而高的天空。他^②仿佛要离开人间而去，使人们仰面不再看见。然而现在却非常之蓝，闪闪地^③几十个星星的眼，冷眼。他的口角上现出微笑，似乎自以为大有深意，而将繁霜洒在我的园里的野花草上。

我不知道那些花草真叫什么名字，人们叫他们什么名字。我记得有一种开过极细小的粉红花，现在还开着，但是更极细小了，她在冷的夜气中，瑟缩^④地做梦，梦见春的到来，梦见秋的到来，梦见瘦的诗人将眼泪擦在她最末的花瓣上，告诉她秋虽然来，冬虽然来，而此后接着还是春，胡蝶乱飞，蜜蜂都唱起春词来了。她于是一笑，虽然颜色冻得红惨惨地，仍然瑟缩着。

枣树，他们简直落尽了叶子。先前，还有一两个孩子来打他们别人打剩的枣子，现在是一个也不剩了，连叶子也落尽了。他知道小粉红花的梦，秋后要有春；他也知道落叶的梦，春后还是秋。他简直落尽叶子，单剩干子，然而脱了当初满树是果实和叶子时候的弧形，欠伸得很舒服。但是，有几枝还低亚^⑤着，护定他从打枣的竿梢所得的皮伤，

① 选自《鲁迅全集》第二卷（人民文学出版社1981年版）。

② 〔他〕五四初期白话文中，“他”使用的范围较广，和现在的用法不同。

③ 〔眈(shān)〕眨巴眼，眼睛很快地开合。

④ 〔瑟缩〕因寒冷冻得蜷缩发抖。

⑤ 〔低亚〕就是低压。亚，也是低下的意思。

而最直最长的几枝，却已默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，使天空闪闪地鬼眈眼；直刺着天空中圆满的月亮，使月亮窘得发白。

鬼眈眼的天空越加非常之蓝，不安了，仿佛想离去人间，避开枣树，只将月亮剩下。然而月亮也暗暗地躲到东边去了^①。而一无所有的干子，却仍然默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，一意要制他的死命，不管他各式各样地眈着许多蛊惑^②的眼睛。

哇的一声，夜游的恶鸟飞过了。

我忽而听到夜半的笑声，吃吃地，似乎不愿意惊动睡着的人，然而四围的空气都应和着笑。夜半，没有别的人，我即刻听出这声音就在我嘴里，我也即刻被这笑声所驱逐，回进自己的房。灯火的带子^③也即刻被我旋高了。

后窗的玻璃上丁丁^④地响，还有许多小飞虫乱撞。不多久，几个进来了，许是从窗纸的破孔进来的。他们一进来，又在玻璃的灯罩上撞得丁丁地响。一个从上面撞进去了，他于是遇到火，而且我以为这火是真的。两三个却休息在灯的纸罩上喘气。那罩是昨晚新换的罩，雪白的纸，折出波浪纹的叠痕，一角还画出一枝猩红色的栀子^⑤。

猩红的栀子开花时，枣树又要做小粉红花的梦，青葱^⑥地弯成弧形了……我又听到夜半的笑声；我赶紧砍断我的心绪，看那老在白纸罩上的小青虫，头大尾小，向日葵子似的，只有半粒小麦那么大，遍身的颜色苍翠得可爱，可怜。

我打一个呵欠，点起一支纸烟，喷出烟来，对着灯默默地敬奠^⑦这些苍翠精致的英雄们。

一九二四年九月十五日。

好的故事

灯火渐渐地缩小了，在预告石油的已经不多；石油又不是老牌，早熏得灯罩很昏暗。鞭爆的繁响在四近，烟草的烟雾在身边：是昏沉的夜。

我闭了眼睛，向后一仰，靠在椅背上；捏着《初学记》^⑧的手搁在膝髁上。

我在蒙眬中，看见一个好的故事。

这故事很美丽，幽雅，有趣。许多美的人和美的事，错综起来像一天云锦，而且万颗奔星^⑨似的飞动着，同时又展开去，以至于无穷。

我仿佛记得曾坐小船经过山阴道^⑩，两岸边的乌桕^⑪，新禾，野花，鸡，狗，丛树和

①〔月亮也暗暗地躲到东边去了〕这里写的是作者在深夜里一瞬间的感觉，并不是月亮真地向东边移去。 ②〔蛊惑〕迷惑，心存奸毒引诱人。 ③〔灯火的带子〕指煤油灯的灯芯。 ④〔丁丁(zhēngzhēng)〕拟声词，原指伐木声，这里指小虫撞击玻璃的声音。

⑤〔栀(zhī)子〕常绿灌木或小乔木。叶椭圆形，对生，有光泽；花大，一般为白色或淡黄色，也有红色的，红栀子花是极罕见的品种。 ⑥〔青葱〕翠绿。 ⑦〔奠〕向死者表示悼念。

⑧〔《初学记》〕类书名，唐代徐坚等辑，共三十卷。取材于群经、诸子、历代诗赋及唐初诸家作品。 ⑨〔奔星〕流星。

⑩〔山阴道〕指绍兴城西南一带风景优美的地方。《世说新语·言语》里说：“王子敬云：从山阴道上行，山川自相映发，使人应接不暇。” ⑪〔乌桕(jù)〕落叶乔木，雌雄同株。叶子秋天变红，可做黑色染料。种子多脂肪，可制作肥皂和蜡烛。

枯树，茅屋，塔，伽蓝^①，农夫和村妇，村女，晒着的衣裳，和尚，蓑笠，天，云，竹，……都倒影在澄碧的小河中，随着每一打桨，各各夹带了闪烁的日光，并水里的萍藻游鱼，一同荡漾。诸影诸物，无不解散，而且摇动，扩大，互相融和；刚一融和，却又退缩，复近于原形。边缘都参差如夏云头，镶着日光，发出水银色焰。凡是我所经过的河，都是如此。

现在我所见的故事也如此。水中的青天的底子，一切事物统在上面交错，织成一篇，永是生动，永是展开，我看不见这一篇的结束。

河边枯柳树下的几株瘦削的一丈红^②，该是村女种的罢。大红花和斑红花，都在水里面浮动，忽而碎散，拉长了，缕缕的胭脂水，然而没有晕。茅屋，狗，塔，村女，云……也都浮动着。大红花一朵朵全被拉长了，这时是泼刺^③奔进的红锦带。带织入狗中，狗织入白云中，白云织入村女中……在一瞬间，他们又将退缩了。但斑红花影也已碎散，伸长，就要织进塔，村女，狗，茅屋，云里去。

现在我所见的故事清楚起来了，美丽，幽雅，有趣，而且分明。青天上面，有无数美的人和美的事，我一一看见，一一知道。

我就要凝视他们……

我正要凝视他们时，骤然一惊，睁开眼，云锦也已皱蹙^④，凌乱，仿佛有谁掷一块大石下河水中，水波陡然起立，将整篇的影子撕成片片了。我无意识地赶忙捏住几乎坠地的《初学记》，眼前还剩着几点虹霓色的碎影。

我真爱这一篇好的故事，趁碎影还在，我要追回他，完成他，留下他。我抛了书，欠身伸手去取笔，——何尝有一丝碎影，只见昏暗的灯光，我不在小船里了。

但我总记得见过这一篇好的故事，在昏沉的夜……

一九二五年二月二十四日^⑤。

阅读建议

《野草》写于上世纪20年代中期，当时鲁迅生活在北洋军阀统治的中心——北京，正如他后来所说：“那时候的北京也实在黑暗得可以！”其实，岂止北京，整个北方乃至全中国都“黑暗得可以”。这也决定了他写《野草》诸篇，不得不用“曲笔”来表达内心的怅惘、忧愤、不屈等情绪。

《秋夜》明写秋景，实写人间，风格深沉而冷峻。对于文中的一些形象，要深入领会其中的寓意，如那高高在上降给人间繁霜的夜空，那不顾身上的伤痕而顽强地直刺天空的枣树，那冻得红惨惨仍做着好梦的小粉红花，那乱撞扑火的小青虫等。

《好的故事》同样蕴含着深刻的意思，但深沉含蓄之中还兼有几分欢悦，写出了朦胧的美景、朦胧的感觉和朦胧的希望。要领会眼前实景与梦幻景象两种描写的对比意义。

①〔伽蓝〕梵语“僧伽蓝摩”的略称，意思是僧众所住的园林，后泛指寺庙。②〔一丈红〕即蜀葵，茎高六七尺，六月开花，形大，有红、紫、白、黄等颜色。③〔泼刺(là)〕拟声词，也作泼刺刺。④〔蹙(cù)〕皱(眉头)，收缩。⑤〔一九二五年二月二十四日〕文末所注写作日期迟于发表日期，有误；《鲁迅日记》一九二五年一月二十八日记有“作《野草》一篇”，当指本文。



何其芳散文两篇^①

雨 前

最后的鸽群带着低弱的笛声在微风里划一个圈子后，也消失了。也许是误认这灰暗的凄冷的天空为夜色的来袭，或是也预感到风雨的将至，遂过早地飞回它们温暖的木舍。

几天的阳光在柳条上撒下的一抹嫩绿，被尘土埋掩得有憔悴色了，是需要一次洗涤。还有干裂的大地和树根也早已期待着雨。雨却迟疑着。

我怀想着故乡的雷声和雨声。那隆隆的有力的搏击，从山谷返响到山谷，仿佛春之芽就从冻土里震动，惊醒，而怒茁出来。细草样柔的雨声又以温存之手抚摩它，使它簇生油绿的枝叶而开出红色的花。这些怀想如乡愁一样萦绕得使我忧郁了。我心里的气候也和这北方大陆一样缺少雨量，一滴温柔的泪在我枯涩的眼里，如迟疑在这阴沉的天空里的雨点，久不落下。

白色的鸭也似有一点烦躁了，有不洁的颜色的都市的河沟里传出它们焦急的叫声。有的还未厌倦那船一样的徐徐的划行。有的却倒插它们的长颈在水里，红色的蹼趾伸在尾后，不停地扑击着水以支持身体的平衡。不知是在寻找沟底的细微的食物，还是贪那深深的水里的寒冷。

有几个已上岸了。在柳树下来回地作绅士的散步，舒息划行的疲劳。然后参差地站着，用嘴细细地抚理它们遍体白色的羽毛，间或又摇动身子或扑展着阔翅，使那缀在羽毛间的水珠坠落。一个已修饰完毕的，弯曲它的颈到背上，长长的红嘴藏没在翅膀里，静静合上它白色的茸毛间的小黑睛，仿佛准备睡眠。可怜的小动物，你就是这样做你的梦吗？

我想起故乡放雏鸭的人了。一大群鹅黄色的雏鸭游牧在溪流间。清浅的水，两岸青青的草，一根长长的竹竿在牧人的手里。他的小队伍是多么欢欣地发出啾啾^②声，又多么驯服地随着他的竿头越过一个田野又一个山坡！夜来了，帐幕似的竹篷撑在地上，就是他的家。但这是怎样辽远的想象啊！在这多尘土的国土里，我仅只希望听见一点树叶上的雨声。一点雨声的幽凉滴到我憔悴的梦，也许会长成一树圆圆的绿阴来覆荫我自己。

我仰起头。天空低垂如灰色的雾幕，落下一些寒冷的碎屑到我脸上。一只远来的鹰隼仿佛带着怒愤，对这沉重的天色的怒愤，平张的双翅不动地从天空斜插下，几乎触到河沟对岸的土阜^③，而又鼓扑着双翅，作出猛烈的声响腾上了。那样巨大的翅使我惊异。

① 选自《何其芳选集》（四川人民出版社1979年版）。 ② 〔啾啾（zhōu）〕现在作“啾啾”，拟声词，形容小鸟的叫声。 ③ 〔土阜（fù）〕土山。

我看见了它两肋间斑白的羽毛。

接着听见了它有力的鸣声，如同一个巨大的心的呼号，或是在黑暗里寻找伴侣的叫唤。

然而雨还是没有来。

1933年春，北京

黄 昏

马啼声，孤独又忧郁地自远至近，洒落在沉默的街上如白色的小花朵。我立住。一乘古旧的黑色马车，空无乘人，纤徐^①地从我身侧走过。疑惑是载着黄昏，沿途散下它阴暗的影子，遂又自近至远地消失了。

街上愈荒凉。暮色下垂而合闭，柔和地，如从银灰的归翅间坠落一些慵倦于我心上。我傲然，耸耸肩，脚下发出凄异的长叹。

一列整饬^②的宫墙漫长地立着。不少次，我以目光叩问它，它以叩问回答我：

——黄昏的猎人，你寻找着什么？

狂奔的猛兽寻找着壮士的刀，美丽的飞鸟寻找着牢笼，青春不羁之心寻找着毒色的眼睛。我呢？

我曾有一些带伤感之黄色的欢乐，如同三月的夜晚的微风飘进我梦里，又飘去了。我醒来，看见第一颗亮着纯洁的爱情的朝露无声地坠地。我又曾有一些寂寞的光阴，在幽暗的窗子下，在长夜的炉火边，我紧闭着门而它们仍然遁逸了。我能忘掉忧郁如忘掉欢乐一样容易吗？

小山巅的亭子因暝色天空的低垂而更圆，而更高高地耸出林木的葱茏间，从它我得到仰望的惆怅。在渺远的昔日，当我身侧尚有一个亲切的幽静的伴步者，徘徊在这山麓下，曾不经意地约言：选一个有阳光的清晨登上那山巅去。但随后又不经意地废弃了。这沉默的街，自从再没有那温柔的脚步，遂日更荒凉，而我，竟惆怅又怨抑地，让那亭子永远秘藏着未曾发掘的快乐，不敢独自去攀登我甜蜜的梦想所萦系的道路了。

1933年初夏

①〔纤(yū)徐〕从容缓慢的样子。 ②〔整饬(chì)〕这里是整齐的意思。

在《雨前》中，作者观察十分细致，写出了“雨前”诸多景物的特点。一些平常景物，如鸽群、嫩柳、土地、树根、白鸭等，在作者笔下都一一活了起来，闪现灵动的光彩。在《黄昏》中，这位内心敏感的青年踽踽街头，看到马车从身旁走过心有所感，遥望一列宫墙和亭子心有所忆，写出了情境的朦胧美，像一首小诗。两篇散文抒情意味很浓，试体会作者在景物描写中蕴涵的感情。

何其芳的散文精致、蕴藉，读时要细读、慢读。何其芳说自己“犹如一个拙劣的雕琢师，不敢轻易地挥动他的斧斤，往往夜以继日地思索着、工作着”，“一篇两三千字的文章要经历几昼夜的挣扎”。你从这两篇文章的哪些地方能看出作者精心酝酿、工于文辞的匠心？



黄山记^①

徐迟

大自然是崇高、卓越而美的。它煞费心机，创造世界。它创造了人间，还安排了一处胜境。它选中皖南山区。它是大手笔^②，用火山喷发的手法，迅速地，在周围一百二十公里，面积千余平方公里的一个浑圆的区域里，分布了这么多花岗岩的山峰。它巧妙地搭配了其中三十六大峰和三十六小峰。高峰下临深谷，幽潭傍依天柱^③。这些硃砂的，丹红的，紫霭色的群峰，前拥后簇，高矮参差。三个主峰，高风峻骨，鼎足而立，撑起青天。

这样布置后，它打开了它的云库，拨给这区域的，有倏来倏去的云，扑朔迷离的雾，绮丽多彩的霞光，雪浪滚滚的云海。云海五座，如五大洋，汹涌澎湃。被雪浪拍击的山峰，或被吞没，或露顶巅，沉浮其中。然后，大自然又毫不吝啬地赐予几千种植物。它处处散下了天女花和高山杜鹃。它还特意委托风神带来名贵的松树树种，播在险要处。黄山松铁骨冰肌，异萝松天下罕见。这样，大自然把紫红的峰，雪浪云的海，虚无缥缈的雾，苍翠的松，拿过来组成了无穷尽的幻异的景。云海上下，有三十六源，二十四溪，十六泉，还有八潭，四瀑。一道温泉，能治百病。各种走兽之外，又有各种飞禽。神奇的音乐鸟能唱出八个乐音。希世^④的灵芝草，有珊瑚似的肉芝。作为最高的效果，它格外赏赐了只属于幸福的少数人的，极罕见的摄身光。这种光最神奇不过。它有彩色光晕如镜框，中间一明镜可显见人形。三个人并立峰上，各自从峰前摄身光中看见自己的面容身影。

这样，大自然布置完毕，显然满意了，因此它在自己的这件艺术品上，最后三下两



有似古山 黄山图册（之八） [清] 石涛 绘

① 选自《当代艺术散文精选》（北京十月文艺出版社1989年版）。 ② [大手笔]指有名的文章家或其作品。
③ [天柱]古代神话中的支天之柱，这里指高耸陡峭的山峰。 ④ [希世]世所稀有。

下，将那些可以让人从人间通入胜境去的通道全部切断，处处悬崖绝壁，无可托足。它不肯随便把胜境给予人类。它封了山。

二

鸿蒙^①以后多少年，只有善于攀援的金丝猴来游。以后又多少年，才来到了人。第一个来者黄帝，一来到，黄山命了名。他和浮丘公、容成子上山采药。传说他在三大主峰之一，海拔1840米的光明顶之傍，炼丹峰上，飞升了。

又几千年，无人攀登这不可攀登的黄山。直到盛唐，开元天宝年间，才有个诗人来到。即使在猿猴愁攀登的地方，这位诗人也不愁。在他足下，险阻山道挡不住他。他是李白。他逸兴^②横飞，登上了海拔1860米的莲花峰，黄山最高峰的绝顶。有诗为证：丹崖夹石柱，菡萏金芙蓉，伊惜升绝顶，俯窥天目松^③。李白在想象中看见，浮丘公引来了王子乔^④，“吹笙舞松风^⑤”。他还想“乘桥蹑彩虹^⑥”，又想“遗形入无穷”，可见他游兴之浓。

又数百年，宋代有一位吴龙翰，“上丹崖万仞之巅，夜宿莲花峰顶。霜月洗空，一碧万里”。看来那时候只能这样，白天登山，当天回不去。得在山顶露宿，也是一种享乐。

可是这以后，元明清数百年内，大多数旅行家都没有能登上莲花峰顶。汪瓘^⑦以“从者七人，二僧与俱”，组成一支浩浩荡荡的登山队，“一仆前持斧斤，剪伐丛莽，一仆鸣金继之，二三人肩糗^⑧执剑戟以随”。他们只到了半山寺，狼狈不堪，临峰翘望，败兴而归。只有少数人到达了光明顶。登莲花峰顶的更少了。而三大主峰之中的天都峰，海拔只有1810米，却最险峻，从来没有人上去过。那时有一批诗人，结盟于天都峰下，称天都社。诗倒是写了不少，可登了上去的，没有一个。

登天都，有记载的，仅后来的普门法师、云水僧、李匡台、方夜和徐霞客。

三

白露之晨，我们从温泉宾馆出发。经人字瀑，看到了从前的人登山之途，五百级罗汉级。这是在两大瀑布奔泻而下的光滑的峭壁上琢磨出来的石级，没有扶手，仅可托足，果然惊险。但我们现在并不需要从这儿登山。另外有比较平缓的，相当宽阔的石级从瀑布旁侧的山林间，一路往上铺砌。我们甚至还经过了一段公路，只是它还没有修成。一路总有石级。装在险峻地方的铁栏杆很结实；红漆了，更美观。林业学校在名贵树木上

①〔鸿蒙〕旧指宇宙形成以前的混沌状态。 ②〔逸兴〕飘逸豪放的兴致。 ③〔丹崖夹石柱，……俯窥天目松〕这是李白《送温处士归黄山白鹅峰旧居》一诗中的诗句。菡萏(hándàn)，荷花的别称。 ④〔王子乔〕神话人物。一说名晋，字子晋，相传为周灵王太子，喜吹笙作凤凰鸣声，为浮丘公引往嵩山修炼。三十余年后，在缑氏山顶上，向世人挥手告别，升天而去。故有“王子登仙”的传说。 ⑤〔吹笙舞松风〕和下文的“遗形入无穷”都是李白《至陵阳山登天柱石酬韩侍御见招隐黄山》一诗中的诗句。 ⑥〔乘桥蹑彩虹〕李白《送温处士归黄山白鹅峰旧居》一诗中的诗句。 ⑦〔瓘〕念guàn。 ⑧〔糗(qiǔ)〕干粮。

悬挂小牌子，写着树名和它们的拉丁学名，像公园里那样的。

过了立马亭，龙蟠坡，到半山寺，便见天都峰挺立在前，雄峻难以攀登。这时山路渐渐的陡削，我们快到达那人间与胜境的最后边界线了。

然而，现在这边界线的道路全是石级铺砌的了，相当宽阔，直到天都峰趾。仰头看吧！天都峰，果然像过去的旅行家所描写的“卓绝云际”。他们来到这里时，莫不“心甚欲往”。可是“客怨，仆泣”，他们都被劝阻了。“不可上，乃止”，他们没上去。方夜在他的《小游记》中写道：“天都险莫能上。自普门师蹶其顶，继之者惟云水僧一十八人集月夜登之，归而几堕崖者已四。又次为李匡台，登而其仆亦堕险几毙。自后遂无至者。近踵^①其险而至者，惟余侣耳。”

那时上天都确实险。但现今我们面前，已有了上天的云梯。一条鸟道^②，像绳梯从上空落下来。它似乎是无穷尽的石级，等我们去攀登。它陡则陡矣，累亦累人，却并不可怕。石级是不为不宽阔的，两旁还有石栏，中间挂铁索，保护你。我们直上，直上，直上，不久后便已到了最险处的鲫鱼背。

那是一条石梁，两旁削壁千仞。石梁狭仄，中间断却。方夜到此，“稍栗”。我们却无可战栗，因为鲫鱼背上也有石栏和铁索在卫护我们。这也化险为夷了。

如是，古人不可能去的，以为最险的地方，鲫鱼背，阎王坡，小心壁等等，今天已不再是艰险的，不再是不可能去的地方了。我们一行人全到了天都峰顶。千里江山，俱收眼底；黄山奇景，尽踏足下。

我们这江山，这时代，正是这样，属于少数人的幸福已属于多数人。虽然这里历代有人开山筑道，却只有这时代才开成了山，筑成了道。感谢那些黄山石工，峭壁见他们就退让了，险处见他们就回避了。他们征服了黄山。断崖之间架上桥梁，正可以观泉赏瀑。险绝处的红漆栏杆，本身便是可羡的风景。

胜境已成为公园，绝处已经逢生。看啊，天都峰，莲花峰，玉屏峰，莲蕊峰，光明顶，狮子林，这许许多多佳丽处，都在公园中。看啊，这是何等的公园！

四

只见云气氤氲^③来，飞升于文殊院，清凉台，飘拂过东海门，西海门，弥漫于北海宾馆，白鹅岭。如此之漂泊无定；若许之变化多端。毫秒之间，景物不同；同一地点，瞬息万变。一忽儿阳光普照；一忽儿雨脚奔驰。却永有云雾，飘去浮来；整个的公园，藏在其中。几枝松，几个观松人，融出融入；一幅幅，有似古山水，笔意简洁。而大风呼啸，摇撼松树，如龙如凤，显出它们矫健多姿。它们的根盘入岩缝，和花岗石一般颜色，一般坚贞。它们有风修剪的波浪形的华盖；它们因风展开了似飞翔之翼翅。从峰顶俯视，它们如苔藓，披覆住岩石；从山腰仰视，它们如天女，亭亭而玉立。沿着岩壁折缝，一

①〔踵〕追逐。 ②〔鸟道〕只有鸟可飞过路，形容山路险峻狭窄。 ③〔氤氲(yīnyūn)]形容烟或气很盛。

个个的走将出来，薄纱轻绸，露出的身段翩然起舞。而这舞松之风更把云雾吹得千姿万态，令人眼花缭乱。这云雾或散或聚；群峰则忽隐忽现。刚才还是顶盆雨，迷天雾，而千分之一秒还不到，它们全部散去了。庄严的天都峰上，收起了哈达^①；俏丽的莲蕊峰顶，揭下了蝉翼似的面纱。阳光一照，丹崖贴金。这时，云海滚滚，如海宁潮来，直拍文殊院宾馆前面的崖岸。硃砂峰被吞没；桃花峰到了波涛底。耕云峰成了一座小岛；鳌鱼峰游泳在雪浪花间。波涛平静了，月色耀银。这时文殊院正南前方，天蝎星座^②的全身，如飞龙一条，伏在面前，一动不动。等人骑乘，便可起飞。而当我在静静的群峰间，暗蓝的宾馆里，突然睡醒，轻轻起来，看到峰峦还只有明暗阴阳之分时，黎明的霞光却渐渐显出了紫蓝青绿诸色。初升的太阳透露出第一道光芒。从未见过这鲜红如此之红；也从未见过这鲜红如此之鲜。一刹间火球腾空，凝眸处彩霞掩映。光影有了千变万化，空间射下百道光柱。万松林无比绚丽；云谷寺豪光四射。忽见琉璃宝灯一盏，高悬始信峰顶。奇光异彩，散花坞如大放焰火。焰火正飞舞。那暗鸣变色，叱咤的风云又汇聚起来。笙管齐鸣，山呼谷应。风急了。西海门前，雪浪滔滔。而排云亭前，好比一座繁忙的海港，码头上装卸着一包包柔软的货物。我多么想从这儿扬帆出海去。可是暗礁多，浪这样险恶，准会撞碎我的帆桅，打翻我的船。我穿过密林小径，奔上左数峰。上有平台，可以观海。但见浩翰一片，辽无边际，海上蓬莱，尤为诡奇。我又穿过更密的林子，翻过更奇的山峰，蛇行经过更险的悬崖，踏进更深的波浪。一苇可航，我到了海心的飞来峰上。游兴更浓了，我又踏上云层，到那黄山图上没有标志，在任何一篇游记之中无人提及，根本没有石级，没有小径，没有航线，没有方向的云中。仅在岩缝间，松根中，雪浪褶皱里，载沉载浮，我到海外去了。浓云四集，八方茫茫。忽见一位药农，告诉我，这里名叫海外五峰。他给我看黄山的最高荣誉，一枝灵芝草，头尾花茎俱全，色泽鲜红像珊瑚。他给我指点了道路，自己缘着绳子下到数十丈深谷去了。他在飞腾，在荡秋千。黄山是属于他的，属于这样的药农的。我又不知穿过了几层云，盘过几重岭，发现我在炼丹峰上，光明顶前。大雨将至，我刚好躲进气象站里。黄山也属于他们。这几个年轻的科学工作者。他们邀我进入他们的研究室。



黄山雨后 黄翔 摄

①〔哈(hǎ)达〕藏语音译词。一种薄绢，藏族、蒙古族用以表示敬意或祝贺。这里是比喻黄山的云气。 ②〔天蝎星座〕黄道十二星座中最显著的星座。夏季出现在南方天空，形状像一只蝎子，尾指向东南。

倾盆大雨倒下来了。这时气象工作者祝贺我，因为将看到最好的景色了。那时我喘息甫定，他们却催促我上观察台去。果然，雨过天又晴。天都突兀而立，如古代将军。绯红的莲花峰迎着阳光，舒展了一瓣瓣的含水的花瓣。轻盈的云海隙处，看得见山下晶晶的水珠。休宁的白岳山^①，青阳的九华山^②，临安的天目山^③，九江的匡庐山^④。远处如白练一条浮着的，正是长江。这时彩虹一道，挂上了天空。七彩鲜艳，银海衬底。妙极！妙极了！彩虹并不远，它近在目前，就在观察台边。不过十步之外，虹脚升起，跨天都，直上青空，至极远处。仿佛可以从这长虹之脚，拾级而登，临虹款步^⑤，俯览江山。而云海之间，忽生宝光。松影之阴，琉璃一片，闪闪在垂虹下，离我只二十步，探手可得。它光彩异常。它中间晶莹。它的比彩虹尤其富丽的镜圈内有面镜子。摄身光！摄身光！

这是何等的公园！这是何等的人间！

1962年

阅读建议

本文不从登山写起，而是居高临下，从大自然如何安排这一处胜境去写，将大自然人格化了。“它煞费心机，创造世界”，“大自然又毫不吝啬地赐予了几千种植物”，“大自然布置完毕，显然满意了”，读完这些文字，你体会到了这种非凡气势和奇思妙想吗？接下来你也许以为，作者写了黄山的概貌以后，该写怎样游览了，可是作者宕开笔去，跳出就山写山的局限，去写几千年来人们攀登黄山的简史，以烘托一个“险”字。这样写是不是同样出人意表？文章最后才正面写游览山景，又避开由近及远、由远及近或由下而上的一般写法，而是有重点地写了几种景物，在描写的同时穿插很多抒情的语句。作者本来就是诗人，把散文当做诗来写，你读过之后，是不是心中也贮满了澎湃的诗情？

试着用简略的语句分别概括全文四部分的主要内容，看看各部分在思路上有何关联；还可以从一两个方面较为深入地探究本文的语言特色。

①〔休宁的白岳山〕休宁，地名，在安徽南部山区，西有白岳、齐云两山，风景秀丽，为游览胜地。②〔青阳的九华山〕青阳，地名，在安徽南部，长江南岸，西南有九华山，为著名游览、避暑胜地。③〔临安的天目山〕临安，地名，在浙江杭州西部。天目山多奇峰、竹林，为浙西名胜地。④〔九江的匡庐山〕九江之南有庐山，又称匡山，为我国著名风景区。⑤〔临虹款步〕到彩虹上面慢慢走动。