

内蒙古旅游文化丛书

全彩
图文版

蓝蓝的天空下

蒙古包像繁星点点洒落草原

内蒙古

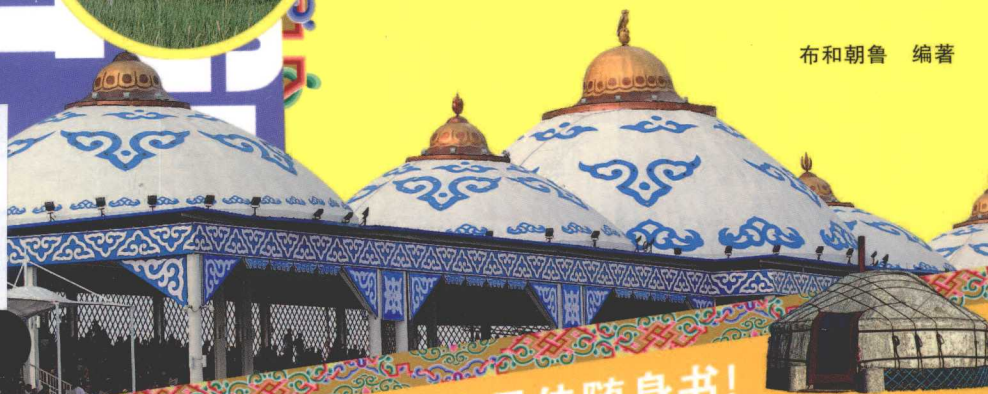


蒙古包文化

蒙古包天地人合一的象征

Menggubao Wenhua

布和朝鲁 编著



详尽内蒙古文化最佳随身书!

游牧民族神奇的摇篮
绿色草原奶茶飘香
穹庐回荡着民族史诗

内蒙古出版集团
内蒙古人民出版社

014033675

MENG GU BAO WEN HUA

内蒙古旅游文化丛书

主 编：马永真 乔 吉
副主编：毅 松 金 海

K281.2
40

蒙古包 文化

布和朝鲁 编著



北航

C1721738

内蒙古出版集团 内蒙古人民出版社

K281.2
40

图书在版编目(CIP)数据

蒙古包文化/布和朝鲁编著. - 呼和浩特:内蒙古人民出版社,2013.11

(内蒙古旅游文化丛书)

ISBN 978 - 7 - 204 - 12527 - 2

I. ①蒙… II. ①布… III. ①蒙古族 - 民族文化 - 介绍 - 内蒙古 IV. ①K281.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 273106 号

蒙古包文化

- 编 著 布和朝鲁
责任编辑 巴德日夫 贾 冉
封面设计 宋双成 李 琳
责任校对 杜慧婧
出版发行 内蒙古出版集团 内蒙古人民出版社
地 址 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦
印 刷 内蒙古爱信达教育印务有限责任公司
开 本 920 × 1300 1/32
印 张 5.5
字 数 180 千
版 次 2014 年 1 月第 1 版
印 次 2014 年 1 月第 1 次印刷
印 数 1 - 4000 册
书 号 ISBN 978 - 7 - 204 - 12527 - 2/G · 2722
定 价 18.00 元
-

总 序

内蒙古自治区位于中华人民共和国北部边疆，与黑龙江、吉林、辽宁、河北、山西、陕西、宁夏、甘肃八个省、自治区毗邻，北部和东北部与蒙古国、俄罗斯接壤，有 4200 多公里的国境线。面积有 118.3 万平方公里，占全国总面积的 12.3%，在全国省区中面积仅次于新疆和西藏，居第三位。在这广阔的地域上居住着蒙古、汉、回、满、达斡尔、鄂温克、鄂伦春、朝鲜、俄罗斯等诸多民族的人民，其中蒙古族是自治区实行区域自治的民族。

内蒙古地区主要是高原地带，大部分地区均在海拔 1000 米以上，这里有东北部的呼伦贝尔高原、北部的锡林郭勒高原、中北部的乌兰察布高原、西部的巴彦淖尔至阿拉善高原、西南部的鄂尔多斯高原。

内蒙古的戈壁、沙漠早已闻名于世。阿拉善高原的巴丹吉林沙漠是我国三大沙漠之一，巴彦淖尔到阿拉善高原的腾格里沙漠、巴音温都尔沙漠、乌兰布和沙漠、鄂尔多斯高原的库布其沙漠都是举世闻名的荒漠景观。

内蒙古是一个多山脉的地区。历史地理学家亦邻真教授对内蒙古地区的主要山脉有这样的描述：纵贯自治区东半部的大兴安岭、横亘中部的阴山山脉和西南部的贺兰山脉。这些山脉山岭绵亘，延续不断，长达 2600 多公里，形成了内蒙古高原的地貌脊梁。大兴安岭以洮儿河为界，分南北两段，北段约长 670 公里，有伊勒呼里山、雉鸡场山等，南段又称苏克斜鲁山，长约 600 公里。阴山山脉包括大青山、乌拉山、色尔腾山和狼山。贺兰山脉长 270 公里，主峰达胡洛老峰高 3556 米，是内蒙古最高的山峰。

内蒙古有许多河流。黄河自宁夏石嘴山流入内蒙古，又从内蒙古准格尔旗榆树湾流出内蒙古辖境，这段干流长达 830 公里。黄河大小支流在内蒙古鄂尔多斯高原、河套平原和土默特平原上有乌加河、昆都仑河、大黑河、浑河、乌兰市伦河、红柳河等等。中部地区有永定河的上游和滦河的支流。正蓝旗境内的上都河就是滦河的上游，长约 254 公里，元上都遗址在上都河北岸。在东部区辽河上游西辽河的主要支流都在内蒙古赤峰和通辽地区。嫩江是内蒙古东部最大的河流，它的重要支流都在内蒙古东北部。黑龙江的上段额尔古纳河，长达 540 公里，经呼伦贝尔草原西部和北部蜿蜒汇入黑龙江。

内蒙古地区具有世界上罕见的富饶的天然牧场，这里的草原像亚欧中部和南美洲、北美洲的草原一样，都是极好的畜牧基地。它在我国五大草原中居于首位，面积达 88 万平方公里以上，超过全区土地面积的 74%。当春光明媚的季节来临时，这里的草原分外美丽，在蓝天白云的下面，一碧千里，无边无际。

在内蒙古一望无际的大草原中间，既有明镜似的大湖，也有星罗棋布的小泊和碧水澄清、芦苇丛生的海子。呼伦湖是内蒙古最大的淡水湖，蒙古语称之为“达赉诺尔”，意为海湖，面积 2200 平方公里，盛产多种鱼类。还有一个贝尔湖，蒙古族称这两个湖为姊妹湖，呼伦贝尔草原即因这两个湖而得名。此外，还有河套平原的乌梁素海、哈素海，察哈尔草原的岱海和黄旗海等海子，克什克腾旗的达里湖，锡林郭勒草原的库勒查干淖尔、额吉淖尔，额济纳旗的居延海（嘎顺淖尔和索果淖尔）等等。

内蒙古的高原地带有广阔无际的平原，内蒙古著名的两大平原即河套平原和土默特平原。自清代以来，尤其是中华人民共和国成立以来，在这两个平原上开辟沟渠，引黄灌溉，形成著名的“塞上谷仓”。此外，内蒙古大兴安岭中段的松嫩平原属于草甸草原或森林平原，发育着肥沃的黑土，适于畜牧和耕作。

在内蒙古有着丰富的矿产资源。很长时间里，“东林西铁，遍地是煤”，这是内蒙古人形容家乡自然资源的引以为自豪的赞美之

词。所谓“东林”，是指内蒙古东部呼伦贝尔境内大兴安岭的林区。大兴安岭是内蒙古的绿色宝库，它南起松辽平原，北抵中俄边境，纵横1400多公里。这里有童话般波澜起伏的原始森林，生长着银白色的白桦树，高达30米的“兴安落叶松”，内蒙古人自豪地称：“兴安岭上千般宝，第一应夸落叶松。”兴安岭是落叶松的海洋。所谓“西铁”，是指内蒙古西部包头至白云鄂博，集宁至二连浩特两条铁路沿线的黑色金属矿产之一的铁矿资源，它是钢铁工业的基本原料。包头地区的矿产资源丰富，白云鄂博矿是座举世罕见的多金属共生矿床。铁储量占内蒙古自治区总量的一半，为包钢主要原料；稀土储量居世界首位，被誉为世界“稀土之乡”，为包头钢铁稀土公司的原料基地。所谓“遍地是煤”，是指内蒙古地区煤炭资源分布广泛，煤炭储量8000亿吨。集中分布在呼伦贝尔、通辽、锡林郭勒、赤峰和鄂尔多斯等盟市，几个大煤田的储量占自治区总量的95%以上。上述地方的煤田厚度大，埋藏浅，易于露天开采，国家5大露天煤矿的4个就在其中。东胜煤田的精煤和阿拉善盟的无烟煤（太西煤）以质优著称于世。此外，内蒙古天然气储量1.67万亿立方米，煤层气储量10万亿立方米，石油储量6亿吨以上。风能可开发量占全国一半以上，目前风电装机1670万千瓦，居全国首位。光能资源居全国第二位，稀土储量居全国第一。内蒙古有耕地1.07亿亩，人均4.4亩，居全国首位，牛奶、羊肉、山羊绒、细毛绒等特色优势畜产品产量多年来居全国第一位。

在我国历史上，内蒙古地区是一个有许多北方少数民族聚居，创造了丰富多彩的草原文化的地区。经过多年研究，我们提出的草原文化同黄河文化、长江文化一样，是中华文化的主源之一，是其重要组成部分，是其发展的重要动力源泉的基本观点，已经得到各界的认同。内蒙古是中国北方草原文化主要发祥地和传承地，在历史的长河中，北方众多的草原民族在这里一个接一个地演出了有声有色的历史剧，对中国历史和人类文化宝库做出了重要贡献。旅游业是反映和展现历史文化宝库的一个窗口，从这个窗口我们可以看到昔日富有特色

的文明史，独具魅力的人文景观，雄伟壮丽而奇秀多姿的大自然，丰富多彩的各民族文化的交往、渗透及其内涵。具体到草原文化的荟萃之地内蒙古来说，文化宝库的这个窗口不仅重要，而且最直接反映了内蒙古草原文化的丰富内涵。所以我们说，它确有得天独厚的诱惑力。2013年3月内蒙古自治区党委确定的“8337”发展思路中，提出要建设“体现草原文化、独具北疆特色的旅游观光、休闲度假基地”，为内蒙古旅游业的发展指明了方向。我们编写这套《内蒙古旅游文化丛书》正是贯彻、响应“8337”发展思路，助推内蒙古文化旅游大发展的一个重要举措。

古人说：“读万卷书，行万里路。”对古人来说“行万里路”是非常艰难的事，然而对今天的人类而言行万里路已不再是困苦之事。今天，旅游已经成为人们生活中不可或缺的内容之一。在我国历史上，许多中原地区的官员、学者、文人墨客以及西方探险家们，都曾怀着各种不同的愿望，到内蒙古地区考察观光，并把他们的所见所闻记录下来，流传于后世。史学家把这些所见所闻的记录称之为“行记”，用今天的话来说也就是“旅行记”吧。毫无疑问这些“旅行记”是了解古代内蒙古地区历史文化遗产的珍贵史料。然而由于当时的条件，这些“旅行记”存在着历史时空的局限，流传面窄，一般读者很难看到；另外有些“旅行记”并非印本，只是一代一代靠传抄留世，所以讹误甚多，寻找和阅读均非易事，尤其对一般旅游爱好者来说，甚为不便。我们想，“读万卷书”和“行万里路”同等重要，不仅需要通过旅游——“行万里路”获得感性认识，而且需要通过读书获得理性认识。我们编著《内蒙古旅游文化丛书》的目的，在于尽可能深入挖掘和全面系统地整理内蒙古的旅游资源，更好地提供为内蒙古旅游业服务的新优佳旅游文化产品。当然，我们在编写过程中注意到，内蒙古素有“中华文明曙光升起的地方”、“北方游牧民族的摇篮”的美誉，承载了内涵丰富、特色浓郁、建构完整的草原文化，所以，丛书特别注意了历史与现实主旋律的有机结合。因为在内蒙古这块土地上生活的各民族人民的历史活动是中华民族历史的一个重要组成部分

分，蒙古民族的历史活动，对于世界历史产生了巨大、深远的影响。正因为有如此恢弘的历史，在他们悠久的文明史上产生了多元、多层次的文化积淀形态，这种文化积淀形态直到今天仍然是中华民族优秀传统文化中最具魅力的文化瑰宝之一。

为此，《内蒙古旅游文化丛书》的内容，依然以内蒙古地区是中国北方草原文化发祥地、传承地这一历史特色为主，将与草原文化相关的人文景观、自然景观、名胜古迹、风物民俗等方面分成十三个专题，以专题分册，图文并茂，专述专论，以此呈现内蒙古各民族历史文化之真实，以飨读者。

《内蒙古旅游文化丛书》是2002年提出并实施编著工作的，作为内蒙古社会科学院年度重点课题之一，其倡议者是时任内蒙古社会科学院院长刘惊海教授。这套丛书的总设计和策划归功于他。该丛书由内蒙古人民出版社在2003年出版后，产生了良好的社会效应。2012年，经内蒙古人民出版社与内蒙古社会科学院商定，予以重新编撰出版。参与初版编写和新编丛书的作者群，以内蒙古社会科学院的中青年学者为核心，同时邀请了内蒙古大学、内蒙古财经大学、内蒙古自治区民委、内蒙古文物考古研究所、呼和浩特市人大常委会和呼和浩特博物馆等单位的数位专家学者参与。此次《内蒙古旅游文化丛书》的新编部分分别由一位或几位作者执笔，这些作者都是在各自学科领域中有专长、有建树的专家学者。为了丰富本丛书内涵，这些作者以可信的历史资料为凭据，涉猎中外游记、考古方面的众多文献，并佐之以深入实地调查、民间采风，从而使之成为融历史真实性与科学性、知识性与趣味性为一体的旅游文化读物。本丛书坚持普及与提高相结合，并加入触景生情引发的民间故事、神话传说与人物典故，从而达到扩大旅游者对内蒙古的感性认识和理性认识的目的，成为旅行者随身携带的导游手册，成为放入行囊带给亲友的一份厚礼。我们认为，这是此套丛书的独到之处。当然，由于时间仓促，水平有限，丛书中也许会存在一些问题，如，在旅游知识的深度和广度，内容的相互衔接，表述风格的一致等方面，尚有待于提高。

新编《内蒙古旅游文化丛书》是首次出版发行的以内蒙古地区历史和文化为主要内容的旅游文化丛书。我们编写这套《内蒙古旅游文化丛书》，既是为了满足当前国内外旅游业蓬勃发展的需要和旅游者的渴求，也是为建设内蒙古体现草原文化、独具北疆特色的旅游观光、休闲度假基地做一份贡献。我们希望这套丛书，能够成为海内外广大旅游爱好者，包括内蒙古自治区各旅游景区导游工作者在内的旅游系统从业人员，以及高等院校、中等专业学校旅游专业的师生等广大读者喜爱的读物，我们认为这是极有意义的工作。我们作为本套丛书的主编，感到十分荣幸。受到内蒙古人民出版社和丛书诸位编著者的委托，当这套丛书新编出版之际，写了上面一些话，权以为序。

马永真 乔吉

2013年11月于内蒙古社会科学院

前言

近几年间，我为建设“内蒙古民族民间文化遗产数据库”以及研究《蒙古族传统节庆文化的传承与发展》等重要项目的需要，几乎跑遍了内蒙古全境以及新疆、青海等地方，搜集了不少第一手资料，对蒙古包这个经典文化有了更加深入的了解。

以蒙古包为核心的游牧文化，我们称之为蒙古包文化。因为蒙古包是千百年以来内陆亚细亚腹地游牧民族传统生活方式的象征，是游牧民族的摇篮，就像丹麦著名探险家、著名学者亨宁·哈士伦（Henning Haslund Christensen）曾指出：“蒙古包神圣的火焰是家庭与部落生活的中心。传统就是在这里产生的。那些围绕在蒙古包周围的，有着部落最古老和基本特征的语言和氛围被一代又一代传承下来，成为沟通古与今的桥梁。”对于这种“传统”和“桥梁”的形成过程和重要意义，国际《保护非物质文化遗产公约》中作了如下阐述：“这种非物质文化遗产世代相传，在各社区和群体适应周围环境以及与自然和历史的互动中，被不断地再创造，为这些社区和群体提供认同感和持续感，从而增强对文化多样性和人类创造力的尊重。”

保护人类口头和非物质文化遗产是国际社会的一个重要共识和世界性行动。2003年10月，联合国教科文组织第23届大会上通过了划时代的《保护非物质文化遗产公约》，第二年，也就是2004年我国加入这个《公约》，成为该《公约》的早期缔约国之一。2005年到现在，从国家到旗县的非物质文化遗产名录体系已初步建立，体现了我国非物质文化遗产保护工作已经进入体系化、科学化保护阶

段。不仅如此，2011年2月，十一届全国人大常委会第十九次会议表决通过了《中华人民共和国非物质文化遗产法》，同年6月1日起正式施行。这标志着我国非遗工作进入依法保护的新阶段。所以说，近十年无论是在国际还是在国内，保护非物质文化遗产事业取得突飞猛进的发展。

如上所述，蒙古包文化是蒙古族非物质文化遗产中最具典型意义的项目。随着现代化的快速推进，一方面蒙古包文化正在脱离其原有的环境被结构到新的文化里。另一方面，传统蒙古包文化的价值越来越被人们所重新认识，我们的社会正在努力从中取得能量和活力。近年，“蒙古包制作技艺”同其他许多非遗项目一样，已被列入盟市和自治区“非物质文化遗产名录”。但我们希望这个项目能够列入国家“非物质文化遗产名录”乃至联合国“人类口头和非物质遗产代表作名录”。不仅是蒙古包的制作技艺，而且围绕蒙古包的制作、搭建、居住、搬迁、维护的相关风俗习惯、文学艺术形式都属于一整套“非遗”项目。

文化遗产保护的关键是人的文化自觉和文化自信。但是目前我们的领导干部和高级知识分子中有那么一些人对“非遗”的意义缺乏认识，他们总认为一些项目是被时代发展所淘汰了的，不值得保护，保护了那些“过时的东西”，可能会拉发展的后腿。所以他们总爱说：“只强调保护不行吧，还要讲发展嘛！”这些人的问题在于，一是对“非遗”在本民族或本群体在文化认同、文化传承方面的重要性以及对尊重人类多样性和人类创造能力方面的重要意义没有搞明白；二是文化遗产保护与文化发展的深层关系没有搞清楚，只是从狭隘的发展观和实用主义的文化观出发，只以个人的价值判断为依据，对文化遗产挑三拣四，对一些项目倍加赞赏，扶持有余而对另一些则嗤之以鼻，视如敝屣。这说明我们的“非遗”保护事业任重而道远，仍需长期努力，尤其在提高人们的文化自信和文化自觉方面需要做更多的工作。

美丽的蒙古包，永远的蒙古包，在亚洲北方广袤大地上灿烂了几千年的珍珠，其生命力极其强大，因为她是游牧人民心中温暖的归宿。我不信谁想要把她打入博物馆就能轻易地办到。

巴·布和朝鲁
癸巳孟冬于呼和浩特

目 录

游牧民族神奇的摇篮	1
蒙古包的名称由来及其历史演变	2
蒙古包的种类	9
蒙古包的构造和建筑材料	14
蒙古包发展的新时代	21
搭建蒙古包的习俗	24
蒙古包的内外空间	28
蒙古包的“太阳计时”	31
 绿色草原炊烟香	 35
蒙古包里的社会	36
蒙古包的家具和装饰	40
取暖用具及燃料	41
炊具和器皿	43
叫做“白食”的奶食品	49
叫做“红食”的肉食品	62
野菜野果的食用	68
起居、饮食与保健	73

千古恒韵“四季歌”	75
迁移的哲理	76
皮毛生产加工	79
勒勒车	86
草原生活与狗	88
穹庐里回荡着古老的史诗	91
萨满教遗俗与佛教传统	91
成吉思汗祭奠	99
对生命的关爱	103
娶嫁风俗	109
丧葬风俗	119
春节风俗	122
招福仪式	129
传统娱乐活动	132
蒙古人的语言文化	148
后 记	163



游牧民族神奇的摇篮

YOUMUMINZU SHENQIDE YAOLAN

望不尽连绵的山川
 蒙古包就象飞落的大雁
 勒勒车赶着太阳游荡在天边
 敖包美丽的神话守护着草原
 啊 我蓝色的的蒙古高原
 你给了我希望
 从远古走到今天
 你就像不灭的信念
 把我的爱献给你
 把我的祝福留给你
 祝福留给你

轻轻牵走记忆的长线
 漂泊的白云唤起我眷恋
 梦里常出现故乡的容颜
 阿妈亲切的背影仿佛在眼前
 啊 我蓝色的的蒙古高原
 你给了我希望
 你就像不灭的信念
 把我的爱献给你……

——蒙古歌曲《蓝色的蒙古高原》

蒙古包的名称由来及其历史演变

夏天，在那绿色海洋一般的广袤大地上，星罗棋布的蒙古包，就像朵朵白莲在海面上漂浮，又像天上的星群落到人间，洁白的羊群就像镶嵌在绿色锦缎上的一串串珍珠，还有那牧羊姑娘矫健的身影……

冬天，在凝结的海面一般蔚蓝的天空下，一望无际的旷野一片素装，刺骨的寒风卷着雪花呼啸而来，“三岁牛角都会冻裂”的严寒天气里，连最活跃的牧羊狗都缩着脖子在羊圈旁打盹，只有那抬起高傲的头，逆着寒风不紧不慢地挪动着的骆驼和从蒙古包天窗里冒出的炊烟证实着生命的顽强……

这一切景象构成了蒙古高原游牧生活独具魅力的画卷，令人神往，叫人陶醉。千百年来，游牧的蒙古人在这片神奇的土地上劳动、



古老的蒙古包是了解牧人生活的窗口（摄影：巴·布和朝鲁，新巴尔虎右旗克鲁伦苏木牧民官布之子苏雅拉图家，2006.9）

战斗，繁衍、生息，谱写了人类历史上一卷又一卷可歌可泣的篇章。

广袤的蒙古高原，苍苍蓝天，茫茫原野，气候无常，风雨难挡；草原的景色五光十色，蒙古人的历史源远流长；“随畜牧而转移，逐水草而迁徙”的游牧生活更是有些扑朔迷离，难以把握。但这一切有一个核心，或者说游牧人温暖的归宿，那就是蒙古包。蒙古包是草原生活的凝结点，是了解游牧蒙古人的窗口。

丹麦著名探险家、学者亨宁·哈士伦（Henning Haslund Christensen）曾指出：“蒙古包神圣的火焰是家庭与部落生活的中心。传统就是在这里产生的。那些围绕在蒙古包周围的，有着部落最古老和基本特征的语言和氛围被一代又一代传承下来，成为沟通古与今的桥梁。”中国著名人类学家吴文藻（1901~1985）曾写道：“蒙古包是蒙古物质文化中最显著的特征。可以说，明白了蒙古包的一切，便是明白了蒙古人的现实生活。”

说到蒙古包，不能不提这个名称的由来。实际上，自古以来蒙古人和其他一些民族称这种房子为“格日”（ger）。而到了17世纪，因为满族人叫格日为“蒙古包”（“包”是满语，房屋之意），蒙古包这个名称被广泛接受。至今草原牧民一般不说“Mongol ger”（蒙古包）而仍然沿用“格日”的旧称谓，他们称土市或砖瓦结构的房屋为“百盛”（过去写作“板升”或“把什”）。另外，有人还管蒙古包叫“毡房”、“毡包”，古代中原人叫“穹庐”等。

从建筑学历史说，不同的文化孕育出不同的建筑风格。世界各民族在其历史发展过程中，创造了不同形式、不同风格的建筑样式。当中原汉人熟练于建造以山墙和长屋檐为特点的土市结构房屋的时候，当古希腊、罗马人建造宏伟圆柱和三角屋顶以及后来的欧罗巴人精于修建哥特式和巴洛克式大型宗教建筑的时候，当爱斯基摩人用冰雪建造住屋——“水晶宫”的时候，中亚和蒙古高原的游牧民族则创造了他们独一无二的建筑形式——蒙古包。

这种建筑不需要土坯和砖瓦，也不用金属，只需要少量的木材、毡子和皮条就能做成，它把建造房屋对自然资源的消耗降低到了