



中小学教师继续教育——新课程教学法丛书

■ 丛书主编 张行涛 周卫勇

新

实

活

全面解析新课程

彻底吃透新理念

切实指导新课堂

量身打造新教师

初中语文

新课程教学法

XINKE CHENG JIAOXUEFA

主编 刘墨 欧阳芬

开明出版社

中小学教师继续教育——新课程教学法丛书

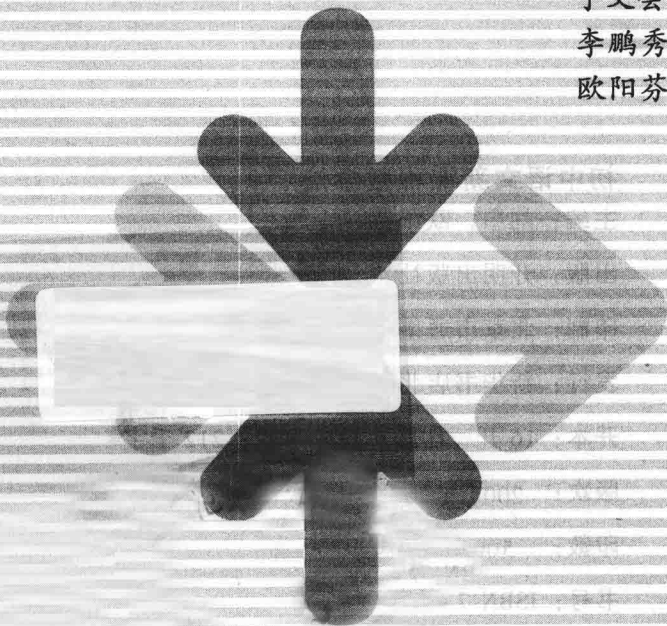
◎丛书主编:张行涛 周卫勇

CHUZHONG YUWEN  
XINKECHENG JIAOXUEFA

初中语文

# 新课程教学法

◎主编:刘 墨 欧阳芬  
编者:(以姓氏笔画为序)  
于文会 古田光  
李鹏秀 刘 墨  
欧阳芬 姚德勇



开明出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

初中语文新课程教学法/刘墨, 欧阳芬主编.

北京: 开明出版社, 2003.11

(新课程教学法)

ISBN 7-80133-502-3

I. 初... II. ①刘... ②欧... III. 语文课-教学法-初中

IV. G 633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 096996 号

责任编辑: 范英 刘秉民

## 初中语文新课程教学法

---

主编: 刘墨, 欧阳芬

出版: 开明出版社

印制: 北京市通堡印刷厂

发行: 新华书店北京发行所经销

开本: 16 开 印张: 11 字数: 212 千字

版次: 2004 年 6 月第二次印刷

印数: 5001 ~ 10000

书号: ISBN 7-80133-502-3/G.436

定价: 12.00 元

# 全面解析新课程 彻底吃透新理念 切实指导新课堂 量身打造新教师

(代 序)

张行涛

为了追求更高水平的教育品质，以迎接 21 世纪的挑战，基础教育体系伴随着风行全球的教育改革浪潮，戮力以赴。轰轰烈烈的课程改革已奏响了序曲，一开始它就显现出时代的特有脉动，体现着新的走向。几年内，新课程走向了数以千计的实验区，走向了数以万计的实验学校，走进了课堂、走进了教室，影响着素质教育的进程。由于时代的快速变迁、知识经济的来临、全球化的课改风潮，基础教育课程改革希望能使现存的课程理念和教学实践“脱胎换骨”，并重新思考现代教育的新方向。

在新一轮基础教育课程改革中，“研究性学习”“教师专业发展”“教学创新”“以校为本”等各种各样、琳琅满目的改革方案，似乎强烈影响着我们原本熟悉的教育环境，而对于这些具体观点和方案的研究与评述也是汗牛充栋，令广大教师目不暇接。转眼之间，来自四面八方的对教育和课程的意见越来越多，对改革的内容和方式也显现出众声喧哗的态势，整个教育界，不论是通过理论还是实践，大家都在行动。不过，在议论和行动中，大部分人都体会到：只有教师，基层的、一线的、真正在课堂上面对学生的教师，才是关系课程改革成败与否的关键人物。

然而，潮来潮往，当课程改革的浪头来回于我们身边之际，我们的广大教师，站在第一线，处于课程改革的风头浪尖，怎么响应这一波又一波的风潮？当社会公众的注意力集中于教师身上、专注于课堂之中的时候，当“教师专业发展”“教师专业自主”这些口号被喊得震天价响的时候，对于实践新课程的教师究竟有什么意义？这些概念和理念，往往不能简单地从学理和教科书上探讨它的内涵，或者只是让学院出身的教授、学长们来阐述，便能够达到“深刻理解”。必须综合各方面的力量，形成合力，主要依靠教师自身，来实践新课程、实施新课程、落实新课程。

“新课程来了，我们怎么教？”这是广大参与课程改革试验和即将参与课程改革试验教师的困惑与呼声，也是大家最为迫切的需求。先进的课程理念要走进课堂，教师是关键，关怀教师、支持教师、指导教师的专业成长成为课程改革中的一个热点。为了帮助教师尽快适应新课程，提高教师的专业化水平，我们联合课

程改革的国家实验区和有关专家，结合课程与教学的实际情况，编写了《新课程教学法》丛书。这套丛书从新课程中来，到新课程中去，希望能为实施新课程的一线教师提供切实的帮助与支持。

实践操作的教学法能够为广大一线教师从事教学提供切实的帮助。换言之，也就是教学法必须立足于实践和操作，立足于教师的需要。而长期以来，由于学科定位的偏差，学科的教学法逐渐发展成为学科教学论，甚至学科教育学。诚然，对于学科的建设和发展，这种方向无可厚非，但是，却无法得到一线教师的欢迎和理解。因为，对于一线教师而言，他们需要的是具体的、实际的、能够对教学实践有切实作用的教学法。所以，在进行学科建设的同时，我们有必要为一线教师做些实际的事情。尤其是课程改革进展到推进和推广阶段，越来越多的教师需要教学法方面的帮助。

基于上述考虑，我们把《新课程教学法》丛书定位于在职教师适应新课程、实施新课程的图书。把握课程改革的精神实质，落实教学法的时代要求，体现时代性；突出方法引导，注重实用，立足于一线教师的方便操作，体现操作性；深入体会新的理念和创新精神，切实促进教师角色的转变，促进教师的专业提升，体现指导性；引领教师走专业发展的道路，为教师提供教学行为的指南，体现实用性。在具体的编制过程中，贯彻新课程的理念并使理念具体化和操作化，不追求体系的完备，不做空洞的说教，意图突破传统僵化的纯粹理论指引实践的构建模式，而直接定位于教师培训和成长所缺乏的“中层”领域——理论与实践的结合点，满足教师的最紧迫的需求。

全套丛书的主要特点具体体现在“新”“实”“活”三个方面：

### “新”

**体现课程新**——新课程教学法与新课程密切相连，所有编写人员熟悉新课程理念和课程标准，领会其精神实质。在具体编写过程中，结合课程标准的各个部分，表现出创新的教学理念，推动教学的创新。

**编写体例新**——在具体编写过程中，在体例上有所创新。体例不同于以往的教学法丛书，在标题的设计上、在栏目的选取上以及版式的编排上都有所创新。

**选取材料新**——考虑一线教师新课程培训和教师继续教育的需要，在案例选取和教学法中，不仅有各实验区一线教师在教学实践中成功的教学设计案例和经验介绍，而且还有实验区教师在新课程实施中出现的不足和教训，以供广大教师借鉴和参考。

### “实”

**解决问题实**——新课程教学是一种全新的教学，必然存在各种需要解决的问题。本套丛书从实际问题入手，以解决教师在教学中的普遍问题为立足点。新课

程教学法必须是在新课程实施过程中发展和获得广泛认同的教学法，必须结合课程改革中的具体问题，体现实践取向。

**编写内容实**——各书主编广泛联系国家级和省级实验区的一线教师，把他们的需求和问题作为编写的基本线索。编写过程结合新课程改革中教师最关注的教学法问题，考虑到今后其他实验区教师新课程教学法培训的用途，内容简练、实用。

**提供案例实**——在编写过程中，适当选取实验区现有的案例，作为进一步启发教师思考和反思的亮点，为教师的自我成长提供范例和目标，参编作者结合自己的实际情况，做出自己的教学设计思路，案例的提供精致、典型。

### “活”

**课例鲜活**——课例是一线教师教育理念的外在表现，优秀的课例能体现师生的互动，张扬生命的色彩，展示生活的课堂。鲜活的课例可以使我们的读者真正感受到新课程的价值和教师的智慧。

**语言运用活**——在语言把握上力求通俗易懂，活泼生动，与体例风格统一，避免语言过于说教、刻板。

**资源使用活**——为教师提供了教学法的指导和参考，提倡教师使用本书如同使用教科书一样，只是作为课程资源的一部分，活用本丛书倡导的新课程的基本理念和教学设计思想，并把本丛书作为活用教学资源的范本。

当然，课程改革还处于进行之中，许多问题也在研究之中，本套丛书也必然存在这样或那样的不足之处，例如不能完全解决教师的全部问题，只是选取了有代表性的问题进行了讨论和论述。但是，相信随着基础教育课程改革的深入，随着教师专业化的不断提升，广大一线教师一定会集思广益，为课程的实施和课堂教学做出自己的贡献。





# 目 录

代 序 .....	( 1 )
-----------	-------

## 绪 论 享受语文,享受学习

### ——新课程理念下初中语文教学的转型

【引言】为学生有展翅的舞台而欣喜 .....	( 1 )
一、把握新课程新理念,树立大语文教育观 .....	( 2 )
二、新课程呼唤全新的初中语文教学 .....	( 5 )
三、构建新型的初中语文课堂 .....	( 9 )
【创新与思考】 .....	( 12 )

## 第一章 立足全人发展,体现“三个维度”

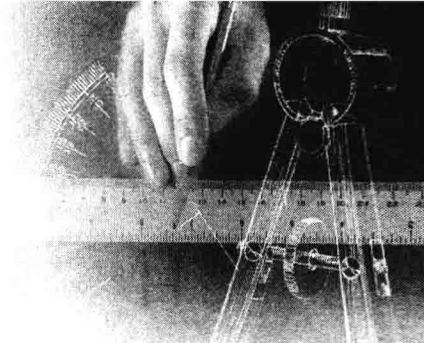
### ——初中语文新课程目标的把握与落实

【引言】老师,我们还是您的学生吗 .....	( 13 )
一、全人发展——教育永恒的主题 .....	( 14 )
二、教学中对新课程目标的把握 .....	( 16 )
三、教学中情感的注重 .....	( 21 )
四、三个维度的协调统一 .....	( 25 )
【创新与思考】 .....	( 30 )

## 第二章 拓展学习空间,学习就是生活

### ——初中语文新课程综合化与生活化拓展

【引言】一名学生的心里告白 .....	( 32 )
一、初中语文新课程综合化拓展 .....	( 33 )
二、初中语文新课程生活化拓展 .....	( 43 )
【创新与思考】 .....	( 49 )



### 第三章 探求未知世界,开启思维门扉

#### ——初中语文教学对学生新学习方式的引导与构建

【引言】一个并不多余的问题 .....	(51)
一、转变教学方式,促进学生发展 .....	(52)
二、由“要我学”向“我要学”的转变——引导自主学习方式的构建 .....	(58)
三、分享合作的喜悦——引导合作学习方式的构建 .....	(62)
四、探求精彩的未知世界——引导探究学习方式的构建 .....	(67)
【创新与思考】 .....	(72)

### 第四章 徜徉文学殿堂,感悟心灵对话

#### ——初中语文新课程阅读教学新思路与实践

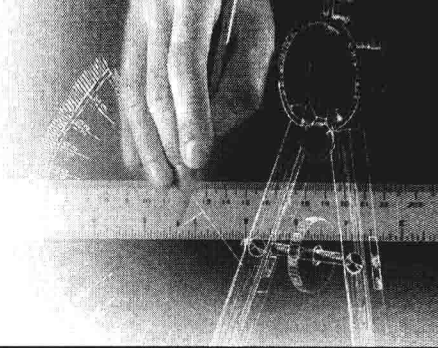
【引言】关于“变”的思考 .....	(76)
一、新课程阅读教学的基本要求 .....	(77)
二、自主性阅读的教学设计 .....	(82)
三、探究性阅读的教学设计 .....	(86)
四、构建适合自己的个性化阅读 .....	(95)
【创新与思考】 .....	(97)

### 第五章 真情书写人生,信笔彰显个性

#### ——初中语文新课程写作教学新思路与实践

【引言】“梁上君子”的启示 .....	(99)
一、新课程写作教学的基本要求与思路 .....	(100)
二、体验性写作的教学策略 .....	(106)
三、个性化写作的教学策略 .....	(111)
【创新与思考】 .....	(117)





## 第六章 想说、敢说、乐说、会说

### ——初中语文新课程口语交际教学思路与实践

【引言】不应有被遗忘的角落 .....	(122)
一、新课程口语交际教学的要求与能力培养 .....	(123)
二、口语交际的教学策略 .....	(126)
三、口语交际教学的主体把握 .....	(129)
【创新与思考】 .....	(132)

## 第七章 重塑课堂,活化语文教学

### ——初中语文综合性学习教学设计

【引言】从一篇课文的导入说起 .....	(135)
一、初中语文综合性学习教学设计的总体要求 .....	(135)
二、听说读写整体发展的教学设计 .....	(142)
三、初中语文课程与其他课程沟通融合的教学设计 .....	(145)
四、书本学习与实践活动结合的教学设计 .....	(153)
【创新与思考】 .....	(158)
<b>主要参考文献</b> .....	(160)
<b>后 记</b> .....	(161)

# 绪 论

## 享受语文，享受学习

### ——新课程理念下初中语文教学的转型

#### 【引言】

#### 为学生有展翅的舞台而欣喜

上中学的女儿告诉我：我们的语文老师挺好，她不干巴巴地讲课本上的知识，她带着大家开展各种课外活动，更重要的是她不要求大家对课文的理解都一样。这位老师说，用眼睛看周围的世界，每个人都会有他眼中的世界。因为看问题的角度不同，每个人不可能只有一种感受，只要敢于表达、言之成理就是好的。最近几次语文课堂训练中的理解题，女儿都是按照自己的想法写的。我看到，老师在她的语文练习册上批了一个“好”字。

过去，课堂上，老师按照统一的教材、统一的进度、统一的教参，给出统一的答案；考试就是要答出老师给出的统一答案，哪怕是对一篇文章的理解，老师讲了几条，你就得答几条，哪怕是你少答了一条最无关紧要的内容，甚至落下其中的几个字或标点，也要被扣分……我们总说要开发学生的智力，总说要培养学生的创新思维，总说要给学生一个色彩缤纷的世界，但是，语文教学的千人一面、考试中的强求一律，除了对学生的奇思妙想的遏制和带给他们对读书的厌倦外，还能给他们带来多少学习的快乐和自信呢？

被这种刻板的教育下束缚了多年的女儿，现在忽然遇到了一个老师说可以按自己的理解答题，这怎能不让她欣喜？这又怎能不让我们欣喜？更可喜的是，课程改革走进了我们的生活。许许多多的老师已经开始尝试着追求这种“不同”，追求新的教育观念、新的教学方法和新的教学实

践，让学生在学习中学会学习与探索的乐趣，最大限度地激发学生学习的主动性，最大限度地释放学生的个性空间。

## 一、把握新课程新理念，树立大语文教育观

语文课程标准为广大语文教师提出了更高的要求。教师在具体的语文教学实践中，应该把握新理念，改变传统的教学模式，教学中自觉运用新课标、新理念、新思路、新教法于课堂之中。

### （一）在教学中全面提高学生的语文素养

全面提高学生的语文素养是贯穿《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》（以下简称《语文课程标准》）的一个基本理念。它在《前言》部分明确指出：“语文素养是学生学好其他课程的基础，也是学生全面发展和终身发展的基础”，还指出“九年义务教育阶段的语文课程，必须面向全体学生，使学生获得基本的语文素养”，因此，“语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展”。在课程的基本理念中“全面提高学生的语文素养”在整个《语文课程标准》中处于核心地位。“课程目标”实际上是“全面提高学生的语文素养”的具体要求。

语文素养是根据素质教育思想和学生的发展需要而提出的具体要求，也是广大一线教师在较长一段时间里不断追求的目标。语文综合素养重在综合与实践。它内涵丰富，是以语文能力（识字与写字、阅读与写作、口语交际等）为核心，是语文能力、语文知识、语言积累、学习方法习惯、思想道德、思想品质和审美情趣的融合。这是从知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观三个维度提出来的。这种素养不仅表现为要有较强的识字、阅读、写作和口语交际的能力，而且要有较强的综合运用能力——在生活中运用语文以及不断更新知识的能力。

全面提高学生的语文素养要注意工具性与人文性的统一。培养语文能力和提高人文素养是在同一个过程中统一进行的。我们既要注意到语文课程的特殊性，避免放弃或者弱化培养语文能力的基本任务，把语文课程完全与思想政治课程等同的倾向；也要注意语文课程固有的人文因素，反对淡化甚至取消人文教育的重要目标，把语文课程看做是纯技术训练课程的倾向。当前，强调提高学生的人文素养是必要的，但一定要把它放在“全面提高学生的语文素养”这个前提下，切不可忘了语文课程特有的任务，认为语文课程的任务只在于人文教育。全

面提高学生的语文素养应建立在具有学科之间的联系与面向课本以外的真实生活的新语文课程的基础上, 即“拓宽语文学习和运用的领域, 注意跨学科的学习和现代科技手段的运用”<sup>①</sup>, “植根于现实, 面向世界, 面向未来”, 树立并实施一种“大语文”思想。同时, 提高语文素养不仅要着眼于学生当下学好语文, 还要为学生将来学习和运用语文打下基础。

全面提高学生的语文素养还必须要明确, 在语文教学中, 对学生进行人文教育、提高人文素养的基本途径和方法。《语文课程标准》在教学建议中指出: “培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣, 形成正确的价值观和积极的人生态度, 是语文教学的重要内容, 不应把它们当做外在的附加任务。应该注重熏陶感染, 潜移默化, 把这些内容贯穿于日常的教学过程之中。”因此, 我们在强调人文素养是语文教学的重要内容的同时, 也要注重提高人文素养的基本途径与基本方法。“贯穿于日常的教学过程之中”是提高人文素养的基本途径, 也就是让学生在走进教材直接体验作品的人文精神的同时, 走出教材, 让学生扩展阅读, 多实践。“熏陶感染, 潜移默化”是提高人文素养的基本方法, 就是让学生在“母语文化”的生活中, 体验到语文学习给生活带来的帮助和乐趣, 使学习语文与生活运用相互促进, 共同提高。值得注意的是, 培养语文能力与提高人文素养在语文教学中是统一的, 不能人为地割裂开来。人文素养的提高蕴涵在语文教学的过程之中, 渗透在指导学生理解语言和运用语言的过程之中, 是与语文能力的培养同步进行的。

## (二) 在教学中准确把握语文课程的特点

《语文课程标准》指出: “语文是实践性很强的课程, 应着重培养学生的语文实践能力, 而培养这种能力的主要途径也应是语文实践, 不宜刻意追求语文知识的系统和完整。语文又是母语教育课程, 学习资源和实践机会无处不在, 无时不有。因而, 应该让学生更多地直接接触语文材料, 在大量的语文实践中掌握运用语文的规律。”这说明培养语文能力的基本途径是大量的语文实践活动, 提高学生的人文素养就是要在语文实践中使学生受到熏陶感染, 潜移默化。从上面的引述中还可以看出, 通过语文实践培养语文能力, 提高人文素养, 是语文教育的客观规律。以往, 我们忽视了语文是母语教育课程这一事实, 忽略了母语教育的特点。母语教育有基础、有语境、有资源。因此, 学习母语不能靠被动地知识传授、揭示规律, 而应在大量的、绚丽多彩的生活接触与语文实践中, 通过感悟、体验、习得, 逐渐掌握运用语文的规律。在语文教学中加强学生的语文实践, 一方面可以采取多种多样的形式, 为学生尽可能多地创造大量实践的机会; 另一方

<sup>①</sup> 教育部. 全日制义务教育语文课程标准(实验稿). 北京: 北京师范大学出版社, 2001

面要不断开发并充分利用无处不在、无时不有的语文教育资源，使学生凭借丰富的资源和大量的实践，在学语文、用语文中逐渐习得语文学习规律，不断提高整体把握的能力。

准确把握语文课程的特点，重视语文的熏陶感染作用，要注意教学内容的选择，积极调动学生已有的生活体验，尊重学生在学习过程中的个人感受和独特体验，鼓励学生发表富有个性的见解和有创意的表达；要着重培养学生的语文实践能力，不刻意追求语文知识的系统性与完整性，通过学生大量的自主阅读、写作和口语交际实践，使其掌握运用语文的规律，培养语文能力；要拓宽语文学习和运用的领域，引导学生走出教材，通过课外阅读、社会交往以及其他途径学习语文，让学生尽可能多地直接接触语文材料，从而培养学生良好的语感和整体把握语言的能力。准确把握语文教育的特点还体现在遵循汉字、汉语的自身规律上。比如，可以利用汉字感情色彩强烈的特点，重视学生语感的培养，加强感悟和情感熏陶。又如，利用汉语言文化丰厚的文化底蕴，丰富学生的语言积累，增加学生的文化储备。总之，语文教育要重整合、重实践、重积累、重熏陶、重感悟，在反复实践中，不断提高学生综合运用能力，全面提高语文素养。

### （三）在教学中积极倡导自主、合作、探究的学习方式

积极倡导自主、合作、探究的学习方式是《语文课程标准》基本理念的第三条，它贯穿《语文课程标准》的始终。这是语文课程改革的突破口，也是这次课程改革的重点之一，其实质是改变学生的学习方式，使学生由被动的接受学习转变为主动的探究学习。改变学生学习的过程与方式的根本目的是引导学生学会学习，促进学生的全面发展。

倡导自主学习、合作学习和探究学习是基于对学生的尊重。苏联教育家马卡连柯说过，教师要尽可能多地尊重学生，尽可能多地要求学生。倡导自主学习、合作学习和探究学习，从学生的成长过程来说，是潜能的激发、精神的丰富、内心的激荡、个性的彰显与主体性的弘扬；从师生共同活动的角度来说，是经验的共享、心灵的碰撞、视界的融合与灵魂的对话。三种学习方式中，自主学习是基础。学生是学习与发展的主体，是“教学之本”。要充分调动和尽力保护每个学生的学习热情与积极性，激发热爱祖国语文的情感，使每个学生都保持长久的学习兴趣和学习动力，做到乐学、爱学、会学。合作、探究也是实现有效学习的重要方式。通过在自学、自悟基础上的各种有效的合作学习，可以引导学生互相启发、共同探究，学生从中不仅能够发现一个个美丽奇妙的世界，还能发现一个个体世界中所蕴藏的真谛。这样，学生不仅学有所得、学有发现，而且培养了他们的合作精神和协作能力。

倡导自主、合作、探究的学习方式，首先要改变教师的教学方式。教师要尊

重学生，要给学生更多的自主权，要给学生表达的权利、选择学习内容与方法及学习伙伴的权利。在教学中，教师不仅要“放”，更要“导”。一方面教师要给学生一定的时间与空间，另一方面要对学生的学习给予有力的指导、引导和辅导，使学生的学习成为在教师指导下的有效的学习。在课堂教学中，教师要充分调动学生的自主性，重在启发，贵在引导，妙在点拨，巧在设计；引发学生思考，引导学生学习，点拨思路技巧，帮助学生设计正确的学习线路，选择正确的学习方法。让学生在课堂上始终处于一种积极、主动、活泼、兴奋的状态，让学生有自己的时间和空间去探究、合作、体验、创造，从而学会学习，真正成为学习的主人。

#### （四）在教学中努力建设开放而富有活力的语文课程

建设开放而富有活力的课程体系，是这次课程改革的目标之一，也是一个全新的语文课程理念。《语文课程标准》在课程建设上，倡导要有大视野，要树立大语文教育观。

所谓大视野，即语文课必须立足现实，面向世界，面向未来，要具有开放的视野，体现时代气息。因此，语文课在观念、内容与方法上，要符合时代的需要，成为名副其实的 21 世纪的语文课程。

所谓树立大语文教育观，就是要改变以往过分追求语文学科严整的知识系统或训练系统的问题，克服孤立、封闭、凝固、僵化等弊端，在开放的课程体系思想指导下，实行课程内容、课程实施等的根本变革，构建开放而富有活力的语文课程体系。在课程内容上，不局限于语文教科书，鼓励教师开发生活大课堂，利用社会大舞台。在初中语文教学的广阔天地中，蕴藏着丰富的自然、社会、人文、历史、家庭等多种取之不尽的语文教育资源。在课程实施上，教师既要不断改进课堂教学使其富有活力；又要让教学走出教材、走进自然、走向社会，探索形式多样的、与自然社会现实生活紧密联系的教学形式。可以说，构建课内外联系、校内外沟通、学科间融合的语文课程体系，是语文新课程改革的必然要求。可以预见在不久的语文课堂上，语文课程内容，由于地方、学校、教师的广泛参与开发，将成为源源不断、经常更新的有源活水；语文课程体系，由于打破了学校与社会、与现实生活之间的壁垒，密切关注当代社会信息化的进程，密切联系生活并向综合化拓展，语文教学将变得开放、创新，充满活力。

## 二、新课程呼唤全新的初中语文教学

新课程不仅需要教师转变观念，更需要教师付出行动。我们希望在不久的将来，通过教师的努力，展现给世人的是全新的语文教学。我们期待在不久的将来，



来，教学不只是让我们的学生捧上一张张高一级学校的录取通知书，而是让学生捧出一个个璀璨绚丽的人生；教学不再是培养会考试、会答卷、得高分的得意门生，而是塑造一个个生动、富有个性、具有创造精神的社会人；教学不再是枯燥乏味的讲授，而是教师与学生共度的生命历程、共创的人生体验。

### （一）转变教师角色，适应全新的初中语文教学

教师是实施课程改革的关键。新课程改革需要新型教师。新型教师不再是“百科全书式学者”、“学富五车”式的知识型教师，也不再是知识的传授者和管理者，而是学生发展的合作者、学生学习的促进者和引导者。

在新课程的教学过程中，教师首先是个合作者。教师由教学中的主角转向“平等中的首席”。在新课程的课堂上，师生之间的合作是极为重要的。这要求教师要走下讲台，成为学生的合作者。不仅是身体走下来，更重要的是心灵也要走下来，全身心地融入到学生中间去，以心灵感受心灵，以感情赢得感情。陶行知先生说得好：“我们必须会变成小孩子，才配做小孩子的先生。”就是说教师要尽量使自己具备学生的心灵，走进他们的情感世界，从学生的知识水平、思维角度、文化积累等方面体验和把握教学内容，选择教学方法，设计教学过程，与学生一起交流，与学生一起活动，与学生共同营造有利于个性发展的课堂氛围。

在新课程的教学过程中，要求教师是个学习者。过去，教师一直在勉励自己：“要给学生一碗水，教师要有一桶水。”虽然我们不能说这句话是错误的，但要看到，这种说法在很大程度上带有某种传统的灌输式的教育思想。我们试想，一桶水到底有多少碗？再大的桶也是有限量的，决不可能无止境的给予。在重视学科知识的交叉、综合和渗透的新课程教学中，在知识与技术日益更新的今天，在鼓励探究发现的氛围中，学科型教师如何适应新形式呢？只有转变观念，转变角色，从知识的输出者转化为学习者，转化为和学生并肩的共同探究者，在共同探究中共同发展。教师只有转变角色成为学习者，才能与学生一同成长，与新课程一同成长。

在新课程的教学过程中，教师还要成为学生发展的促进者。新课程理念要求教师关注每一个学生，关注每一个学生的每一件“小事”。既要关注学生对知识的掌握和能力的提高，又要关注学生在学习过程与方法运用中的行为，还要关注学生在情感、态度、价值观等方面的积极表现。只有这样，才能真正实现新课程的目的：促进学生个性的张扬。因此，教师要重视营造民主的学习氛围，做学生个性张扬的促进者让每个学生在民主的氛围中都得到尊重，都有表达的权利，积极进取，进而发挥自己的聪明才智。

在新课程的教学过程中，教师的职责越来越多地成为一个引导者。教师需要引导、激励学生的思考，引导学生掌握正确的学习方式方法，引导学生正确导演自

己的人生。教学中，“导”要因势利导，教师要多一点启发引导，多一点参与激励，多一点多元思维……“导”要有法可导，要遵循科学的方法，要在适当的时间、适当的空间中引导；“导”还要依对象而导，要注意学生的差异，因材施教。“导”只是手段，实现学生全面发展才是目的。

总之，教师转变角色应以学生为中心，最大限度地激发学生的参与意识，更好地适应全新的语文教学。

## （二）转变教学观，搭建学生展翅的舞台

新课程强调学生个性的发展。因此，新课程的教學应根据学生的个性发展、自身的需要、特长以及独特的认知方式和学习方式進行施教。教师要彻底改变以往“一刀切”“整齐划一”等传统的教学观念，牢固树立以学生发展为本的教育观念，为学生的现在和将来奠定坚实基础。

转变教学观首先是教学思想上的转变。在新课程教学中，要摒弃以往单纯的知识传授的思想，重在培养学生形成积极主动的学习态度，使学生获得知识与技能的同时学会学习并形成正确的价值观。语文教师在施教过程中，在努力培养学生语文能力的同时，还要注重学生人文精神的提升。只有准确把握《语文课程标准》要求的知识和技能、过程和方法、情感态度和价值观三个维度，才能保证教师在教学行为上体现新课程改革的精神。

转变教学观要转变传统的教学过程观念。要注意到：教学过程不只是教师向学生传授知识的过程，更是引导学生学会学习的过程，是师生之间乃至生生之间双向和多向的信息交流的过程，还应是师生之间情感交流的过程、学生人格完善的过程、学生思维发展的过程。教学过程应当使学生的知识信息得到增长、问题解决过程与方法得到关注、情感态度价值观得到重视。教学过程中采用科学合理的教学模式，会收到良好的教学效果。这就要求教师在教学过程中不断探索符合新课程要求及与学生发展相适应的教学模式。

转变教学观要转变传统的教法观念。科学的教法是完成教学任务的重要保证。在新课程教学设计中一定要做好教法的转变。考虑教法的出发点是：从培养学生的学习兴趣入手，树立问题意识，采取灵活多样的方式，引导学生发现问题，提出问题。要变“教”为“导”，“教”是为“学”服务的，“教”的目的是促进“学”。有鉴于此，教法实际上是教师指导学生如何更好地“学”的方法体现。

转变教学观要转变以往的教学内容观念，实践《语文课程标准》的要求。教学内容上要科学地解决教师“讲什么”的问题。这就要求教师改变过去只注重考虑教授的知识内容的完整性、系统性、科学性的做法，要注重考虑所学的内容应是基础的、必需的、为学生终身发展所必需的。教学内容要真正体现课程改革后

知识与技能的统一、过程与方法的统一、情感态度与价值观的统一的新课程精神。

当然，转变教学观还要考虑多方面的内容，如转变课程观、学生观等，这些内容是相辅相成、相互联系的。

### （三）转变课程观，实现课程与教学的整合

“课程是学校教育中为所有学生提供的和重建的人类知识和经验的总和”<sup>①</sup>。课程不只是“文本课程”——教学计划、教材、教参等文本，更是“体验课程”——教师与学生切实体验到、感受到、领悟到、思考到的课程，是教师和学生共同探求新知的过程。在新课程理念下，教师和学生并不是外在于课程的，而是课程的有机组成部分，是课程的主体，是课程的创造者，他们共同参与了课程的开发与创造。教学不只是课程传递和执行的过程，更是课程创生与开发的过程。这样，教学与课程相互转化，相互促进，彼此有机地融为一体，实现课程与教学的整合。

值得注意的是，新课程理念下，教材只是课程的一部分。教材是语文教学的一种载体，是学生学习的材料。这只是“一杯水”，还有大量可读的“江河湖海”。如果不能理解新的大课程观，也就割断了“一杯水”和“江河湖海”的密切关联。叶圣陶先生在几十年前就曾指出：“语文教材无非是个例子，凭这个例子要使学生能够举一反三……”教师在教学中不能把自己束缚在教科书中，要创造性地使用教材，要用教科书去教，要体现大课程观，而不是去教教科书，变“教科书是学生的世界”为“世界是学生的教科书”。

### （四）转变学生观，还给学生自由畅想的天空

“一切为了每一位学生的发展”是新课程的最高宗旨与核心理念。新课程理念下，教师要用发展的观点认识学生。提倡用积极乐观的眼光和态度来估计学生的天性，坚信每个学生都是可以塑造的；同时应认识到学生的身心发展是有规律的，教育活动就是要依据和顺应这些规律和特点。每位学生都有巨大的发展潜力，要注重对这些潜能的开发。学生正处在发展过程中，是正在走向成熟而尚未真正成熟的人，应理解学生身上存在的不足，帮助他们不断修正错误，促其发展。这要求教师要关心每一位学生，使“好学生”“中等学生”和所谓的“差生”“后进生”都在原有基础上得到充分发展，得到新的提高。

学生是独特的人。每位学生都有自己独特的内心世界、精神生活和内在感受。我们应该注意到学生的差异，开发每个学生的潜能，为每一位学生的发展提

<sup>①</sup> 彭钢，张晓东．课程理念的更新．北京：首都师范大学出版社，2001