

古玩世界



张建华 主编

古玩世界

ANTIQUES WORLD

新世纪出版社

副主编:王贤玉 李 刚

责任编辑:吉文军 陈俊仪

美术编辑:范一辛

责任技编:梁 智

责任校对:梁笑玲 谈 维

古玩世界

张建华 主编

*

新 世 纪 出 版 社 出 版 发 行

广州东阳彩色印刷有限公司印刷

(广州沙河沙太公路银利街8号)

889×1194毫米 16开本 13印张 200,000字

1996年8月第1版 1996年8月第1次印刷

印数1-2,000册

ISBN 7-5405-1349-7

J·428 精装 定价:220元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

出版说明

90年代以来,中国艺术品市场异军突起,越来越多的人加入艺术品鉴赏和收藏的行列。随着物质生活条件的不断提高,人们对精神生活乐趣的需求也在不断完善和提高之中。因此,具有深厚文化内涵和审美价值的中国艺术品,正适合东方人的欣赏趣味。鉴赏和收藏艺术品既能扩大视野、增加知识、陶冶性情,又能提高个人的艺术修养。据统计,目前,我国参与艺术品收藏的人数已达数千万人,而且有迹象表明,随着中国经济高速发展,还会有更多艺术爱好者加入收藏大军行列。当前,艺术市场行情看好,许多艺术品爱好者、收藏者,迫切希望读到一些艺术品鉴赏和市场行情的书籍。遗憾的是市场上要么是鉴赏读物林立,要么是纯艺术品拍卖图录迭出,鲜见集收藏、鉴赏和行情于一体的出版物。为此,在上海《新民晚报》古玩宝斋主编王金海先生的鼎力支持和热心组稿下,本书荟集上海中国画院艺术顾问、著名艺术评论家邵洛羊,上海博物馆副馆长陈佩芬,上海朵云轩艺术品拍卖公司总经理祝君波,上海兰馨艺术经营公司总经理蔡国声,上海拍卖行总经理林一平,著名艺术市场评论家许志浩,美国华人著名钱币鉴定家、收藏家马传德,以及著名作家、收藏家赵丽宏、包铭新、吴少华、张海国、石建邦、朱裕平、陈坚华等人的佳文华章,他们各自具有独到的见解和丰富的实践经验,以生动的文字、翔实的史料、精美的图片,向读者系统介绍中国书画、中国油画、中国陶瓷、中国工艺品鉴赏知识,以及海内外艺术品市场动态和艺术品行情。本书编辑过程中,曾得到佳士得国际公司上海分公司和苏富比国际拍卖公司上海代表处的大力帮助,在此表示感谢!

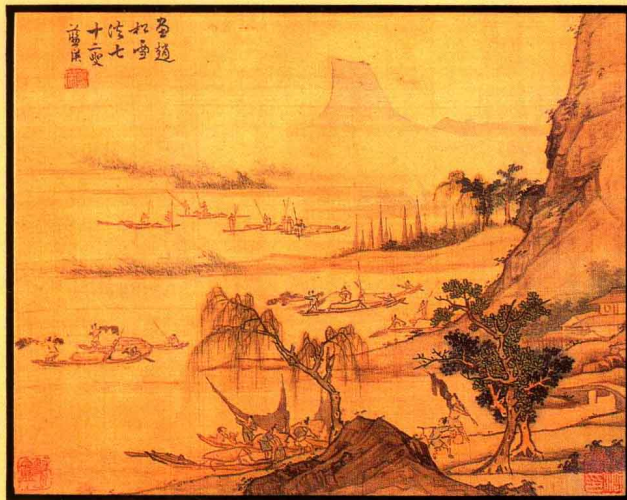
序

古玩之可贵，人所周知。而古玩之所以可贵，世人未必尽知。由张建华先生策划、主编的《古玩世界》，历数古玩珍奇，荟集专家精论，告吾等两点道理：其一，古玩之所以可贵，原因有二：一是古玩之自身者，一是人为者。所谓自身之原因，即古玩本质之精妙、创意之奇特、制作之优良，乃为后世所不能类比超越。书中所列各品无不称是，均为中国文化与艺术之最高样本，可宝可贵，理所当然。所谓人为之原因，即收藏古玩为世人陶冶性情、研究文化、投资积钱之所需，故古玩之宝贵，亦系于人们追求功利之结果。其二，收藏古玩固然需有钱、有闲，然更须有眼力。《古玩世界》授以技巧、传之信息、辨其真伪、解人疑惑。以此论，它不仅是一部艺术珍品辞典，有其赏藏之价值；而且又是一部收藏投资指南手册，有其实用之价值。至希贤达致以共同注意、共图发扬，惟愿“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”！《古玩世界》问世，正值海内缺少此类书籍之时，吾以慰情胜无之心理庆贺其填补空白之功德，并有感于建华先生的远见和胆魄，特遵嘱撰序如上。

木子

中国历代年表

夏	约前 21 世纪 — 约前 16 世纪	五代	
商	约前 16 世纪 — 约前 11 世纪	后梁	公元 907—923
周		后唐	公元 923—936
西周	约前 11 世纪—前 771	后晋	公元 936—946
春秋	前 770—前 476	后汉	公元 947—950
战国	前 475—前 221	后周	公元 951—960
秦	前 221—前 206	宋	
汉		北宋	公元 960—1127
西汉	前 206—公元 8	南宋	公元 1127—1279
新	公元 9—24	辽	公元 907—1125
东汉	公元 25—220	金	公元 1115—1234
三国	公元 220—265	元	公元 1279—1368
晋		明	公元 1368—1644
西晋	公元 265—317	洪武	1368—1398
十六国	公元 304—439	永乐	1403—1424
东晋	公元 317—420	宣德	1426—1435
南朝		成化	1465—1487
刘宋	公元 420—479	弘治	1488—1505
南齐	公元 479—502	正德	1506—1521
梁	公元 502—557	嘉靖	1522—1566
陈	公元 557—589	隆庆	1567—1572
北朝		万历	1573—1619
北魏	公元 386—534	天启	1621—1627
东魏	公元 534—550	崇祯	1628—1643
西魏	公元 535—557	清	公元 1644—1911
北齐	公元 550—577	顺治	1644—1661
北周	公元 557—581	康熙	1662—1722
隋	公元 581—618	雍正	1723—1735
唐	公元 618—907	乾隆	1736—1795
		嘉庆	1796—1820
		道光	1821—1850
		咸丰	1851—1861
		同治	1862—1874
		光绪	1875—1908
		宣统	1909—1911
		中华民国	公元 1912—1949



中国绘画·书法

要目

A. 中国古代书画 (1)

许志浩

唐宋元书画·吴门四大家·董其昌书画·松江画派·明代绘画
明代书法·清初六大家·清初四僧·清代宫廷画家·金陵八大家
扬州画派·袁氏父子·清代名家书画行情

B. 中国近现代书画 (17)

邵洛羊

任伯年·虚谷·赵之谦·高剑父·傅抱石·潘天寿
徐悲鸿·齐白石·张大千·张善子·李可染·居廉
黄秋园·陆俨少·吴湖帆·陈子庄·丰子恺·陈衡恪

C. 中国油画 (33)

石建邦

陈逸飞·吴冠中·艾轩·林风眠·刘春华·罗中立
邵飞·何多苓·潘玉良·王沂东·中国油画市场走势 . . . 李磊

D. 扇子小史与收藏 (43)

包铭新

E. 中国陶瓷 (49)

陶器·哥窑·唐三彩·耀州窑·钧窑·龙泉窑·白瓷·五彩瓷
珐琅彩瓷·磁州窑·定窑·汝窑·明清青花瓷·釉里红·豇豆红
黄釉瓷·斗彩瓷·青釉瓷·胭脂红瓷·蓝釉瓷·龙泉釉瓷·粉彩瓷
古陶的遐想 赵丽宏
瓷器的选购与收藏 良舟
国际市场中价格最高的10件瓷器 志浩

F. 中国工艺品 (75)

紫檀木·宜兴紫砂·竹刻艺术品·石雕·漆金器·端石砚
明代家具·清代玉器·玉璜·玉琮·玉佩·玉璧·刺绣
漆器·古董表·旧墨·景泰蓝·牙雕·翡翠·田黄石·笔筒
鼻烟壶·琥珀·黄花梨木家具·青铜器·明代宣德炉·印章
寿山石·犀角杯·红宝石
中国宋代佛雕珍品 李葵南
千姿百态的石壶 张海国
收藏金银艺术的趋势 朱涵孚
收藏热点——第二套人民币 吴少华
古董照相机的收藏 彦丹
象牙雕刻艺术品 蔡国声
碑拓 徐建恒
收藏明清家具部件事半功倍 方炳海

G. 中国珍邮行情 (123)

郑于康

H. 艺术品市场 (139)

古玩业的变迁 蔡国声

佳士得拍卖掇英 石建邦

中国艺术品市场的现状与发展 祝君波

'95中国艺术市场十大热点 许志浩

收藏贵在流通 敖崇华

香港玉器市场漫步 秦洋星

投资藏品七忌 吴少华

线装古籍升值有望 虎 闹

I. 艺术品鉴别 (155)

识破瓷器作伪法 海 文

识破玉器作伪法 海 文

识破书画作伪法 海 文

仿古青花瓷的辨识 朱裕平

选购钻戒的4C标准 王 辉

当心假鸡血石 蔡国声

识别假古钱 辽 文

鉴定青铜器真伪的方法 陈佩芬

当心“刀尺活” 余 言

书画鉴定“七字经” 陈惠良

鉴别印章的几种方法 刘一闻

J. 海外艺术市场风情 (171)

一枚银币值百万美金 得 斋

美国收藏家谈“金莲” 海 韵

海参崴的邮票市场 秦维宪

电影演员与拍卖 晓 魏

照片的祖师爷 彦 丹

国家元首爱集邮 郑鑫尧

奥斯卡金像拍卖 林一平

名画失踪之谜 海 麟

丁绍光与海外中国现代重彩画 陈坚华

芭蕾舞演员藏品拍卖 建 邦

中国古玩成了德国文化热点 刘海宝

大仲马爱藏菜谱 从 玉

钻石的传说 王 辉

唐宋元书画

中国书画源远流长,有着上千年的历史。古代书画不仅是华夏艺苑中的瑰宝,也是世界美术花园中一朵光彩夺目的奇葩。古代绘画作品进入国际艺术品市场后,价格十分稳定,没有明显的波动,行情一直平稳向上。目前中国古代绘画的国际交易中心在美国纽约和英国伦敦,这是因为欧美国家研究中国古代绘画已有一定的历史,而且收藏的时间较长。许多中国古代书画的拍卖高价,均在美国纽约创下的。例如,1989年6月1日美国纽约佳士得公司,拍卖一件《元人秋猎图》手卷,宽59 cm,长1225 cm,画面描绘元顺帝出宫露营、猎宴情形。全图气势磅礴,技法精微,表现手法堪称登峰造极。这件国宝原为清宫内藏品,画上共盖有8个清乾隆帝珍藏章、1个清嘉庆帝和3个宣统帝的印。后来不知什么原因流入海外多年,这次在市场上露面,引起全球喜爱中国古代绘画收藏家的兴趣,拍卖从19万美元起拍。台湾著名的古玩商行“寒舍”抱定“请宝回家”的宗旨,与众多竞争者长时间叫价,最后终于以高出底价近10倍的187万美元购得,创下中国古代绘画在国际艺术品市场上的最高价纪录,并保持到1995年10月,北京翰海以1980万元人民币拍出北宋张先《十咏图》手卷。中国古代书画至70年代初进入国际市场后,虽然与西方油画相比,价格还是偏低,但是可以清楚地看到它在市场上的地位正在逐步提高,潜力可观,前景美妙。

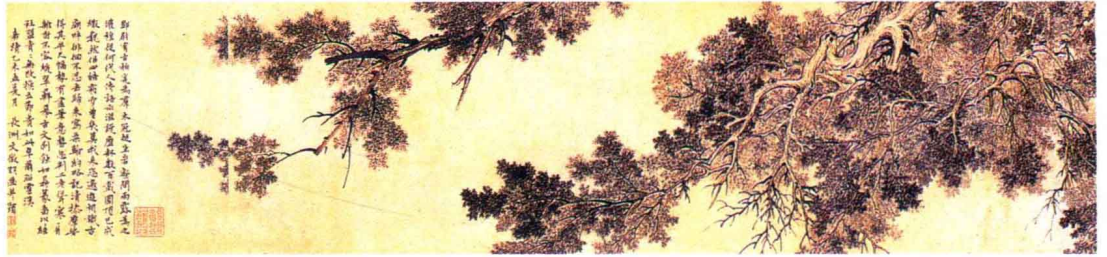
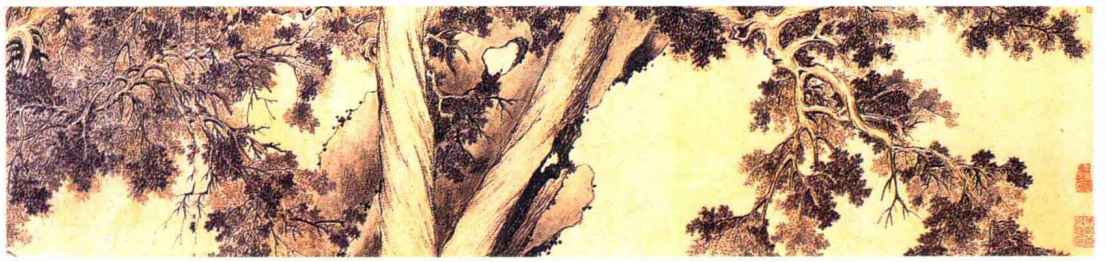
邓元穆《般若波罗蜜经》手卷	1.38 万美元
元代《无款仿巨然山水》立轴	1.15 万美元
元代李衍《行书》立轴	0.69 万美元
宋代《米友仁行书姑苏学宫记》42 开册页	31.05 万美元
元代《钱选秋禽梧桐》小斗方	2.07 万美元
元代《白贲(传)罗汉》立轴	0.92 万美元
唐代《陆柬之行书》手卷	39.6 万美元
13—14 世纪《阎王立轴》10 屏	44 万美元
元代《史机钟馗图》手卷	77 万美元
元代《鲜于枢石鼓歌》手卷	33 万美元
宋代《赵昌后赤壁赋图》手卷	100 万美元
元代《赵孟頫小楷妙法莲华经》手卷	46 万美元
元代《雪窗兰竹石》横披	26.4 万美元
元代《边鲁牡丹孔雀》立轴	73.5 万港元
元代《倪瓒诗草尺牘》手卷	332 万港元
(许志浩)	

吴门四大家

沈周、文征明、唐寅和仇英四人,因他们对中国画坛作

出杰出贡献,而被画史称为“吴门四大家”。他们是“吴门画派”创始人,是该派中兴的关键人物。沈周生于1427年,从小受家庭影响自学绘画,早年师承宋代董源、巨然和元代吴镇、王蒙。40岁后自成一家,其特点是用笔洒脱简练,既含蓄又风趣,把以往中国山水人物画从疏狂空泛的歧路上扭转过来,开创“吴门画派”,极具声誉。当时许多苏州地区的画家都受他的影响,加入“吴门画派”阵营中,文征明、唐寅是沈周众多学生中最有才华的两位。“吴门四大家”中的另一位画家是仇英,早年是苏州城内的漆工,后得到文征明和唐寅的帮助,刻意学习丹青,擅长人物、山水、楼阁界画。他所描绘的美人图,色彩艳丽,用笔细入毫发;金碧山水,结构谨严,含有清润柔和的韵味;写意人物,却又潇洒流畅,古意盎然。可惜仅活了40岁便去世。“吴门四大家”的作品在当时就博得人们欣赏,是文人商贾煞费苦心以求的珍品。相传每天清晨沈周的宅门尚没打开,而求画人驶来的小船早已塞满河港。到了今天,他们的墨宝更是国内外艺术品收藏家所追求的对象。纵观近10年来的国际艺术品市场,“吴门四大家”的书画作品行情逐年上涨,价格居高不下。

文征明《行草书自作词》手卷	37.95 万港元
文征明《古木书屋》立轴	167 万港元
沈 周《竹林送暑图》立轴	68 万港元
文征明《草书千字文》手卷	2.53 万美元
《行书琵琶行》手卷	3.22 万美元
沈 周《临王蒙太白山图》手卷	2.3 万美元
文征明《行书》扇面	0.46 万美元
《玉女潭图并记》手卷	7.29 万美元
《仿梅道人山水》立轴	3.45 万美元
沈 周《看云图》手卷	1.15 万美元
《溪山雪意图》立轴	5.75 万美元
文征明《草书诗稿》手卷	3.22 万美元
文征明《行书》扇面	4.84 万人民币
沈 周《柳荫送别图》手卷	3.5 万美元
唐 寅《仿郭熙山水》立轴	5.5 万美元
文征明《行书》横片	1.8 万美元
《行书》立轴	1.8 万美元
《行书西花十首诗》手卷	1.6 万美元
仇 英《洗砚图》扇面	1.8 万美元
《唐寅像》立轴	1.5 万美元
《仿古山水》8 开册页	6 万美元
沈 周《钓雪图》手卷	9.3 万美元
唐 寅《春风酒盏图》手卷	79.2 万美元
《灌木修篁图》立轴	11 万美元
文征明《溪山欲雪图》立轴	12.1 万美元
《玉兰》立轴	7.7 万美元



問瑛字蓋和蒼王都司見賁詩歌有此字無韻書可
檢閱故不瀕讀乃承示教良感茲錄詩呈教瑛再拜
復獨有道先生執事
和到方徂秋忽結已改年樓前櫻桃花開落春風顛
共醉斟酌歡劇更惘然處窮則已因言達誰當
先俯仰歎驚魚浮沉在天淵慎勿傷本性木離而土
埃驚翮安可挽青雲氣翮猶羨義皇人清風北
窓眠
昨草寫呈次韻元用詩茲重改以呈
朱絃沉水寫徽音古意察我獨尋道業已銷金
鑛淨禪那曾住嶺雲深猿猱騰攫何須恠風雨
漂搖不動心嗟尔自戕戎濯牛山何日見喬林
瓊昨日追暮疾書草奉茲得罪多矣昨書中
偶尔胸中不平謬筆乃此不煩
先生与言也固知
感德如此但不可与言而与之言是失言矣大學若
學之道必本之於誠庶無露醜耳若色厲內荏
一切為明眼人照破况聖人式鞞食豆羹見平
色之徒可悲也已瓊昨貧寒困窮自若初未嘗
對人一字言貧也作
先生領解此意於人處不道矣不具瓊感上

濃燒丹朱住屏
風疊騎驢來
看爐峯江上島

遊廬山
匡廬山高高幾
重山兩山煙濃復

- 上 明 文征明《双柏图》手卷
成交价: 242,000 美元
- 中 元 倪瓚《诗草尺牘》手卷
成交价: 3,320,000 港元
1995 年 4 月香港佳士得
- 下 明 唐寅《行书自作诗》册页
成交价: 220,000 美元
1992 年 6 月纽约佳士得

《可菊草堂图》手卷	2.8万美元
《西湖泛舟图》手卷	1.98万美元
唐寅《行书自作诗册》	22万美元
沈周《行书》手卷	8.75万美元
文征明《行书》立轴	9.9万美元
《行书诗》23开册页	43.7万港元
唐寅《琴书远游图》立轴	288万港元
文征明《云山图书画双璧》手卷	25.3万港元
唐寅《六如寻诗图》扇面	33万人民币
	(许志浩)

《行书》扇面	0.483万美元
《云山书画卷》手卷	2.3万美元
《草书》立轴	0.345万美元
《行草诗》手卷	17.6万美元
《山水》立轴	11万美元
《书画》手卷	7.15万美元

(许志浩)

□轶闻逸事

中国古代绘画排行榜

中国古代绘画拍卖价格最高的10件作品如下:

- 1.元代《元人秋猎图》187万美元;
- 2.明代董其昌《婉娈草堂图》165万美元;
- 3.明代《吴彬岩壑奇姿图》121万美元;
- 4.宋代《赵昌后赤壁赋图》100万美元;
- 5.明代《唐寅春风酒盏图》79.2万美元;
- 6.元代《史机钟馗出猎图卷》77万美元;
- 7.明代《唐寅山静日长图册》66万美元;
- 8.明代《陈老莲寿者仙人图》60.75万美元;
- 9.明代《吴彬十八应真图卷》60.5万美元;
- 10.清代《八大山人花鸟图册》60.5万美元。

□轶闻逸事

巧设狗肉计

郑板桥性情疏狂,经常对索画的不画,不索画的偏要画。一位扬州盐商要求郑板桥字画不得,便出一计。一天,郑板桥外出游玩,听到阵阵琴声,便一路寻去,只见一座院子中央有一锅煮好的狗肉,肉香诱人。郑板桥素以嗜食狗肉出名,即问一旁长者:“先生也喜食狗肉?”假扮长者的盐商回答:“百味之中,只有这个最好。”并当即请郑板桥一起喝酒吃肉。郑板桥吃到兴头上,便问为何室中无一幅字画,盐商说只闻板桥字画最佳,可惜难得。郑板桥马上画了数张,一问长者姓名,暗暗叫苦,方知中了盐商的“狗肉计”。

(冒祖敏)

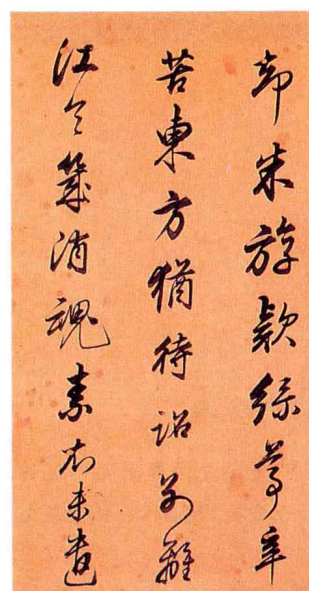
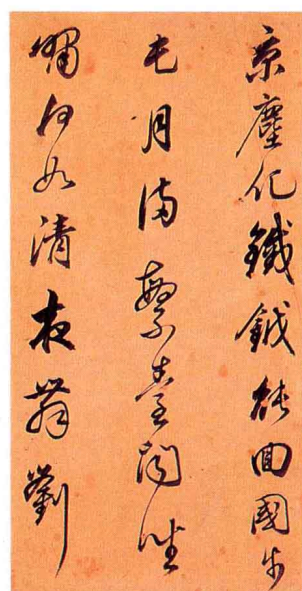
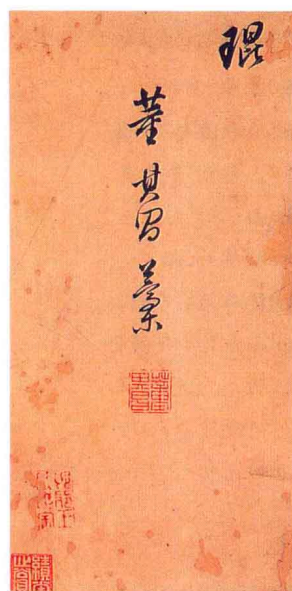
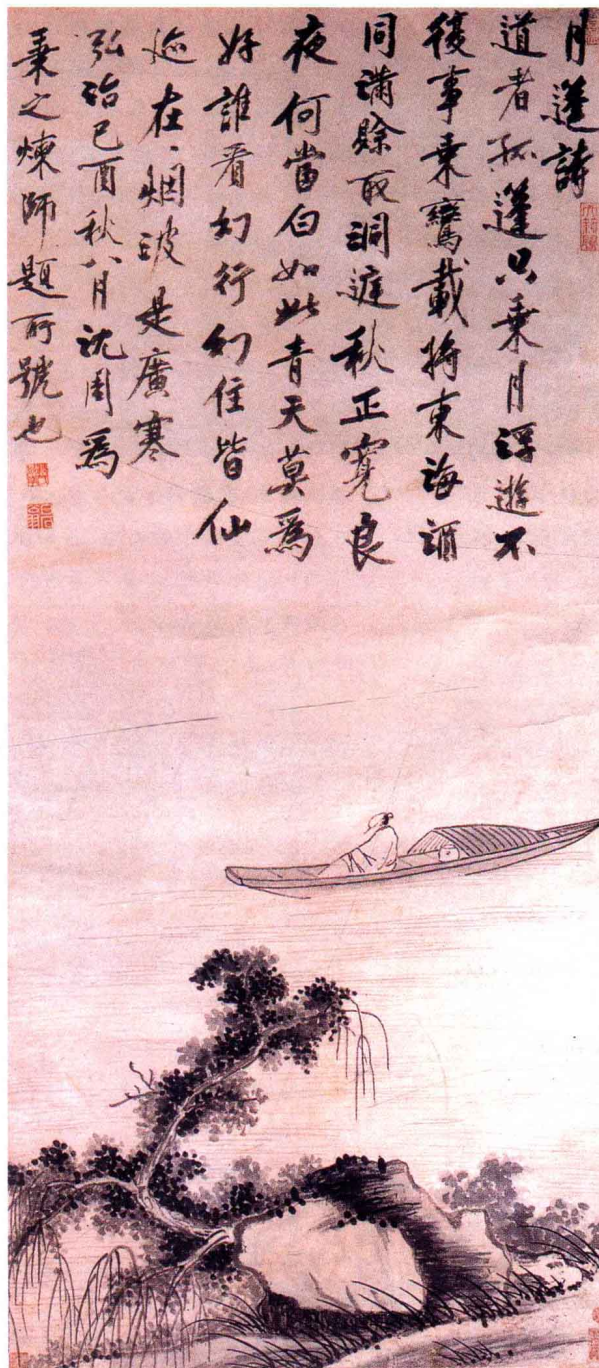
董其昌书画

明代后期华亭董其昌,是继吴门画派的沈周、文征明、唐寅、仇英后的画坛盟主,他的诗、书、画驰名全国上下,其书画成就不仅影响“清初四王”、“清初四僧”、“新安江派”,也影响了清代画坛。董其昌是中国绘画历史上,第一个真正从艺术表现形式上划分唐宋以来山水画流派渊源,提出“南北分宗”理论的人。他在《画禅室随笔》中阐述:“禅家有南北二宗,唐时始分,画之南北二宗亦唐时始分也,但其人非南北耳。北宗则李思训父子着色山水,流传而为宋之赵干、赵伯驹、伯骕以至马、夏辈,南宗则王摩诘始用渲淡,一变勾斫之法,其传为张璪、荆关、郭忠恕、董巨、米氏父子,以至元之四大家。”这一理论的提出,引起数百年来画坛争论,影响到今天的中国画发展。董其昌的绘画师宗黄公望、倪瓒,渊源董源、巨然、米芾和米友仁,讲究笔致墨韵,风格清润,擅长山水画。他的精品在今天的国际艺术品市场上价格极高,而且很受书画收藏家喜爱。现为中国书画价格世界最高纪录第二位的作品,就是董其昌《婉娈草堂图》,于1989年在美国纽约以165万美元拍出。但是市场仿冒董其昌绘画甚多,影响他作品价格上扬,许多拍卖行拍卖署名董其昌画成交率不高,就是受仿画影响的结果。

《五岳图》立轴	101万港元
《行书》立轴	3.45万美元
《行书明堂赋》手卷	0.92万美元
《溪声山色图》立轴	1.0925万美元
《山水·书法》10开册页	7.95万美元
《小楷胎息经》手卷	0.805万美元
《临淳化阁帖第六卷》25开册页	0.46万美元

聖主回鑾肅百靈紫雲團蓋翼蒼精屬
車劍履星辰麗先駕旅常日月明十里
春風傳警蹕萬方和氣協韶謨白頭欣
覩朝元盛願續思文頌太平

馮明



上左 明 沈周《月夜浮游》
134.5×59cm
成交价：17,250 美元
1995 年美国纽约佳士得

上右 明 文征明《行书诗》
353.5×99cm
成交价：482,000 港元
1995 年香港佳士得

下 明 董其昌《行书诗册》11 开册页
31.7×15.9cm
成交价：92,000 港元
1995 年香港苏富比

松江画派画家

明代晚期,“松江画派”迅速崛起,击垮了“吴门画派”的垄断局面,从而执明末中国画坛的牛耳。松江,地处江浙两省的交通枢纽,明代初期已是闻名江南的繁荣富庶之县城。因此,许多文人雅士汇集在松江,经常探讨中国画的艺术意趣。董其昌、赵左、沈士充、顾正谊、陈继儒、莫是龙、吴振、陈廉、蒋嵩等人,创立了“松江画派”、“云间画派”和“华亭画派”。这三个画派的总称是“松江画派”。“松江画派”形成之际就提出所追求的艺术目标:反对吴门画派的短处与流弊,大力提倡“以古人为师”,并“行万里路,读万卷书”,才能推陈出新,独创一格。画派成员大多不注重写生,在摹古的同时经过“适意匠心”的艺术加工,产生出与古人不同的面貌。他们在画面上追求的是一种温润、柔雅、含蓄、安静的“诗情画意”的意境,深受观众赏识。此外,画派所提出的南北宗论,成为后世数百年中国画坛的画论主流,并且影响绘画的发展和对画史的把握。可以说,“南北宗论”直到今天仍然占据着中国画艺术的主流地位。“松江画派”画家的作品,一直走俏于国内外艺术市场,国外许多博物馆收藏“松江画派”画家的作品很多。欧美的中国画投资者曾预言:“松江画派”画家的作品价格,将继续上涨。

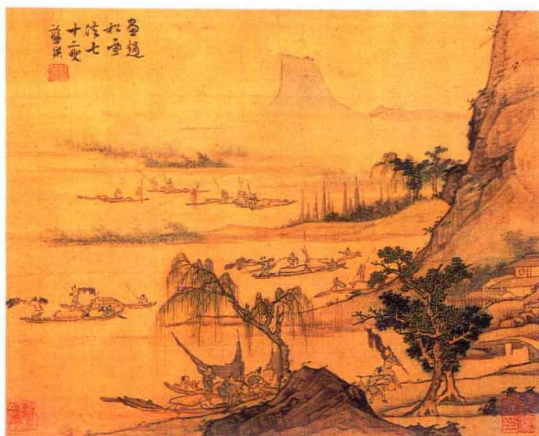
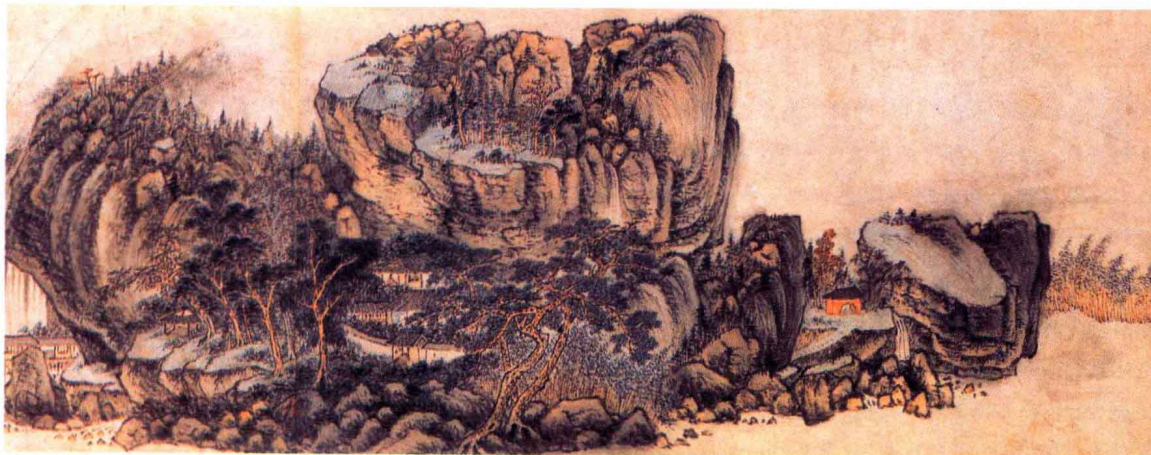
莫是龙《山水》立轴	1.725 万美元
《行书》立轴	0.4887 万美元
沈士充《山水》4 开册页	3.22 万美元
顾正谊《山水》立轴	0.46 万美元
陈继儒《行书》手卷	1.32 万美元
莫是龙《山水》10 开册页	3.3 万美元
蒋 嵩《人物山水》立轴	0.8 万美元
顾正谊《山水》扇面	0.44 万美元
沈士充《山水》立轴	2.75 万美元
(许志浩)	

明代绘画

明代绘画是沿着宋元传统的基础上继续演变发展,早期以宫廷“院体”派影响最大,宣德和成化年间是中国

古代宫廷绘画的鼎盛时期。万历以后皇室腐败,“院体”随之衰微,取而代之的是南方崛起的“吴门画派”。吴门画派出现于经济繁荣的苏州地区,该派绘画艺术属文人画体系,以元四家为宗,与当时的“画院派”和“浙派”画风属不同门径。他们技艺全面,题材广泛,运用熟练的笔墨,描写清雅秀润的江南景色,把表现文人生活题材的山水画提高到新的水平,开拓了元明清以来山水画的新境界。画派中除“吴门四大家”之外,画家陈淳、徐渭、文彭、钱谷、朱朗、文嘉、陆师道、居节、文伯仁、陆治、王谷祥、谢时臣等人,也都给后世带来较大影响。明代后期董其昌的“华亭派”出现后,画坛更是画派纷呈:有提倡仿古以古拙取胜的董其昌“华亭派”,有注重笔墨韵致的赵左“苏松派”、沈士充的“云间派”……。此外,擅长泼墨写意画的徐渭、孙克弘、周之冕;人物画家丁云鹏、尤求、吴彬;“嘉定四先生”的李流芳、唐时开、娄坚、程嘉燧;项圣谟的“嘉兴派”;以及众多自成一派的蓝瑛“武林派”、曾鲸的“波臣派”等等,都是明代后期画坛知名画家。明代绘画的国际拍卖市场,仍然在欧美地区,每逢举办中国古代书画拍卖会,明代绘画占很大比重。以下是除去“明代宫廷画家”、“吴门四大家”、“松江画派”和董其昌(本书另有专文介绍)等,部分明代知名画家的作品拍卖成交价:

陈 淳《山水》扇面	0.138 万美元
邵 弥《山水》扇面	0.276 万美元
钱 贡《渔乡水榭》扇面	0.1725 万美元
刘原起《雪山行旅》扇面	0.1725 万美元
陆 治《绿牡丹》立轴	2.07 万美元
钱 谷《疏林秋壑》立轴	2.645 万美元
吴 伟《小憩》立轴	0.92 万美元
沈 仕《杂花》手卷	1.38 万美元
曾 鲸《吕洞宾像》立轴	0.437 万美元
周 用《山水》立轴	0.475 万美元
文伯仁《浔阳十四景》册页	23 万美元
孙克宏《花卉》手卷	0.65 万美元
项元汴《兰亭图》手卷	3.7 万美元
徐 灏《山水》立轴	1.6 万美元
陈 裸《深秋隐趣》手卷	2.2 万美元
归世昌《山水》8 开册页	1.2 万美元
李流芳《山水》立轴	2.8 万美元
文 淑《秋花》立轴	0.25 万美元
项圣谟《花卉》10 开册页	40.25 万港元
蓝 瑛《山水》24 开册页	178 万港元
《仿元人笔意》立轴	68 万港元
《晴岚暖翠》立轴	2.99 万美元
《仿元四大家山水》手卷	8.8 万美元
(许志浩)	



上 明 赵左《溪山无尽图》手卷

28 × 608cm

成交价: 955,000 港元

1995 年香港佳士得

下 明 蓝瑛《山水》4 开

26 × 32.4cm

成交价: 33,000 美元

1993 年美国纽约苏富比

明代书法

在明代,随着社会经济的逐渐稳定和繁荣,文化艺术也日趋兴旺。因此,明代书坛流派纷繁,名家辈出,对后代具有重要的推动作用。从整个明代书法艺术风格来看,是继承宋元以来帖学为主要特点。早期是宋克、宋广、宋璘和沈度、沈粲的“三宋二沈”影响为大,他们均直接师承元人,以草书和楷书成就显著。明代中期苏州地区出现闻名全国的书法家沈周、吴宽、王济之和被誉为“吴中四大家”的祝允明、文征明、王宠和陈道复。吴门书家以书法造诣深厚,兼重各体,融会贯通,而称雄全国。明代晚期董其昌、米万钟、邢侗、张瑞图四大书家在书坛地位的确立,更体现出明代书法流派的纷繁:董其昌的笔划秀逸,平淡古朴;米万钟的用笔浑厚,宛转流畅;邢侗的笔划矫健,圆转朴厚;以及张瑞图的笔法方折,劲健新奇的艺术风格,代表了明末书法风貌。明代书法在当国际艺术品市场上,可谓独领风骚,每逢有明代名家的书法精品出现于市场,必会出现众多买家争抢的场面。

王 宠《草书杜甫壮游诗》手卷	40.25 万港元
张瑞图《草书苏东坡后赤壁赋》34 开册页	36.8 万港元
祝允明《草书自作诗》手卷	36.8 万港元
陈宪章《行书》立轴	0.805 万美元
徐 渭《草书》立轴	1.38 万美元
黄道周《草书》立轴	0.92 万美元
王 铎《行书》立轴	1.0925 万美元
黄道周《行草》立轴	2.185 万美元
王 铎《草书》立轴	2.3 万美元
张瑞图《行书白毫庵十九首》21 开册页	3.88 万美元
邢 侗《行书祝寿诗》立轴	0.575 万美元
解 缙《草书》立轴	1.38 万美元
张瑞图《草书》立轴	1.38 万美元
王 宠《草书》镜片	0.322 万美元
文 彭《行书赤壁赋》手卷	7.4 万美元
陈洪绶《行草书诗翰》16 开册页	10.35 万美元
范景文《草书七言对联》	0.92 万美元
张瑞图《行书》立轴	5.5 万人民币
李乾德《行书》扇面	0.55 万人民币
王 宠《行书》扇面	7.04 万人民币
张 宏《行书》扇面	0.22 万美元
陈洪绶《行书》扇面	6.6 万人民币
唐宇昭《行书》扇面	1.1 万人民币
文 点《行书》扇面	3.08 万人民币
恽本初《行书》扇面	2.75 万人民币
王 衡《行书》立轴	0.44 万美元
王守仁《行书家稿》8 开册页	1.4 万美元

丁元公《草书》立轴	0.7 万美元
宋 克《兰亭十日跋》手卷	11 万美元
王 宠《草书七发》手卷	4.95 万美元
陈 淳《草书自作诗》手卷	22 万美元
徐 渭《草书梨花白燕》手卷	13.2 万美元
张瑞图《草书》手卷	6.05 万美元

清初六大家

清代初期受皇室扶植的王时敏、王鑑、王翬、王原祁和在画坛享有极高盛誉的吴历、恽寿平六人,领导画坛,左右时风,而被画史称为“清初六大家”。

王时敏(1592—1680),字逊之,号烟客、西庐老人,江苏太仓人。擅长山水画,师法黄公望,笔墨苍润松秀。明末清初与董其昌、杨文聪、程嘉燧、张学曾、卞文瑜、邵弥、李流芳、王鑑等,称为“画中九友”。

王 鑑(1598—1677),字玄照,号湘碧,江苏太仓人。明代末期任廉州太守,入清不仕,专心绘画。山水学董源、巨然,善于青绿设色。清代初期与王时敏两人,被称为画坛领袖。

王 翬(1632—1717),字石谷,号耕烟山人,江苏常熟人。擅长山水,曾为圣祖玄烨主绘《南巡图》,声誉鹊起。创办“虞山画派”,弟子众多。

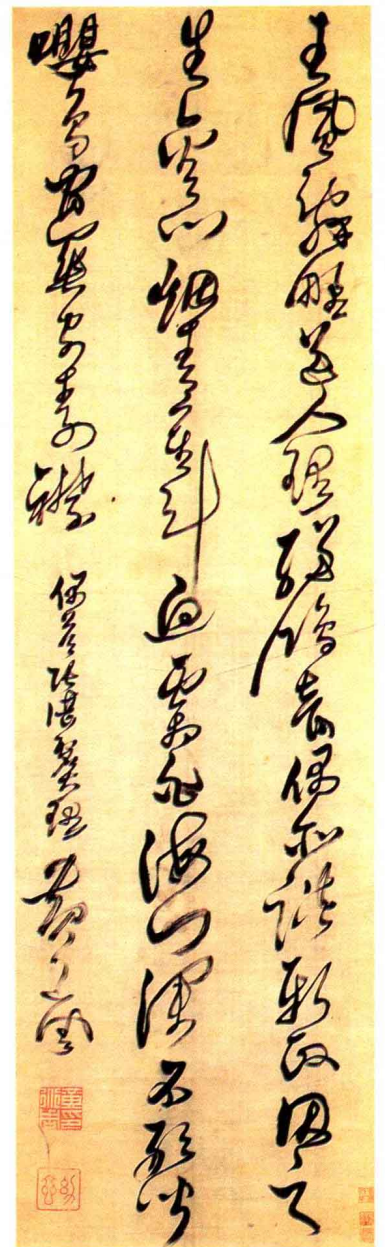
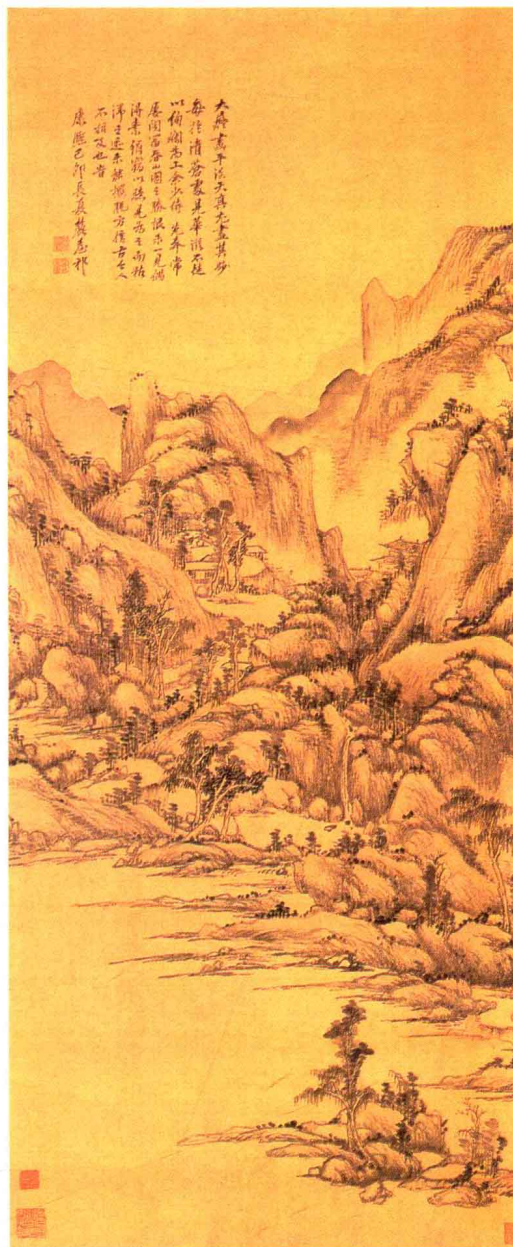
王原祁(1642—1715),字茂京,号麓台,江苏太仓人,王时敏孙。1670 年进士,后进入宫廷作画,担任《佩文斋书画谱》纂辑官。擅长浅绛山水,为“娄东画派”创始人。

吴 历(1632—1718),字渔山,号墨井道人,江苏常熟人,擅长山水,得王时敏正传。一生以卖画为生,后任天主教司铎,晚年病死于上海。

恽寿平(1633—1690),字寿平,号南田,江苏武进人。早年随伯父恽向学习山水画,后与王翬结交,改画花鸟,善于没骨画法,色彩明媚,笔调生动,而开创一代新风。

王时敏、王鑑、王翬、王原祁四人受到皇室扶植,是朝野共赏的人物,成为当时绘画界公认的正统派。吴历和恽寿平则以独树一帜的绘画成就,赢得画史垂青。因此,“清初六大家”的画风影响了中国画坛数百年之久,至今他们的书画作品,在国际艺术品市场上行情持续看好。

王原祁《仿大痴富春山图》手卷	189 万港元
恽寿平《莲花》主轴	1.15 万美元



上左 清 王原祁《山水》
134×66cm
成交价：66,000 美元
1993 年美国纽约苏富比

上右 明 黄道周《行书》
172.5×52cm
成交价：275,000 元人民币
1995 年北京翰海

下 清 恽寿平《山水》11 开册页
成交价：345,000 港元
1995 年香港佳士得

