



和谐：文学的承担
——新世纪和谐文学研究

Hexie Wenxue De Chengdan

◎ 牛殿庆 傅祖栋 王 岩 著

文学的承担

2011 年度教育部人文社会科学研究规划基金项目
——新世纪和谐文学研究(11YJA751058)成果

和谐：文学的承担

——新世纪和谐文学研究

牛殿庆 傅祖栋 王 岩 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

和谐:文学的承担:新世纪和谐文学研究 / 牛殿庆等著.
—杭州:浙江大学出版社, 2013. 12
ISBN 978-7-308-12686-1

I. ①和… II. ①牛… III. ①中国文学—当代文学—
文学研究 VI. ①I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 303344 号



和谐:文学的承担——新世纪和谐文学研究
牛殿庆 傅祖栋 王 岩 著

责任编辑 杜希武
封面设计 刘依群
出版发行 浙江大学出版社
(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)
(网址: <http://www.zjupress.com>)
排 版 杭州好友排版工作室
印 刷 杭州杭新印务有限公司
开 本 710mm×1000mm 1/16
印 张 15.25
字 数 299 千
版 次 2013 年 12 月第 1 版 2013 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-308-12686-1
定 价 49.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部联系方式: (0571) 88925591, <http://zjdxcs.tmall.com>

序一 文学对“和谐社会”建设的精神担当

吴秀明

牛殿庆教授致力于中国新时期文学研究已有多年，尤其是在朦胧诗的研究上成果颇丰。近年来，他和他的团队又把研究视角转到了新世纪和谐文学研究上。文学怎样折射和呼应和谐社会建设？文学在和谐社会建设中要起到什么作用？作家在和谐社会建设中要承担什么样的历史责任和精神担当？诸如此类，正是他们所不断思考的问题。

作为教育部人文社科课题的最终成果，这本名为《和谐：文学的承担——新世纪和谐文学研究》的著作，界定了新世纪和谐文学的概念、内容、功能与意义，探讨了它产生的时代背景及文化渊源。新世纪和谐文学的提出自有其悠久的“和”文化渊源。中国和谐文化的形成和发展，从先秦、两汉，经魏晋南北朝，历隋唐宋元明清，以至近代，走过了一条漫长的道路。在博大精深的中国传统文化中，“和”的思想占有十分突出的位置，它是中华民族的精神魂魄。早在三千多年前，甲骨文和金文中就有了“和”字。西周时期，周太史史伯提出了“和实生物，同则不继”的观点。到了春秋战国时期，诸子百家更是经常运用“和”的概念来阐发他们的哲学思想和文化理念：管子提出“畜之以道，则民和”；老子提出“知和曰常，知常曰明”；孔子提出“礼之用，和为贵”。和谐文化作为一种民族精神经过上下五千年的生成和发展，不但成为中国文化的向心力，同时已积淀成为东方文化类型或文化系统，产生了独特而又具有普遍价值的智慧结晶，根源于中国传统文化的日本“和”文化就是一例。同时，和谐理念又与西方哲学的古代源流，也即古希腊观念相吻合。毕达哥拉斯学派认为：“一切美好的东西都是和谐的，或产生于和谐。美是和谐，友爱是和谐，音乐是和谐，灵魂也是和谐。宇宙是天体的和谐，数是和谐的最好表现。”他们有两个流传至今的格言：“什么是智慧？——数”、“什么最美好？——和谐”。早在17世纪初，英国学者罗伯特·勃顿就在其著作中称赞中国人“和平而安静”。上世纪20年代，英国著名哲学家罗素在他的《中国问题》一书中写道：“中国至高无上的伦理品质中的一些东西，现代世界极为需要。这些品质中我认为和气是第一位的。”这种品质“若能够被全世界采纳，地球上肯定会比现在有更多的欢乐祥和。”由此看来，和谐作为一种文化特征和人文精神，已经产生了广泛的普世价值。正是这种在世界上建立了独具东方智慧特色的和谐辩证思维，为新世纪和谐文学的创作和研究提供了宝贵的思想资源。

“和谐社会”这个概念是在中国共产党第十六届四中全会上首次提出来的。随后，中共中央、国务院制定了《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》，中共十八大报告还提出了“文化软实力显著增强”的文化建设目标。文学作为一种精神产品，它对人们文化心态的塑造和文化人格的构建具有重要意义。因此，它自然成为切入并探讨“和谐社会”的一个重要课题。牛殿庆教授所说的和谐文学，就是在这样的背景下提出，他努力呼应“和谐社会”，以表现人与自然，人与社会，人与人，以及人自身全面和谐发展作为自己的主要创作内容和目的，力图对这样的创作作出自己的概括。显然，这里所谓的和谐文学，并非是狭义的一种文学命名，而是对带有今天时代特征文学的一种广义泛指。它的核心内容，就是对“和谐”的人及人的精神状态的关注。而这个“和谐”的人所指向的，就是广大民众构建“和谐社会”的精神素养和精神动力。这又回到儒家的人本主义思想的文化根源上了。

前面提到的“和”文化历史渊源、和谐社会的历史背景和理论基础，还有社会学、生态学、生态伦理学、生态教育学、生态位、环境伦理等等，都奠定了这部著作的理论平台。该书以“和”、“和谐”、“和谐社会”为理论基础，通过界定“和谐文学”概念，确立其在和谐社会建设中的开拓性和核心地位，进而通过对韩少功、张炜、迟子建、严歌苓、李安、王开岭、雷平阳等作家创作的文本细读确立其书写范式，对其作新的文化阐释和价值定位，揭示作家们在其中所倾注的人文关怀，不失为一条挖掘和谐文学内核、研究和谐文学特色的有效途径。

近年来，文学界已先后召开了几次以“和谐”为主题的研讨会，表现了对和谐文学的关注。如2005年在贵州凯里举行的“和谐社会与文学的承担”研讨会；2006年在成都大学举办的“和谐文化建设与新世纪文学”学术研讨会；2007年在中国现代文学馆召开的“建设和谐文化与广东文学研讨会”；直到2012年在新疆召开的“共建和谐生态文化”研讨会……这都说明了文学界对和谐文学的关注，说明了在构建和谐社会和和谐文化中文学的精神担当。文学的发达和繁荣，必将推动和谐文化的建设。和谐文化一旦形成并推广开去，和谐社会的目标也就指日可待了。可见，探究新世纪和谐文学，不仅对当代文学和谐理论的建构具有重要价值，而且能给和谐社会的构建提供宝贵的思想启迪。但是，从现有资料可以看出，当前从和谐社会视阈出发，对文学作品进行全面、系统、深入审视和研究的成果还比较缺乏，将它作为一个现象来整体加以关照的著作也未曾有之。在本书中，牛殿庆教授及其团队注目于当下和谐文学，将其作为新世纪以来一个特有的文化现象加以研究，这是有意义的。我们有理由相信，他们定能在这一领域取得更加丰硕的成果。

2013年12月1日

（吴秀明，浙江大学中文系教授、博士生导师）

序二 文艺的边缘化与社会的全面发展

熊元义

中国当代社会在追赶发达国家的过程中出现了不平衡发展，中国当代文艺的边缘化发展趋势就是这种中国当代社会发展不平衡的产物，而不是社会发展的必然结果。正如一个人的成长应是全面发展的，一个社会的进步也应是全面发展的。在特定历史时期，一个社会的某些方面突出发展甚至冒进是难免的。但是，这个社会在总体上却应是平衡发展的。如果中国当代作家艺术家不是追求社会全面进步，而是甘居社会边缘，甚至自我矮化，就是很没有出息的。

有的文艺批评家在尖锐地批判一些中国当代作家艺术家自我矮化倾向时否认中国当代社会发展存在文艺边缘化的历史发展趋势，认为中国当代文艺并没有出现真正意义上的边缘化。这不是事实求是的。其实，文艺在中国当代社会出现边缘化的发展趋势不仅是客观存在的，而且是不可怕的，这种现象在很多时代都出现过，关键的是中国当代杰出的作家艺术家是否继续站在人类历史发展的前列，自觉地承担在社会分工中的社会责任，并在尽心尽责中推动中国当代社会的和谐发展和全面进步。

在中国当代文艺边缘化的发展趋势中，一些作家艺术家不是抵制和批判，而是顺应和迎合这种文艺边缘化的发展趋势，不断自我矮化。这些作家艺术家反对作家艺术家人人成为样板，认为这只能消灭大部分作家艺术家。他们认为：“大千世界，人各有志，每个人都有权力自由选择自己的生活方式和入世方式，作家从来就不是别样人物，把作家的地位抬举得太高是对作家的伤害——其实在中国，作家的高尚地位，基本上是某些作家的自大幻想。”这种只承认人的存在而否认人的超越和发展的粗鄙存在观认为作家艺术家是人民的一分子，强调作家艺术家应该从自我出发来写作，从自己感受最强烈的地方入手，写自己最有把握的那一部分生活，甚至认为如果作家艺术家从表现自我出发的文学作品超越他的个人恩怨，那不过是作家艺术家的痛苦和时代的痛苦碰巧是同步的，而不是作家艺术家应负的社会责任。这就把人民的思想感情与人民本身分割开来了，使这些思想感情独立化。作家感受最强烈的地方是和整个社会生活分不开的，是整个社会生活的有机组成部分。作家绝不能局限在这种感受最强烈的地方，而应从这个地方出发并超越这个地方，否则，就很难反映出他所处时代的某些本质的方面。在这些思想感情独立

化中,文学艺术也独立化了。这就放弃了作家艺术家在社会分工中的社会承担。在这种粗鄙存在观的影响下,一些作家艺术家不但远离了人民的生活,而且成了“惟恐烧着自己手指的小心翼翼的庸人”。

在中国当代文艺边缘化的发展趋势中,一些作家艺术家不是直面现存冲突并积极解决这种现存冲突,而是搁置甚至掩盖这种现存冲突。中国当代文艺批评界在20世纪90年代后期提出的“妥协”“磨合”论赤裸裸地暴露了一些中国当代作家艺术家力图阻碍历史发展的形而上学思想倾向。这种“妥协”、“磨合”论提出:“中国的发展乃是当代历史最为重要的目标,在这个发展的过程之中,为了社群的利益和进步的让步和妥协乃至牺牲都似乎变成了一种不得不如此的严峻选择,分享艰难的过程是比起振臂一呼或慷慨激昂更为痛苦也更为坚韧的。”这就是说,为了生存和发展,中国当代社会可以容忍甚至纵容邪恶势力的横行。显然,这种“妥协”、“磨合”论是一种粗鄙实用主义。这种粗鄙实用主义在历史观上不但认为恶是历史发展的动力,而且要求那些中国当代基层民众为富有阶级进一步地发财享乐做出牺牲。其实,无论是黑格尔,还是马克思、恩格斯,都认为恶是历史发展的动力的表现形式,而不是历史发展的动力本身。在《路德维希·费尔巴哈和德国古典哲学的终结》中,恩格斯说得相当明白:“在黑格尔那里,恶是历史发展的动力的表现形式。”(《马克思恩格斯选集》第4卷,人民出版社1995年版,第237页。)在这一点上,马克思、恩格斯和黑格尔没有根本的区别。他们的根本区别在于,黑格尔不在历史本身中寻找这种动力,反而从外面,从哲学的意识形态把这种动力输入历史;恩格斯则从历史本身寻找这种动力。因此,这种“妥协”、“磨合”论不仅在历史观上是荒谬的,而且在解决中国当代社会日趋激烈的矛盾冲突上是不公平的。在这种中国当代文艺潮流中,有些文艺批评家竟然在贬抑作家鲁迅直面现存冲突的审美理想时哄抬美学家朱光潜掩盖现存冲突的审美理想。

在中国现代文艺批评史上,鲁迅和朱光潜对中国晋代诗人陶潜(字渊明)的不同批评不但鲜明地折射出中国现代艺术界的分化,而且深刻地反映了中国现代不同审美理想的冲突。这种不同审美理想的冲突虽然在中国现代文艺批评史上没有及时结出理论成果,但中国当代文艺批评家在这种文艺理论分歧中却不难分出是非。朱光潜在1935年12月《中学生》第60期上以“说‘曲终人不见江上数峰青’”为题提出了艺术的最高境界。朱光潜认为“艺术的最高境界都不在热烈。就诗人之所以为人而论,他所感到的欢喜和愁苦也许比常人所感到的更加热烈。就诗人之所以为诗人而论,热烈的欢喜或热烈的愁苦经过诗表现出来以后,都好比黄酒经过长久年代的储藏,失去它的辣性,只剩一味醇朴。……所谓‘静穆’(Serenity)自然只是一种最高理想,不是在一般诗里所能找得到的。古希腊——尤其是古希腊的造形艺术——常使我们觉到这种‘静穆’的风味。‘静穆’是一种豁然大悟,得到

归依的心情。它好比低眉默想的观音大士，超一切忧喜，同时你也可说它泯化一切忧喜。这种境界在中国诗里不多见。”并以中国晋代诗人陶潜为这种境界的典范，指出“屈原、阮籍、李白、杜甫都不免有些像金刚怒目，愤愤不平的样子。陶潜浑身是‘静穆’，所以他伟大。”（《朱光潜全集》第8卷，安徽教育出版社1993年版，第396页。）朱光潜的这种审美理想遭到了鲁迅的尖锐批评。1935年12月，在杂文《“题未定”草（六至九）》中，鲁迅不仅从三个层面批评了朱光潜对诗人陶潜的批评，而且有力地批判了朱光潜的审美理想。一、鲁迅指出朱光潜对陶潜诗歌把握的不全面。鲁迅认为陶潜就是诗，除“悠然见南山”之外，也还有“精卫衔微木，将以填沧海，刑天舞干戚，猛志固常在”之类的“金刚怒目”式，在证明着他并非整天整夜的飘飘然。这“猛志固常在”和“悠然见南山”的是一个人，倘有取舍，即非全人，再加抑扬，更离真实。二、鲁迅指出朱光潜对陶潜诗歌把握的不准确。鲁迅认为陶潜正因为并非“浑身是‘静穆’，所以他伟大”。现在之所以往往被尊为“静穆”，是因为他被选文家和摘句家所缩小，凌迟了。三、鲁迅进而指出了朱光潜文艺批评在审美理想上的误区。鲁迅认为，凡论文艺，虚悬了一个“极境”，是要陷入“绝境”的，在艺术，会迷惘于土花，在文学，则被拘迫而“摘句”。而朱光潜“立‘静穆’为诗的极境，而此境不见于诗”。如果放出眼光看过较多的作品，就知道历来的伟大的作者，是没有一个“浑身是‘静穆’”的。鼎在周朝，恰如碗之在现代，我们的碗，无整年不洗之理，所以鼎在当时，一定是干干净净，金光灿烂的，换了术语来说，就是它并不“静穆”，倒有些“热烈”。希腊雕刻现在之见得“只剩一味醇朴”者，原因之一，是在曾埋土中，或久经风雨，失去了锋棱和光泽的缘故，雕造的当时，一定是崭新，雪白，而且发闪的，所以我们现在所见的希腊之美，其实并不准是当时希腊人之所谓美，我们应该悬想它是一件新东西。（《鲁迅全集》第6卷，人民文学出版社1981年版，第422—430页。）显然，朱光潜的审美理想是肤浅的。不过，朱光潜的这种审美理想虽然在鲁迅的有力批判和历史的革命洪流中破产了，但在20世纪90年代中期以来的中国文艺批评界却又流行起来。因此，中国当代文艺批评界在促进社会和谐时是搁置甚至掩盖现存冲突，还是直面现存冲突并积极解决这种现存冲突？无疑是中国当代文艺批评界分化的分水岭。

中国当代和谐社会是中国当代社会全面发展的结果。而中国当代文艺边缘化则是中国当代社会不平衡发展的产物，在一定程度上撕裂了中国当代社会和谐。因而，中国当代优秀的作家艺术家绝不能甘居中国当代社会边缘，甚至自我矮化，而应站在人类历史发展的前列，坚决抵制和批判中国当代文艺边缘化的历史发展趋势，自觉地承担在社会分工中的社会责任，积极促进中国当代社会的全面发展和和谐发展。文艺批评家牛殿庆多年致力研究文学艺术与和谐社会的关系，从这一侧面勾勒了中国21世纪文艺的发展脉络，取得了较为丰硕的理论成果。而这种提

倡中国当代优秀的作家艺术家坚决抵制和批判文艺边缘化的历史发展趋势并促进中国当代社会的和谐发展和全面进步的科学存在观可以为中国当代文艺批评界研究文学艺术与和谐社会的关系提供理论补充和思想路径，不知牛殿庆以为然否？

2013年12月

（熊元义，《文艺报》理论部主任，博士，教授，著名文艺理论家）

目 录

CONTENTS

绪 论 新世纪和谐文学概述·····	1
一、新世纪和谐文学兴起的时代背景·····	1
二、新世纪和谐文学问题的提出与初探·····	3
三、新世纪和谐文学的概念厘定·····	5
四、新世纪和谐文学的文化渊源·····	6
五、新世纪和谐文学的内容考察·····	14
六、新世纪和谐文学的功能与意义·····	19
七、和谐文学发展中存在的现实问题·····	23
八、新世纪构建和谐社会,发展和谐文学中的作家承担·····	24
第一章 新世纪和谐诗歌创作寻踪·····	27
一、缺失和谐:心灵的困顿与精神的抗争·····	27
二、追求和谐:乡愁是诗歌永远的来路·····	29
三、安顿心灵:回归是诗歌今生的救赎·····	38
四、拯救自然:诗人的义愤和诗歌的使命·····	43
五、从陌生到融入:农民工题材诗歌进城的和谐之旅·····	48
第二章 新世纪和谐散文概览·····	55
一、新世纪和谐散文综述·····	55
二、和谐——从敬畏自然开始·····	57
三、和谐——从回归乡村开始·····	64
四、和谐——从做一个精神明亮的人开始·····	67
五、祭奠中的忧伤回眸·····	69

六、和谐——从历史的深处观照当代	74
第三章 韩少功散文《山南水北》的和谐之道	79
一、回到原点寻找和谐	81
二、自然主义建构的乡村精神	83
三、和谐理想并非精神的乌托邦	85
四、万物有灵尊重生命和谐平等	86
五、从敬畏开始与自然和谐共处	89
第四章 新世纪和谐小说综述	93
一、新世纪和谐社会与和谐小说	93
二、新世纪和谐小说的概念界定	94
三、新世纪和谐小说的叙述类型	94
第五章 与森林与驯鹿和谐共生的纯净民族 ——迟子建《额尔古纳河右岸》 另一种历史的书写	109
一、让死亡成为人与自然最后的融合	111
二、与自然生死相依中的艰难抉择	112
三、萨满教——对天地自然的敬畏	115
第六章 肖江虹《百鸟朝凤》的和谐之音与和谐之情	119
一、和谐教育:现代技术教育在作坊教育面前遭遇尴尬	119
二、和谐之情:师徒情与父子情	121
三、和谐遭遇:现代文明对和谐之音的冲击	123
四、和谐期待:规矩、山寨出局及结尾寓意	125
第七章 严歌苓小说:女性生命和谐的赞歌 ——以《第九个寡妇》中的王葡萄为例	128
一、“天人和谐”的美玉性格	129
二、“身心和谐”的生存本能	130
三、“人际和谐”的处世之道	131

第八章 和谐视域的小说建构	
——朱和风小说集《去远方》品评·····	135
一、和谐社会视角的小说立意·····	135
二、和谐维度的人物塑造·····	138
三、归于和谐的方法和技巧·····	140
第九章 沦落的和谐：《荒原纪事》一部当代人的精神史 ·····	142
一、另一种真实：最后家园的沦陷·····	145
二、平原的灵魂——三先生·····	148
三、平原的恶之源——乌姆王和煞神老母的神话传说·····	149
四、平原的精神信仰——李胡子的故事·····	151
五、高原在哪——理想主义者精神的高地·····	152
第十章 新世纪和谐家庭伦理影视剧综述 ·····	156
一、新世纪和谐家庭伦理剧概说·····	156
二、新世纪和谐家庭伦理剧的题材类型·····	158
三、新世纪和谐家庭伦理剧的形象谱系·····	162
第十一章 论李安电影的“性”和谐 ·····	171
一、同性恋电影的文化挖掘·····	171
二、“性”欲望的压抑与释放·····	173
三、“性”与伦理的冲突与调和·····	176
第十二章 《桃姐》：有一种和谐叫温暖 ·····	181
一、平凡、伟大和包容是桃姐给人的温暖·····	181
二、细节是深入人心的温暖·····	182
三、和谐以一种博大的爱温暖人心·····	183
第十三章 新世纪和谐报告文学综述 ·····	186
一、新世纪和谐报告文学概说·····	186

二、新世纪和谐报告文学的创作主题	188
三、新世纪和谐报告文学的题材类型	192
第十四章 新世纪和谐文学比较论	201
一、与历史文学、新写实小说比较	201
二、以底层文学、城市文学及国外同类题材作品的横向比较	209
三、中西生态和谐观的比较	218
四、中西文学生态伦理观的异同	223
五、中西文学作品表现社会和谐观的区别	225
学术名词索引	228
后记 评论文学 评论人生	230

绪论 新世纪和谐文学概述

摘要 新世纪和谐文学则指2000年以来尤其是党的十六大以来的和谐社会理念提出后,与此理念相呼应的以崇尚和谐、追求和谐为价值取向,融思想观念、价值体系、行为规范、社会风尚、制度体制为一体的有关和谐题材、和谐主题的文学作品。“和”“和谐”“和合”“中和”文化传统与“和”哲学思想是和谐文学的文化之根。和谐文学包括:人与自然的和谐(生态和谐)、人与社会的和谐、人与人的和谐以及人与自身的和谐等内容。新世纪和谐文学的功能与意义主要表现在:继承优秀的传统文化,增强凝聚力;揭示“非和谐”现状,引起疗救的注意;营造和谐氛围,服务和谐社会建设。和谐文学发展中存在的现实问题主要是文学的生存空间受到挤压,部分作家写作商业化、个人化。

关键词 新世纪和谐文学;时代背景;概念;文化渊源;功能与意义;问题;承担

一、新世纪和谐文学兴起的时代背景

2002年11月8日至14日,党的十六大报告第一次将“社会更加和谐”作为重要目标提出;2004年9月16日至19日召开的党的十六届四中全会,进一步提出要将“构建社会主义和谐社会的能力”作为加强党的执政能力建设的主要任务之一,和谐社会的论题由此在社会各领域纷纷掀起研究和讨论的热潮,文学领域也概莫能外。之后,在2006年10月的党的十六届六中全会上,胡锦涛继续提出构建和谐社会的理念。他指出:“我们所要建设的社会主义和谐社会,应该是民主法治、公平正义、诚信友爱、充满活力、安定有序、人与自然和谐相处的社会。”全会提出了“构建和谐社会,建设和谐文化,巩固社会和谐的思想道德基础”的宏伟目标,党中央、国务院制定了《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》,为新时期文学发展明确了方向和任务;胡锦涛在中国文联第八次全国代表大会、中国作协第七次全国代表大会上发表重要讲话,向文学(文艺)工作者提出了为构建社会主义和谐社会作出贡献的殷切期望。

党的十七大报告又提出了“加强文化建设,明显提高全民族文明素质”的目标,

明确指出,“当今时代,文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉,越来越成为综合国力的重要因素,丰富文化生活越来越成为我国人民的热切愿望。”在此基础上,向全党全国各族人民发出了“兴起社会主义文化建设新高潮”的号召,吹响了“推动文化大发展大繁荣”,建设和谐文化的号角。

党的十八大报告,提出了“文化软实力显著增强”的文化建设目标。引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展,对文化作用四个方面的阐述,包含了文化的精神属性、人民基本文化权益、文化事业和文化产业等文化建设工作,是对社会主义先进文化的重要理论总结。对于加强社会主义核心价值体系建设这一兴国之魂,报告从国家、社会、个人三个层面分别提出了明确的建设方向即富强文明民主和谐、自由平等公正法治、爱国敬业诚信友善,形成了易记上口的核心价值观表达体系。

作为大众业余文化生活的主导之一,文学作品的创作、发展和传播对一个时代、一个国家的文化建设,对人们文化心态的塑造和文化人格的构建,对民族文化形象的塑造与和谐社会的建设具有重要意义。第一,文学能够以生动感人的方式传播、展示和谐文化,使和谐文化的观念深入人心。文学作品可以以极其丰富的内容、风格和样式来倡导人与社会、人与自然、人与人、人与自身和谐的思想理念,不断促进和谐文化建设,促进人的全面发展;第二,文学具有培养和谐心态、疏导思想矛盾、促进和谐文化建设的独特功能。文学作为“文化”的重要组成部分,可以在营造崇尚和谐、追求和谐风尚的过程中,发挥独特作用;最后,创作和谐文学,能为和谐文化建设作出积极贡献。和谐文学创作能推动和谐文化建设,通过创作人民群众喜闻乐见的优秀文学产品来鼓舞人,教育人。因此,在当今构建社会主义和谐社会的大背景大环境下,“和谐文学”应当充分发挥“改善作为社会主体的人的品格,帮助协调社会矛盾,从而增进社会的和谐程度”的重要作用。作为对政治、经济、文化都拥有很大影响力的文学,更大、更好地发挥其在推动社会主义和谐社会建设这个社会热点和时代主题中的作用,是一个重要课题。

还记得《非诚勿扰》开篇冯小刚旁白的那段经典台词吗?

人类的未来究竟在哪里?文明薪火相传的背后,是永无休止的分歧。当分歧无法解决时,悲剧就发生了……历史的车轮还会这样转下去吗?我梦想有一天,有一样东西,能将世界上所有的争端都化为无形,刀枪入库,铸剑为犁;我梦想有一天,有一个方法,能解决人类所有的分歧,大地鲜花盛开,孩子们重展笑颜。二十一世纪,什么最可贵?和谐。

是的,21世纪最可贵的是和谐。

二、新世纪和谐文学问题的提出与初探

“新世纪和谐文学研究”课题组牛殿庆教授通过广泛的阅读和深入的研究提出了新世纪“和谐文学”这一命题。新世纪是时间界定,即指2000年以来尤其是党的十六大以来“和谐社会”理念提出后,反映和谐题材与和谐主题的作品与这一理念的文学呼应。具体地说新世纪和谐文学,就是指那些以崇尚文明、追求和谐为价值取向,融思想观念、价值体系、行为规范、社会风尚、制度体制为一体的文化形态,通过这些理念创造出来的具有广泛影响、内容多元统一、兼容共生、协调有序、充满活力和大众共享的文学作品。

当前,随着和谐社会建设进程的加快,对和谐文学的努力建构业已成为新的时代主旋律。纵观文艺界,如雨后春笋般涌现的表现和谐题材的文艺作品令人目不暇接,小说、诗歌、散文、报告文学、影视等文艺形式纷纷涉足其中,以不同的形式再现和谐生活,赞美人性光辉。因此,中国社科院文学研究所研究员何西来坦言,第十届“五个一工程”奖文艺类参评和获奖图书的亮点之一在于“和谐题材的选取与和谐主题的张扬”。

近年来,文学界已先后召开了几次以“和谐”为主题的研讨会:2005年,广东《佛山文艺》和贵州《山花》杂志社在贵州黔东南州州府凯里共同举行“和谐社会与文学的承担”研讨会,来自苏州大学的知名评论家王尧指出,“我们应该把和谐社会,当成一种语境。”“和谐并非抹杀不同的声音。”《山花》主编何锐强调:“作家要强调差异性,并把这种差异性推向极端。文学界要保持生态平衡,不仅要允许异类的存在,更要保护异类。”

2006年,由四川省中国现当代文学研究会、成都大学文学与新闻传播学院联合举办的“和谐文化建设与新世纪文学”学术研讨会在成都大学召开;

成都大学曾永成教授批判了人类中心主义,认为“和谐文化的一个重要内涵就是生态和谐。生态和谐既包括自然生态的和谐,也包括社会生态和谐、人际关系和谐和文化生态和谐。党和政府提出以和谐为核心的价值体系有现实的比较性。人类千百年来追求的理想社会都离不开和谐的基本状态,无论给和谐灌注什么样的内容,它在总体性上总是大同小异。”^[1]

四川大学黎风教授认为,“和谐文化从社会学层面来看,包括四个方面的内容,即人与自然的和谐、人与社会的和谐、人与他人的和谐、人与自我的和谐。从文化层面看,它包括主流文化与边缘文化的和谐、传统文化与现代文化的和谐、农村文化与城市文化的和谐、政治文化与非意识形态文化的和谐。在和谐文化中,人不再是异化的人,不再是单向度的人,而是人的本性得到全面发展的人。”^[2]

2007年,由中国作家协会、中共广东省委宣传部、广东省作家协会主办的“建设和谐文化与广东文学研讨会”在中国现代文学馆召开;2009年,以“风格、创新、和谐”为主题的首届珠三角新诗发展前瞻圆桌论坛在中山市举行,同年由武汉大学文学院、中国现代文学学会(台湾)与黄冈师范学院文学院联合主办的“文学话语转型与和谐文化建设”暨第四届海峡两岸华文文学研讨会于3月28日至30日在武汉大学、黄冈师范学院召开。提出从全球视野来看,和谐文化应该具有立足本土、放眼世界的胸怀,引入异域精神资源为我所用。2010年7月12日至13日,以“文明对话与和谐世界”为主题的国际研讨会在北京举行。在开放、坦诚的气氛中,来自中国、俄罗斯、印度、美国、英国、奥地利、加拿大、意大利、法国等9个国家的近百位知名专家学者围绕“文明对话与和谐世界的时代意义”、“后危机时代国际格局与世界秩序”、“中华文明与斯拉夫文明的交流对话”等9大议题畅所欲言,交流切磋,取得许多共识,这9大议题中就有“多元文化的和谐共处”。2012年1月7日,新疆作家协会新疆儿童文学研究会组织一批儿童文学作家从乌鲁木齐出发,前往位于昌吉市的新疆头屯河流域管理处参加“共建和谐生态文化”启动仪式及新疆儿童文学作家乃亭的作品研讨会。在新年的开端拉开“共建和谐生态文化”的序幕,标志着新疆作家协会儿童文学研究会在贯彻落实党的十七届六中全会精神、探索新时期儿童文学发展之路上迈出了可喜一步……

随着和谐文学创作的不断深化,当前有关“文学的和谐问题”的评述也屡见不鲜。如何西来在《论社会的和谐与艺术的和谐》一文中提出:“文艺工作者要投入到建构和谐社会的伟大历史实践中去,贯彻以人为本的理念,在环境文艺和环境伦理的建设上,在刚健清新的文风提倡上,作出自己的贡献。”^[3]苏蔓在《试论文学在构建和谐社会中的功能与作用》一文中提出:“在构建社会主义和谐社会的进程中,文学可以起到改善作为社会主体的人的品格、帮助协调社会矛盾的作用,从而增进社会的和谐程度。”^[4]黄建国等在《文学艺术与和谐社会》一文中提出:“文学艺术在构建和谐社会与和谐文化中发挥着极其重要的作用。文章从作家的使命、作家与生活的关系、作家的良知、作家的社会职责等方面出发,分析了文学艺术与和谐社会的关系。”^[5]邓楠在《论和谐社会与和谐文化构建中的文学建设》一文中提出:“构建和谐社会,必须加强和谐文化的建设;创建和谐文化,又必须抓住影响面广、震撼力大的文学生产与消费。文学的发达和繁荣,必将推动和谐文化的构建。和谐文化一旦形成,和谐社会的目标也就指日可待了。”^[6]彭书雄在《和谐社会建设中的文学承担》一文中提出:“和谐社会的内涵既包括社会与自然环境、经济、政治、文化等因素之间的协调,又包括社会本身各个环节、各种因素、各种组织、各个阶层以及各种机制之间的协调。社会和谐的核心是人自身的和谐,人的建设是和谐社会建设的中心环节。文学是关乎人的情感与审美的学问,它能为人们构建一个有意义的世界,安顿一个精神的家园。”^[7]方习文的《和谐社会构建中的当下文学责