

抒情文作法范例

胡懷琛編著

抒情文作法範例

大華書局出版
世界書局發行

本書有著作權及版權不准抄襲及翻印

書名	抒情文作法範例
著作者	胡懷琛
出版者	上海公平路三十四號 大華書局
印刷者	協新印刷公司
出版日期	中華民國二十二年六月初版 中華民國二十二年 月 版
裝訂冊數	平裝一冊
定價	大洋三角
發行者	上海公平路三十四號 大華書局
發行所	上海及各省世界書局
本書編號	111

抒情文作法



編輯大意

- 一 本書可作初中或高中程度的教本或參考書之用。
- 一 本書所講到的範圍，是關於抒情文的作法的各問題，並先說對於抒情文的認識的各問題。
- 一 本書中所謂抒情文，是專指抒情散文而言。
- 一 本書內容，「理論」及「方法」並重，且隨時舉例證明，所舉的例，也可當「範作」看，故名爲「抒情文作法範例」。
- 一 本書說明的文字，極力的做得淺顯，是要使讀者可以不費力而得到極明白的意思。至其理論，並不一定是敷淺。
- 一 本書如有不妥之處，當然要請讀者指教！

一校對本是一件極困難的事。本書雖然盡我們的力，希望沒有錯字；但仍恐不免，這要請讀者原諒。

大華書局出版

作文叢書

本叢書由專家編輯，用極淺顯明白之文筆，伸述各體文章之作法，方法精密，立意嚴整，每一種文體，其特殊性，無不以科學方法加以分析，明白揭曉，要言不煩，立可得益，最正確之觀念，而十分明瞭其高

作方法。各書隨時引用古今作家模範作品，以為例證，尤便讀者對各體文章之實際辨認。書名列下：

作文概論	胡懷琛編著	一冊
記敘文作法範例	胡懷琛編著	一冊
抒情文作法範例	胡懷琛編著	一冊
說明文作法範例	胡懷琛編著	一冊
議論文作法範例	胡懷琛編著	一冊
小品文作法範例	胡懷琛編著	一冊
遊記作法範例	胡懷琛編著	一冊
詩歌作法範例	胡懷琛編著	一冊
現代公文作法	胡惠生編著	一冊
標點符號用法	杜天縻編著	一冊

發行所 上海及各省世界書局

抒情文作法範例目錄

第一章	緒言·····	一
第二章	何謂抒情文·····	四
第三章	廣義的抒情文與狹義的抒情文·····	一〇
第四章	抒情文與非抒情文的辨別·····	二五
第五章	抒情文產生的原因·····	三六
第六章	抒情文與作者·····	四三
第七章	作抒情文所當注意的幾點·····	五〇
第八章	發表情感的方法·····	五六
第九章	關於修辭方面的方法·····	六六

第十章	抒情文中的感歎詞·····	七五
第十一章	作抒情文與讀抒情文·····	八〇
第十二章	結論·····	八七

抒情文作法範例

第一章 緒言

抒情文是各種「文」中間的一種。這一冊書是專講關於抒情文的作法。我們把「文」分爲許多種，各寫一冊作法，稱爲「某某文作法」，「某某文作法」已經是比较的進一步的辦法。第一步在分類各寫一冊之前，我已經先寫了一冊作文概論。讀者應該先讀一讀作文概論，然後讀這一冊抒情文作法，比較的更好，至於其他「某某文作法」，「某某文作法」讀者可以同時並讀，或參考。

因爲各人的性情，環境等不同，有的只會作這一種文，而不會作那

一種文；有的只會作那一種文，而不會作這一種文。這是常有的事。不過我們學作文的人，對於各種的文，都要有確切的認識，關於作法，也都要有相當的程度，各有了相當的程度以後，再專精任何一種，才比較有實在的益處。

這一冊抒情文作法，雖然是所謂比較進一步的作文法了，但是我仍舊是寫得極淺顯，極明白。因為我所要說的是關於抒情文的「理論」及作抒情文的「方法」；「理論」不妨是深，「方法」不妨是複雜，而我所說的話則不妨是淺，不妨是簡單；唯一的原因就是要讀者容易看得懂，不費力，而能徹底明白。與其使讀者讀了不懂，而我自以為高深；不如使讀者讀了覺得太容易讀了，而笑我淺陋。

我的寫法，對於「理論」對於「方法」兩方面都注重。因為他們有

連帶的關係。如單說「理論」而不說「方法」，就變成浮泛，空空洞洞，使人無從學起；然單說「方法」而不說「理論」，也是變成一種機械的公式，學者雖然學會了，但只知其當然而不能知其所以然，結果也是不好。所以我的寫法，對於「理論」和「方法」兩方面都很注意，並希望讀者對於這一層也格外留意，不要誤會了，不要只學「方法」而忽略了「理論」。

再者：對於「理論」和「方法」的觀察，這當然是要極準確的，是要「科學化」的；至於說明這「理論」和這「方法」的話，在可能的範圍以內，無妨是有興趣一點，無妨是「文學化」。這也是我的一種主張，必須向讀者聲明的。

第二章 何謂抒情文

我們要講怎樣去做一件事情，必須先把這件事情認清楚了，然後談得到「做」。農人種稻，必須先認清甚麼是稻。牧童放牛，必須先認清甚麼是牛。木匠想做一張桌子，必先認清甚麼是桌子。皮匠想做一雙皮鞋，必須先認清甚麼是皮鞋。一切的事情都是如此，作文也是如此，作抒情文也是如此。初學的人，把「甚麼是抒情文」認清楚了，雖然不一定就作得好，但總相差不了。沒有把他認清楚，也可以偶然作得好，但總不是根本的方法。所以要學作抒情文，還是先要認識抒情文。換一句話說，就是要問：何謂抒情文？

抒情文既是各類的「文」中的一種，那麼，我要答復何謂抒情文，

就不得不把各類文都略說一說。有許多人把文分爲五類。然也有許多人把五類併成三類。照最近教育部所公布的中學國文課程標準，則又把文爲四類。

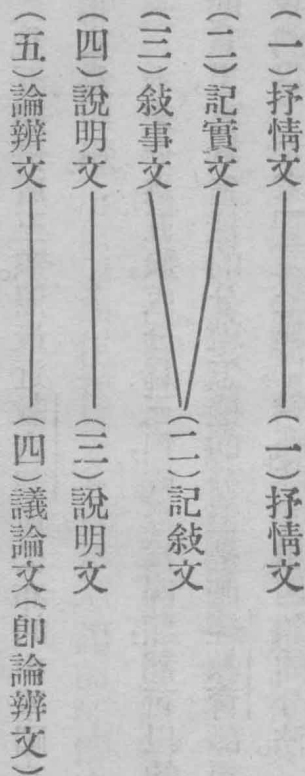
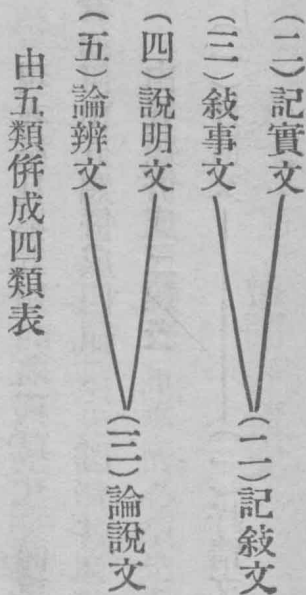
本來分爲五類，或分爲三類，或分爲四類，都可以的，任便各人自己的意思，喜歡怎樣的分就怎樣的分。但是既經教育部規定了分爲四類，我們爲了大家「一致」起見，就應該採用四類的分法。

現在姑且把五類的名稱寫在下面，再看如何由五類併成三類，復看如何由五類併成四類。

由五類併成三類表

(一) 抒情文

(二) 抒情文



我們看了這三種分類法的各項名稱之後，讓我再把各項的性質

略說一說。

抒情文就是發揮自己的喜怒哀樂的情感。例如我的一個很好的朋友死了，做一篇文來弔他，這篇文就是抒情文。又如我們到甚麼地方，看見了甚麼古蹟，做一篇弔古的文，這也是抒情文。又如我們到甚麼地方，覺得心中愉快，把這種愉快的情感寫出來，這也是抒情文。又如我們讀報，看見帝國主義者壓迫我們弱小民族的消息而不禁憂憤，把這種憂憤的情感寫出來，這也是抒情文。

記實文就是記「靜物」。例如記一座山，記一條河，記一所房子，記一件器物，這都是記實文。

敘事文就是記敘人物的動作。寫歷史所用的文都是敘事文。寫小說所用的文也都是敘事文。敘事文和記實文的分別，就是一個是寫「

靜」的，一個是寫「動」的。

說明文就是解說某事或某物的內容。如替古書加註解，或是像辭源上的一個「詞」，把他解釋清楚，這都是說明文。又如說明某種「學理」的文也是說明文。

議論文是對於某項問題，自己提出一種主張，或是駁斥他人的主張，或是答復他人的駁斥。論辨文和說明文的分別，就是說明文只是客觀的解釋，自己不參加意見；論辨文是主觀的發表自己的意見。至於論辨文又稱為議論文，這兩個名詞是一樣的意思，是沒有分別的。

記實文和敘事文雖有分別，但是性質很相近；說明文和論辨文雖有分別，性質也很相近。所以有併合的可能。這就是五類可併為三類，或併為四類的理由。尤其是記實的範圍太狹，幾乎沒有幾篇文是純粹的