

中国对联集成·绍兴卷

越城区
绍兴县
对联集成
(上)



西泠印社出版社

中国对联集成·绍兴卷

越城区
绍兴县
对联集成
(上)



主
编 李永鑫

西泠印社出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

越城区、绍兴县对联集成：全2册 / 《中国对联集成·绍兴卷》编委会编. — 杭州：西泠印社出版社，2012.3

(中国对联集成·绍兴卷)

ISBN 978-7-5508-0410-4

I. ①越… II. ①中… III. ①对联—作品集—绍兴市
IV. ①I269

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第029064号

中国对联集成·绍兴卷

总主编 李永鑫

出品人：江 吟

责任编辑：张月好

责任出版：李 兵

装帧设计：浙江越生文化创意有限公司

出版发行：西泠印社出版社

社 址：杭州市西湖文化广场32号E区5楼（邮编：310014）

电 话：0571-87243079

印 刷：绍兴市越生彩印有限公司

开 本：960mm×1280mm 1/32

印 张：22

印 数：00 001-2 000

版 次：2012年3月第1版 2012年3月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5508-0410-4

定 价：76.00元（上、下册）

《中国对联集成·绍兴卷》编委会

主 任 李永鑫

副 主 任 胡华钢 王 彪 金海炯 宣霞金 黄皎昀

叶 钟 陈天政 范机灵 吴双涛 李 弘

成 员 （以姓氏笔画为序）

王 雷 王建义 王韩军 冯 健 朱杭灿

李茂林 严美娟 张秋萍 张维明 陶小华

陶明海 彭尚德

《越城区、绍兴县对联集成》

主 编 李永鑫

副 主 编 李 弘 冯 健 陶小华

编 辑 何玉宝 陈家林 李宏长

序

李永鑫

对联是由汉字形、音、义等特性而发展出的独特文体,在世界文学艺术之林独树一帜,是中华民族优秀传统文化宝库中的一朵奇葩。在千余年的发展中,对联与我国民间习俗紧密结合,形成了覆盖全国各地区、各民族、各行业、各阶层和社会生活方方面面的一种文化现象,并成为社会文化生活的重要组成部分。对联既与古典诗词是密不可分的姐妹艺术,又与书法、建筑、园林等艺术形式互相融合,以其高雅的文学性、广泛的实用性及精妙的谐巧性,为社会各阶层人士所喜闻乐见。

千百年来,历代对联作品只有少部分被记录在对联专集里,其余则散见于笔记、史志、文学作品中,还有部分则散佚在民间,尚未得到全面的搜集、保存和整理,甚至有相当一部分已经荡然无存,使今人很难看到它的全貌。

绍兴是我国首批 24 个历史文化名城之一,建城至今已有 2500 年,下辖的诸暨、上虞、嵊州、新昌无一不是具有悠久历史的古城,文化名人灿若星河,人文景点星罗棋

布,对联资源十分丰富。为弘扬绍兴博大精深的优秀传统文化,继承和发扬对联艺术,借鉴前人,资育今人,造福后人,2011年4月下旬起,绍兴市文化系统在全市范围内广泛发动,精心组织,全面启动了收集、编纂工作。通过各县(市、区)广大群文干部、民间文艺团体及社会收集者半年多来的艰辛劳动,《中国对联集成·绍兴卷》共6册终于付梓了。尽管还有遗珠之憾,但足以让人感受到她的凝重和厚实。

悠久的历史,丰厚的人文景观,积淀了绍兴深厚的历史文化底蕴,使之成为江南文化的缩影,而对联文化这朵奇葩也生机盎然地盛开在绍兴文化的百花园中,一直为绍兴文化增色添彩。早在1700年前,王羲之、王献之父子二人就写道:“山阴道上行,如在镜中游。”东晋大画家顾恺之用“千岩竞秀,万壑争流,草木蒙茏其上,若云兴霞蔚”这样的话语赞美越地山水。自古以来无数诗人墨客,为稽山鉴水、天姥山麓、剡溪两岸、曹娥江畔、西施故里留下了大量的诗词曲赋,也题写了诸多清新明丽、意境优美的楹联。越王台的凝重,东湖的玲珑,兰亭的文酒,沈园的情澜,都在各自相应的联语中映现托形。如卧龙山上,从古到今,留下了诸多脍炙人口的名联,其中徐渭的越王台联便是境界广远、景象壮美的佳作之一:“八百里湖山,知是何年图画;十万家灯火,尽归此处楼台。”再如吕贞白题东湖联:“剪取鉴湖一曲水;缩成瀛海三山图。”一个“剪”字,一个“缩”字,构思奇妙,极为传神地雅切东湖实景,可谓生花妙笔。另外如白马湖畔(春晖中学)也曾云集了李叔同、

夏丐尊、朱自清等名人大家，并留下佳联。

越中山灵水秀，民风淳朴精善，宗教文化历史源远流长，宗教对联也是本集成的重要组成部分。儒教对联的道德揄扬，道教对联的反躬自省，佛教对联的哲理禅味，在本集成宗教类对联中各呈面相，又互有渗透。儒倡仁、道言无、佛云空，儒道佛是中国传统文化的主体，三教的分合是贯穿近两千年中国思想文化史一股重要的潮流，对中国文化乃至中国社会的变迁产生巨大影响。绍兴历来是宗教活跃之地，寺庵祠庙比比皆是，这其中尤为著名的诸如禹庙、云门寺、开元寺、大佛寺、曹娥庙、西子祠、金庭观等名刹古庙胜迹遍布越中山水，留下了大量的经典宗教对联，成为本集成中数量最多的一类。这其中最负盛名的当数清代来绍祭禹的祖孙皇帝康熙和乾隆，为禹庙题写了两副词隽旨远、气势恢宏的颂联：“江淮河汉思明德；精一危微见道心”，“绩奠九州垂万世；统承二帝首三王”。

绍兴历来人才辈出，且引人瞩目。明代文学家袁宏道初至绍兴，给他的第一印象是“土比鲫鱼多”，正是他发现 and 推介了明朝绍兴的旷世奇才徐渭。徐渭确是了得！本集成收录他 100 多副对联，几乎可以说，无一不是联语中的上品。此后，像张岱、金埴、李慈铭等人，都是撰联高手。到清末民国初，名家更多，书画大师赵之谦、教育家蔡元培、国学大师马一浮等，所撰写对联不但数量惊人，其艺术水平也同样精湛高明。

绍兴既是一座古老的历史文化名城，又是一座具有

优秀革命传统的城市，明代乡贤王思任就说过：“夫越乃报仇雪恨之乡，非藏垢纳污之地也。”历史上鼎革巨变，如宋元、明清易朝之际，社稷存亡关头，越中儿女就有以身许国的英勇业绩。到了近现代，当英法侵略军魔爪伸向华夏大地，越中儿女更是奋起抗击，葛云飞就是其中的杰出代表。辛亥革命时期，绍兴的优秀儿女秋瑾、徐锡麟、陶成章、王金发等组织光复会，创办大通学堂，前赴后继，可歌可泣。更有被称为“民族魂”的鲁迅先生，以犀利的笔为武器，为中国的文化革命战斗了一生。本集成收录了当年各界人士吊悼怀念先烈们丰功伟绩和牺牲精神的大量对联，以志其革命传统。

水乡绍兴风光旖旎，涉足稽山鉴水间，处处可见欸乃声中的乌篷船，别具风味的乌毡帽，就是那境内触目皆是各式桥梁，也足够令人目不暇接。因此，桥联也成为本对联集成的极具地方特色的一类。据统计，仅越城区和绍兴县两地共有桥梁 5122 座（据《绍兴市志》），不少桥梁上都镌刻有相应的风景对联，由于桥多，对联自然也众，收在《越城区、绍兴县对联集成》上的桥联就有近 60 副之多，其中不乏名家手笔。

绍兴景观中，到处都建有亭台水榭，一般均有联匾相配。如果说将楼阁等大景观上的对联比做关西大汉的话，那么，亭联只能是小家碧玉。以风格论，楼阁联若冠以“雄壮”二字，那么，亭联便是“秀逸”了。灵动婀娜是亭联的特色，本集成收录亭联也颇为可观，这是因为举凡风景名胜，甚至家庭园林内都有高矮方圆的靓亭在那里亭亭玉立。

人杰地灵、文化底蕴深厚的绍兴不仅孕育了为数众多的对联大家,也吸引了许多外来名人雅士在绍兴的人文景观、寺庵祠庙上留下数量可观的佳联,如李渔、俞樾、李叔同、董其昌、王文治、张大千、吴昌硕、赵朴初、启功等。

最后,说一下集句联。集句联就是集古人的文、诗、句、曲、赋等成句为联,或集古代碑帖字为联,俪黄配白,从技术层面上说,其难度甚至超过自撰。仅《越城区、绍兴县对联集成》这一卷就收集句联 800 多副,这在全国各地的对联集成卷中,恐怕也比较罕见,这也可能算是绍兴对联的一大亮点吧。

这次《中国对联集成·绍兴卷》的搜集、整理工作规模之大,数量之多,在绍兴对联文化史上未曾有过,因此,呈献给大家的果实,容或略带青涩,但我们深信,在绍兴群芳吐艳的诸多文化工程中,她必将会是韶秀清雅的一簇。

(作者系绍兴市文化广电新闻出版局局长)

二〇一二年三月

序	李永鑫	1
---------	-----	---

目 录

(上 册)

情理编

自勉类

自勉	周恩来	005
自勉	刘宗周	005
自箴	陶行知	005
自勉	范文澜	006

题咏类

抒怀	秋 瑾	006
酒兴	王衍梅	006
绍兴酒鼐	汪 洵	007
题何香凝《喜鹊牡丹图》	周恩来	007
采菊等	徐 渭	007
《塘闸内外新旧图说》旧图题句	佚 名	008

题赠类

题赠	陆 游	009
赠清平县县令郭庆	王守仁	009
赠沈曼长等	徐 渭	009
赠郑性等	金 埴	010
集郑文公碑书芝鹤仁兄等	陶浚宣	011
赠孙德祖	尹丽枢	012
赠慈溪赵瑾伯户部等	孙德祖	012
赠李宗侗等	蔡元培	015
书赠同学王朴山等	周恩来	019
书赠赵涵等	赵之谦	019
赠葛云飞	宗稷辰	027
赠乡贤蔡东轩	屠湘之	028
赠秋瑾	吴芝瑛	028
赐山阴王锡元同胞兄弟五人	爱新觉罗·玄烨	029
赠王省三	汤寿潜	029
赠徐以懋	蔡元培	029
书赠穀民先生	吴道镛	029
赠山阴沈凤楼	佚 名	030
赠湖畔居士	刘大白	030
赠秋寿南(益山)	陆润庠	030
赠刘云波	朱自清	030
赠罗家伦	于右任	031
书力子先生	徐生翁	031
代高庵应缅甸释灵光募建观音殿楹帖	马一浮	033
书健吾先生等	周作人	036
赠周恩来	熊瑾玎	036
赠百岁周庸村	郭子美	036

自题类

自题	陆 佃	037
自题	王守仁	037
自题	徐 渭	037
自题	祁豸佳	038
自题	蕴山先生	038
自题	陶行知	039
自题	马一浮	039

杂题类

自题	王羲之	041
题泰山东平父子状元坊	金一凤	042
寄从叔稷园太守(绍穀)	朱约斋	042
概括曹秋岳语	金 埴	042
自作校官联	屠湘之	042
题朱氏乐山草堂	陶方琦	043
题丁雨生挈园	宋华庭	043
题衡州九成台	汪 璩	043
感慨“补缺”	李慈铭	044
大义凛然的绝命词	秋 瑾	044
集古题马氏亦乐亭叙松轩	佚 名	044
集句题江船	徐元钊	045
书东皋联	徐生翁	045
无题	郭子美	045

景观编

越中名胜

禹陵	051
兰亭	054
东湖	061
沈园	064
吼山	067
府山	070
蕺山	075
塔山	076
柯岩	076
鲁镇景区	077
下方桥北园	079

山水新韵

西园	079
小亭山	082
河清园	084
稽山园	084
百花苑	085
鉴水苑	086
治水广场	087
都泗门	087
迎恩门	087
偏门廊桥	088
名人广场	089
东江公园千诗石林	089

鹿湖苑	091
运河园	092
梅山	096
快阁园	097
钟堰头村牌坊	097
柯水园	098
柯桥太平桥公园池上亭北面	099
曹娥江大闸	100

水乡亭桥

亭联类

琅玕亭	徐渭	101
题且园亭	宋华庭	101
大江沿过渡亭	佚名	101
驻跸岭茶亭	佚名	102
古永安桥桥亭	佚名	102
孙墅桥桥亭	佚名	102
东浦塘湾继志亭	佚名	103
柳桥亭	佚名	103
泗龙桥迁善亭	佚名	104
延寿桥桥亭	佚名	104
东西堰分界亭	佚名	104
杨望化城禅院三眼桥亭	张家樾	105
里官塘上三省亭	佚名	105
外官塘上积善亭	佚名	105
三江原观澜亭抱柱	佚名	105
斗门附近原路亭	佚名	106

东村“东村访梅”牌坊(王城桥头)	佚 名	106
孙端吴融子华亭	马 静	107
绍兴某亭	沈小吟	107
羊山公园日月湖碧波亭	魏卓等	107
齐贤八字桥村路亭适颐	韩鉴平	108
齐贤柘林亭	佚 名	108
梅树江边朱公桥东堍陆孝子亭	俞 卿	108
羊山石佛风景区毓秀亭	佚 名	108
齐贤山西村石路亭	佚 名	109
齐贤大庆寺村石路亭	佚 名	109
安昌画花船	马星联	110
大和白洋水龙房	朱子芳	110
钱清清水亭(一钱亭)	佚 名	110
福全峡山白庙功德亭	杨乃浚	110
福全梅峰寺福寿亭	佚 名	110
夏履寨口桥桥亭东侧	佚 名	111
安昌朱公桥亭	佚 名	111

附联

题息影亭	马一浮	112
------------	-----	-----

桥联类

小江桥	佚 名	112
西跨湖桥	徐 渭	113
会龙桥	佚 名	113
会龙桥西霞川桥	佚 名	113
泗龙桥东侧	佚 名	113
东湖秦桥	陶浚宣	114
东湖霞川桥	吕贞白	114

东浦新桥东侧	佚名	114
东湖则水牌跨龙桥水阁	史 鉴	115
王城西桥	佚名	115
古纤道荫毓桥	佚名	115
安昌颖安桥	佚名	115
鲁镇景区安吉桥	佚名	116
钱清广溪桥	佚名	116
杨汛桥螺山二桥	佚名	117
华舍行二桥	佚名	117
华舍春华桥	佚名	117
人利待驾桥	佚名	118
凤则江廊桥联语小辑		118
汤公桥	汪应轸等	122
斗门老闸	朱 轸	122
永安桥梁	佚名	123
陶堰茅洋桥	陶望龄等	123
题陶堰泾口大桥	陶浚宣等	123
柯桥管宁小区内河西出口桥	佚名	123

附联

题东关镇东桥	陶浚宣	124
--------------	-----	-----

城乡杂胜

学士坊牌坊	高 军	124
缘木渡长廊石柱	佚名	124
绍兴古玩市场牌坊	邹志方	125
百草园公寓门牌坊	佚名	125
题聚景楼	陈 瑀	125
下方桥原龙王桥畔茶楼	佚名	125

越国文化博物馆门牌坊	佚 名	125
古轩亭口牌坊	张润民等	126
轩亭口红枫园牌坊	佚 名	126
沈园社区平海堂	金娟等	126
题放翁快阁	李慈铭等	126
题五观堂	佚 名	127
题山阴朗吟阁	佚 名	127
题钟氏双节亭	孙德祖	127
东浦青龙张仙古阁	佚 名	128
东浦青龙古斋堂巷南门	冯文栋	128
斗门荷湖村太平坊	傅关田	128
斗门凤村吴蓉卿宅台门	杨名馨	128
斗门三江村外	王福坤	129
斗门百丈漈村内	佚 名	129
马山红江朱水雄艺术馆		129

节令编

春联

题春联	徐 渭	137
绍兴太平天国时期春联	佚 名	137
自撰春联	李慈铭	138
代国立浙江大学庆祝民国十八年元旦	刘大白	138