



绘画并著文：郭振山

水粉静物

青年升学指导画从

名师出高徒

天津人民美术出版社



郭振山,1964年11月生于天津。1981年毕业于天津美术学校,1983年考入天津美术学院工艺美术系装璜专业,1987年毕业后留校任教后又从师郑录高、李家旭、贺建国教授从事水粉、水彩画的研究和创作并兼及装璜设计、装饰画、连环画等创作。作品曾多次入选全国及地方性展览并多次获奖。

在色彩画的创作中注重整体的色彩效果。色彩以明快、响亮、对比强烈见长,并努力挖掘和充分发挥色彩的表现力。功底扎实,技法娴熟,在写生技法的研究中形成了自己独特的风格。



(图 1)

水粉静物

郭振山

一、水粉画的特点

水粉画以其使用工具简便,应用范围广泛而成为当今画坛颇具影响的画种,深受广大美术爱好者和群众的喜爱。它以水调合含胶的粉质颜料制成,与其它任何画种一样,水粉画也有其自身的特点。

1. 水粉画是介乎于油画和水彩画之间的画种,因此常可兼用油画和水彩画的技法。与其它画种相比有其相对的灵活性和多样性。在表现方法上即可用近似水彩的表现方法,又可用近似油画的表现方法,两者兼用常常是水粉画的主要表现方法。

2. 表现力强,形式多样。水粉颜料含比较多的粉,粉质细腻。即可平涂又可采用不同的用笔,从而形成各种笔触。用厚薄相间,干湿结合来塑造形象。水粉颜料有很强的覆盖力,为画者能够反复的修改提供了条件,也为画者在作画时大胆落笔,从容作画在心理上给予保证。画幅可大可小,大到巨幅壁画、广告,小到连环画创作、工艺图案等等。

3. 工具材料简便、经济,绘画方法容易掌握,因此也常被各类美术院校和美术专业作为色彩教学的重要方法。同时也被广泛地用来绘制宣传画、单幅创作、广告及工艺设计等。

水粉画在有其自身长处的时候,也有一定的局限性。例如:颜料含粉量大,干湿变化大,衔接起来比较困难,也较难表现丰富微妙的中间层次和暗色调。由于所使用的纸的吸水、吸色性不同,很容易出现“泛色”。因此,有待于我们通过熟练的掌握水粉画的性情以避免这些问题的出现。

二、水粉画的表现手法

1. 以强调客观对象的形体、结构、色彩、质量感、空间感以及虚实关系,并予以真实的表现的传统写实手法。这种方法有利于我们对形体结构、色彩关系等规律的综合理解和掌握。培养我们的色彩感觉能力,提高观察力,同时也能够帮助我们全面地提高和掌握水粉画技法。

2. 在全面、深入理解对象的基础上,根据画面的要求和作画者的主观想象而进行的夸张、变形的带有装饰性的表现手法。这种方法有利于提高我们的创造力和丰富我们的想象力。

三、水粉画的着色技法

1. 湿画法。所谓湿画法,即在颜色尚未干时不失时机地衔接其他颜色,同时也可接第二遍和第三遍颜色。如果先上的颜色已干,可以用干净的羊毛笔在已画好的颜色上涂一层清水,趁湿再进行衔接。当然这仅是一种补救的办法。在颜色尚未干时衔接最为理想。这种方法在水分的控制和时间的掌握上,都有比较严格的要求,要求作者



(图 2)

事先打好腹稿,做到胸有成竹。纸面保持湿润状态,作画要迅速。湿画法多以水为媒介,使颜色互相渗透,交接自然。画面效果柔润自然、流畅。常做为风景画中河流、天空及远景的表现手法。

2. 干画法。这种方法是指在第一块颜色干后再进行第二块颜色的衔接。这种方法用笔肯定,色块明确,在作画时间上比较充裕,常可在认真分析对象后进行,不必像湿画法那样受水分和时间的限制。多用来表现形体结实、转折明确的对象。干画法可以多层覆盖,用笔多以“刷”“摆”为主。常做为风景画和静物画中近景的表现手法。

3. 薄画法。此画法是一种近乎于水彩画的表现方法,即所涂的颜色以能透出画纸的颜色为宜。这种方法可以干接,也可湿接。常给人以清新、透明、明快之感,可以在风景画中用来表现雨景、雾景及静物和人物画中的暗部等。

4. 厚画法。这是一种近乎于油画的表现方法,用水很少,甚至不用水,油画笔是此画法最适宜的用笔,有时也可用画刀。常用来表现浑厚、形体结实、轮廓清晰、明暗对比强烈、质地坚硬、凹凸分明的对象。如风景画中的山石、树干及人物画中老人那布满皱纹的脸。这里需要说明的是,厚画法的用色也不宜过厚,否则会使色彩灰暗发腻,失去色彩倾向,同时也容易造成颜色脱落,使作品难以保存。

以上四种画法既可单独动用,又可根据不同的对象和特点,将四种画法融于一幅作品之中。如在静物画中,远处的衬布可用湿画法,暗部的颜色可以用薄画法,亮部的颜色用干画法,近处的物体及一些个别的物体的特殊质感常可以用厚画法表现。实践证明,几种画法的综合使用有利于发挥水粉画的特性,使画面效果既富于变化,又含蓄自然,耐人寻味。由此可见,上述四种方法不是孤立使用的,只要你在勤奋的练习中不断积累经验,因物施法,便会在技法的灵活使用上得出你自己的体验。

草地上许多散发芳香的黄色野菊花实在让人喜爱,因此我采集了一组,做为这幅画所要表现的主要内容。为了更好地衬托颜色艳丽,造型错落有致的花卉,在背景衬布的选择上我费尽了一番心思,最后选定了这块暗灰色的粗布,做为这幅画的背景,使画面给人以温暖、柔和之感,另配以小块粉红色的衬布目的是对整个画面的颜色起到点缀的作用,以求得统一中的变化。在技法的运用上对花卉的描述笔触多采用点法,它与花、叶的造型相结合。点的节奏充满整个画面,画面显得寂静,幽雅,但由于点的跃动,令人感到春的生命气息。(见图2)

在构图的组织上,将花卉放到这幅画的中心,配以前景和中景的水果,从而形成近乎三角形的构图。

作画步骤

①以花卉做为这幅画的起点,首先,用柠檬黄调入少许中黄,颜色的水份可大些,注意颜色不宜太厚。最好能够衬托出白纸的颜色,这样可使颜色通过白纸的衬托显得艳丽。接下来用深黄加一些褐色衬湿画出花的暗部,画暗部时多注意花卉整体的形态及素描关系,然后在暗部颜色尚未干时接画后面背景的颜色。在调色时可适当加些紫色,这样同前面的花卉形成了互为补色的对比,以使花卉颜色及形态更加突出。需要说明的是以上三个部分的作画过程在时间的掌握上要迅速,一气呵成。不要受花卉的小的起伏和转折的影响,多从整组花卉的体积和色彩着眼。这就需要你在作画前,对整个这组花卉进行认真的分析。分清主次、前后及需要取舍的部分,在此基础上做到心中有数,从容落笔。在花卉及背景的整体关系画出之后,用深红调黑色画出罐子的颜色。颜色可以画得模糊些,笔触含蓄些,使罐子融于暗部之中。以此向前将中景的果子、前景的盘子及青绿色的果子顺序画出。

②在大体关系画好之后,开始进一步的描绘,还是从花卉入手,在此之前应选择好花卉最典型的形态及完美的姿态。用白粉加柠檬黄点出花瓣(画笔可选用号小一些的)再用桔黄调少许中黄点出花蕊。用笔要干净利索,不要反复修改,以免失去生动感。远处及暗部的花在颜色的运用上不要过艳过亮,注意同前面花的对比。笔触也勿过于外露。

其它物体如苹果、盘子、水果等物体的画法在其它图中都已例举,本图不再做逐一的讲述(请参照其它范图)这里须要说明的是,以上物体在画面上对花卉来讲只是起个衬托的作用。因此在色彩的明度、纯度的运用上适当予以



(图 3)

减弱。在笔触的运用上不要受花卉的影响,可以选择块面的笔法,这样可以使其与花卉形成点与面的对比,以面托出点,从而使花卉更加突出。

这是一张短期作业,时间 6~8 小时,适用于考生的考前训练。此画用火锅为主体周围配以鸡蛋、蛋黄、西红柿、黄瓜等组成的画面,紫铜色的火锅与中黄色的衬布构成这幅画的金黄色调。在深绿色衬布的衬托下,前景的金黄色调显得格外强烈,鲜明的西红柿的红色,鸡蛋的冷白色及粉绿色的葱叶使整个画面更加富有变化又不失统一之感。

作画步骤:

(见图 1)

1. 以火锅做为画画起点,用大笔将火锅的基本颜色铺出,亮面采用厚画法,暗部湿画法,趁湿将绿衬布的暗面画出,使之与火锅边缘浑为一体,用厚色一次画完。

2. 画出背景衬布,整体将衬布横向用笔铺出。稍干后画布褶,这样可免于使布褶生硬,接着画绿衬布的亮面。用厚色,注意其色与已画出的色块之间的协调。

3. 小酒瓶是一次完成的。先画亮面,趁湿接画暗部,笔触勿过于外露,以保持瓷的质感。趁湿画酒瓶投影,以便把酒瓶形体衬出,由此背景向前景依次画出,直至完成。

4. **鸡蛋清画法:**先用薄薄的颜色罩上一层淡黄色,趁湿用中黄稍加深黄色画出蛋黄的亮部。用桔黄稍加赭石画出蛋黄的暗部。中黄稍加绿画出蛋黄的反光。用熟褐加桔黄及绿调出蛋黄的投影。最后白粉稍加中黄提出高光。整个作画过程要趁湿,一气呵成,并表现出它的新鲜感。蛋清的表现是与碟子的描绘同步进行的,在碟子的投影、高光等色的衬托下,蛋清的质感跃然而出。

5. **西红柿画法:**大红加白画出亮面,深红稍加青莲画出暗部,桔黄稍加赭石提出反光。西红柿用色应单纯,勿太多变化。这是用干画法画成的。

6. **鸡蛋画法:**白色加熟褐、群青画出亮部。熟褐加土黄作为暗部用色。用白色提出亮光。鸡蛋用色应少而纯,防止画脏画乱。

这幅画的构图近似于棱形。左边的玻璃水具与盘中水果形成密集的中景;前边削半的苹果、水果刀、小酒盅、茶碗构成活泼多变的近景;散落的水果穿插在静物之中,形成大小疏密的布局,错落有致。倾斜下来的橙红色的衬布贯穿于整个画面将主要的物体连结成一体。

这幅画色彩布局比较明确,橙红色的衬布和粉绿色的苹果形成鲜明的补色对比。浅赭色的面包与左边浅黄的衬布对整个画面强烈的色彩起到了调合的作用。深蓝色的瓷器衬托出白色的瓷盘,黑白灰拉开,因而使画面颜色的明度及纯度对比更加富有变化,活泼动人。(见图 3)

作画的步骤及方法:

1. 作画前,首先对整个静物的构图及黑白、色彩等方面的关系进行全面的分析比较,找到最能打动人的因素,并力图将此因素贯穿于整个作画的过程,然后用单色起稿(选用群青、赭色等)。

2. 铺大色调时颜色不宜太厚,但要保持色彩的纯度。尽量概括地去表现对象。抓住作画时的最新感觉,可选用大号油画笔,这样可以限制你的用笔,避免过早进入对细节的描写。

3. 铺色可以先从橙红色的衬布开始,然后再画大酒具、草绿色的衬布、盘中及周围的苹果、面包及白色的盘子,深蓝色的瓷瓶和左边的浅黄色的衬布。这是一幅色彩对比很强烈的画面,在用色和对颜色的使用上不能过分强调纯度,但又不能过分减弱,从而失去其给你的最新鲜的感受。

4. 用笔要注意与物体的形体相结合,色彩须借笔融形成画面,做到节奏与韵律相结合。

本图具体物品的画法如下:



①**玻璃水具的画法**:先画后边的红色衬布,用普蓝调以深红画水的竖面,水的平面用色是朱红稍加普蓝。因为那里受红衬布的影响较大,横向用笔,易表达出水的体积。水具上部透明玻璃部分用薄薄的含灰色深红沿两侧轮廓线竖向用笔画出,最后用粉红拉出水具的高光,使玻璃的质感突出。

②**面包画法**:先用大笔斜向用笔摆出,再用小笔做出面包的竖面,注意其竖面用色是由若干种灰色块构成。

③**切开的苹果的画法**:将绿果皮画出后,果肉的浅色便跃然而出。用厚色、大笔画出果肉色,最后用小笔巧妙地画出若干色彩及造型变化,注意适可而止。

④**红果的画法**:暗部用西洋红调一点群青做为暗部色彩,高光由西洋红加白粉调成,画出果子底部反光即可,最后用叶筋笔画出果柄。

这幅画的灵感来自于蔬菜。根据蔬菜选用了有关的物品,为了表现萝卜那灵巧多变的外形,铝锅有意摆放成倾斜状,前景衬布的皱褶走向也有意地摆出较强的动感。整幅画面后景较暖、较暗,前景较冷较亮,加之物品的疏密变化,使画面有一种从后景涌向前景的感觉,画面更具动感。较大的铝锅通过玻璃杯和苹果过渡到最小的土豆和红枣,使大小物品既对比又和谐。同时,土豆和枣也起到了填补前景空白的作用,使构图更加丰满。(见图4)

作画步骤:

1. 由于这幅画的内容较复杂,为了易于把握画面,作画前,在其它纸上先画几个小色稿,在色稿上推敲,分析了静物的黑白布局、色彩关系,心中有数后即可用群青或熟褐在正式稿上勾勒。在用颜色勾稿之前,可用铅笔准确、简练地画出轮廓及素描稿,它是使水粉静物的造型坚实的重要环节。用颜色勾稿的时候,进一步修正形体。

2. 用稀薄的颜色将画面上各色普遍铺一遍。颜色稀的程度,以不完全遮盖起稿色为准。

本图具体物品画法如下:

①**铝锅画法**:用大笔调色一次画成,由于铝锅外表光泽,便于使用湿画法,铝锅的色彩是通过与其它物品色比较而出的,调色时一定要不断比较,切勿只盯着铝锅。

②**水萝卜的画法**:由于其形体块面明确,加之叶茎变化比较繁杂,容易分散对大块面的注意。因此,应用概括的方法有选择地加以描绘。如图中的叶子,实物上是较乱的,为了突出萝卜,使其叶子减弱,当作一整块颜色来处理,画出其大体形态即可。为了画出水萝卜的厚重感,先用大号笔蘸颜色将其基本颜色涂出,然后用交错的笔触进行细微的刻画。笔触可外露一些,应注意萝卜细微结构的塑造,如其尖头部等。最后用干笔尖缀出高光。

③**盘子的画法**:应注意白盘与白衬布之间的色彩区别。

④**水果刀的画法**:明暗对比强烈,质地坚硬,色彩明确,用笔宜干脆。

⑤**衬布的画法**:白色衬布皱褶的起伏变化应注意和有关物品,如放在上面的土豆、水杯等结合起来画,不要为画衬布而画衬布。对于褶本身来讲,适当画出褶的投影即可。笔触应随意,沿褶的变化而用笔,以表现布的柔软感。后景玻璃瓶与背景一起画成,应使瓶子含在背景里。高光应有所控制,以防瓶子过于突出,影响了画面的层次感。

此图是以西瓜为中心组织静物的。以蓝色瓷瓶、深绿色啤酒瓶、水杯、绿衬布等构成蓝绿色调。左上角黄衬布恰与右下角的黄果互为呼应,其它小果错落其间,活跃了构图,又衬出西瓜色的鲜明感。利用衬布上的条状图案,增加画面上的色彩。(见图5)

作画步骤及方法:

1. **首先从西瓜画起**:先用薄薄的朱红略调入一些西洋红,将西瓜的基本颜色平涂一遍,趁湿点出西瓜子及西瓜的投影,稍干后用小毛笔调白与大红画出西瓜的亮部,颜色要厚。同时用熟褐加深红有选择地深入刻画瓜子。



(图 4)

2. **碟子**:用灰白色将碟子的整体画出,画出碟子立面的投影。用灰绿色画出桃的亮面,用笔要柔和,趁湿画出,有利于表现桃子毛绒绒的质感。趁湿画出桃子的暗面。

3. **用大笔以湿画法一气画出瓷罐**:用群青与普蓝调出罐子蓝色,用色单纯,有意略去了许多反光色彩,以使蓝罐退到远景中去。趁湿画出右边绿色衬布。

4. 图中的玻璃器皿只是画一种“感觉”。宜“轻描淡写”,勿画的太过,使画面过于凌乱。背景采用生动笔触,以衬托出前景物品,使整个画面和谐且具变化。

5. **前景衬布的画法**:用不加白粉的淡灰色铺一遍色,半干的时候,画条纹颜色,待干后用几笔稍厚的色调整之。注意:衬布切勿画得太花,条纹画得松动一些。如果当条纹有碍主要物品,可删减之。利用条纹的透视变化使其起到增加空间感的作用。

6. **黄果的画法**:它是从亮面画到暗面而成的。用中黄、桔黄、白色调出亮面色彩,用大笔概括地画出,趁湿接出暗面颜色。黄果的笔触应含蓄,不要外露,以衬托西瓜的效果。

一. 静物的组织(主题的产生)(见图 6)

画画需要灵感,画静物亦需要灵感,没有灵感就缺少作画的冲动。灵感来自一幅静物画的主体,主题则多是在选择静物,组织静物的过程中逐渐确立起来的。在开始组织这组静物时,首先打动我的是这只古朴厚重的旧铜壶,因此,便以它做为组织静物的出发点,以它为中心去选取其它物品。衬布的质感和量感应和铜壶相配,避免使用过于轻薄的布料,以便于搭配出厚重感强的氛围。碗的灰旧的绿色带有一种古旧感,与铜壶的沉稳相呼应。前景的果子是做为构图的搭配。果子本身的色彩亦有对比:绿色苹果,红色的桔子等。同时,果子色亦可增加,以丰富画面的层次感和跳跃感。当主要物品组织在一起时,这张静物的主题便突出了一个深沉的暗色调。虽然暗色调在水粉中难度较大,但恰可成为这幅画的一个有趣的主题。

二. 有针对性地选择工具

纸张的挑选应有利于暗色调的描绘。这幅习作用纸纸面颗粒较大,易于吸收水色,避免因纸质过细而致使水色浮在水面产生粉气。在选择笔时,水粉画笔与油画笔二者兼用,油画笔的硬挺易于笔触的处理。可适当使用一些水彩颜料,多用于背景部的薄画法,用水彩色在水粉画中亦是局部处理手法之一。将水彩纸裱在画板上,绷平后即可开始绘制。

三. 起稿

图一:起稿并不是一个被动地照抄静物的过程。组织好的静物只是一个描绘的对象,是否能生动准确地表达出一个完整的画面效果,依赖于画者始终保持良好的作画情绪。起稿的主要任务是确定构图,把摆放的静物恰当地安排在纸面上。可先用铅笔大体画出位置,然后用稀而薄的淡色(这幅画用的是墨绿色,也可用群青、深红、熟褐等色)重新勾勒物品,概括地确定出静物之间大体的空间位置、前后关系、主要的素描关系。一个好的起稿,可帮助画者进一步把握未来的画面的描绘。起稿不等于草率的描绘,物体主要的转折面应有新描绘。如铜壶的上部描绘、碗的体面关系等。这样,在下一步上色时,能较易于把握形体,不致于在进一步画时一蹋糊涂而反复涂抹,造成颜色过厚、过脏。

图二:用稀而薄的颜色施加暗部,色彩应单纯、透明。勿追求更多色彩变化,所施颜色在纯度和明度上可以“过”一些,这样当色块干后,其明度、纯度与要求接近。

图三:用薄颜色把物体整体的关系画出来。

这时的用色勿加白粉,如果需要浅色块的时候,可使用含有粉质的颜色,如粉绿、柠檬黄、土黄、天蓝等。图中左上方的背景色就是用浅绿调土黄加水而成的浅灰绿色。这样的色块具有一定的明(亮)度,又不感觉粉气。



在此步骤中,不要追求个别物体的局部色彩变化,而应紧紧抓住整体的色彩关系。应注意“果子与果子之间”、“果子与铜壶之间”、“铜壶与背景之间”的相互关系。在衬布描绘时,也应抓住大的转折关系和最基本的色彩关系。为了不使自己陷入局部里,画者的目光需要不断地“跳动”——即不断地比较之中。应该强调的是,这时色彩的明度和纯度也应有所强调,以利于下个步骤灰色调的描绘。

四. 深入刻画

开始局部的逐一刻画,应将每个物体的明暗、冷暖、体积感等,尽可能准确地画出。充分运用色彩语言去表现——应将色相、冷暖、明度与塑造形体有机地结合起来。为了增加颜色有厚重感并体现色彩的明快及水粉画的特点,此时可加粉。如果原来的颜色已很准确了,可以保留下来,不必再用厚色覆盖之。应注意色彩透视关系,远近物体的色彩应区别开。尤其注意形体关键部位的刻画,如碗的边缘,铜壶形体的转折处。另外,根据每种物体的形态特征,找出具有代表性的部位,如苹果的凹心处等,表现出来。用笔时应顺着形体走,结合形体特点用笔。

五.

在深入表现局部的同时,反复调整整体关系。在这一阶段中,描绘应有所侧重。有些地方可以再深入地刻画,有些地方可能再放松,甚至有意减弱下去。一般地讲,前景中的物体可细致刻画,画出它的微妙关系,如图中前面的果子、刀子等。这时,还要注意物体质感的表现。不同物体的质感,应有不同的描绘。如刀子的刃部的高光处理;碗的高光及碗边的处理等。这些部位物体质感的表达起着重要作用,所谓深入刻画,并不是机械地照抄对象,而是把那些最生动,最有代表性的地方有选择地、充分地描绘出来。如苹果的凹心部位及苹果把的刻画,铜壶壶嘴部位的刻画等。这些地方处理的好坏关系到能否生动、准确地刻画出物体的特征。为了便于刻画,局部用色可以厚一些,用笔的方式可以多一些,如摆、勾、点等方法。只要有利于表达物体特点的方法均可用之,甚至可以使用画刀刻画出碗边部位。

一幅画完成的特征是:经过最后两个步骤的深入刻画和统一调整,画面已没有琐碎零乱的笔触,物体暗部的颜色均统一在暖色调中。像这幅画果子的明度、强度在画面上形成完整的效果,与暗色背景形成对比。而背景中的物体色——紫色衬布、蓝色罐子、小墨瓶等均统一在暗色的背景中,突出了前景果子等物的效果,从而使主体更加明确。衬布的边缘、苹果、坛子、碗轮廓的虚实关系也都经过了处理,显得比较浑厚而有层次感。当画接近完成时,应当不时离开座位,退到远处去看画面,审视画面中的层次感、质感、主次关系、空间透视等,是否画得恰到好处,以接近最满意的效果。

这是一幅突出了色块对比效果,黑白分明,节奏明快的静物水粉画。黑盘、深色液体,与浅黄色调的背景及白杯盘等相映衬。在色彩上采用同类色搭配,主要着眼于桔黄衬布、砖红色衬布;白与黑棕色、墨绿色之间的对比,形成了画面的主色调,因此得到这幅画的趣味所在——写生中的装饰性。在构图上打破了三角形的习惯。三只杯横向拉开,使平行四边形形式的构图有变化,水果排列有聚有散,形成画面的层次感。玻璃瓷器和杯碟的造型效果简单,在红色衬布衬托下,使左边的杯碟显得突出,并使左边的画面较为明亮,加强了画面的明暗节奏。(见图 7)

作画步骤一:动笔前要在心中对静物有一个完整的认识(见上段文字),选择写生的角度很重要,应选一个能反映这组静物面貌的角度,用单色起稿。注意造型要严谨,不要因为是起稿,就用水粉色马马虎虎地圈一下就匆忙作画,这样会形成涂来抹去,手忙脚乱的情形,结果会使画面混浊不堪,不可收拾。用单色起稿时,应概括地表现各物体之间的明暗关系。

作画步骤二:用稀薄的颜色,不加白粉,大体上画出主要器物的色彩关系。注意整体的比较,为下一步着色提供一个良好的前提。

作画步骤三:铺大调子。用深色,不加粉,画出物体暗部颜色,这个步骤在整个作画过程中作用重大。应在分析整体色彩、形体、空间和光影的基础上,确定出明暗之间大体的冷暖关系,着色要肯定,避免反复涂抹。大玻璃



(图 6)

器皿中的水部分是趁湿一气画成的,同时画出反光部位的颜色。在碟中画出果子的投影,为进一步对果子的描绘提供条件。不要在这个步骤中过于追求细节变化,衬布投影中的变化须趁湿做出,这样可以既有变化,又十分含蓄。当此步骤完成时,可以看到各物品之间的各种关系,在相互衬托中基本明确。实际上,由此至终,始终是在这种相互比较,互为衬托的方式下逐一进行的。因此,写生画切忌孤立地局部描绘,每一步骤结束时,画面上匀应呈现出较完整的效果。

作画步骤四:深入刻画。

在此步骤中,应注意两点,其一对物体逐一深入刻画,应寻求对关键部位的刻画,如瓶口、碗边、碟子的边缘等,不要泛泛地重画一遍,应有意保留上个步骤中正确的色块;其二,局部的刻画是在整体比较中进行的,明与暗、冷与暖、新与旧、简单与复杂等关系是相互比较而成的。例如当你要强调一个果子时,很可能是把另一个果子减弱,这样这个果子便会显得强烈起来。

防止把东西画“花”了,也是这个步骤中应当加以注意的。如水罐的基本色(固有色)是深墨绿色,即使把光源色、环境色表现出来,看上去也应保持其原有的色调。这就要与周围的颜色反复比较,大胆概括,避免过于强调环境色彩的影响而形成面目皆非的色彩效果。

画衬布最需要概括。就抓住衬布的大的走向、主要的转折和布褶,描绘其整体的色彩关系及形态,千万不要被那些琐碎次要的布褶牵着走。不要因过分描绘布褶而干扰了其它物品的表现。

作画步骤五:调整完成。

一般说来,第一遍水粉上色是较鲜艳生动的,保留住第一遍色是十分重要的,不要全盘否定第一遍颜色。在调整过程中,对那些妨碍整体关系的色彩,即使局部看很好,也应“忍痛割爱”。

这个步骤中对质感的表现,也是很重要的。如图中的玻璃器皿表面光滑,画时应注意反光及环境色的处理,省去一些琐碎的细节。高光画得应干脆利落,甚至可以用油画刀将色贴上去。白色水杯的微妙变化应予以细致描写。水杯的颜色并不是纯白的,在高光的对比下,实际上它由冷灰色和暖灰绿色构成,加上暗部的投影,杯中水及匙的刻画,使水杯看去变化丰富,又体现出白的特色。用笔应轻快、肯定、沿形的走向而用色。总之,物体的质感可以从其对色光的吸收能力和物体的转折及层次诸方面进行观察。水粉画表达物体质感既有规律,又可在方法上灵活掌握。关键在于对比手法,即干湿对比、浓淡对比、粗细对比、薄厚对比,以及用笔的各种方法来体现出某种特定的质感。

总之,根据作画的目的和要求,对画面进行全面的、整体的调整,使其主次分明。即:层次明确,更具特色,尤其注意总体上的加强和减弱,以求得满意的效果。

考生须知——对考生的话

水粉静物写生是报考艺术类专业的必考科目之一。当前的水粉静物考试分两种,一种是“默画”,即只为考生提供文字启示,考生依此组织构图、色彩,并将画面的效果完整地表现出来;另一种是写生,即考生根据实物进行写生。无论哪种形式,都需要平时的写生训练作为基础,而且考试要求也都一样。

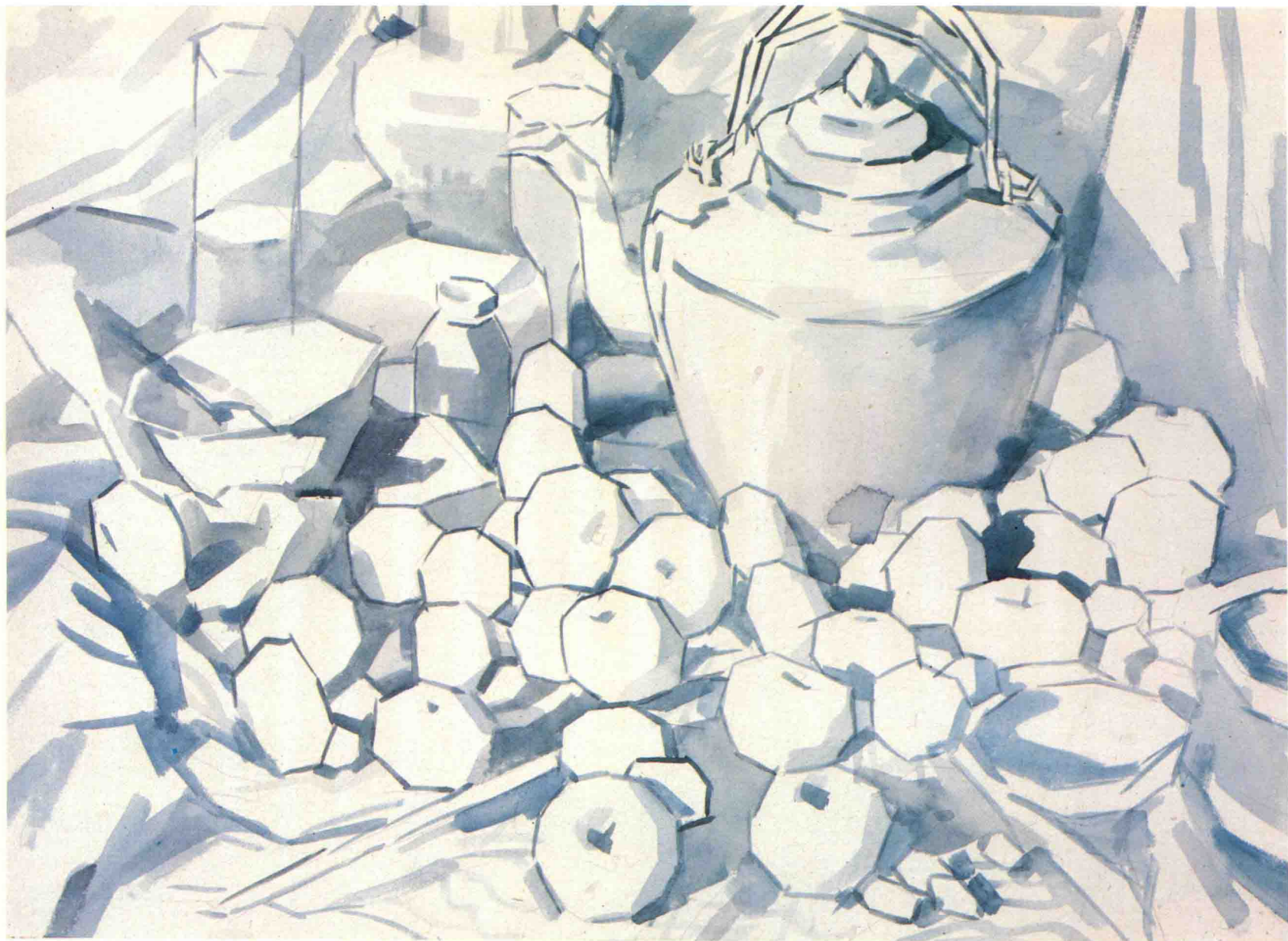
水粉静物的考试要求是:①构图完整;②色调明确;③色彩关系准确;④造型严谨。考生可从本文中读到有关的内容。

下面讲一讲考场中的有关问题以及考生应注意的几个方面:

考生心理。良好的考生心态应当是:①自信轻松,思路清晰不乱。②能够把握和合理地安排好时间。③能够做到节奏有序,作画从容。

以下方法有助于考生良好心态的获得:

一、考前两三天停止追求写生的数量和时间,而应进行模拟考试的练习,自己确定静物内容,然后默写“成



图一



图二