



毛泽东读书心得

毛泽东



的古诗情怀

曾珺 编著

長夜對明月
白頭空
魔怪舞
底氣
食立德
不圖
一唱
於謝天下
白首
萬方
樂奏
有
不測
詩人
與會
莫忘
前
和押
先生
詞
不可

毛澤東

毛泽东读书心得

毛泽东的古诗情怀

曾 珺 编著

国际文化出版公司
· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

毛泽东的古诗情怀 / 曾珺编著. —北京: 国际文化出版公司, 2013. 8

ISBN 978-7-5125-0569-8

I. ①毛… II. ①曾… III. ①毛泽东 (1893~1976) —人物研究 ②古典诗歌—诗歌研究—中国 IV. ①A752②I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第207553号

毛泽东读书心得·毛泽东的古诗情怀

作 者	曾 珺
责任编辑	宋亚晖
统筹监制	葛宏峰 刘 毅 周 贺
策划编辑	刘露芳
美术编辑	王振斌
出版发行	国际文化出版公司
经 销	国文润华文化传媒 (北京) 有限责任公司
印 刷	北京鹏润伟业印刷有限公司
开 本	700毫米×1000毫米 16开 9印张 111千字
版 次	2013年12月第1版 2013年12月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5125-0569-8
定 价	16.00元

国际文化出版公司

北京朝阳区东土城路乙9号 邮编: 100013

总编室: (010) 64271551 传真: (010) 64271578

销售热线: (010) 64271187

传真: (010) 64271187-800

E-mail: icpc@95777.sina.net

<http://www.sinoread.com>

目 录

悲叹有余哀	007
千里度龙山	011
生死安足论	014
欲报之德，昊天罔极	018
殷鉴不远	021
挥手从兹去	025
兄弟阋于墙外御其侮	029
人不通古今，马牛而襟裾	033
倘使当年身便死，一生真伪复谁知	037
嚶其鸣矣，求其友声	041
天低吴楚，眼空无物	045
天若有情天亦老	049
普天之下，莫非王土	053
率土之滨，莫非王臣	053
悲莫悲兮生别离，乐莫乐兮新相知	058
黄沙百战穿金甲，不斩楼兰誓不还	062
儿童相见不相识，笑问客从何处来	065

目 录

不尽长江滚滚来	068
我劝天公重抖擞，不拘一格降人才	071
函关月落听鸡度	074
韩亡子房奋，秦帝鲁连耻	078
本自江海人，忠义感君子	078
沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春	082
登高壮观天地间，大江茫茫去不还	085
盈缩之期，不但在天	089
养怡之福，可得永年	089
秋风万里芙蓉国，暮雨千家薜荔村	093
西南云气来衡岳，日夜江声下洞庭	096
无可奈何花落去，似曾相识燕归来	098
太仪斡运，天回地游	101
风云帐下奇儿在，鼓角灯前老泪多	103
江山如画	107
投我以木桃，报之以琼瑶	110
海内存知己，天涯若比邻	113

目 录

杞国无事忧天倾	116
奇文共欣赏，疑义相与析	122
魏帝营八极，蚁视一衿衡	126
天津桥上无人识，闲倚栏干看落晖	131
时来天地皆同力，运去英雄不自由	135
参考书目	139



目 录

悲叹有余哀	007
千里度龙山	011
生死安足论	014
欲报之德，昊天罔极	018
殷鉴不远	021
挥手从兹去	025
兄弟阅于墙外御其侮	029
人不通古今，马牛而襟裾	033
倘使当年身便死，一生真伪复谁知	037
嚶其鸣矣，求其友声	041
天低吴楚，眼空无物	045
天若有情天亦老	049
普天之下，莫非王土	053
率土之滨，莫非王臣	053
悲莫悲兮生别离，乐莫乐兮新相知	058
黄沙百战穿金甲，不斩楼兰誓不还	062
儿童相见不相识，笑问客从何处来	065

目 录

不尽长江滚滚来	068
我劝天公重抖擞，不拘一格降人才	071
函关月落听鸡度	074
韩亡子房奋，秦帝鲁连耻	078
本自江海人，忠义感君子	078
沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春	082
登高壮观天地间，大江茫茫去不还	085
盈缩之期，不但在天	089
养怡之福，可得永年	089
秋风万里芙蓉国，暮雨千家薜荔村	093
西南云气来衡岳，日夜江声下洞庭	096
无可奈何花落去，似曾相识燕归来	098
太仪斡运，天回地游	101
风云帐下奇儿在，鼓角灯前老泪多	103
江山如画	107
投我以木桃，报之以琼瑶	110
海内存知己，天涯若比邻	113

目 录

杞国无事忧天倾	116
奇文共欣赏，疑义相与析	122
魏帝营八极，蚁视一衿衡	126
天津桥上无人识，闲倚栏干看落晖	131
时来天地皆同力，运去英雄不自由	135
参考书目	139

悲叹有余哀

去去思君深，思君君不来。
愁杀芳年友，悲叹有余哀。
衡阳雁声彻，湘滨春溜回。
感物念所欢，踟躕南城隈。
城隈草萋萋，涔泪侵双题。
采采余孤景，日落衡云西。
方期沆瀣游，零落匪所思。
永诀从今始，午夜惊鸣鸡。
鸣鸡一声唱，汗漫东皋上。
冉冉望君来，握手珠眶涨。
关山蹇骥足，飞飏拂灵帐。
我怀郁如焚，放歌倚列嶂。
列嶂青且茜，愿言试长剑。
东海有岛夷，北山尽仇怨。
荡涤谁氏子，安得辞浮贱。
子期竟早亡，牙琴从此绝。
琴绝最伤情，朱华春不荣。
后来有千日，谁与共平生？
望灵荐杯酒，惨淡看铭旌。

惆怅中何寄，江天水一泓。

——《五言古风·挽易昌陶》（一九一五年五月）（《毛泽东诗词集》，
中央文献出版社1996年9月版，第155—156页）

诗词溯源：

“悲叹有余哀”出自三国（魏）·曹植《七哀》：

明月照高楼，流光正徘徊。上有愁思妇，悲叹有余哀。
借问叹者谁，言是宕子妻。君行逾十年，孤妾常独栖。
君若清路尘，妾若浊水泥。浮沉各异势，会合何时谐？
愿为西南风，长逝人君怀。君怀良不开，贱妾当何依？

难点注解：

1. 七哀：旧注说法不一，清人俞樾《文体通释》认为：“古人之词，少则曰一，多则曰九，半则曰五，小半曰三，大半曰七。是以枚乘《七发》至七而止；屈原《九歌》，至九而终。”故“七”不过是表哀之多，非实数。2. 宕子：即荡子，谓离乡远游、久出不归之人。3. 清路尘，浊水泥：二者本是一物，“浮”的就清了，“沉”的就浊了。比喻夫妻本是一体，如今地位却不同了。4. 逝：往。

曹植（192—232），字子建，沛国谯（今安徽省亳州市）人。自幼聪敏好学，深得曹操喜爱。操多次欲立其为太子，后因其放任自行，终于在争储的政治斗争中输给了曹丕。曹丕继位后，处处打击限制这个亲兄弟。曹丕死后，曹睿继位，同样对曹植采取了猜忌、防范的政策。曹植为此常郁郁寡欢，年四十一而卒。曹植是三国时期著名诗人，

是建安文学的集大成者。现存诗约八十首，大都有较高的文学价值。这首《七哀》作于黄初年间，适时曹植正在遭受曹丕的一系列打击和限制。全诗看似写一个思妇的闺怨之辞，实则借思妇之口痛述战乱给人民带来的妻离子散的痛苦，同时也是以孤妾自喻，婉转地道出了对自己身处压抑政治处境的深沉忧伤。

摘用赏析：

易昌陶，又名易永畦，湖南衡阳人，是毛泽东在湖南一师读书时的同班同学和挚友。昌陶工于文墨，酷爱读书，与毛泽东有着相同的爱好和志向。然而，勤于学业而忽略了体育锻炼的他身体孱弱，于1915年3月病死在家中。得知这个消息后，毛泽东异常悲痛，在5月23日学校为易昌陶同学开追悼会的时候，含泪写下了这首挽诗。

诗的开篇，“去去思君深，思君君不来”，直陈对挚友的思念之情。挚友的早逝，使得诗人“悲叹有余哀”。随后，诗人笔锋一转，以雁声、湘滨、南城隈这些平日和挚友齐闻同见的景物，与思友之情交融在一起，写得真切，写得动情。表达完“思友”之情后，诗人进入了全诗的第二个主题——“别友”。人死不能复生。诗人以“城隈草萋萋”入笔，在叙说自己泪水浸颊、孤身只影、零落不知所思后，点出“永诀”的话题，如泣如诉，感人肺腑。作为一首挽诗，只有“思”和“别”是不够的，其主旨在“悲悼”。悲恸万分的诗人无法入睡，他多么想鸡鸣时起床，一边在田野上散步，一边看到挚友冉冉来到自己身边。这样他就可以握着他的手，哪怕不知道说什么好……然而，这一切都只是幻想罢了。挚友命运不济，早逝人寰，如今只能任凭劲风吹拂灵帐。此情此景，诗人如何才能不心悲如焚呢？如何才能不背倚青山放声大哭呢？“悲友”这个部分在诗中具有极其重要的过渡作用。它既

把“思友”和“别友”的悲痛之情推向了高潮，又由此开启了“忆友”部分的情感抒发。死者长已矣，生者当自勉。经常和自己畅谈理想抱负、纵论时事国是的易昌陶走了，诗人不能不为这样一位有志青年的离世而感伤。所以，在“悲友”之后，诗人开始了情感的抒发。“列嶂青且茜，愿言试长剑”说明诗人和挚友时常面对祖国大好河山共同畅谈报国救民的誓愿。“东海有岛夷”和“北山尽仇怨”说的是不断侵蚀我国领土的日本和沙俄帝国主义。就是在一年的5月7日，日本政府向袁世凯发出最后通牒，要求他签订旨在灭亡中国的“二十一条”。9日，袁世凯竟全盘接受。消息传出，举国震动。毛泽东也愤然写下“五月七日，民国奇耻。何以报仇，在我学子”的激昂之词。“荡涤谁氏子，安得辞浮贱”体现的正是诗人和挚友这种报国救民、舍我其谁的精神。诗人之伤，不尽在失去了一位志同道合的好友；诗人之悲，更多的是痛惜国家从此缺少了一位敢为天下先的爱国青年。诗人之痛，此时已达极致，他把自己和好友自比为钟子期和俞伯牙，发出了“后来有千日，谁与共平生”的无尽感伤。诗的最后四句，是“祭友”之作。面对忘友的灵柩，诗人只能献上一杯清酒，对着逝者的灵幡无限地悲哀。用什么表达诗人的惆怅呢？只有那如同天际间的一泓江水悠悠远去……

这首五言古风，虽是追悼之作，却在悲凉中融入一股阳刚之气。诗中所写的倚青山、试长剑、敢为天下先的青年学子形象，给人以长虹贯日、气惊风雷之豪情，使得这首诗具有崇高的审美价值，“可以同汉魏乐府古风比美”（李锐语）。

千里度龙山

胡虏多反复，千里度龙山，腥秽待湔，独令我来何济世；
生死安足论，百年会有没，奇花初茁，特因君去尚非时。

——《悼友人易永畦》（一九一五年五月）（《毛泽东早期文稿》，
湖南人民出版社1990年7月版，第6页）

诗词溯源：

“千里度龙山”出自南朝（宋）·鲍照《学刘公干体五首》（其三）：

胡风吹朔雪，千里度龙山。
集君瑶台上，飞舞两楹前。
兹晨自为美，当避艳阳天。
艳阳桃李节，皎洁不成妍。

难点注解：

1. 刘公干：即刘桢，建安七子之一。其诗与曹植齐名，有很高的艺术成就。
2. 龙山：在今辽宁境内。
3. 瑶台：这里指巍峨而洁白的宫殿。
4. 两楹前：皇帝的正殿之前。
5. 艳阳天：指春日。

鲍照（约415—470），字明远，东海（今山东省临沂市郯城县西南）