

100种名刀

刀作为人类最忠实的伙伴，已经历了无数年头，联结着不同的时代和不同的文明。研究刀的历史，就是在研究人类的历史。

100 Couteaux de Légende

〔法国〕热拉尔·帕切拉 著
李曦华 译



译林出版社

100种名刀

100 Couteaux de Légende

〔法国〕热拉尔·帕切拉 著
李曦华 译

译林出版社

Z922
20

图书在版编目 (CIP) 数据

100种名刀 / (法) 帕切拉著; 李曦华译. —南京: 译林出版社,
2014.1

(字里行间 奢侈品)

ISBN 978-7-5447-4060-9

I. ①1… II. ①帕… ②李… III. ①冷兵器—介绍—世界
IV. ①E922.8

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第145527号

Original title: «100 Couteaux de légende»

© 2000 COPYRIGHT SA, 12, villa de Lourcine-75014 Paris, France

Simplified Chinese edition copyright: © 2014

by Phoenix-Power Cultural Development Co., Ltd

All rights reserved.

著作权合同登记号 图字: 10-2012-575 号

- 书 名 100种名刀
作 者 [法国] 热拉尔·帕切拉
译 者 李曦华
责任编辑 陆元昶
特约编辑 武中豪 娜 日
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
译林出版社
出版社地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
电子邮箱 yilin@yilin.com
出版社网址 <http://www.yilin.com>
印 刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司
开 本 710×1000毫米 1/12
印 张 12.5
字 数 170千字
版 次 2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5447-4060-9
定 价 128.00元
- 译林版图书若有印装错误可向承印厂调换

目
录

厚重如山的渊源	4	多尔顿·霍尔德	31
		哈维·麦克伯奈特	32
		比尔·皮斯	33
行业传奇	8	沃伦·奥斯本	34
		科比特·西格曼	35
欧洲刀匠		杰斯·霍恩	36
沃尔夫·伯格	10	吉米·利莱	37
迪特马尔·克雷勒斯	11	戴夫·墨菲	38
让·塔纳扎克	12	鲍勃·泰佐尔拉	39
亨利·维亚隆	14		
弗兰斯·范登赫费尔	15	主要品牌	
		彪马	40
美国刀匠		史密斯威森	42
詹姆斯·布莱克	16	马国森	43
比尔·斯盖格	17	巴克	44
博·兰德尔	18	戈博	46
比尔·莫兰	20	卡秀	47
约翰·内尔松·库珀	21	蜘蛛	48
鲍勃·洛夫莱斯	22		
罗恩·莱克	24	传统刀具	50
杰伊·亨德里克森	25		
多亚尔·诺伦	26	史前刀具	52
拉里·菲根	27	原始刀	54
林线	28	黑曜石刀具	55
弗兰克·琴托凡特	30		

用于开启信件及削羽毛笔的刀具	56
葡萄收割刀	57
运货马车夫专用刀具	58
渔刀	59
兽医刀	60
泰里亚削皮刀	61
萨巴捷厨刀	62
袖珍折叠刀	64
托钵僧刀	65
库尔索勒刀	66
秘密刀	67
布列塔尼刀	68
科西嘉刀	69
地方刀具	70
朋友之刀	72
诺让刀	73
瑞士军刀	74
“杜克-杜克”	76
厄斯塔什刀	78
农特龙刀	79
卡尔梅尔的拉吉约勒刀	80
克罗孔贝特刀	82

菲利普·斯塔克的拉吉约勒刀	83
修甲工具包	84
梯也尔刀	85

特种刀具 86

狩猎刀具

剥皮刀	88
设陷阱捕猎者之刀	90
露营刀	91
水滴形刀尖	92

战斗刀具

复仇者1870	93
双刃短刀马克1号	94
费尔贝恩和赛克斯匕首	95
双刃短刀美国MK 3	96
SOG刀	97
海军飞行员刀	98
戈博马克2号匕首	99
兰德尔1号	100
靴刀	101

西部荒原刀具

格林河刀	102
美国土著之刀	104
博伊刀	106
“古老的圣弗朗西斯科”	108
推动匕首	109
“海狸尾巴”	110

特殊刀具

海军上将埃斯坦匕首	112
海明威之刀	114
廓尔喀弯刀	115
传统锡克短刀	116
马来半岛波形刀	117
宇航员之刀	118
非洲匕首	120
德国尼克刀	121
传统日本短刀	122
现代短刀	124
苏格兰小佩剑	125
乌卢刀	126
衬锁	127
求生刀	128

工具箱式刀	130
桶刀	131
德西桶刀	132
拉普刀	133
水手刀	134
芬兰刀	135

刀具制造的关键词	136
----------	-----

实用地址	138
------	-----

索引	142
----	-----

参考书目·图片来源·致谢	146
--------------	-----

目
录

厚重如山的渊源	4	多尔顿·霍尔德	31
		哈维·麦克伯奈特	32
		比尔·皮斯	33
行业传奇	8	沃伦·奥斯本	34
		科比特·西格曼	35
欧洲刀匠		杰斯·霍恩	36
沃尔夫·伯格	10	吉米·利莱	37
迪特马尔·克雷勒斯	11	戴夫·墨菲	38
让·塔纳扎克	12	鲍勃·泰佐尔拉	39
亨利·维亚隆	14		
弗兰斯·范登赫费尔	15	主要品牌	
		彪马	40
美国刀匠		史密斯威森	42
詹姆斯·布莱克	16	马国森	43
比尔·斯盖格	17	巴克	44
博·兰德尔	18	戈博	46
比尔·莫兰	20	卡秀	47
约翰·内尔松·库珀	21	蜘蛛	48
鲍勃·洛夫莱斯	22		
罗恩·莱克	24	传统刀具	50
杰伊·亨德里克森	25		
多亚尔·诺伦	26	史前刀具	52
拉里·菲根	27	原始刀	54
林线	28	黑曜石刀具	55
弗兰克·琴托凡特	30		

用于开启信件及削羽毛笔的刀具	56
葡萄收割刀	57
运货马车夫专用刀具	58
渔刀	59
兽医刀	60
泰里亚削皮刀	61
萨巴捷厨刀	62
袖珍折叠刀	64
托钵僧刀	65
库尔索勒刀	66
秘密刀	67
布列塔尼刀	68
科西嘉刀	69
地方刀具	70
朋友之刀	72
诺让刀	73
瑞士军刀	74
“杜克-杜克”	76
厄斯塔什刀	78
农特龙刀	79
卡尔梅尔的拉吉约勒刀	80
克罗孔贝特刀	82

菲利普·斯塔克的拉吉约勒刀	83
修甲工具包	84
梯也尔刀	85

特种刀具 86

狩猎刀具

剥皮刀	88
设陷阱捕猎者之刀	90
露营刀	91
水滴形刀尖	92

战斗刀具

复仇者1870	93
双刃短刀马克1号	94
费尔贝恩和赛克斯匕首	95
双刃短刀美国MK 3	96
SOG刀	97
海军飞行员刀	98
戈博马克2号匕首	99
兰德尔1号	100
靴刀	101

西部荒原刀具

格林河刀	102
美国土著之刀	104
博伊刀	106
“古老的圣弗朗西斯科”	108
推动匕首	109
“海狸尾巴”	110

特殊刀具

海军上将埃斯坦匕首	112
海明威之刀	114
廓尔喀弯刀	115
传统锡克短刀	116
马来半岛波形刀	117
宇航员之刀	118
非洲匕首	120
德国尼克刀	121
传统日本短刀	122
现代短刀	124
苏格兰小佩剑	125
乌卢刀	126
衬锁	127
求生刀	128

工具箱式刀	130
桶刀	131
德西桶刀	132
拉普刀	133
水手刀	134
芬兰刀	135

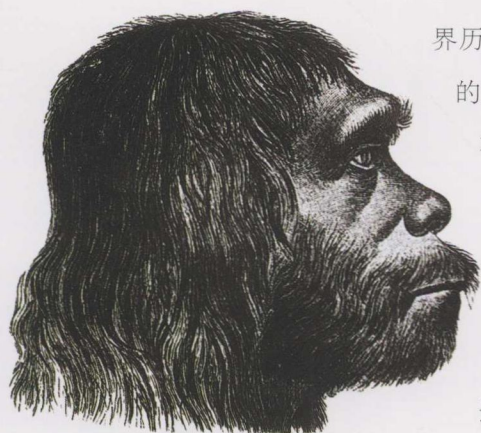
刀具制造的关键词	136
----------	-----

实用地址	138
------	-----

索引	142
----	-----

参考书目·图片来源·致谢	146
--------------	-----

厚重如山的渊源



生活于史前的人类已然是出色的艺术家

“最初……”这是《圣经·创世记》的第一句话。不过，即使将其改写为：“最初，刀是人类的第一件工具”，《圣经》或许也不会因此被亵渎。我们在此仅以最古老的祖先（如果世界历史不会再被改写的話）——约四百万年前的生活在遥远的非洲东部的史前猿人为例。

在旧石器时代早期，人类已进化至能够直立行走、开发技能、利用火种并参与大型猎杀。那时的人类，必须去猎杀动物，以便剥皮制衣，割肉充饥。想要做到这一切，需要借助工具，而燧石就在这时候进入了人类的视野，成为人类的第一把刀。

最初，人类拿着一块燧石对着另一块敲打，将燧石打磨出精准的形状。渐渐地，经过多年的尝试，切割燧石的技术得到改进。人类将一块大石头作为砧板，手握燧石在砧板上不断击打使之成型。为了避免出现锯齿状边缘，这些石头都被打磨成杏仁状。越来越发达的切割技术和越来越精准的手法，使得这些石刀的边缘

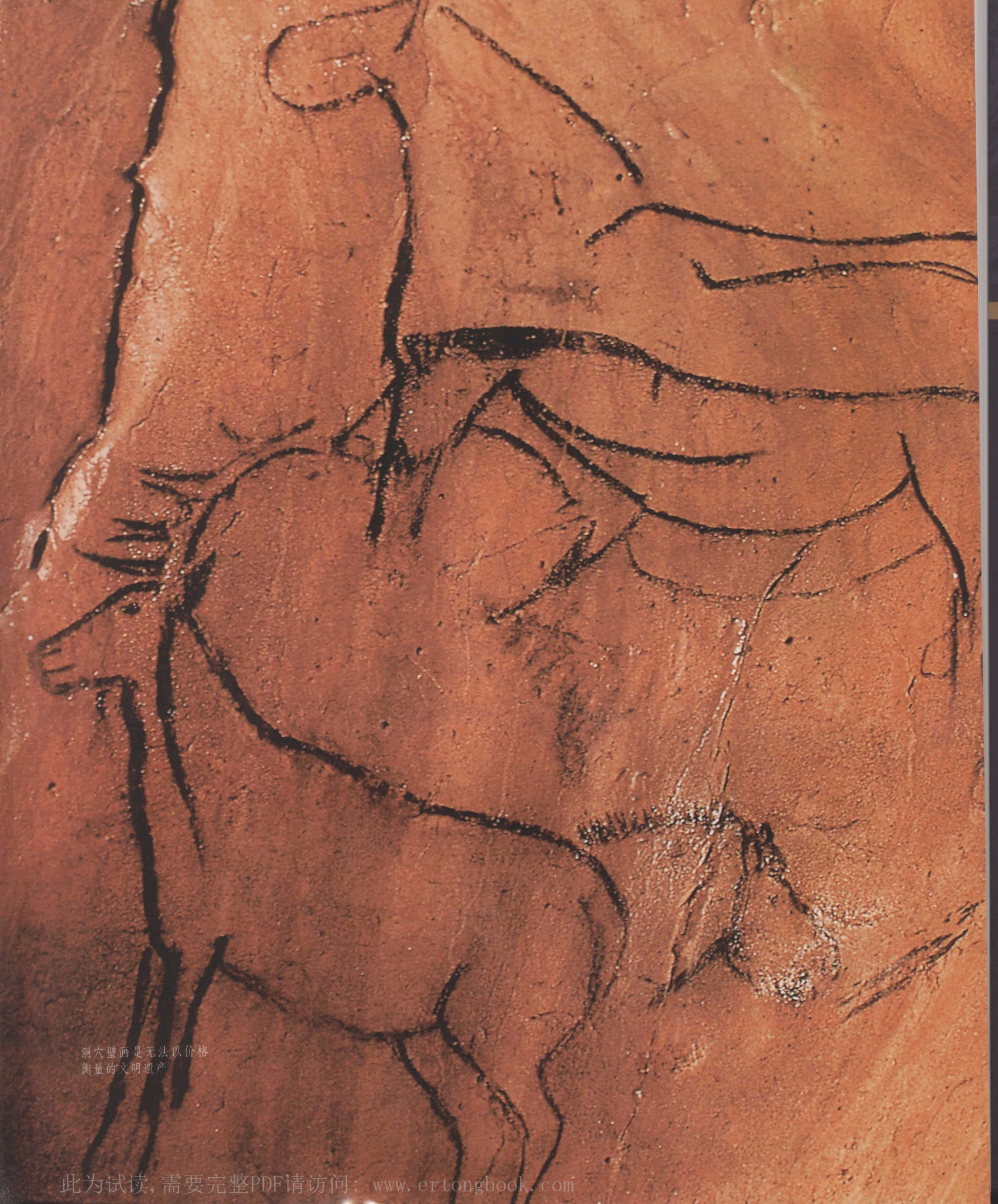
越来越锋利。小碎片使用时往往只将一边打磨锋利，另外一边则保持光滑，不像那些较大的燧石刀一样两边都会被打磨锋利。

尼安德特人所使用的工具则更加复杂精细。随着制作工艺的逐渐进步，三角支点被人们广泛认知，具体表现为燧石被固定在长骨棒或者木头棒上。为了更好地切割毛皮，刮刀也被制作出来。由于将燧石绑在木棒尾端的方法开始普及，狩猎也变得更有效率。

史前各个时期的成就，给我们带来了许多新的技术与材料：长矛，愈发精细的剃刀型燧石刀片，还有骨制品和象牙制品。紧握在拇指与食指间的简单的燧石工具，本身就是一把直刀。其中一些是将一头打磨成锋利的刀刃而将另外一头当刀柄，另外一些是将其打磨后，其中一边当刀刃，另外一边用木棒、骨棒、动物硬角或者象牙充当支轴，然后利用植物纤维或者动物肌腱将其捆绑扎实。他们甚至通过加热熬煮动物肌腱的方式来制作胶水。

我们可以从一些做工精良的双面工具中窥探老祖宗们的制作秘诀





洞穴壁画是无法以价格
衡量的文明遗产

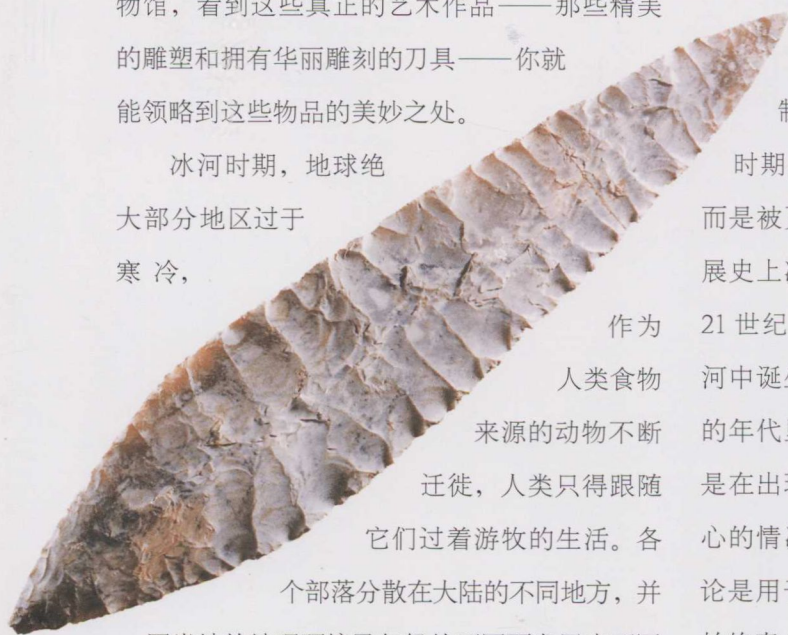


工具固然要有实用性，但以细腻的手艺赋予其独特的个性、出众的外表的需求亦是一直存在的

从那些留存至今的、尚能被人们欣赏的壁画、雕塑及陶制品可以看出，即便是原始人，他们也早就懂得去装饰及美化他们的住所和生活环境了。同样的美感也被当时的人们慷慨地挥洒在猎枪、弓箭、长矛，当然还有刀具上面。只要到佩里戈尔，或去参观其他地区的中心博物馆，看到这些真正的艺术作品——那些精美的雕塑和拥有华丽雕刻的刀具——你就能领略到这些物品的美妙之处。

冰河时期，地球绝大部分地区过于寒冷，

我们至今也无法得知，呈“柳叶”造型的工具究竟是有其特殊功能，还是只为彰显别致的外形，显出其时代特有的巧妙工艺而制造的



因当地的地理环境及气候的不同而发展出不同

的文明。但不管是在非洲、美洲、亚洲、欧洲或太平洋地区，作为生活工具和武器的刀无疑是人类最忠实的伙伴。随着人类智力的发展及文明的进化，人类发现了各种矿物，控火技术也更加成熟，由此，冶金术诞生了。

铜是最早被冶炼的金属。由于铜的质量和硬度无法与石头相比较，因此，人类在其中加入了锡，青铜由此产生。就当时的科技而言，这种合金技术并不容易掌握，人类需要很长的时间来开发技术、总结经验并对其加以改进。因此，青铜器时代十分漫长，主要分成早期、中期和晚期三个阶段。在那段漫长的时间里，被生产出来的各种刀具都相当令人惊叹。某些充满了现代设计艺术气息的刀具让人不禁震惊：在那个缺乏原材料和完美工具的年代，技术是如何进步到如此境界的。

随着史前时期的远去，铁器时代到来，打开了人类通往现代的大门。制铁工业创造了无限的可能性，在这个时期里，冶金业不再仅仅为制作刀具服务，而是被更普遍地运用到各个行业。这是人类发展史上决定性的一步。从最初的创世到如今的21世纪，无数的作品和工艺品在历史的滚滚长河中诞生又消失。刀具的制作者们也在这漫长的年代里默默坚守，不论是经济萧条时代，还是在出现了初具规模的贸易或者建立了交易中心的情况下，不论战争年代还是平时时期，不论是用于家居、工作中还是战场上，刀匠们都始终奉上质量上乘的刀具。

部分弓箭，例如图示的这一把，除本身应有的功能之外，还有着漂亮的外表雕饰

在很久以前，人们总是将刀挂在腰带上以展现身份地位，同时也能随时面对攻击，因为抢劫或勒索是自古就有的。

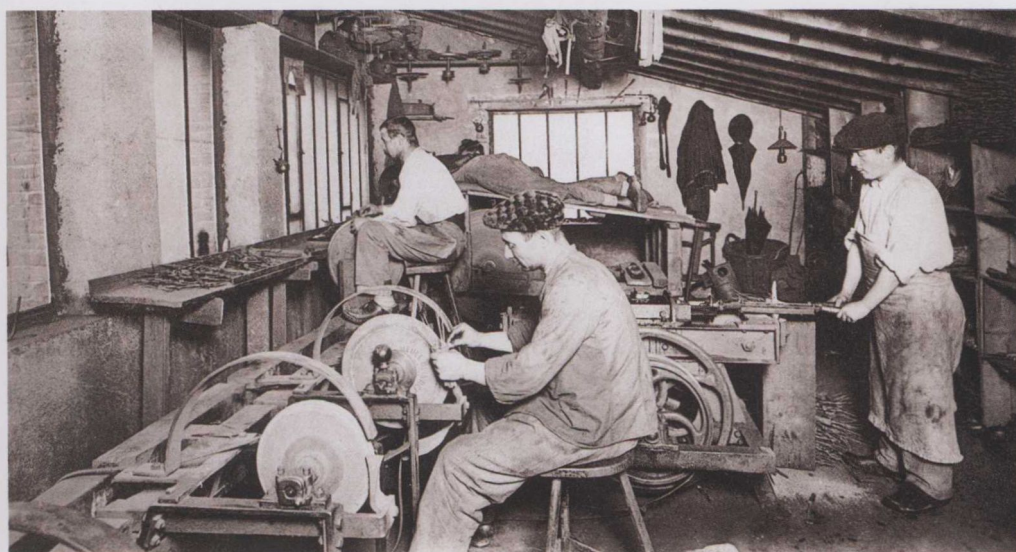
人们应该还能记得，餐刀——例如叉子——是在15世纪才出现的。在那之前，人们随身带着什么刀，就用什么。举个例子，所有的高卢人都在腰间的刀鞘中插着他们随时会用到的短直刀。而折叠刀、扣刀已被历史学家证实了早在公元前5世纪时就已出现。在罗马时代，将刀片旋转折叠进把手的技术已为人所知。然而，这种技术直到18世纪才被广泛应用，这种延迟是有多种原因的。

第一个原因是技术问题。发现并完善折叠刀的弹簧机制，使其能更好地运用在展开的和收起的装置里，并不是容易的事。近代工具的使用，才确保了这项操作的可靠性。第二个原因与风俗民情有关。长久以来，明确展现一个人的力量是十分必要的，这是一个人财富地位

的象征。一把坚硬结实的武器能激起恐惧，就像一个衣冠华丽的人会赢得尊敬。总之，这种外部标志能让其他人知道该与谁打交道或者可以无视哪些不重要的人。很明显，一把无法展现出威势的折叠刀无法为人们提供多少威望，它仅有的用处就是安静地躺在口袋深处。

从原始人到宇航员，刀作为人类最忠实的伙伴，已经历了无数年头。如今，刀充当着各种角色，一个有力的工具，一件有趣的物品，一种可怕的武器又或是一个表现艺术的载体。如猎人剥皮分割的手法传承自南方古猿一样，两千年后的刀匠，依旧如他们的先人一样使用相同的手法来制作刀具。刀，毫无疑问是不同时代和不同文明的联系。研究刀的历史，就是在研究人类的历史。

下图为梯也尔的刀具磨工们





行业传奇



粉状波纹



波纹刀身不仅效力惊人，还有着许多精致的细节

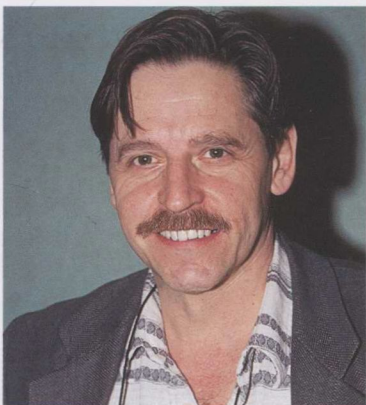
1970年，当沃尔夫·伯格（Wolf Borger）制作第一柄用于销售的刀具时，他自然而然地选择了“对月咆哮的狼”来作为自己的标志。

这个年轻的小伙子是德国少有的全职刀匠之一，他对许多事物——例如狩猎、钓鱼、皮划艇和音乐——都激情满满。身为旅行狂热者，他可以熟练地运用多种语言，而对现代美国和美洲土著史，也有着自己的见解。

到了1986年，沃尔夫已经称得上“刀匠大师”了，不管制造哪一类刀具他都游刃有余。

与他的老乡迪特马尔·克雷勒斯（Dietmar Kressler）一样，沃尔夫也醉心于冶金术研究，永远能掌握最新的钢铁制作技术。他坚持亲自把控每一把刀的回火处理，确保最终的出品效果。

1995年8月，在瑞典举行的大马士革钢开幕式上，沃尔夫发现了“粉状波纹”的存在，并随即将其运用到自己的刀具制造中。在他的推动下，“粉状波纹”开始闻名天下。这种被称为“RWL 34”的新型钢材有着难以被超越的优势，这有赖于其高碳化钨含量的质地。这种钢材有着良好且极规则的结构，用它制成的刀身更薄、质地更坚韧、更经久耐用。



沃尔夫·伯格

这样的合金质地已经足以让人震惊，但沃尔夫还研习起了锻打独门手艺，最后，成功推出了“PMC 27”材质！借助这一钢材，他做出了不同于任何传统样式的刀身波纹，不管是设计还是形状，都十分漂亮。

在很长的一段时间里，沃尔夫一直偏好制作直刀。不过，最近他开始转型制作折叠刀，这个男人并不愿意被某一领域束缚。

沃尔夫极其尊重传统。在每一年的慕尼黑刀展上，他总不忘展示自己的独创刀具。它们既拥有鲜明的德国传统，又有着独特的沃尔夫·伯格式的粉状波纹。

沃尔夫·伯格还制作了一些高科技刀具





迪特马尔·克雷勒斯

德国刀具制造领军人



功能实用且外表漂亮

德国辽阔无边的地域为许多有趣的运动，如狩猎、垂钓、徒步旅行、露营等创造了良好的条件，自然也就催生了一批狂热爱好者。一把好用的小刀是这些人身上必备的装备之一，当然那些长期在乡间干活的人们也同样需要它。所以，德国刀具传统在历史上所产生的影响远比法国刀具深远，而有趣的是——许多人都会模仿让·塔纳扎克(Jean Tanazacq)和亨利·维亚隆(Henri Viallon)等法国名刀匠的设计，德国刀匠的模仿者却甚少。

迪特马尔·克雷勒斯在年轻时离开家乡巴伐利亚州，进入军队。1971年，也就是迪特马尔25岁那年，他被派遣至美国。按照家乡的习俗，他在那里卖出了之前制造的自用的刀具。

在这趟旅程的尾声，他于一次刀展上认识了当时知名的刀匠A.G. 吕塞尔(A.G. Russel)。两人相谈甚欢，最后吕塞尔还答应收他为徒。

这名徒弟不仅学得很快，还表现出了极高的天分，吕塞尔因此将他引荐给了当时的顶级刀匠鲍勃·洛夫莱斯(Bob Loveless)。洛夫莱斯的学

识如同一个魔法师的洞穴，迪特马尔倾注了所有空余时间探索其中的神秘。在那里，他完成了对刀具制作工艺的学习，也认识了行业中的顶尖人物。1974年，迪特马尔中士回国，到工作坊当起了学徒，将所学付诸实践，并对刀具制作有了更深层次的理解。五年后，迪特马尔退伍，而在此之前他已经开设了自己的第一家工作坊，对整个直刀系列进行了改良，使之拥有最纯正的美式风格。

1981年，在备置了一套高性能的制造工具之后，迪特马尔

转型成全职刀匠，并创出独门制刀秘法，能做到这一点的刀匠在当时只有极少数。这样的状况在欧洲并没有改变，就算在技术发达的今日，像他这样有着独门手艺的刀匠依然只有五名。

每一把克雷勒斯刀都有着鲜明的特色，从它们身上可以清晰地看出制造者特有的印记。在欧洲、日本和美国，迪特马尔都得到了人们的一致赞许和认可，并尊他为天赋极高的刀具制造者。

迪特马尔年轻时期的最佳作品，制作这样的一把刀需要极精细的工艺

