



[新课标教材]



主编 / 王秀艳

MINGSHI BANDU

名师伴读

高中语文必修

1



东北师范大学出版社
Northeast Normal University Press



主编 / 王秀艳



名师伴读

高中语文必修1



东北师范大学出版社

长春

- 总策划：第一编辑室
责任编辑：王秀梅
封面设计：宋超
责任校对：刘立娜
责任印制：栾喜湖

- 主编：王秀艳
编者：杨忠善 杨静 李双三 王恒 杨连信 周海燕 刘彦平
刘雪飞 皮艳秋 陈志英 李永 王胜柏 陈华 史向前
左娅 张轶 张悦 杨春霞 许凤军 李玉梅 郭艳蓉

名师伴读

高中语文必修1
(人教版新课标)
王秀艳 主编

东北师范大学出版社出版发行
长春市人民大街5268号(130024)
电话：0431—5695744 5688470
传真：0431—5695744 5695734
网址：<http://www.nenup.com>

电子函件：sdebs@mail.jl.cn
东北师范大学出版社激光照排中心制版
长春第二新华印刷有限责任公司印装
长春市升阳街750号(130062)

2005年5月第1版 2005年5月第1次印刷
幅面尺寸：210mm×296mm 印张：5.25 字数：180千
印数：00 001—50 000册

ISBN 7 - 5602 - 4171 - 9/G · 2822 定价：7.50元
如发现印装质量问题，影响阅读，可直接与承印厂联系调换

领略名师风采 体味伴读关爱

《名师伴读》丛书贯穿小学、初高中各个年级、各个学科,囊括普通人教版、人教版、北师大版、华东师大版、苏版、广东教育版等十余个新课标教材版本,总量达一百余册,总字数达两千余万字。今天,以全新面孔出现在新老朋友面前的《名师伴读》丛书,改变的不仅是开本和版式,更是整体的内容与编写理念,其中体现的是理性的思维、合理的构想、精巧的设计。应该说,新版的《名师伴读》更加贴近整个教学环节的全过程,将课前的导引、课堂的互动、课内的基础、课后的巩固、课下的延展扩充等内容综合贯通,特点更加鲜明,使用更加方便。

新版《名师伴读》主要特点包括:

一、版本齐全,适合各地区选用

当前,全国各省市地区的新课标教材选用呈现多样化的趋势。《名师伴读》丛书根据各地区的实际情况,配备了人教版、北师大版、华东师大版、苏版、湘教版、广东教育版、山东科技版的新课标版本,并在编写中注重新课标精神的展现。而且,丛书会根据各版本教材的更新及修改情况,陆续出版后续教材的配套辅助读物。

二、精选样板例题,习题具有针对性

在本套丛书中,能够起到样板作用的典型题或历年考场真题是例题的首选。作者在编写过程中,通过对重点问题的多角度、多侧面、多层次分析,对同一个问题从不同方面横向拓展,逆向深入,为学生遇到相似问题提供了可参照的解决方法。在训练题目的选择上,注意保持适中的难易度,既考查了基本的知识点,又体现了题目的综合性,培养了学生的综合概括、思维转换、书写表达、逆向运用等多方面的能力,以期激发学生潜能,提高学生自主解决实际问题的能力。

三、注重学科特点,体现课程个性

本套丛书在组稿之初就将不同学科要体现各自风格和精华作为编写原则,避免了因为求得体例统一而不得不生搬硬套的现象,使学科之间既有贯通,又有个性,更适合学生的使用。如“知识点击”、“要点集萃”等栏目对各课的知识脉络集中进行了梳理;“针对性训练”、“课后巩固”等栏目综合检测学生对各课知识的掌握;“补充笔记”为学生思维的发散留下了记录的空间;“真题检测”为学子应对考场提供了真实的情境;这些具有学科个性的栏目设置使《名师伴读》丛书更加人性化,实用化,在众多的教辅读物中得以脱颖而出。

我们相信,莘莘学子会更为喜欢这一套新版《名师伴读》。我们热诚地期待与大家共同培育它茁壮成长,真诚地希望你们每个人都能有所收获,打好人生的基础,收获未来美好的希望。

第一编辑室

MINGSHI BANDU

目 录

第一单元 中国新诗和外国诗歌	1	10 小狗包弟	49
1 沁园春 长沙	1	11 记梁任公先生的一次演讲	53
2 诗两首	6	12 金岳霖先生	57
3 大堰河——我的保姆	12	第四单元 新闻和报告文学	61
4 中外短诗五首	17	13 短新闻两篇	61
第二单元 古代山水游记散文	22	14 包身工	64
5 兰亭集序	22	15 寻找时传祥——重访精神高原	69
6 赤壁赋	29	16 飞向太空的航程	69
7 山中与裴秀才迪书	34	参考答案	74
8 游褒禅山记	39		
第三单元 现当代散文	45		
9 纪念刘和珍君	45		

第一单元

中国新诗和外国诗歌

1 沁园春 长沙



课前导引

一、字词基础

1. 多音字

重 $\begin{cases} \text{chóng} & \text{重阳} \\ \text{zhòng} & \text{重量} \end{cases}$

劲 $\begin{cases} \text{jìng} & \text{劲敌} \\ \text{jìn} & \text{干劲} \end{cases}$

似 $\begin{cases} \text{shì} & \text{似的} \\ \text{sì} & \text{相似} \end{cases}$

分 $\begin{cases} \text{fèn} & \text{分外} \\ \text{fēn} & \text{分配} \end{cases}$

2. 词语辨析

① 意气：意志和气概，志趣和性格。如意气风发。
义气：指由于私人关系而甘于承担风险或牺牲自己利益的气概。如讲义气。

② 风采：人的仪表举止（指美好的）。如风采依然。
风华：风采和才华。如风华正茂。
年华：时光；年岁。如虚度年华

③ 苍茫：空旷辽远，没有边际。
迷茫：指广阔而看不清的样子，亦指神情迷离恍惚。
渺茫：因遥远而模糊不清，或因没有把握而难以预期。

④ 分外 格外

二者都有特别突出的意思，都是副词。其区别是：“分外”指本分之外，即一般范围之外，超出了平常，它和“格外”是同义词，不过“格外”更接近口语，“分外”多用于书面语，如“瀑布也似乎分外响了”；“格外”是指程度高，超乎寻常，有“特别”的意思，如“他学习成绩格外好”。

⑤ 风华正茂 年富力强

二者都形容年纪轻，精力旺盛。

不同点：“风华正茂”指风采与才华正当美好的时候，形容青年人奋发有为、朝气蓬勃的精神面貌，多用作谓语，如：“那时我们风华正茂，精力旺盛，不论撰文，还是校对，都能得心应手”；“年富力强”形容年纪轻，精力旺盛，如“新一代市委领导班子成员，大都是年富力强的中青年”。

⑥ 峥嵘岁月 蹉跎岁月

二者相同的语素是“岁月”，都与时间有关系。

不同点：“峥嵘岁月”指不平常的岁月，如“忆往昔峥嵘岁月稠”；“蹉跎岁月”指白白地把时间耽误了，如“十年浩劫，一代人蹉跎岁月，遗憾终生”。

二、常识积累

诗词知识

① 词

兴起于唐，盛行于宋，配乐歌唱，句式不齐，也称长短句。词最初称为“曲子词”或“曲子词”，是配音乐的。后来词也跟乐府诗一样，逐渐跟音乐分离了，成为诗的别体，所以有人把词称为“诗余”。

② 词牌

就是词的格式的名称，又叫词调。一种词牌有一定的格律，不同的词牌，其段数、句数、韵律，每句的字数、句式、声律，均有各自不同的规格。作者按照这种规格去填写，叫作“填词”。词分小令、中调、长调。

③ 沁园春

相传为东汉明帝女儿沁水公主的园林，后来被外戚窦宪仗势夺取，有人作诗咏其事，此词牌由此而得名。“沁园春”属于长调，分上下两阙，也叫双调。词牌起初一般是题目，后来仅仅表示一定的格式，与内容无关，于是作者另标题目“长沙”。



课内互动

一、基础题

1. 下列加点字书写完全正确的一项是(D)。
- A. 廖廓 百舸 碧透 橘子洲 橘 竟
- B. 苍茫 沉浮 携带 意自由 竟
- C. 峥嵘 遒劲 挥斥 岁月愁 相
- D. 激扬 遏制 惆怅 万户侯
2. 下列句子中加点的词语的解释不准确的一项是(B)。
- A. 看万山红遍，层林尽染（像染过一样）
- B. 鹰击长空，鱼翔浅底（水浅的江底）清澈的江水
- C. 指点江山，激扬文字（激浊扬清）
- D. 曾记否，到中流击水，浪遏飞舟（游泳）
3. 《沁园春·长沙》的上阙，描绘了美丽壮观的湘江深秋景色。从下列四组词语中，选出最能表现深秋特点的一项(C)。
- A. 万山 层林 碧透 争流 鹰鱼 万类
- B. 红遍 尽染 碧透 百舸 长空 浅底
- C. 红遍 尽染 碧透 长空 浅底 霜天
- D. 万山 层林 碧透 长空 浅底 霜天
4. 下列对结尾一句“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟”分析

正确的一项是(C)。

- A. 采用设问句式结尾,表现了革命青年不怕困难的斗争精神。
- B. 采用反问句式结尾,表现了革命青年在大风大浪中的战斗精神和毫不动摇的坚强意志。
- C. 采用设问句式结尾,是对“主沉浮”的巧妙回答:要像当年中流击水那样,勇敢地投身于革命风浪中,担负起主宰国家命运前途的重任。
- D. 采用反问句式结尾,表现了革命青年勇于掀巨浪、阻飞舟的英勇无畏的气概,决心担负起主宰国家命运前途的重任。

5. 下列诗句朗读节奏错误的一项是(C)。

- A. 看/万山/红遍,层林/尽染
- B. 问/苍茫/大地,谁/主沉浮
- C. 忆往昔/峥嵘/岁月/稠
- D. 恰/同学少年,风华/正茂

6. 对下列诗句修辞手法说明错误的一项是(B)。

- A. 看万山红遍,层林尽染(夸张)
- B. 问苍茫大地,谁主沉浮(反问)
- C. 指点江山,激扬文字(对偶)
- D. 粪土当年万户侯(比喻)

7. 词受格律的限制,与散文的句法相比允许有较大的差别,“独立寒秋,湘江北去,橘子洲头”,如用散文表述,其语序应是(A)。

- A. 寒秋时节,我独自站在橘子洲头,凝望着滚滚北去的湘江。
- B. 我独自站在寒秋之中,凝望着从橘子洲头流过的滚滚北去的湘江。
- C. 寒秋时节,我独自站在滚滚北去的湘江的橘子洲头。
- D. 我独自站在寒秋之中,湘江滚滚北去,从橘子洲头流过。

二、综合题

1. 《沁园春·长沙》开头三句“独立寒秋,湘江北去,橘子洲头”有何作用?下列分析不当的一项是(D)。

- A. 开头三句,点明了时间、地点和特定的环境。
- B. 开头三句突出了毛主席卓然独立的伟岸英姿。
- C. 这三句的意思是:深秋时节,我独自站在橘子洲头,湘江水日夜不息地向北奔流。
- D. 这三句中“湘江北去”即以日夜不息地向北奔流的湘江的不平静来反衬作者内心的宁静和闲适。

2. 对《沁园春·长沙》词的内容的解说 不正确 的一项是(C)。

- A. 头两句都省略了介词。应理解为“独立于寒秋,湘江向北去”。
- B. “万山”的“万”是概数,极言其多;“遍”、“尽”也是如此。
- C. “长空”是形容天空辽阔,“浅底”是形容江岸边的水浅。
- D. “怅寥廓”写出了因宇宙广阔引发的激昂慷慨的思绪。

3. 下列对《沁园春·长沙》一词的理解不够准确的一项是(D)。

- A. “层”字写出树林的高低远近;“染”字写出了树木经霜后变红的程度和红叶遍布的景象。
- B. “透”字写出了江水碧绿透明的光与色;“争”字写出了船只来往繁忙的景象。
- C. “击”字写出了苍鹰飞腾高空的雄健姿态;“翔”字写出了鱼儿在水中游动的自由与惬意。
- D. “万类”写尽了一切生物;“竞”字写出了它们之间的搏斗。

4. 对《沁园春·长沙》这首词的写法分析不恰当的一项是(D)。

- A. 词的前三句写出了特定的氛围(寒秋)、眼前的景物(湘江),还写出了欣赏秋景的立足点(橘子洲头)和诗人“独立”的高大形象。
- B. “看”字领起对秋景的描绘,其中有仰视,有俯看;景物有远景,有近景;有静态色彩的描写,还有动态形象的描写。
- C. “百舸争流”突出船又多又快,“鹰击长空”着力描写力度,“鱼翔浅底”写出自由自在。这三句点明“万类霜天竞自由”。
- D. “怅寥廓”抒发自己的情怀,“问苍茫大地”,饱含着忧思和责任,两句都运用了拟人的手法。“谁主沉浮”暗含以身许国之志。

5. 下面对词的理解不正确的一项是(D)。

- A. 词,就它的内容说,就是抒情诗,是诗的一种,所以词又称为“诗余”。
- B. 词,本来是曲子词,要按词调(词牌)写,所以,写词又叫“填词”。
- C. 词的格式是固定的,每个词牌的字数有多有少,所以词又称“长短句”。
- D. 词必须和音乐紧密结合,填词的人应懂音乐。

6. 对偶有正对、反对、流水对三种形式,下列对偶句在形式上完全相同的两项是(A、D)。

- A. 鹰击长空,鱼翔浅底
- B. 红军不怕远征难,万水千山只等闲
- C. 才饮长沙水,又食武昌鱼
- D. 指点江山,激扬文字

7. 下列说法不正确的一项是(D)。

- A. 《沁园春·长沙》中,为了适应词的格律要求,它的前三句“独立寒秋,湘江北去,橘子洲头”,打破了一般的语言顺序,应理解为“寒秋时节,我独自站在橘子洲头,望着长江向北流去”。
- B. “怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮”的意思是望着广阔无垠的宇宙感到怅惘,试问苍茫大地,谁才是主宰你的命运的主人呢?
- C. 《沁园春·长沙》中,“沁园春”是词的词牌名,“长沙”是题目。
- D. 词是我国古代一种可配乐歌唱、句式长短不齐的诗体,又名长短句、曲子词、乐府等。它始于唐,盛于宋。

三、创新题

1. 结合课文内容在下面横线处填上相应的文字。

《沁园春·长沙》具有_____的抒情特点,

景中寓情 情中寓志

借生机盎然的秋景**对比**出国事、人事的苍凉，抒发了**深沉**的感叹和立志救国的雄心壮志。

2. 填写下列诗句的下句。

- A. 红军不怕远征难，_____。
 B. 宜将剩勇追穷寇，_____。
 C. 踏遍青山人未老，_____。
 D. 天生一个仙人洞，_____。
 E. 雄关漫道真如铁，_____。

3. 在下面的横线处填入适当的语句，诠释或补充前面的诗句，使内容更丰富。

生活是海，融汇百态人生；
 人生是船，_____；
 奋斗是桨，_____；
 理想是帆，_____。

生活不是观赏海边的日出，
 生活不是_____，
 生活不是_____。



课后巩固

一、阅读理解题

阅读下面的诗词，完成问题。

(一) 水调歌头·游泳

才饮长沙水，又食武昌鱼。万里长江横渡，极目楚天舒。不管风吹浪打，胜似闲庭信步，今日得宽余。子在川上曰：逝者如斯夫！

风樯动，龟蛇静，起宏图。一桥飞架南北，天堑变通途。更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖。神女应无恙，当惊世界殊。

1. 下列对该词中词句的解释分析不正确的一项是()。
- A. “舒”，开阔；“宽余”，舒畅自如；“逝”，消失。
 B. “应”，料想大概；“无恙”，健康无病；“殊”，奇特。
 C. “才饮长沙水，又食武昌鱼”：“才”和“又”两个副词互相呼应，意趣盎然地叙述行踪，点明游泳地点，说明时间短暂和行程急促。
 D. “一桥飞架南北，天堑变通途”：“飞”和“变”两个动词以浪漫主义的激情和磅礴的气势，不但传神地描绘了大桥凌空架设的雄伟气势，而且表现了建设速度之快。

2. 下列对该词的分析理解不正确的一项是()。
- A. 上阕描写横渡万里长江的壮举，表现了征服长江的革命豪情。
 B. 下阕描写改造长江的宏伟图景，寄托奋发图强的高速建设社会主义祖国的殷切期望。
 C. 全词巧妙地引用和借用古语和神话故事，为表现政治内容服务，自然贴切而又生动。
 D. 全词运用细腻的写实手法，歌颂了祖国风物，富有浓郁的感情色彩，烘托了社会主义建设的伟大成就。

(二)

【甲词】

北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红妆素裹，分外妖娆。

江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。

(《沁园春·雪》)

【乙词】

大雨落幽燕，白浪滔天，秦皇岛外打鱼船。一片汪洋都不见，知向谁边？

往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是，换了人间。

(《浪淘沙·北戴河》)

3. 甲乙两词出于同一词人笔下，虽然题材不同，但写法相近，从表现的内容上看，两词上阕都是_____；下阕都是_____，而重在_____。两词都采用了_____的表达方式(表现方法)。
4. 两词都有点睛之笔，甲词表示主旨的句子是_____；乙词表示主旨的句子是_____。
5. 下面能准确地表现两词景物特色的一项是()。
- A. 甲词描写妖娆的雪景，乙词描写滂沱的雨景。
 B. 甲词描写寒冷的冬景，乙词描写浩淼的水景。
 C. 甲词描写壮丽的雪景，乙词描写壮阔的海景。
 D. 甲词描写寒冷的冬雪，乙词描写浩淼的海水。
6. 词中的景物描写是抒情的前提和基础，它可以是概括描写，也可以是具体描写；可以描绘实景，也可以虚拟想象。甲词描写雪景的三幅画面中，以_____领起的第二幅画面具体描写了_____的实景；两词各有一幅画面是诗人想象或联想而来的，即甲词中的第_____幅画面和乙词中由_____展现出的历史画面。
7. 在写景方法的运用上，两词各具特色。甲词中有动景描写，也有静景描写：“冰封”是_____景，“雪飘”是_____景；也有化静为动的，如_____的诗句即是。乙词上阕寓情于景，其中_____的句子就是这样的，句中倾注了诗人_____的深情。

(三) 卜算子·咏梅

陆游

驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

卜算子·咏梅

毛泽东

读陆游咏梅词，反其意而用之。
 风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。

8. 对比这两首词，下列分析不恰当的一项是()。
- A. 陆词上阕通过写梅花的所居非地和所遇非时，表达了词人被排挤的政治遭遇及寄托无主、报国无门的悲愤心情。
 B. 陆词下阕以“无意”两句写梅花超然独立的傲岸形象，并借此表达失意的英雄志士聊以自慰的无奈

心境。

- C. 毛词以梅花比喻迎春的战士，用“俏”字写出梅花只是报春的使者，无意与群芳争艳，表现出与世无争的平和心态。
- D. 毛词与陆词的梅花虽同处逆境，但心境不同，毛词的梅花表现出一种乐观开朗的心境，而陆词的梅花则表现出愁苦和清高的情绪。

(四) 诗人毛泽东

任先青

你用平平仄仄的枪声
写诗
二万五千里是最长的一行
常于马背构思
便具有了战略家的目光
战地黄花、如血残阳
成了最美的意象

有时潇洒地抽烟
抬头望断南飞雁
宽阔的脑际却有 大江流淌
雪天更善畅想
神思飞扬起来
飘成梅花漫天的北国风光

相信你是最严肃的诗人
屈指数算
一首气势磅礴的诗
调动了半个世纪的酝酿

轻易不朗诵
天安门城楼上只那一句
便成了世界的诗眼
嘹亮了东方！

9. 对下面这首诗的赏析，不恰当的一项是()。
- A. 第一节诗运用了移就和借代的手法，表明了毛泽东是在革命战争中写诗的。
- B. “抬头望断南飞雁”和“飘成梅花漫天的北国风光”两句暗指毛泽东的词《清平乐·六盘山》和《沁园春·雪》。
- C. 第四节诗概括了毛泽东带领中国人民争取民主革命的胜利，建立新中国，以及带领中国人民建设社会主义祖国的丰功伟绩。
- D. “天安门城楼上只那一句”中的“那一句”是指1949年10月1日毛泽东在开国大典上庄严宣布中华人民共和国成立。

二、阅读分析题

阅读下面两首词，回答问题。

(一) 水调歌头·重上井冈山

毛泽东

久有凌云志，重上井冈山。千里来寻故地，旧貌变新颜，到处莺歌燕舞，更有潺潺流水，高路入云端。过了黄洋界，险处不须看。

风雷动，旌旗奋，是人寰。三十八年过去，弹指一挥间。

可上九天揽月，可下五洋捉鳖，谈笑凯歌还。世上无难事，只要肯登攀。

1. 毛泽东生于湖南，可这里说“千里来寻故地”，该怎样理解？
2. 找出这首词写景的句子，并概括出所写景物的特点。
3. 谈谈你对“过了黄洋界（黄洋界，在井冈山西北，地势险要），险处不须看”的理解。

(二) 沁园春·梦孚若

[宋] 刘克庄

何处相逢？登宝钗楼，访铜雀台。唤厨人斫就，东溟鲸脍；围人呈罢，西极龙媒。天下英雄，使君与操，馀子谁堪共酒杯？车千乘，载燕南赵北，剑客奇才。

饮酣画鼓如雷，谁信被晨鸡轻唤回。叹年光过尽，功名未立；书生老去，机会方来。使李将军遇高皇帝，万户侯何足道哉！披衣起，但凄凉感旧，慷慨生哀。

【注释】这首词是悼念亡友之作。孚若才能出众，坚决主张抗金，是刘克庄志同道合的朋友。刘克庄写这首词的时候，方孚若已经死了，这里写的是一场梦，梦里实现了他们的幻想，可梦境被晨鸡唤醒，留下的只是“凄凉感旧，慷慨生哀”。孚若是方信孺的字，莆田人，曾三次出使到金。宝钗楼和铜雀台一在陕西咸阳，一在河北临漳，当时早已为金兵占领。

4. “天下英雄，使君与操”，这一句是用典，这句原话是()。
 - A. 曹操对刘备说的
 - B. 刘备对曹操说的
 - C. 周瑜对曹操说的
 - D. 孙权对曹操说的
5. 请写出“车千乘”的“乘”的读音和解释。
6. “李将军”、“高皇帝”分别指谁？
7. “万户侯何足道哉”与“粪土当年万户侯”比较，其意思和语气是否一样？为什么？

8. 各用一句话概括这首词上下阕的大意。

上阕:

下阕:



考场真题

(2001年上海高考题) 阅读下面一首词, 完成问题。

摸鱼儿

辛弃疾

淳熙己亥自湖北漕移湖南, 同官王正之置酒小山亭, 为赋。

更能消几番风雨, 匆匆春又归去。惜春长怕花开早, 何况落红无数。春且住, 见说道、天涯芳草无归路。怨春不语, 算只有殷勤、画檐蛛网, 尽日惹飞絮。

长门事, 准拟佳期又误。蛾眉曾有人妒。千金纵买相如赋, 脉脉此情谁诉? 君莫舞, 君不见、玉环飞燕皆尘土。闲愁最苦。休去倚危栏, 斜阳正在、烟柳断肠处。

1. 杨玉环、赵飞燕曾以美貌受唐玄宗、汉成帝宠幸, 但都死于非命, 说说词中“玉环飞燕皆尘土”的寓意是什么。

2. 这首词的主题集中体现在一个“愁”字上。“愁”指什么? 为什么说“闲愁最苦”?

参考答案

解析 君莫舞两句: 你(指善妒的人)不要得意忘形, 像玉环、飞燕那样得宠的妃子都化为尘土了。玉环, 杨贵妃的小字, 唐玄宗最宠幸的妃子。安禄山叛变后, 赐死于马嵬坡。赵飞燕, 汉成帝最宠幸的皇后, 后来废为庶人, 自杀。她俩都以善妒著名。舞, 这里用来表示得意。第1题与历史联系起来, 说明小人没有好下场。第2题“愁”是本词的“文眼”, 既指情绪, 又指愤恨。结合时代背景去理解诗词, 会令人豁然开朗。

答案 1. 主和派(如奸臣小人)没有好下场。(意思对即可) 2. “愁”指抗金主张不被采纳, 报国无门的情绪。这种想抗敌但又不能抗敌的空闲之愁最苦。(意思对即可)



拓展阅读

一、阅读下面这首词, 回答问题。

忆秦娥·娄山关

毛泽东

西风烈, 长空雁叫霜晨月。霜晨月, 马蹄声碎, 喇叭声咽。 雄关漫道真如铁, 而今迈步从头越。从头越, 苍山如海, 残阳如血。

【注释】①忆秦娥: 词牌名, 源于李白诗“秦娥梦断秦楼月”。②娄山关: 位于遵义市之北, 是防守贵州北部重镇遵义的要冲。

【赏析】“西风烈, 长空雁叫霜晨月。”描写红军开始行动时的景色。西风在猛烈地吹着, 在霜天的早晨, 在月光还没有消失的拂晓之前, 天空中传来一群雁叫的声音。红军是在这样的时间, 这样的情景之下, 就是说, 在霜天的早晨, 在月光之下开始行动的。词里没有直接描写红军行动的字样, 而是用马蹄声和喇叭声把红军的行动衬托出来, 大家注意“马蹄声碎”的“碎”字和“喇叭声咽”的“咽”字, 马蹄的声音是细碎的, 不是撒步奔驰所发出来的响声, 不是使人震耳的声音, 而是很细碎的声音。喇叭的声音压得非常低, 好像哽咽的喉咙所发出的很低的哑声。这样做是为了不让敌人知道我们的行动。一个“碎”字和一个“咽”字, 把红军行进的严肃敏捷烘托了出来。从这里可以看出毛主席的艺术手法是非常之高的。

下阕头两句“雄关漫道真如铁, 而今迈步从头越”, 写出了红军藐视困难, 敢于与困难作斗争而且能够战胜困难的英雄气概。这两句写得非常雄壮, 非常豪迈。别说雄关真像铁那样牢不可破, 看我们红军就这样从容迈步, 从山头上越过去了。后一句的“从头越”比前一句的“从头越”也多了一层意思。前一句是说胜利地完成了任务, 后一句承上启下, 写出胜利完成任务后的心情。这里并没有直接写人的心情, 而是通过写自然景色来反衬当时人的心情。“苍山如海, 残阳如血”, 完全是自然景色, 山高得不得了, 多得不得了, 站在山头上放眼看去, 一片望不尽的山峦起伏, 好像翻腾着的大海一样。将落的太阳像血一样红, 气象非常壮阔。“残阳如血”同时也说明了一个时间, 说明这次的行动是经过一整天的战斗, 红军开始行动时是“霜晨月”, 是拂晓之前, 等到越过娄山关, 已经是夕阳西下, 是傍晚的时候。

二、阅读下面这首词, 回答问题。

蝶恋花·答李淑一

毛泽东

我失骄杨君失柳, 杨柳轻颺直上重霄九。问讯吴刚何所有, 吴刚捧出桂花酒。 寂寞嫦娥舒广袖, 万里长空且为忠魂舞。忽报人间曾伏虎, 泪飞顿作倾盆雨。

【注释】①李淑一: 当时是湖南长沙第十中学语文教师, 杨开慧的好友。②杨柳: 杨开慧和李淑一的丈夫柳直荀(1932年9月在湖北洪湖革命根据地牺牲)。③嫦娥: 神话中月亮里的女仙。据《后汉书·天文志》注, “羿请无死之药于西王母, 姮(héng)娥窃之以奔月”。④吴刚: 《酉阳杂俎》称汉朝西河人吴刚, 学仙犯错, 被罚在月宫砍桂树。树高五百丈, 刚砍过的地方立刻长好, 因此他一直在砍。⑤伏虎: 指革命胜利。

【赏析】在毛泽东的诗词中, 这一首是为数不多的略带伤感情绪的词。毛泽东深深地缅怀自己的妻子——为革命牺牲的杨开慧烈士, 浓浓的情感浓缩在“我失骄杨君失柳”这一句词里, 而“忽报人间曾伏虎, 泪飞顿作倾盆雨”这两句则表明两位烈士都是为革命而牺牲, 他(她)们都盼望着革命成功。该词采用了比喻、拟人、借代等手法。

2 诗 两 首



课前导引

一、字词基础

· 字的读音

寂寥(liáo) 彷徨(huáng) 凄婉(wǎn)
 纤(xiān)弱 颓圮(pǐ) 青荇(xìng)
 长篙(gāo) 浮藻(zǎo) 漫溯(sù)
 斑斓(lán) 笙(shēng)箫

· 词语辨析

彳亍(chì chù) 走走停停的样子。
 踟蹰(chí chú) 心里迟疑,要走不走的样子。也作踟躇。
 寂寥:(书)寂静,空旷。
 寂静:没有声音,很静。
 惆怅:伤感,失意。
 怅惘:惆怅迷惘;心里有事,没精打采。

· 多音字

载 { zài 记载
 zài 载体 } 结 { jiē 结实
 jié 结合 }

· 辨形

{ 荇(xìng) 青荇 { 畔(pàn) 河畔 { 溯(sù) 追溯
{ 衍(yǎn) 繁衍 { 衅(xìn) 挑衅 { 朔(shuò) 朔风

二、常识积累

诗的意象

分开来看,“意”属于人的主观意识(情意)，“象”则是客观事物(景象)。合起来看,意象就是体现着诗人主观情意志)的具体物象,是诗人借以寄托感情的物象,是融入了诗(情思的形象,是“意中之象”。分析诗中运用的意象,体会诗歌表达的思想感情,是培养鉴赏诗歌能力的重要环节。



课内互动

一、基础题

下面注音有误的一项是()。

A. 彷徨(páng) 彳亍(chù) 太(tài)息
 B. 青荇(xìng) 粗糙(cāo) 漫溯(sù)
 C. 笙(shēng)箫 颓圮(pǐ) 沉淀(diàn)
 D. 哀怨(yuàn) 篱(lí)墙 斑斓(lán)

下列字形全对的一项是()。

A. 揉碎 金柳 漫溯 愁怨
 B. 寂寥 静寞 支撑 凄清
 C. 销散 悠长 忧愁 招摇
 D. 琉璃 荡漾 河畔 坍塌

填入下面横线上的词语,正确的一项是()。

(1) _____在浮藻间, _____着彩虹似的梦。
 (2) 像我一样地/默默 _____着, 冷漠, _____, 又惆怅。
 A. 散落 沉淀 脚踏 凄清
 B. 揉碎 沉淀 彳亍 凄清

C. 沉淀 散落 脚踏 凄婉

D. 揉碎 沉淀 彳亍 凄婉

4. 下面诗句划分有误的一项是()。

A. 像/梦中/飘过/一枝/丁香的,我身旁/飘过/这女郎
 B. 软泥上的/青荇,油油的/在水底/招摇
 C. 那河畔/的金柳,是/夕阳中的/新娘
 D. 她/静默地/远了, /远了

5. 对《再别康桥》的艺术成就分析有误的一项是()。

A. 全诗以再游康桥的行踪为线索,表达了作者对母校的无限眷恋之情。
 B. 作者把自己多年对母校的感情浓缩在凝练优美的诗句中,融化到一个个富于个性色彩的形象和想象中间,创造了空灵飘逸的意境。
 C. 诗人选择了独特优美的意象来表达美好的感情,如以云彩、金柳等自然景物作为惜别的对象,营造出一种寂静空灵的境界。
 D. 诗歌的构思精巧别致,不落俗套,一切景物都是自然和谐地融入在全诗中,并与作者的情感相一致。

6. 对《雨巷》一诗的赏析不恰当的一项是()。

A. 《雨巷》一诗是戴望舒的成名作,他的诗深受中国古典诗词中婉约诗风的影响,也受到法国象征诗派的影响,因而诗中表现出孤独、抑郁、消沉的特点。
 B. 这首诗写的是梅雨季节江南小巷中的一个场景。“我”在细雨中怀着一种落寞、惆怅的情绪和一丝微茫的希望在小巷中踽踽独行。诗句的重叠反复,构成了声音和感情的回环往复。
 C. 诗人主要塑造了两个意象:一个是雨巷,这一意象具有很强的视觉效果,给人以丰富的想象空间;一个是“我”,怀着渺茫希望的“我”在雨巷里徘徊不前,失意怅惘。
 D. 《雨巷》一诗“替新诗的音节开了一个新的纪元”。这首诗音节和谐,节奏舒缓,诗中多处运用了重叠和反复的手法,强化了节奏,增强了诗歌的抒情色彩。

二、综合题

1. 对下面这首诗的分析不正确的一项是()。

秋天的梦

戴望舒

辽阔的牧女的羊铃,
 摇落了轻的树叶。

秋天的梦是轻的,
 那是窈窕的牧女之恋。

于是我的梦静静地来了,
 但却载着沉重的昔日。

哦,现在,我有一些寒冷,
 一些寒冷,和一些忧郁。

A. 这首诗实际上写了两个“秋天的梦”:“牧羊女的梦”和“我的梦”,是“我”听到牧羊女的诉说而引发了

自己的梦。

- B. 牧羊女的梦是“牧女之恋”，从全诗的思路脉络看，能够判断“我的梦”也是有关恋情的。正是因情入梦，以梦抒情。
- C. “牧羊女的梦”像羊铃那样遥遥，像落叶那样曼妙，是清纯而温暖的；“我的梦”则是沉重、寒冷、忧郁的。
- D. 全诗四节，形成了一个对应式结构，许多信息就是从对应、对比中传达出来的，显得简捷而又蕴藉。
2. 对下面这首诗的赏析不恰当的一项是()。

雪花的快乐^①

徐志摩

假如我是一朵雪花，
翩翩的在半空里潇洒，
我一定认清我的方向——
飞扬，飞扬，飞扬，——
这地面上有我的方向。

不去那冷寞的幽谷，
不去那凄清的山麓，
也不上荒街去惆怅——
飞扬，飞扬，飞扬——
你看，我有我的方向！

在半空里娟娟的飞舞，
认明了那清幽的住处，
等着她来花园里探望——
飞扬，飞扬，飞扬——
啊，她身上有朱砂梅的清香！

那时我凭借我的身轻，
盈盈的^②，沾住了她的衣襟
贴近她柔波似的心胸——
消融，消融，消融——
溶入了她柔波似的心胸！

【注释】①此诗写于1924年12月30日，发表于1925年1月17日《现代评论》第一卷第6期。②亦作凝凝的。

- A. 诗的开头第一行“假如我是”点明抒情主人公雪花的形象即诗人自己。
- B. 全诗借一朵雪花的言语、行动，如写雪花认清方向寻觅中的专注，认明目标飘落时的欢乐，抒发了诗人对心目中美好事物热情、勇敢、执著的追求精神。
- C. 从结构上看，这首诗韵律铿锵，具有起承转合的章法结构之美，体现了诗人激情起伏的奇特思路。
- D. 从全诗来看，诗人直指现实，抒发胸臆，格调柔美，朦胧而意境雄浑阔大。
3. 对下面这首诗的赏析不恰当的一项是()。

偶 成

戴望舒

如果生命的春天重到，/古旧的凝冰都哗哗地解冻，/
那时我会再看见灿烂的微笑，/再听见明朗的呼唤——这些
这些逍遥的梦。

这些东西都决不会消失，/因为一切好东西都永远存在，/
它们只是像冰一样凝结，/而有一天会像花一样

重开。

1945年5月31日

- A. 诗歌通过抒写“如果生命的春天重到”的“梦”，表达了诗人对光明未来的深情呼唤，以及对抗战胜利的坚定信念。
- B. 第二句中“古旧的凝冰”喻指中华民族因历史悠久和专制暴政而被冰结、窒息的生命力。
- C. 诗歌第一节写想象中的美好情景，第二节再给出其中道理，这种结构使传达的信念更富有说明力和感染力。
- D. 诗歌多次出现“重到”、“再看见”、“重开”等字眼，隐含有生命循环的悲观意味。

三、创新题

1. 《再别康桥》中“寻梦？撑一支长篙”一句句式的特点是_____，作者寻的梦是_____。
2. 下面是我国现代诗人田间于1938年创作的一首短诗，没有分行，也没有标点，请研读后答题。
- 假如我们不去打仗敌人用刺刀杀死了我们还要用手指着我们的骨头说看这是奴隶

① 根据朗读的节奏，为这首诗分行，并打好标点符号。

② 从中选出一句做本诗的题目。



课后巩固

一、阅读理解题

阅读下面一首诗歌，完成问题。

(一) 邂逅

[台湾] 席慕蓉

你把忧伤画在眼角
我将流浪抹上额头
你用思念添几缕白发
我让岁月雕刻我憔悴的手
然后在街角我们擦身而过
漠然地不再相识
啊
亲爱的朋友
请别错怪那韶光改人容颜
我们自己才是那个化妆师

1. 对这首诗内容的解说，不恰当的一项是()。
- A. 第一节中，诗人用“画”、“抹”、“添”、“雕刻”等词语，既显示了岁月流逝的轨迹，也揭示了人们“自寻烦恼”的反常心理。
- B. 诗人在第一节中将“你”、“我”类同的“雕琢”展现出来，在第二节中便把“化妆”得严严实实的“你”、“我”推向街角，展现擦身而过却不相识的场面。
- C. 第二节中“请别错怪”一句仿佛是一种规劝，又仿佛是一种提醒，娓娓而谈中解释了“漠然地不再相识”的本质。

- D. 诗人在诗中把抽象的人生世态阐述得既含蓄深沉又细致入微,她含蓄地告诉人们,经常化妆打扮自己,并不能带来美丽,而只会使人更苍老。
2. 对这首诗写作特点的赏析,不恰当的一项是()。
- A. 本诗语言平实,用词准确、生动、形象。
- B. 诗中运用比喻和比拟,既把抽象的东西形象化,又使全诗耐人寻味。
- C. 第一节使用散句形成复沓的旋律,将“你”、“我”交替显隐,使读者不觉得单一、平板。第二节使用整句,在活泼的诗行里让人品味全诗的旨趣。
- D. 诗的一、二两节,互成因果,顺理成章。

(二) 光 明

朱自清

风雨沉沉的夜里,
前面是一片荒郊。
走尽荒郊,
便是人们的道。

呀!黑暗里歧路万千,
叫我怎样走好?
“上帝!快给我些光明罢,
让我好向前跑!”
上帝慌着说,“光明?
我没处给你找!
你要光明,
你自己去造!”

3. 对上面这首诗的赏析不恰当的一项是()。
- A. 诗人用“风雨之夜”、“荒郊”、“黑暗”等一系列意象来象征国民党反动统治之下的旧中国的社会环境,表达在黑暗现实中对光明的渴求和企盼。
- B. “黑暗里歧路万千/叫我怎样走好?”这一句形象地刻画了对现实感到迷茫、苦闷的人们的思想状况;而荒郊尽头的“道”,则象征了通往未来的理想之路。
- C. 诗的第二节采用黑暗中行路人与上帝对话的形式表达了诗人对现实问题的深刻思考,使读者看到了进步知识分子的觉醒。
- D. 本诗所表达的主题思想与《国际歌》中“从来就没有什么救世主,也不靠神仙皇帝。要创造人类的幸福,全靠我们自己”的认识是一致的。

二、阅读分析题

阅读下面诗歌,回答问题。

(一) 红 烛

闻一多

蜡炬成灰泪始干。

- ① 红烛啊!这样红的烛!诗人啊!吐出你的心来比比,可是一般颜色?
- ② 红烛啊!是谁制的蜡——给你躯体?是谁点的火——点着灵魂?为何更须烧蜡成灰,然后才放光出?一误再误,矛盾!冲突!
- ③ 红烛啊!不误,不误!原是要“烧”出你的光来——这正是自然底方法。

④ 红烛啊!既制了,便烧着!烧罢!烧罢!烧破世人底梦,烧沸世人底血——也救出他们的灵魂,也捣破他们的监狱!

⑤ 红烛啊!你心火发光之期,正是泪流开始之日。

⑥ 红烛啊!匠人造了你,原是为烧的。既已烧着,又何苦伤心流泪?哦!我知道了!是残风来侵你的光芒,你烧得不稳时,才着急得流泪!

⑦ 红烛啊!流罢!你怎能不流呢?请将你的脂膏,不息地流向人间,培出慰藉底花儿,结成快乐底果子!

⑧ 红烛啊!你流一滴泪,灰一分心。灰心流泪你的果,创造光明你的因。

⑨ 红烛啊!“莫问收获,但问耕耘。”

1. “蜡炬成灰泪始干”是谁的诗句?请将作者的名字写在下面。
2. 全诗可分为几层?请写出每层的层意。
3. 请用简练的语言概括出全诗的主旨。
4. 全诗一共有九节,每节都以“红烛啊”开头,这是一种什么修辞手法?起到了什么作用?
5. 下列对这首诗理解不正确的一项是()。
- A. “诗人啊!吐出你的心来比比,可是一般颜色?”这几句诗以问代答,表明诗人有一颗赤诚的心。一个“吐”字写出诗人的爱国情感,展现不吐不快的神态。
- B. ②③两节诗用设问手法,生动地表现了一个思考觉悟的过程。前后两种截然相反的回答,表明诗人的觉悟,也有力地表现了红烛精神的可贵。
- C. ⑤—⑦节是诗人对烛泪的思考,对红烛的劝慰,表明要牺牲自己,为世人创造光明的美好意愿。
- D. 第④节诗人以对红烛的寄语勉励世人迅速觉醒,冲破精神枷锁,走向光明。

(二) 力的前奏

歌者蓄满了声音, /在瞬间的震颤中凝神

舞者为了一个姿势, /拼聚了一生的呼吸, /天空的云, 地上的海洋, /在大风暴来到之前, 有着可怕的寂静。

全人类的热情汇合交融, /在痛苦的挣扎里守候, /一个共同的黎明。

1947年4月于上海

6. 全诗描写了哪些象征性的意象?
7. “在瞬间的震颤中凝神”的寓意是什么?

8. “舞者为了一个姿势”中的“姿势”象征什么？
9. “一个共同的黎明”象征什么？
10. 全诗用一系列生动的形象铺陈，表述了一个什么主旨？

(三) 天 问

余光中

水上的霞光呵
一条接一条，何以
都没入暮色了呢？

地上的灯光呵
一盏接一盏，何以
都没入夜色了呢？

天上的星光呵
一颗接一颗，何以
都没入曙色了呢？

我们的生命呵
一天接一天，何以
都归于永恒了呢？

而当我走时呵
把我接走的，究竟
是怎样的天色呢？

是暮色吗昏昏？
是夜色吗沉沉？
是曙色吗耿耿？

11. 这首诗以独特的意象蕴含了作者深刻的哲理思考，品读全诗，试简要概括。
12. 细读诗歌前三节，体会其主要作用。
13. 试简要分析这首诗在结构和语言上的特点。

(三) 血 字

殷 夫

血液写成的大字，
斜斜地躺在南京路，
这个难忘的日子——
润饰着一年一度……

血液写成的大字，
刻画着千万声的高呼，
这个难忘的日子——
几万个心灵暴怒……

血液写成的大字，
记录着冲突的经过，
这个难忘的日子——
狞笑着几多叛徒……

“五卅”哟！

立起来，在南京路走！
把你血的光芒射到天的尽头，
把你刚强的姿态投映到黄浦江口，
把你的洪钟般的预言震动宇宙！

今日他们的天堂，
他日他们的地狱，
今日我们的血液写成字，
异日他们的泪水可入浴。

我是一个叛乱的开始，
我也是历史的长子，
我是海燕，
我是时代的尖刺。

“五”要成为报复的枷子，
“卅”要成为囚禁仇敌的铁栅，
“五”要分成镰刀和铁锤，
“卅”要成为断铐和炮弹！……
两个血字不该再放光辉，
千万的心音够坚决了，
这个日子应该即刻销毁！

14. “我是海燕，我是时代的尖刺”中的“我”指代的是()。
- A. 殷夫自己。
B. 泛指游行示威者。
C. 指广大人民群众。
D. 包含着整个无产阶级。
15. 对“今日他们的天堂，他日他们的地狱”这句分析正确的几项是()。
- A. 两个分句中的“他们”都是指帝国主义者。
B. 表现了作者对未来充满了胜利的信念。
C. 表现了作者具有反抗帝国主义反动统治的无穷力量。
D. 字里行间，洋溢着乐观主义精神。
16. 下列诗句，能与鲁迅的哪几条相吻合？()。
- { 狞笑着几多叛徒
把你刚强的姿态投映到黄浦江口
- A. 这是东方的微光
B. 林中的响箭
C. 是冬末的萌芽
D. 是进军的第一步
E. 是对于前驱者的爱的大羸
F. 是对摧残者的憎的丰碑
17. 在前三个小节中，突出地运用了什么修辞手法？其作用如何？

18. 整首诗在节奏上有什么特点?

(五) 雪花的快乐

徐志摩

假如我是一朵雪花，
翩翩的在半空里潇洒，
我一定认清我的方向——
飞扬，飞扬，飞扬，——
这地面上有我的方向。

不去那冷寞的幽谷，
不去那凄清的山麓，
也不上荒街去惆怅——
飞扬，飞扬，飞扬，——
你看，我有我的方向！

在半空里娟娟的飞舞，
认清了那清幽的住处，
等着她来花园里探望——
飞扬，飞扬，飞扬，——
啊，她身上有朱砂梅的清香！

那时我凭借我的身轻，
盈盈的，沾住了她的衣襟，
贴近她柔波似的心胸——
消融，消融，消融，——
溶入了她柔波似的心胸！

19. 在这一首抒情诗中，诗人表达的思想感情是(A)。
- A. 对理想的追求。诗中的“她”是美好理想的化身。
B. 对故乡的思念。诗中的“她”是故乡的象征。
C. 对爱情的向往。诗中的“她”是诗人心中的爱人。
D. 对生活的赞美。诗中的“她”是诗人理想生活的象征。
20. 下列对这首现代诗歌的鉴赏，不正确的一项是(B)。
- A. 诗人以雪花自喻，雪花实际就是诗人的化身。
B. 诗人以雪花自喻，诗人的感情如雪花一般纯洁晶莹，如雪花一般飞舞、欢快、喜气洋洋。
C. 综观全诗，雪花的欢乐就是她可以自由地去她想去的地方，见她最想见的人，哪怕为此而付出自己也是欢乐的。
D. 全诗表面上看来充满了乐观向上而自信的精神，但笼罩全文的“假若”一词，揭示了诗人内心深处的无奈和凄凉。



考场真题

(2000年春季高考题) 对下面这首诗的赏析，不恰当的一项是()。

雷

杜运燮

随着陆陆续续的闪电警告：他们来了！
阵阵风都传播着到来的确讯：他们来了！

每一叶片每一枝条都遥指着：他们来了！
每双眼睛在渴望，每张嘴在颤动：他们来了！
越过一张又一张被撕掉的树叶标语，他们来了！
越过一个又一个监狱的铁窗，他们来了！
越过一条又一条报纸上的捏造消息，他们来了！
越过一堆又一堆难忘的血泪，他们来了！

为着撕人心肺的被窒息的呻吟声，他们来了！
为着惨绝人寰的最底层的挣扎声，他们来了！
为着回响在无数街道和炕头的怒吼声，他们来了！
那就是冲破冰冻严寒的春雷欢呼声：他们来了！

(1948年于新加坡)

- A. 诗歌第二节从“山雨欲来风满楼”的自然图景转向20世纪40年代中国社会的政治黑暗，以四个“越过”表明“雷”来势的不可阻挡。
B. 诗歌第三节重在表现“雷”滚滚而至的目的，并把“雷”从实写升格为一种消灭压迫和剥削的解放的象征。
C. 最后一句中“冲破冰冻严寒”几个字，意在承接诗歌第一节春雷到来之前自然界的种种征兆和反应。
D. 以“随着”、“越过”、“为着”起始的三节诗，既隐含“雷”到来时由远及近的动态，又逐步揭示了“雷”作为人民解放象征的寓意。

参考答案

解析 本题考查学生对现代诗歌的鉴赏能力，能力层级E。“冲破冰冻严寒”揭示了第一段自然界的种种征兆和反应的原因，C项对其承接作用的解说当。

现代诗歌中的思想感情是凭借诗歌意象展现出来的，诗歌意象是通过凝练的诗歌语言来实现的，因此，现代诗歌的阅读，必须从仔细揣摩语言入手，养成精品细读的阅读习惯，在品味语言的基础上，正确把握作品塑造的艺术形象，进而把握作者的创作倾向和作品的主题思想，不可凭想当然办事，以致把诗歌的主题审偏。

答案 C



思考感悟

品味诗歌应该分哪几个步骤来进行?

鉴赏新诗可以按以下三个步骤来进行:

① 品读节奏美

诗歌是富于抒情的文学样式，新诗尤其如此。它的感情激越奔放，挣脱了旧体诗严格的格律枷锁，虽无固定格式(诗无定章，章无定句，句无定字)，不讲究语言的外在格律，却具有内在的规律与和谐的节奏。因此，通过朗读可以体会诗歌的节奏美。通过反复的诵读，读者与诗人的心灵与情感相交融，产生共鸣，就会产生进一步欣赏的愿望。

② 领悟意境美

欣赏诗歌不仅仅为了品读韵律美、节奏美，更主要的是领悟诗人创设的意境美。做到这一点首先要找出诗歌中的意象。

所谓意境是指作品中描写某种事物所达到的艺术境界，

它是作家的思想感情和生活图景和谐统一的结果。如马致远的《天净沙·秋思》，我们看到的是一幅落寞单调的秋景，体味到的是作者凄凉断肠的情怀，情寓于景，景中含情，这便是诗的意境。这个意境是如何领悟到的呢？主要是通过诗中具体可感的形象领悟到的，如枯藤、老树、昏鸦……这些把情感化为可以感知的形象符号、情感客观对应物的就是意象。

找到了意象，就要通过分析“意象”的具体特征来领悟内涵，以此来体会诗人要表达的情感。这是领悟意境的第二步。

③ 欣赏主题美

诗歌与其他文学样式一样，都要表达一定的主题，在体会节奏美、领悟意境美的基础之上，要懂得且能够欣赏诗歌的主题美，惟有如此，才是真正做到了对诗歌的“鉴赏”。



拓展阅读

请赏析下面两首诗歌。

偶 然^①

我是天空里的一片云，
偶尔投影在你的波心——
你不必讶异，
更无须欢喜——
在转瞬间消灭了踪影。

你我相逢在黑夜的海上，
你有你的，我有我的，方向；
你记得也好，
最好你忘掉，
在这交会时互放的光亮！

【注释】① 写于1926年5月，初载同年5月27日《晨报副刊·诗镌》第9期，署名志摩。这是徐志摩和陆小曼合写剧本《卞昆冈》第五幕里老瞎子的唱词。

【赏析】徐志摩能把“偶然”这样一个极为抽象的时间副词，使之形象化，置入象征性的结构，充满情趣哲理，不但珠润玉圆，琅琅上口而且余味无穷，意溢于言外，实属不易。因此，这首《偶然》小诗，用上“情有独钟”之语而不为过。

诗史上，一部洋洋洒洒上千行长诗可以随似水流年埋没于无情的历史沉积中，而某些玲珑之短诗，却能够经历史年代之久而独放异彩。这首两段十行的小诗，在现代诗歌长廊中，应堪称别具一格之作。

这首《偶然》小诗，在徐志摩诗美追求的历程中，还具有一些独特的“转折”性意义。按徐志摩的学生，著名诗人卞之琳的说法：“这首诗在作者诗中是在形式上最完美的一首。”（卞之琳编《徐志摩诗集》第94页）新月诗人陈梦家也认为：“《偶然》以及《丁当—清新》等几首诗，划开了他前后两期的鸿沟，他抹去了以前的火气，用整齐柔丽清爽的诗句，来写那微妙的灵魂的秘密。”（《纪念徐志摩》）。的确，此诗在格律上是颇能看出徐志摩的功力与匠心的。全诗两节，上、下节格律对称。每一节的第一句、第二句、第五句都是用三个音步组成。如“偶尔投影在你的波心”，“在这交会时互放的光亮”。每节的第三、第四句则都是由两音步构成，如“你不必讶异”，“你记得也好/最好你忘掉”。在音步的安排处

理上显然严谨中不乏洒脱，较长的音步与较短的音步相间，读起来徐徐从容、委婉顿挫而琅琅上口。

寻 梦 者

戴望舒

梦会开出花来的，
梦会开出娇妍的花来的；
去求无价的珍宝吧。

在青色的大海里，
在青色的大海的底下，
深藏着金色的贝一枚。

你去攀九年的冰山吧，
你去航九年的早海吧，
然后你逢到那金色的贝。

它有天上的云雨声，
它有海上的风涛声，
它会使你的心沉醉。

把它在海水里养九年，
把它在天水里养九年，
然后，它在一个暗夜里开绽了。

当你鬓发斑斑的时候，
当你眼睛朦胧的时候，
金色的贝吐出桃色的珠。

把桃色的珠放在你的怀里，
把桃色的珠放在你的枕边，
于是一个梦静静的升上来了。

你的梦开出花来了，
你的梦开出娇妍的花来了，
在你已衰老了的时候。

【赏析】戴望舒这首《寻梦者》由于采用了象征的手法，因而具有一种抒情内蕴的气质。诗的重点放在寻求“无价的珍宝”的精神历程，突出了过程的曲折艰辛。而寻梦者的辛酸在这一过程中得到了具体而又富有象征性的呈现。诗的结尾，当读者读到“把桃色的珠放在你怀里，/把桃色的珠放在你枕边，/于是一个梦静静的升上来了”的时候，无不为之欢喜雀跃，但读到“你的梦开出娇妍的花来了，/在你已衰老了的时候”，一种悲怆的感情又同时会涌上心头，寻梦的艰辛、生命的短促与无奈，再次在这句诗中得到了进一步的升华，所以说诗的结尾既与开头形成了一个圆圈式的呼应结构，又是情感向更高层次的展开，同时给人留下了无尽的思索空间：寻梦是如此艰辛，生命又是如此短暂，我们还应不应该去追寻自己的理想呢？人生的意义究竟是什么呢？

《寻梦者》虽然接受了西方象征诗的影响，但是非常富于民族色彩。在诗中，大海、金色的贝、珍珠、冰山、早海、海上、天水，乃至“九年”这个数字本身等一连串的意象，都可以在古典诗歌、神话传说中看到，所以我们在读的时候，感到十分亲切，因为这是与民族审美心理积淀相契合的。此外，诗人在诗中运用了一系列的色彩，青色的海、金色的贝、桃色的珠，与人生（大海）的深沉、理想的瑰丽相对应，显得十分契合，同时也使得这首诗具有图画般的美感效果。

3 大堰河——我的保姆



课前导引

一、字词基础

1. 多音字

熬	{	āo 熬菜	血	{	xuè 血汗
		áo 煎熬			xiě 流血
剥	{	bō 剥削	监	{	jiān 监狱
		bāo 剥皮			jiàn 监生

2. 词语辨析

- ① 真挚：真诚恳切。侧重指感情。
真诚：真实诚恳；没有一点虚伪。侧重指态度。
- ② 侮辱：使对方人格或名誉受到损害，蒙受耻辱。
凌辱：欺侮，侮辱。
- ③ 典卖：旧指活卖，即出卖时约定期限到期可拿钱赎回。
典押：典当。用物品作抵押，向当铺借高利率的钱。
- ④ 眷恋：（对自己喜爱的人或地方）深切地留恋。
眷念：满怀深情地思念，想念。
- ⑤ 娇美：娇艳美丽。
娇柔：娇媚温柔。
- ⑥ 冷漠：（对人或事物）态度淡漠，漠不关心。
寂寞：孤单冷清的意思，多指个人的心理感受。

二、常识积累

关于新诗

中国现代诗歌是指从五四新文化运动到新中国成立这一段时间内用白话创作的自由体诗歌。在内容上，新诗多反映新思想、新生活，关注人民与民族的命运，并在创作主体的个性、自我意识和描写对象社会化的深度和广度上得到了前所未有的加强，改变了古典诗词重个人仕途、帝王社稷的传统思想，从而真正实现了诗歌的大解放。



课内互动

一、基础题

1. 下列加点字书写完全正确的一组是()。
- A. 荆棘 酱碗 醇厚 凌侮
B. 棺才 凄苦 乳汁 饱蘸
C. 晒豆 粗陋 瓦绋 青苔
D. 屋檐 歧视 天伦 控诉
2. 下列句子中加点字的解释不准确的一项是()。
- A. 刻骨铭铭（在石头或器物上刻字）心 冷漠（冷淡地，不经心地）
- B. 物是（依旧）人非 讴（歌唱）歌
- C. 要言不烦（又多又乱） 蔑（轻视）视
- D. 相形见绌（蠢笨） 腊（农历十二月）月
3. 下面的诗句不属于细节描写的是()。
- A. 你用你厚大的手掌把我抱在怀里，抚摸我

- B. 在你拿起了今天的第一颗鸡蛋之后
C. 在年节里，为了他，忙着切那冬米的糖
D. 我做了生我的父母家里的新客了

4. 依次填入下面两句中横线处的语句，与上下文语意连贯、音节和谐的一项是()。

(1) 有一次，听到了山林里的猿啼。那声音，忽远忽近，或呼或和，飞动如闪电，高亢如天风，_____，比人类伟大天才谱出的乐章更为神妙动听。

(2) 北平郊外，_____，和时时吹来的几阵雪样的西北风，所给予人的印象，实在是深刻、伟大、神秘到了不可以语言来形容。

- ① 激越如奔泉，飘逸如闲云
② 飘逸如闲云，激越如奔泉
③ 西山隐隐的不少白峰头，以及无数枯树林，一片大雪地
④ 一片大雪地，无数枯树林，以及西山隐隐的不少白峰头
- A. ①③ B. ①④
C. ②③ D. ②④

5. 下列句子修辞运用恰当的一句是()。

- A. 等我进入中年回想这种种，却有一件小事，像一只小铃，轻轻地然而分外清晰地记忆在记忆中摇响。
B. 村前的小路紧贴着蜿蜒的小溪，路的两旁长着鲜嫩的青草，点缀着星星点点的野花。这美丽的小路，就像铺展在原野上的一条白练。
C. 这篇散文层层推进，环环相扣，首尾互应，结构像神经网络那样结合得非常严密。
D. 重庆之夜，微波荡漾的江面倒映着万家灯火，好像是江上的渔火，又好像是天上的星星。

6. 依次填入下面横线上的虚词，正确的一项是()。

艺术和欣赏艺术的趣味与滥调是死对头。_____每件东西都容易变成滥调，_____每件东西和你熟悉之后，_____容易在你的心理上养成习惯反应。

- A. 所以 因为 也
B. 所以 因此 也
C. 但是 因为 都
D. 因为 所以 都

7. 下列各句中加线的熟语使用恰当的一句是()。

- A. 他连续三年高考失利，精神受到了很大的打击，对于高考来说，他已经丧心病狂了。
B. 新上任的这位妇联主任身材瘦小，一副很弱不禁风的样子，但讲起话来却声如洪钟。
C. 这次我们虽然出了一些乱子，但是塞翁失马，只要及时吸取教训，坏事也可以变为好事。
D. 时值盛夏，烈日如火如荼，直烤得人喘不过气来，在这样的烈日下劳作，其艰辛可想而知。

二、综合题

1. 下面是对《大堰河——我的保姆》这首诗的整体把握，其中不正确的一项是()。

A. 大堰河勤劳，善良，慈爱，博大，她是中国劳动妇女