

齐心◎编著

中国

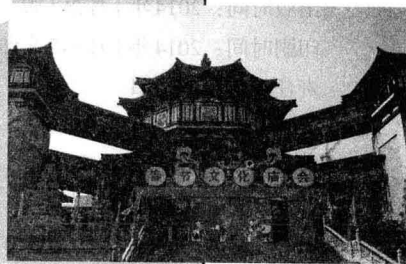
庙会



① 辽宁人民出版社

中国庙会

齐 心◎编著



武二圣与庙会 尼山夫子洞庙会 曲阜孔圣一林门会 山东祭孔庙会 德州德州孔庙会
 庙会 洛阳关林庙会 神灵与庙会 大同城隍庙会 河北赵县铁佛寺庙会 河北安国药王庙会 北京雍和宫庙会 北京白云观庙会 河
 西华女娲城庙会 成都古观青羊宫庙会 河北正定城隍庙会 沈阳皇寺庙会 时令与庙会 二月二人祖庙会 二月二白龙王庙会 三月三
 祭盘古庙会 三月三蟠桃宫庙会 山与庙会 五台山庙会 中岳古庙会 妙峰山庙会 吉林北山庙会 山西孤山奶奶庙会 海洋与庙会
 福建莆田妈祖庙会 台湾妈祖庙会 天津皇会 山东庙会 天后娘娘庙会 风俗与庙会 杭州西湖香市 浙江芝村龙蚕会 陕西比姑娘娘
 庙会 河南浚县古庙会 河北范庄龙牌会 北京厂甸庙会 北京隆福寺庙会 文武二圣与庙会 尼山夫子洞庙会 曲阜孔圣一林门会
 山东祭孔庙会 浙江衢州孔庙会 香河孔庙会 山西解州武祖庙会 前门关帝庙会 洛阳关林庙会 神灵与庙会 大同城隍庙会 河北
 延县铁佛寺庙会 河北安国药王庙会 北京雍和宫庙会 北京白云观庙会 河南西华女娲城庙会 成都古观青羊宫庙会 河北正定城隍
 庙会 沈阳皇寺庙会 时令与庙会 二月二人祖庙会 二月二白龙王庙会 三月三祭盘古庙会 三月三蟠桃宫庙会 山与庙会 五台山
 中岳古庙会 妙峰山庙会 吉林北山庙会 山西孤山奶奶庙会 海洋与庙会 福建莆田妈祖庙会 台湾妈祖庙会 天津皇会 山东庙会

辽宁人民出版社

© 齐心 2013

图书在版编目 (CIP) 数据

中国庙会 / 齐心编著. —2 版. —沈阳: 辽宁人民出版社, 2014. 1

ISBN 978-7-205-07854-6

I. ①中… II. ①齐… III. ①庙会—风俗习惯—介绍—中国 IV. ①K892.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第 287913 号

出版发行: 辽宁人民出版社

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003

电话: 024-23284321 (邮 购) 024-23284324 (发行部)

传真: 024-23284191 (发行部) 024-23284304 (办公室)

<http://www.lnpublish.com.cn>

印 刷: 辽宁一诺广告印务有限公司

幅面尺寸: 170mm×230mm

印 张: 11.75

字 数: 160 千字

出版时间: 2014 年 1 月第 1 版

印刷时间: 2014 年 1 月第 2 次印刷

责任编辑: 刘国阳

封面设计: 杨 勇 白 咏

版式设计: 王珏菲

责任校对: 吴艳杰 等

书 号: ISBN 978-7-205-07854-6

定 价: 22.00 元

序 言

一说起在中国有着悠久历史的庙会，人们可能会立刻联想到“庙”，认为庙就是寺庙道观，从而顾名思义，以为庙会就是在寺庙道观内或其附近举行群众聚会，进行祭神、娱乐及贸易购物等活动。其实，这种理解只是中国庙会后期形成的含义，天子与诸侯会见于“宗庙”才是庙会的本源，那是一种极其郑重的政治外交活动，与如今热热闹闹的“逛庙会”有不小的差别。

庙会会集的主要活动内容，依其演变过程，基本可分为五种：一是宗教的，即信众庙期至“庙”礼佛奉神，进行祭祀，烧香还愿，进行宗庙活动。二是为庙会服务的，信众庙期群至，负责生活供应、医药、交通之类服务，依庙会期间所需而产生的。三是商贸买卖交易。起初只是销售一些香、镲、纸马、吉祥物之类的宗教民俗商品，进而扩大为生活资料、日用物品、地方特产之类，甚至发展成贩卖骡马、牲畜及生产资料的经营场所。四是在庙会期间，搭戏台、搞文娱演出以及各类游艺项目、花样杂耍，从而愉悦耳目、调节身心，即所谓“酬神者，正所以酬己”，庙会中娱神更主要在娱人。五是观光的，即所谓逛庙的，赶会的，即非出于宗教目的，纯为看热闹、开眼界而来。这五种内容，虽发生有先后，发展速度也不尽相同，但其皆兼容而互不排斥，同以庙会的热闹程度为转移，至于是否全备，则因时、因地而异。如今的庙会，礼神拜佛的宗教内容逐渐淡化，甚至绝不礼神拜佛了，可“庙会”依然旺盛，其中逛庙会的这部分人群占大多数，这也是延续一千多年，遍及全国城乡，成为独特景观的庙会依然兴盛的缘故。

由于庙会本身是个综合体，故对每一庙会，应具体问题具体分析。因庙会

内容错综复杂，而每一庙会所处时代、地点不同，风土人情各异，各地的庙会形式及类型并不一致。如我国南方与北方地区的庙会就存在某种差别，城市庙会和乡村庙会也有所不同，具体到某一庙会，其名称及神主也有差异，所有这一切，要在全中国范围内进行划分类型，实非易事。另外，在中华大地，从古至今各类大小庙会活动，不用说在全国，即使在一个地区，城乡之间，其数量复杂繁多，难以尽述。故不可能撰写出什么大而全的所谓大全、大观之类的读物。

有鉴于此，本书将庙会归纳为：文武二圣与庙会、神灵与庙会、时令与庙会、山与庙会、海与庙会、风俗与庙会，以每一个庙会的个案为主，从中按其具体实际情况进行综合细化的归纳整理，进而展现其千姿百态的庙会民情风俗。本书不以纯学术理论去原则性笼统地对庙会文化现象进行阐述与论证，而是有选择地对全国各地有一定代表性的庙会活动进行解说。由于庙会风俗是社会风俗的一个方面，其内容又极为丰富多彩，所以了解庙会文化一方面发扬中华民族的传统文化，增强民族的自尊与自信；另一方面，在庙会活动中也要取其精华，弃其糟粕，因势利导，从而深入群众地真正实现移风易俗，为今日在各地举办繁荣发展之庙会提供借鉴。

目 录

序 言	001
一、文武二圣与庙会	001
1. 尼山夫子洞庙会	002
2. 曲阜孔圣“林门会”	006
3. 山东祭孔庙会	010
4. 浙江衢州孔庙会	016
5. 香河孔庙会	023
6. 山西解州武祖庙会	027
7. 前门关帝庙会	031
8. 洛阳关林庙会	034
二、神灵与庙会	039
1. 大同城隍庙会	040
2. 河北赵县铁佛寺庙会	044
3. 河北安国药王庙会	047
4. 北京雍和宫庙会	050
5. 北京白云观庙会	057
6. 河南西华女媧城庙会	065
7. 成都古观青羊宫庙会	072
8. 河北正定城隍庙会	076
9. 沈阳皇寺庙会	080

三、时令与庙会	085
1. 二月二人祖庙会	086
2. 二月二白龙王庙会	094
3. 三月三祭盘古庙会	099
4. 三月三蟠桃宫庙会	103
四、山与庙会	107
1. 五台山庙会	108
2. 中岳古庙会	111
3. 妙峰山庙会	119
4. 吉林北山庙会	123
5. 山西孤山奶奶庙会	128
五、海与庙会	131
1. 福建莆田妈祖庙会	132
2. 台湾妈祖庙会	138
3. 天津皇会	145
4. 山东庙岛天后娘娘庙会	150
六、风俗与庙会	155
1. 杭州西湖香市	156
2. 浙江芝村龙蚕会	159
3. 陕西比姑娘定亲庙会	163
4. 河南浚县古庙会	166
5. 河北范庄龙牌会	170
6. 北京厂甸庙会	173
7. 北京隆福寺庙会	177
后 记	181

中

國

廟

會

一、文武二圣与庙会

圣人崇拜是民间崇拜中最贴近历史生活真实的崇拜形式。对于文武二圣——孔子与关公，由于其人在世时表现了大德、大智、大勇，其文治武功大利于民，而为世人景仰，被人们推崇至神位，赋予一定的神性。人们通过庙会活动中的祭祀制度、方式和手段，表达了民众对文武二圣的崇拜，以及对为国为民建功立业者的感戴。

1. 尼山夫子洞庙会

在山东曲阜、邹县、泗水交界地有一处尼山乡，每年的正月十五元宵节当地称之为“小年”，是日，即举办尼山夫子洞庙会。夫子洞庙会原叫坤灵洞庙会，又称为圣庙会、夫子洞会。其间商贩摊位云集，庙前空地搭台唱大戏，四方到此逛庙者达二三万之众，热闹之极。

尼山夫子洞，其名称来源因该处为孔子的诞生地。据《史记》卷四十七“孔子世家第十七”载：“孔子生鲁昌平乡陬邑。其先宋人也，曰孔防叔。防叔生伯夏，伯夏生叔梁纥。纥与颜氏女野合而生孔子，祷于尼丘得孔子。鲁襄公二十二年而孔子生。生而首上圩顶。故因名曰丘云。字仲尼，姓孔氏。”

孔氏是史前传说中五帝之首少昊的后裔，少昊的第四十一代嫡长孙孔父嘉，做过宋国的大司马，“孔父”是他的字，从此其后世子孙开始以孔为姓，孔父嘉的第四代，即孔子的曾祖父孔防叔，为逃避宋国内乱，迁到鲁国定居。孔子的父亲叫孔纥，又名叔梁纥，是鲁国的陬邑大夫。陬邑在曲阜城南，尼山西面，离尼山不过三五里远。陬邑大夫就是乡邑大夫，是个很小的武官。但叔梁纥却长得身高九尺，力大无穷，武艺高强，曾为鲁国立过多次战功，是赫赫有名的武士。他娶妻施氏，生了九个女孩；妾生一男孩，叫孟皮，瘸腿。按当时的习俗，女子不能继嗣，有残疾的儿子不便祭祖。已年过六十的叔梁纥，一心想再生个儿子继承祖业，将来也好有个烧纸上坟的。他听说颜家有三个女儿尚未出嫁，便亲自登门求婚。颜父认为叔梁纥虽然年龄大了，但其先世系商汤后裔、宋国贵族，且长得高大，武力绝伦，是一门很好的亲事。颜父征求三个女儿的意见。其实，颜父的用意是想让三十多岁的大女儿嫁给叔梁纥。可是大女儿、二女儿都不答话。颜父见女儿们不答话，心里着急，满屋子转圈子。小女



儿颜徵在是个孝顺孩子，年方十六，识字解文，有才华。她担心父亲急出病来，也怕父亲在叔梁纥面前丢面子，所以表示愿意听从父命。于是，颜徵在就嫁给了叔梁纥。

俗话说：想什么没有什么，盼什么不来什么。颜徵在嫁到孔家一晃三年了，虽然老夫少妻倒也恩恩爱爱，可是一直没有孩子。这是叔梁纥的一块大心病，因而整天愁眉不展，唉声叹气。颜徵在倒也乖巧，有一天对叔梁纥说：“听人说尼山神很灵验，去求子的人不少，咱们也去求求尼山神吧。”叔梁纥二话没说，就陪着颜徵在到尼山去祈祷，盼望生个儿子。尼山不远，去着方便，回来也快。当颜徵在走进家门时，发现院子里有个麒麟，从嘴里吐出一块玉帛来，上面写着：“天上的星宿下凡，将来要振兴周朝。”同时有个声音在半空里传来：“天生圣人，天降音乐。”那麒麟、这声音瞬间而逝。颜徵在懵懵懂懂的，既不能不信，也不敢全信。可说来也怪，就是从这天起，颜徵在怀孕了。

颜徵在盼望生个儿子，从怀孕起没少到尼山祈祷。可是，怀孕都十个月了，孩子还不出世，颜徵在心里既担心害怕又着急。这天趁着天气好，颜徵在又独自一人到尼山来祈祷。她挺着大肚子，爬山走路自然艰难吃力。走着走着，颜徵在突然感到肚子一阵阵的疼痛难忍，莫非孩子要出生不成？颜徵在又高兴又紧张，便依靠着一棵柏树坐了下来。与此同时，天上传来了美妙的音乐声，五个仙翁踏云而来。颜徵在忽然觉得浑身温暖舒服，疼痛消失了，不禁迷迷糊糊地合上了眼睛。当她再一次睁开眼睛时，发现自己躺在一个山洞里，有两条金翅金鳞的龙上下翻腾。颜徵在看着看着，孩子呱呱落地了，这便是孔子。这个山洞后来被称为“夫子洞”，又叫“坤灵洞”。洞名“坤灵”，是因为孔子出生后由一只母虎哺育，坤有雌义，虎为神灵，故名。

孩子出生了，颜徵在喜在心里乐在了脸上，忙不迭地去看孩子，却不禁大吃一惊。这孩子相貌丑陋，顶如反孟，中低而四旁高，面有“七露”，眼露筋、鼻露孔、耳露轮、嘴露齿（眼、耳、鼻均为双露，故曰七露）。颜徵在以为自己生了个怪物，哪敢往家里抱呀，便弃在山洞里了。颜徵在独自往回走，盼儿十

月到头来却生了个怪物，那心里就像打翻了五味瓶，别提是什么滋味了。她一边走，一边伤心地流泪，走着走着，突然停了下来，不禁在心里念叨起来：他再丑也是自己身上掉下来的肉啊！再丑那也是一条生命啊！自己怎么能忍心把他扔了呢？！颜徵在突然醒悟过来，急忙往山洞走去。当她走进山洞时却被洞内的情景惊呆了。一只老虎正在给她儿子喂奶；因山洞里闷热异常，有一只老鹰正用翅膀为她儿子打扇。所以，至今曲阜还流传着“凤生虎养鹰打扇”之说。

颜徵在看在眼里，乐在心上，不用说也知道儿子的来头不小。她抱起儿子风风火火地往家赶去。当她走到一块长满了山枣树的坡地时，担心山枣树的针刺扎着孩子，就对山枣树说：“山枣树呀，你就把刺往下长吧，别扎了我的儿子！”话音刚落，那山枣树上的刺儿都齐刷刷地倒下去。这坡地后来被称为“颜母坡”，至今颜母坡的山枣树的刺儿还是往下长的，根本不扎人。

颜徵在走下“颜母坡”，来到山脚下的村庄，已是又累又乏，大汗淋漓，口干舌燥，气喘吁吁。说来也巧，村头路旁正好有一眼水井，井旁有棵大树，树下特别凉爽，颜徵在想在此休息片刻。她把孩子轻轻放在井台边，想喝口水，却既没有打水的器物，伸手又够不着水。颜徵在围着井转了一圈，双手按在井沿上，轻轻叹惜道：“井啊，要能把 you 扳倒，让水流出来该多好啊！”哪知话音

刚落，就听得地下发出一阵吱吱嘎嘎的响声，随后那口井竟顺着她手按的方向慢慢倾斜起来，一直斜到井水慢慢地流出来。颜徵在既觉得神奇又高兴万分，喝一口井水，觉得出奇的甘甜。她喝完水，又洗了洗手和脸，感到全身清爽，疲劳一扫而光，这才重又抱起儿子兴高采烈地回家去。这口井就



夫子洞



叫“扳倒井”，至今仍在。扳倒井后又称“鲁源”，意即鲁国之源，泉水流成一条河，名为“智源溪”，意为孔子出生之地是智慧之源。

以上讲述了有关孔子出生及夫子洞的种种传说轶闻，这些遗迹典故使尼山夫子洞庙会更增加了一层神秘色彩，人们为了能得到圣人的智慧之光，所以每逢庙会期间到此逛庙会的四方人流不断。

尼山夫子洞庙会始于清初，每年农历正月十五日是头会，庙会为期三天，庙会初会场设在夫子洞及夫子庙（孔庙）门前，期间出售各种杂货的摊贩云集，其中不少经营山东当地特色的小吃、饮食、玩具摊点，尤其是玩具摊上的泥娃娃更是抢手货，年轻的媳妇们抱一个泥娃娃回家乞求得生贵子，而姑娘们抱一个泥娃娃祈盼找到如意郎君，还有不少儿童学子买个泥娃娃以求长大成人借圣人智慧灵光，增长学识获得功名。在庙会会期，开放孔子庙，人们涌进庙内，烧香磕头，怀着不同的心愿，对圣人景仰崇拜。同时，在庙外的空地上还搭台演出大戏。

每逢尼山夫子洞庙会期间，孔氏家族所属的六十大户都派人来此赶会。孔子七十六代孙孔令贻及七十七代孙孔德成均多次前去参加庙会、祭拜。赶会的人们不但有山东本地的，同时全国各地如河南、河北等均有人来到尼山夫子洞庙会赶会的。

2. 曲阜孔圣“林门会”

鲁哀公十六年（前479）孔子去世，葬于泗水之畔，他的三千弟子在老师的墓旁环植四方奇树，形成了一片常青的树林，这便是最初的孔林。《史记》记载：“弟子及鲁人往从冢而家者，百有余室，因命曰孔里。鲁世世相传以岁时奉祠孔子冢。而诸儒亦讲礼乡饮大射于孔子冢。”孔子林前从此有了村落，有了祭祀活动。

自曲阜城北门到孔林大门，有一条约1500米的大道，称为孔林神道。道两旁苍松翠柏，森茂葱郁，如虬如龙。

神道中部有一座文津桥，平地突起，不太高，桥下亦无水，取人们前去谒林可获得文章道德之意。传说在过去，只有皇帝驾临才能走神道。

神道是便于死者（应指孔子）灵魂从林中享殿到孔庙堂殿中接受祭祀典礼用的。因此，孔林神道的全称是：大成至圣先师孔子神道。

神道正中，巍然屹立着一座古朴端庄的石坊，叫“万古长春坊”，意寓着孔子思想万代不衰，如松柏长青。这是一座五楹精雕石坊，建于明万历二十二年（1594），为巡按御史连标、巡抚郑汝璧主持修建。清雍正十年（1732）重修。

整座石坊气势宏伟，造型优美，六柱五间五楼，庀殿顶。坊顶之上雕瓦垅和脊兽（似宫殿，規制高），下置坐斗。明间石刻坐斗六朵，两次间三朵，两梢



孔子像



间各两朵。明间额坊上刻“万古长春”四个楷书大字。明间枋额两侧二龙戏珠，次间雕双凤，梢间雕行龙。石坊立柱为方形抹楞，中二柱浮雕云龙。另有盘龙、飞凤、麒麟、骏马、斑鹿、团花、祥云等装饰。石坊立于基台之上，石阶三级。柱子前后各以抱鼓石相夹，抱鼓石上各立蹲踞小狮子一只，形态各异。整座石坊长22.71米，宽7.96米。此坊是曲阜现存最大最精致的石牌坊。

万古长春坊的南边，东西两侧各有一座形制完全相同的碑亭。亭为方形，重檐歇山绿瓦顶，每面三间，东西北三面围以栏杆，次间均填以实墙。施一斗二升麻叶斗拱。明间三攒，次间一攒，云龙彩绘，平板枋宽于额枋，四角柱略有升起。各有鸱吻、神兽五尊。亭为方形，长、宽各9.6米。亭南向，顶部藻井绘四仙鹤。

两座碑亭内各立一块大石碑。东为明万历二十二年（1594），巡按御史连标、巡抚郑汝璧所立，正中书“大成至圣先师孔子神道”十个大字，碑额篆刻“大明”二字，左上方刻“钦差巡抚山东提督军务都察院右佥都御史郑汝璧、巡按山东监察御史连标敬立”，下署“万历二十二年冬十一月长至日、曲阜世职知县孔贞教立石”。此碑因字大碑宏，为孔林神道的标志。西亭内的石碑为次年连标、郑汝璧二人立的“阙里重修林庙碑”，记载了修葺林庙一次即花费黄金两万两。两块石碑碑头均有精雕的花纹，碑下有形态生动的龟趺。

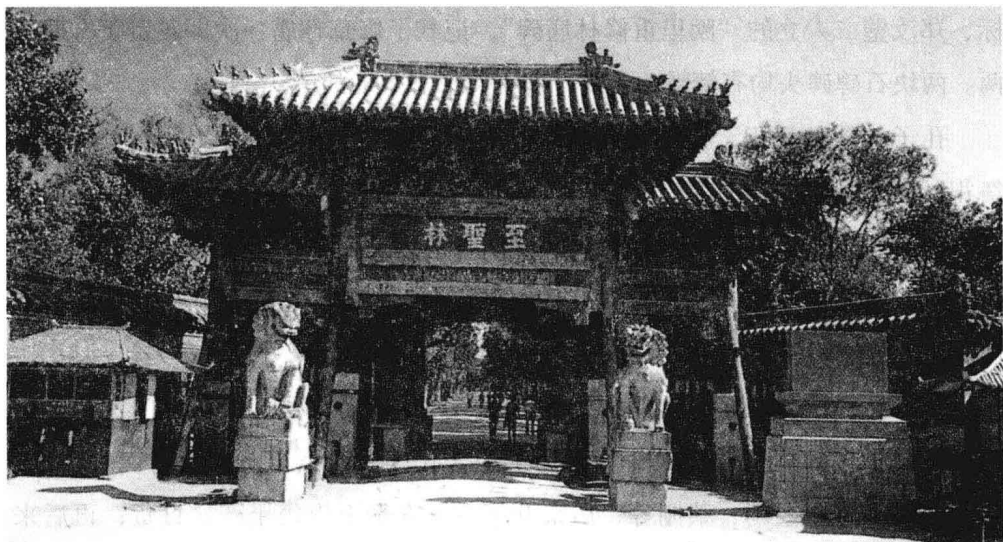
孔子林墓的祭祀，定为每年两次，春天在清明节，秋天在农历十月一日。祭祀的仪式也越来越隆重，前来观瞻的人也越来越多。到孔林上坟的孔氏后裔，除当地族人以外，还有许多人从全国各地远道而来。远道来的人不能当天往返，于是旅店、饭铺、茶水摊、香烛摊、水果摊也应运而生，再后来说书唱戏的艺人也纷纷前来赶趁，便形成了远近闻名的林门会。

林门会，顾名思义，就是在孔林门前形成的贸易集市，又称林门古会。相传林门会早年的规模并不大，只是为了配合孔氏后裔祭祖上坟设有卖香、纸、烛、镲的小摊和饭棚、茶棚等；后来开始有人在会上出售土产、百货；再后来又有了卖锄、镰、锨、镢、木叉、笤帚、簸箕等。赶会的多是农民，靠他们形

成了林门会的规模。林门会一年两次，各为三天，春以清明节为正会，秋以十月初一为正会。方圆几百里的农民、商人、艺人等，肩挑背驮、手推车载，纷纷前来赶会。赶会的人一般在十万以上，多时可达二三十万。林门会场设在孔林门到曲阜城北门的神道和神道侧边的大片土地上。为适应古会的需要，根据当地两年三作的农事习惯，神道两侧轮流留出空地，一年在东，一年在西。这样，一到会期就有神道和与神道平行的两三条“街市”。

林门会上货物齐全，从贵重的金刚钻到笨重的石碌碡，无所不有。分农产品市场、药材市、木货市、铁货市、玩具市、银器市、布市、梳篦市、广货市、文具市，还有城门附近的猪市、羊市、鱼市、菜市，等等。卖食品的，从会头排到会尾，一棚挨一棚，一桌挨一桌，各种各样的名吃，应有尽有。娱乐场在会场的边沿地带，有打渔鼓的、砸扬琴的、玩玩意儿的、拉洋片的、打彩的、套圈儿的、说书唱戏的，等等。

有一句戏语说：“林门会上就是没有卖金粪叉子的。”不尽其然，我们说来说去，数来数去，就是没有牲口市，没有卖骡马的。为什么呢？孔林是什么地



至圣林



方，那是圣人安息之地，“上不落乌鸦，下不招蛇”，就连那津浦铁路都得绕着走，那是怕坏了孔林“圣脉”。所以如果弄个骡马市场在孔林门前，那骡马一叫唤，不也会惊动圣人吗？破坏了“圣脉”那可了不得！所以，林门会历来禁止骡马上市，以此表示对孔子的尊敬。

另外，“林门会”还有一段“扁担开花，鱼打鼓”的故事呢。

曲阜有句俗语：圣公府发丧没日期。尤其是历代衍圣公或其夫人的丧事，更是延宕时日，漫无期限。其实，说是没日期，还是有日期的，但要等到“扁担开花，鱼打鼓”时才发丧。扁担怎么会开花？鱼又怎么会打鼓呢？据说，不知是哪一个朝代，老衍圣公歿了，把灵柩停在灵棚里。天文生择的不是什么好日子，而是叫静等着看时辰，看到扁担开花、鱼打鼓，那时辰才行。要不，这丧就不能发。什么时候才能扁担开花、鱼打鼓呢？孔府派出许多人到处去访听这个时辰。一天又一天，一年又一年，不知过了多少日子。

这一年，清明节又有林门会，长长的神道上车水马龙，人来人往，孔林的大林门前，也是熙熙攘攘。林门会上有花市。曲阜许多人家会做花，纸的、绢的、绒的，人戴的，瓶插的，都有，这一天都拿到花市上赶会。大庄有个做花的人，把花插在扁担上，由城西挑到孔林大门口外面吆喝着。林门旁有一面小石鼓，有个老汉在那里卖鱼，鱼是从泗河里打上来的活蹦乱跳的鲜鱼。称秤时，有条鱼从秤盘上蹦了起来，正巧掉在小石鼓上，鱼尾巴朝上一扇一扇，“啪啪”地打着石鼓。这事儿被孔府的佣人看到了，心头灵机一动：“哈！这不是扁担开花，鱼打鼓么？”于是，跑回孔府报告：“时辰到了！”

见了这番景儿，孔府在灵棚里放了多日的灵柩，才得以发送。孔府里办事，就图得这个“巧”字！

3. 山东祭孔庙会

最早的祭孔，是两千多年前的春秋时期。孔子去世以后，鲁国国君鲁哀公亲自作文祭祀，把孔子居住的三间茅屋改成庙堂，将孔子周游列国时乘坐的车，生前穿的衣冠，用过的琴、书，放在庙堂里，年年祭祀。弟子们每到秋天孔子生辰的时候，来到老师墓前演习礼仪、比赛射箭来祭祀老师。此时的祭孔仅仅是为了怀念孔子，表达他们对孔子的尊敬和赞扬。自从汉高祖来曲阜用猪、羊、牛“三牲”太牢祀孔子，又封孔子第九代孙孔腾为奉祀君，至民国期间，祭孔已不再是仅仅怀念孔子，而是“慎终追远，民德归厚矣”，把祭孔作为教化民心、稳定社会的一项治理国家的政治需要：“尚资神化，祚我皇元”“永资圣化，翊我皇猷”和“阐我皇风，四海永清”，以孔子的教化来辅佐帝王的国政，立千秋不败功业，并传之永远。正因为如此，随着孔子地位和封号的不断提高，祭孔的排场也就越来越大，次数越来越多，范围越来越广。

最初的祭孔是每年秋天一次，后来增加到春秋两次，称春秋丁祭。东晋明帝太宁三年（325），诏孔子第二十三代孙孔斌四时祀事孔子，称四大丁祭（每年春、夏、秋、冬的丁日）。此外还有四仲丁（大丁后的第十天），八小祭（清明、端阳、中秋、除夕、六月初一、十月初一、生日、忌日），每月初一、十五有祭拜，一年二十四节气还有二十四祭，大大小小加起来每年有五十多次。其中最隆重的祭祀是四大丁祭和孔子诞辰祭。四大丁祭是由衍圣公或衍圣公委派的族长主持祭祀的家祭，又以秋祭为主。孔子诞辰祭，有家祭，也有国祭，国祭是国家政府派官员代表皇帝或国家而对孔子所行的释奠礼。诞辰祭以国祭为主。如果一天碰到几种祭祀，也不能相互代替。

最早的受祭者只有孔子，“太牢”祭孔也不过“三牲”。后来逐渐增加了