

修身地在今
動循若已
典瑞滯
則南作
下中

欧阳询楷书

九成宫醴泉铭

李夫 李明 / 编
陕西旅游出版社

修身地

勤備若

真瑞

則南作

下中

印詢書

初级书法专用教程

欧阳询楷书

《九成宫醴泉铭》

编著 李夫 李明

陕西旅游出版社

(陕) 新登字 012 号

责任编辑: 赵乐宁

欧阳询楷书

《九成宫醴泉铭》

李夫 李明 编

陕西旅游出版社出版发行

(西安长安路 32 号 邮政编码 710061)

新华书店经销 淄博市印刷技术服务中心红旗印刷厂印刷

787×1092 毫米 16 开本 4 印张

1998 年 8 月第 1 版 1998 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1 — 10000

ISBN7-5418-1581-0 / J.337

定价: 7.50 元

初级书法专用教程

欧阳询楷书

《九成宫醴泉铭》

编 著 李 夫 李 明

陕西旅游出版社

学书导言

李 夫

书法是我国最古老的传统艺术之一,要说它的年龄,恐怕已有五、六千岁了。书法的起源,应当从造字的时候算起,因为汉字的最初创造,是依据象形的原则,即按照自然中某一事物给人的印象画出的较抽象的笔画组合,人们看到这种较抽象的笔画组合时,自然会联想到它所指的那个事物。比如,看到“☉”就会明白它指的是太阳,也就是今天我们使用的“日”字;看到“𠂇”就会明白它指的是月亮,也就是今天我们使用的“月”字”。其他民族中,也有用象形法来造字的,但唯有中国的汉字发展到今天仍较完整地保留了象形这一特征,而正是这种象形,以及在象形基础上形成的如指事、会意等造字法,给我国书法艺术的形成提供了条件。因为这种画出的外形“美”的图文,不仅和它所指代的事物相象,还表达出了一定的意思。书法经历了五、六千年的历史,也使它有一个不断发展、变化的漫长过程,从字形的角度看,书法就经历了由大篆到小篆,再到隶书和楷书,最后到草书和行书的过程。在这一发展中,人们又给“书法”这个概念注入了更多的审美内容,如具体的点画书写时增加了许多技巧,如字的间架结构(指一个字内部各笔画间的呼应和距离关系;外部整体的大概特征,如隶书扁平、篆书体长、楷书方正)安排时变化出许多新的对美的理解,如整幅作品中字与字之间的种种距离关系(如字距与行距等)也流露出作者的趣味,如在创作书法作品时在尺幅间表现出自我的情感等等。这些,都使我国书法成为有丰富内涵的值得整个民族骄傲的艺术形式。

今天的我们该如何对待这种祖国的艺术瑰宝呢?除了珍惜和爱护,我们更应该继承和发扬。因为它不仅是民族艺术的骄傲,对我们每一个人来说,练好一笔字,在工作、学习和生活中都会受益无穷。

但想要学好书法并不是件容易的事。“人磨墨,墨磨人”,要想熟练地掌握和运用书法这门艺术,需要一段相当长的时间。单有决心还不够,还要注意正确的方法和技巧。初学时,要先临摹唐代的楷书,可先学颜、柳再学欧,因为唐代的楷书注重对法度的追求,法度就象作数学题时的公式一样使我们可以很快的掌握技巧。唐代楷书学习过一段时间之后,可以再通过对魏碑的临摹,使我们吸收些古朴自然的东西入字,这样,无论日后是精学隶篆或是侧重行草,都会比较容易地达到天真自由的境地。从一些大书法家的学习过程看,他们都是经过几十年的临摹,融会古代各碑、帖的精华,形成自己独特风格的。也就是说,临摹对于从事书法学习和创作的人来说,是很重要的。所谓“临”,指依照范字书写。初临字帖时,可以看一笔写一笔,看几笔写几笔,进而发展到看一字写一个字,看几个字写几个字,最后,要达到即使不看也能默写出的阶段。所谓“摹”,指用透明的纸覆在字帖上然后依字帖上的原形描下来,可以直接用毛笔描写,也可以先用铅笔勾出每字的笔画轮廓,然后再用毛笔填写,注意,每一笔画要用一笔写成。临摹时,我们还要注意起笔要有藏锋、露锋的变化,行笔时要有提笔、按笔的变化;收笔要有轻重缓急的变化。临习一种碑帖,我们既要追求“形”似(写得像),在形似的基础之上,还要追求“神”似(即风格临摹



图 1



图 2

得很像)。

初学书法时,要注意正确的握笔姿式,(见图1、图2),掌心要空,这样才能使毛笔在手中运转自如。写的时候,最好站立、悬肘(即手腕、手臂不接触桌面),这样练习的基本功较为扎实。那么字写多大比较合适呢?我们认为,格子的长、宽为8厘米,字的宽、高为7厘米左右比较合适。这样写,易收易放,即日后无论写大字还是小字,都比较容易转变并掌握。由于毛笔的使用最多不过笔毛的二分之一。(见图3),故我们主张选用短锋,大楷,因为短锋较长锋而言笔毛短,蓄墨不多,易于掌握,而用大楷笔书写,容易将7厘米左右的字写的饱满,即临摹得像。

关于这套字帖的情况,我们之所以选择了传统的米字格,是因为米字格将字分为八个部分,这样有利于初学者掌握好字的间架结构。而双页码采用了双钩并辅以运笔的指示,是因为这样有利于初学者对点画的学习。这套字帖我们的是将原碑帖中的原字进行挑选并放大,以使初学者更直观,有利于学习。

值得注意的是,今天我们书写汉字的笔画,与古时的笔画不尽相同,例如古代碑帖中的横折多为两笔,而今天则为一笔,有时候,今天的撇、捺在字帖中常会变成一个点,等等。这些都是古人书法中的特点,临摹时要仔细观察。



图3

《九成宫醴泉铭碑》简介

作者欧阳询，字信本，湖南长沙人，是初唐时期的大书法家。他篆、隶、楷、行、草各体无所不能，而且都达到了高妙的境界，尤其是他的楷书，可谓神品。他的楷书，上承魏晋，融汇北碑，因而表现在作品中，笔姿蕴涵丰富，意态多方，笔画的粗细向背交错有致，结体布白变化自由，长短相间，毫发生趣。

欧阳询的楷书碑帖有很多，著名的如《化度寺碑》、《九成宫醴泉铭碑》、《虞恭公温彦博碑》、《皇甫诞碑》等。其中，他于七十五岁时所作的《九成宫醴泉铭》以其谨严工整，险峻中见平正，平正中见险峻，清朗秀润、静穆安祥的书风，被视为他的代表作。

《九成宫醴泉铭》的基本特点：

1. 书法健劲有力，结构布局严密紧凑。其行距与字距均等，字字独立，布白较大。点画精到工整，字体清瘦硬朗。如图：



学习欧体的人常把作品写得呆板，这是因为他们没有学到欧体字的活脱的特点，欧体字的体势平险兼备，富于变化。平指字的底线呈水平之状；险指上下结构或上中下结构的字的中心并不在一条垂线上，而左右结构的字中，右边极力上提，使右边笔画的末端与左边的底部不在一条水平线上。如图：



2. 字形偏长，有里紧外舒的特点，即字的中心匀集而外部开张，横竖笔画直挺，构成了欧体飘逸，峻峭的风格。如图：



3. 笔画以方为主,点画、横画、竖画中表现得更为明显。如图:

光 者 滯 億

起笔多为露锋,或尖或方。如图:



有的钩取法隶书,略带圆意。如图:



点：欧体源于魏碑的笔法，故笔画多为方笔，临写时注意领会。



宝盖头上的点：

藏锋起笔，笔尖先从右下至左上，再转锋向右平出，用笔较重，然后转锋向正下由重渐轻地行笔，收笔时可出锋，也可稍驻。

宫

室

霏

宇

官

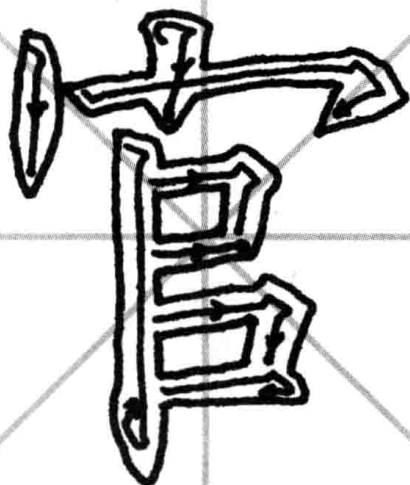
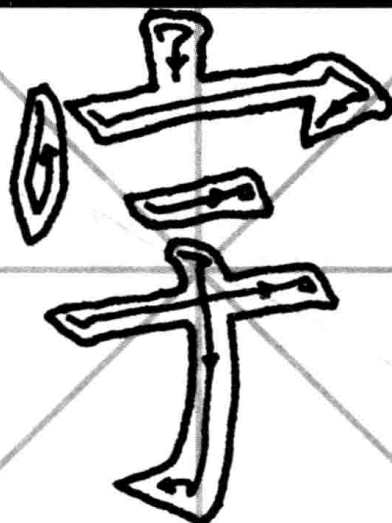
窳



垂点：

露锋起笔，先向左下由轻而重行笔，再折向右下重顿，然后转锋向上收笔。

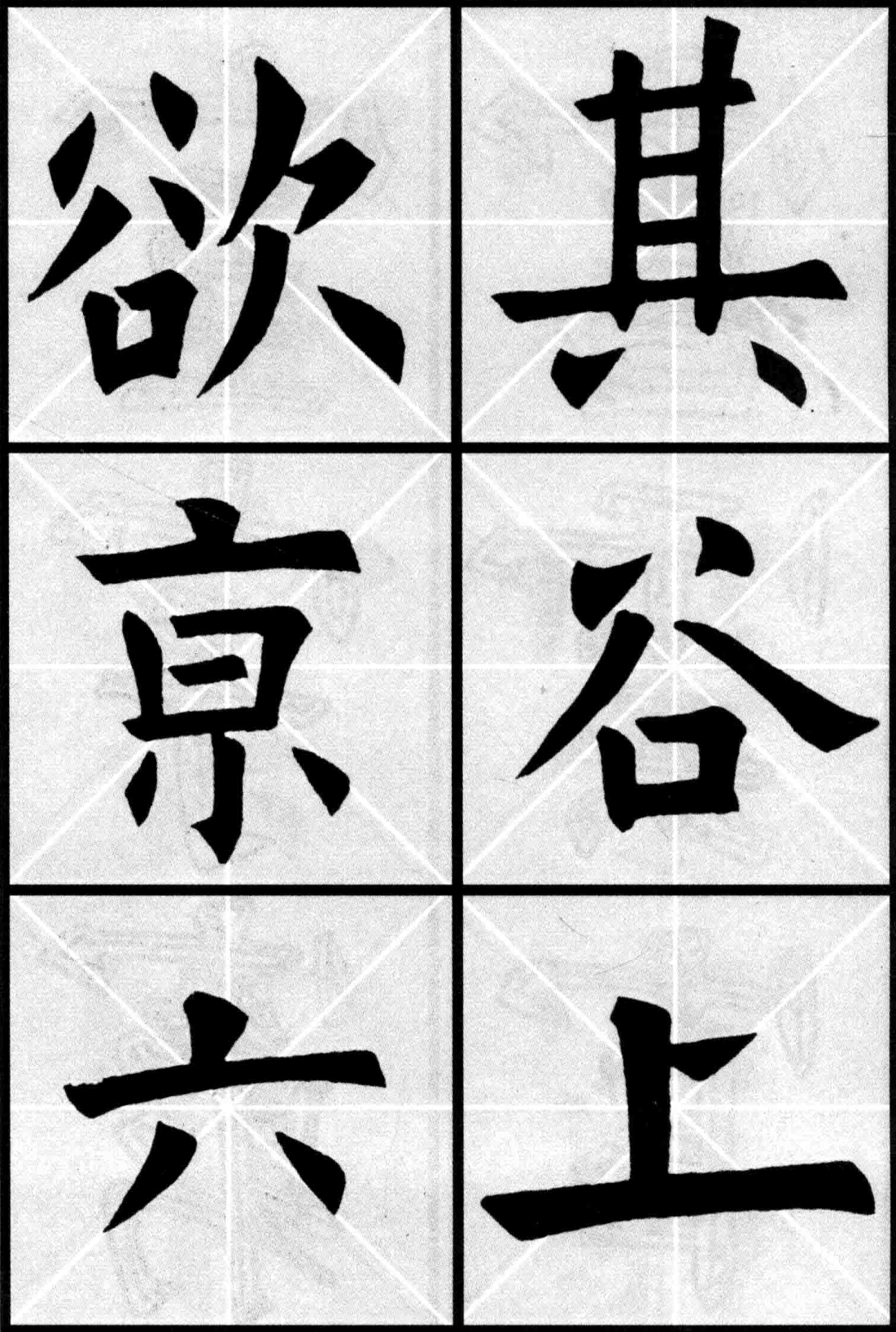
露锋起笔，直下渐重行笔，收笔时略轻，稍驻，不用回锋。此竖点左右皆圆时，用中锋；左直右曲时，用侧锋，即用笔尖扫出平的一边，用笔肚带出曲的一边。



左右点：



左点写法同于垂点的第一种写法，只是点向左下方倾斜。右点露锋起笔，直接向右下方重顿笔，然后转锋直下，再轻提折锋向左上收笔。

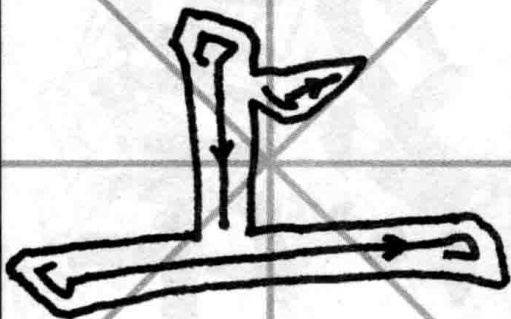
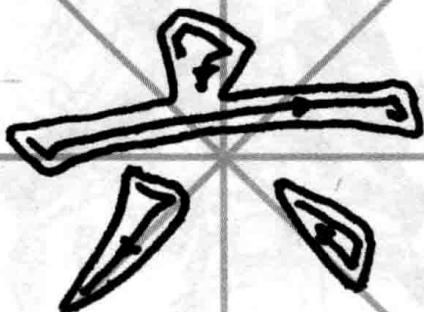
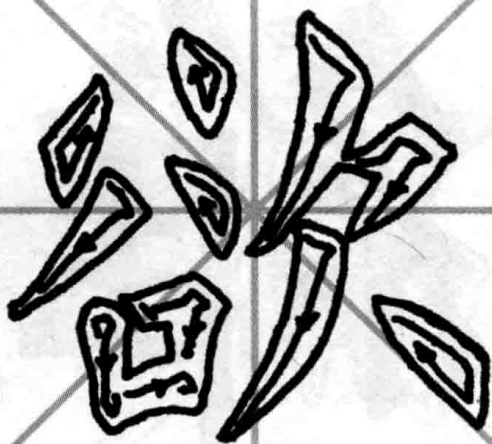




左点也叫挑点，露锋起笔，直接向右下重顿笔，再转锋向上，然后向右上方快速挑出；右点也叫撇点，露锋起笔，直接向右下重顿笔，再转锋向左上，然后向左下快速撇出。行笔可略带弧度，写出圆意。注意两点间的呼应关系。

左挑点侧锋平出，又叫平挑点。

右撇点侧锋直向左下，又叫直撇点。





开三点：

欧体中的开三点，或作“小”字形，或三点笔笔回锋，或左点、中点都出锋呼应右点，或只有左点出锋呼应，中点、右点以应，又或者三点笔笔出锋相互连带并与字的右旁呼应，变化很多，显得生动活泼。

編

維

純

絕

緯

終



左、右点的写法同前述的左右点，中间的竖钩为藏锋起笔，钩处轻提略向上回锋，然后向左水平钩出。

此三点的写法都是侧锋而出，露锋起笔，向右下顿笔后，直接用侧锋挑出。

这三点的写法与左右点写法相同，只是注意它们方向的变化。

編

維

純

絕

羣

衆



三点水：

三点中，一、二点均不回锋收笔，而是互相连属，且三个点写得比较直，这是从行书借鉴而来。

激

顯

清

蒸

流

照



火底点：



四个点间，或者前两个与后两个相对，或者第一点与后三点相对，再或者前三点出锋引连，第四点反之。

