



生活·认知·成长
青春励志故事

想象卷

XIANGXIANG JUAN

杨晓敏◎主编

一只 浪漫主义的鸟



北京出版社



生活·认知·成长

青春励志故事

一只浪漫主义的鸟

丨 想象卷 丨

杨晓敏◎主编



地震出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一只浪漫主义的鸟：想象卷 / 杨晓敏主编. —北京：地震出版社，2012.3
(生活·认知·成长青春励志故事)

ISBN 978-7-5028-4026-6

I. ①—… II. ①杨… III. ①短篇小说—小说集—中国—当代
IV. ①I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 029689 号

地震版 XM2646

一只浪漫主义的鸟——想象卷

主 编：杨晓敏

执行主编：马国兴 王彦艳

责任编辑：赵月华

责任校对：孔景宽 凌 樱

出版发行：地震出版社

北京民族学院南路9号

邮编：100081

发行部：68423031 68467993

传真：88421706

门市部：68467991

传真：68467991

总编室：68462709 68721982

传真：68455221

E-mail: seis@mailbox.rol.cn.net

http://www.dzpress.com.cn

经销：全国各地新华书店

印刷：北京振兴源印务有限公司

版 (印) 次：2012 年 5 月第一版 2012 年 5 月第一次印刷

开本：710×1000 1/16

字数：207 千字

印张：15

书号：ISBN 978-7-5028-4026-6/I (4701)

定价：28.00 元

版权所有 翻印必究

(图书出现印装问题，本社负责调换)

序

杨晓敏

好书是具有生命力的。一本好书，我们拿在手上，揣在兜里，或者放在枕边，会感觉到它和我们的心一起跳动。在日常的学习生活中，我们每天都在用最经济的时间、精力和财力，收获着超值的知识、学问和智慧，于是我们自己，就在一天天地充实厚重起来。

优秀的短篇小说，就是这样的好书。它是顺应现代人繁忙生活而发展成的一种篇幅短小的小说。跟一般小说一样重视场景、个人形象、人物心理、叙事节奏。优秀的作者可写出转折虽少却意境深远，或转折虽多却清新动人的作品。

现在，许多优秀的作者舒展超感的心灵触觉，用生花的妙笔，把小小说从文学神坛上牵引下来，在我们广大读者面前，展现出一幅幅五颜六色的生活画卷，或曲折离奇，或险象环生，或嬉笑怒骂，或幽默诙谐。于是，阅读一本小小说，就成了繁忙生活的轻松点缀，紧张学习的有效调剂，抹平了你我微皱的眉头，漾起了会心一笑的嘴角。

我们精心编选的这套“生活·认知·成长青春励志故事”小小说丛书，每一辑都包含了“悟性”“创意”“想象”“品味”“风尚”“情愫”六卷，并围绕这六个主题，选取当代国内知名作家的精品力作，

各自汇编成书，具有强劲的文学感染力。篇篇都耐人寻味，本本都精挑细选，既是青少年认识社会的窗口、丰富阅历的捷径，又堪称写作素材的宝典。作品遴选在注重情节奇巧跌宕，阅读效果峰回路转、柳暗花明的同时，注重价值取向，旨在引导青少年全面、客观地认识社会，开阔视野和胸怀，提高综合素质，进而确立正确的人生观、价值观。

在这套书里，我们推荐给青少年读者的是充满活力的大众文化形态的小小说佳品荟萃。所选择的作品，尽量体现质朴单纯，而质朴不是粗硬，单纯不是单薄；体现简洁明朗，而简洁不是简单，明朗不是直白。它们是理性思维与艺术趣味的有机融合，是人类智慧结晶的灵光闪烁，是春风化雨滋润心灵的真情倾诉，是鲜活知识枝头的摇曳多姿，是青少年读者嗅得着的缕缕墨香。

知识没有界线，可以人类共享，只要是具有优良质地的文化产品，都能互补、渗透、影响和给人以启迪。任何一粒精壮的知识种子，播撒在人们的心灵深处，都会开出艳丽的花朵，结成高尚的果实。

青年出版家尚振山先生以极大的热情，独到的眼光，精心策划了这一套“生活·认知·成长青春励志故事”丛书，我和同仁马国兴先生、王彦艳女士应邀参与编纂，当然也愿意大力推荐给广大青少年朋友们。

2012 年春



水家乡	蔡楠	1
偷父	刘心武	5
奶奶的后院	苍虹	8
南笙痛苦和快乐的生活	刘建超	11
养鸡	韩少功	14
猫王	申平	18
笑脸	曾颖	21
微笑的雪山	胡炎	24
猎头公司盯上了卢俊义	谈歌	28
客串	谢志强	31
经营面具	庄学	34

飞向空中的盆子	芦芙荭	36
井	刘国芳	39
发 生	秦 俑	42
传 说	田双伶	45
木手镯	王奎山	48
穷人节	周海亮	50
捆绑上天堂	韩昌元	53
一相情愿	张晓林	56
张山的烦恼	范子平	59
水 怪	申 平	62
神 掌	刘万里	64
无言的骡子	相裕亭	67
阿 紫	吴卫华	70
吉之刀	安石榴	74
光 头	安 勇	77
谁杀我	蔡 楠	80
二十年之约	李永康	83
与猫鼠为友	邓洪卫	86
精神病患者	胡 炎	89
长 腿	包兴桐	91
爱哭的刘备	谈 歌	95
十 年	梁小萍	97
一个盗墓贼	任 田	100
画 钞	许 锋	103

厂医刘绳	秦德龙 106
好望角	连俊超 109
爱神之误	陈 超 112
汉 墓	陈继明 115
墨不白	吴卫华 117
琴	包兴桐 120
公主的肖像	谢志强 123
于先生	扫 舍 126
风居住的街道	陈诗哥 129
减 法	陈 毓 133
疼痛银行	谢丰荣 136
虚 构	新 梅 139
外星人的礼物	许 章 141
来 客	亚 明 143
距 离	郑 远 146
墨 宝	化 云 149
车厢里的裸奔	易水寒 152
小人物老万	菩提鱼 154
种瓜人	何 涌 158
一只浪漫主义的鸟	老 弦 161
远去的铁包金	佚 名 164
猎 人	杨 涛 167
梦里的罐头	贺 鹏 170
井底之蛙	石 磊 172

笑 纹	青 蛇 174
身后的脚步声	钱柏生 176
食 神	周小星 179
1 + 1 到底等于几	魏剑美 182
阿小的童年	野 平 184
沉睡五百年	于 强 187
吃河豚	谢大立 190
船	安 庆 193
单身的妈妈	王 柳 196
道林诗	张晓林 198
登 记	安 勇 201
姑 姑	谢大立 203
广陵散	陈 敏 206
好 棋	魏剑美 209
胡车儿	邓洪卫 212
画 荷	高 军 216
怀念拥有阳光的日子	墨 白 219
回 家	陈力娇 222
伙食勋章	刘心武 225
假痴不癫	朱雅娟 228

水家乡

○蔡楠

鸬鹚

我曾是一只野生的鸬鹚。我每年都是从遥远的北方飞到遥远的南方去。白洋淀是我们候鸟的中转站。

可那年我被渔民陈瞎子的渔网逮住了。我就留在了白洋淀。陈瞎子当初是不瞎的，只是后来被我啄瞎了。那天，我飞过浩渺的水面，飞过远接百里的芦苇荡，来到了荷花淀。我看见了满淀的荷花艳丽无比，我看见了成群的鱼儿跳出水面闻香戏荷，我还看见了一群姑娘划着小船唱着渔歌采摘莲蓬。我落在一片硕大的荷叶上，将我鹰般的身体缩成了一只鸭的模样，我锐利的嘴被眼前的美景磨圆了。我忘记了自己是一个捕鱼高手。我想就是现在饿死，我也不愿破坏眼前的宁静啊。我呆了，我醉了。

不知过了多久，我的眼前刷地落下一道白光。荷叶倾倒，荷花飘零。我就被一张渔网罩住了。渔网慢慢收拢，提起后，透过缝隙，我看到了苇帽下一张黝黑年轻的脸，在船上，在阳光里得意地笑着，笑得眼睛都没了缝隙。我一下子就被激怒了。我缩成鸭一样的身体恢复了鹰的模样，铁青的羽毛闪着冷光，我磨圆的嘴重归锐利。等到那人撒网抓住我的双腿时，我奋力一扑，就啄住了他的左眼。我狠命地在缝隙中嵌入我钩状的嘴，一

股鲜红顺着我的嘴汩汩而出……从此，陈大船就成了陈瞎子。

我还是成了陈瞎子的俘虏。我时刻准备迎接陈瞎子对我的报复。然而，陈瞎子眼伤痊愈以后，却给我带来了一只漂亮的母鸬鹚：它羽毛洁白，双目含春，翅膀缓缓扇动，犹如一团芦花飘落在了船上。我感受到了它强烈的召唤和无声的撞击。我在船头呐喊着，跳跃着，挣脱了捆我的绳索，一头扎进了汪洋恣肆的大淀。不一会儿，我叨上来一条欢蹦乱跳的红鲤。我把红鲤送到了白鸬的面前，我轻啄着它光滑柔顺的羽毛，急不可耐地说，白鸬，我不走了。

我就这样留了下来。陈瞎子成了我的主人。我开始接受他对我的驯化。不久，我和白鸬开始在白洋淀生儿育女了。白洋淀成了我的家乡。

鱼 鹰

几年以后，陈瞎子成了白洋淀有名的鹰王。我们一家十口都成了他的鱼鹰。做鱼鹰是一件辛苦的事情。我们经常是清早就随陈瞎子进淀，傍晚才上岸。清早和傍晚鱼多，捕上来很快能让鱼贩子在早市和晚市上卖掉。陈瞎子真是一个精明的渔人。他总是卖给人们新鲜的鱼。陈瞎子的精明还体现在对我们的使用上。他在我们的脖颈上套一个草环，然后“嘎嗨嗨，嘎嗨嗨”地唱着，用竹竿拍打着淀水赶我们下船。我们抓到大鱼，只能吞一半，留一半，叨上船，他就让我们全部吐出来，只让我们吃他准备好的小鱼、黄鳝和猪肠。

可我们还是乐此不疲。我和我的白鸬率领儿女们不停地游动在风景秀丽的白洋淀里。草青青淀水明，小船满载鸬鹚行。鸬鹚敛翼欲下水，只待渔翁口令声……我们在捕鱼生涯里练就了高超的本领。我们每只鸬鹚单独作战，每天能从淀里逮住二三斤重的鱼。碰到大鱼，我们就协同作战。记得那一次围攻荷花淀里的鱼王花头，我、白鸬和儿女们有的啄眼，有的叨

尾，有的衔鳍，一起把花头弄上了船。陈瞎子逢人便讲，我这鹰王逮住了鱼王，×××，六十多斤呢！听到这话，看着陈瞎子独眼里抑制不住的光芒，我也用我的黑翅膀覆住白鸬的白翅膀，在儿女们的欢呼声里柔情地啄着它的脖颈。做鱼鹰真是一件幸福的事情。卖了那条大鱼以后，陈瞎子的好运来了。他换了大船，娶了媳妇儿，转年就有了一个双目齐全的儿子。

老 等

陈瞎子的好日月终于在白洋淀几度干涸后结束了。就像他的老婆在生完第四个孩子后突然病死一样。水干了，鱼净了，鱼鹰便没有了用场。我、白鸬和孩子们也难逃厄运。我的儿女们先后被陈瞎子卖到了南方，只剩下我、白鸬，一起陪着陈瞎子慢慢老去。

终于，在芦苇干枯、荷花凋败的时节，和我一起生活了二十多年的白鸬在吃了一只有毒的田鼠之后离开了我和陈瞎子。陈瞎子夹着铁锹，抱着白鸬，肩扛着我来到了村边的小岛上。他挖了个坑，把白鸬埋了。陈瞎子盖好最后一锹土的时候，我发现他的独眼里滚下了几大滴混浊的老泪。就在埋白鸬不远的地方，有一座孤坟，那是他老婆长眠的地方。

陈瞎子流完泪，把我抱住，一边梳理着我脏乱的羽毛，一边絮絮叨叨地说，老伙计，你走吧，天快冷了，你飞到南方去吧。淀里建了个旅游岛，再不去，你就会被我卖到那里供游人观赏了。没有了自然鱼，他们养了鱼，要你抓鱼表演给游人看呢！

陈瞎子把我往蓝天上送去。我抖动着衰老的翅膀，嘎嘎地叫了两声，艰难而又奋力地开始了许久不曾有过的飞翔。

我终于没能飞出白洋淀。尽管我曾是一只野生的鸬鹚，可我一点也找不到从前的野性。我已经融入了这方水土。白洋淀就是我的家乡。我在这个小岛上筑巢而居。我在干旱的淀边，凝望着天空，凝望着远方。我伸长

了脖子久久地等待。我愿意做白洋淀最后的一只鱼鹰，最后的一个守候者。一直等到水的到来，一直等到鱼的到来。

后来，我就成了白洋淀一只长脖子老等。

偷 父

○刘心武

我到家已临近午夜，进门后按亮厅里的灯，立刻感觉不对劲儿，难道……我快步走到各处，一一按亮电灯，各屋的窗户都好好地关闭着啊。但是，当我到卫生间再仔细检查时，一仰头，心猛地往下一沉——浴盆上面那扇换气窗被撬开了！再一低头，浴盆里有明显的鞋印。有贼！我忙从衣兜掏出手机，准备拨110报警。这时，又忽然听见声响，循声望去，发现卧室床下有异常。我把手机倒换到左手，右手操起窗帘叉子，朝床下喊：“出来，放下手里东西，只要你不伤人，咱们好商量。”

一个人从床底下爬出来了，是一个瘦小的少年，剃着光头，身上穿一件黑底子的T恤。我看他手里空着，就允许他站立起来，用窗帘叉指向他，作为防备，问他：“你偷了些什么？把藏在身上的东西掏出来。”

看他那副“久经沙场”、处变不惊的模样，倒弄得我哭笑不得。我用眼角余光检查了一下我放置钱财的地方，似乎还没有受到侵犯。我保持伸出窗帘叉的姿势，倒退着，命令他跟我来到门厅里，开始讯问。

“您为什么还不报警？”他问我。

我把手指挪到手机按键上，问他：“警察来了，你会是怎么个处境？”他叹口气：“唉，惯了，训一顿，管吃管住，完了把我遣返回老家，再到那破土屋子里熬一阵呗。”他无所谓，甚至还带些演完戏卸完装可以大松一口气的表情，令我惊奇。

他今年14岁，家在离这个城市很远的地方。他只上到小学三年级就辍学了，一年前开始流浪。现在就靠结伙偷窃为生。

我望着灯光下瘦骨嶙峋、满脸大汗的少年，问他：“饿吧？”他眯眼看我，仿佛我是个怪物。我为他泡了一碗方便面，端到他面前。

我决心放他回去，对他说：“我的话你未必肯听，但是我还要跟你说，不要再干这种违法的事，你应该走正路。”他点头。

我给他开门时，他居然说：“我还不想走。”

我大吃一惊，问他：“为什么？”

他回答的声音很小，我听来却像一声惊雷：“我爸在床底下呢……”

天哪，原来还有个活人在卧房床底下。我慌忙将窗帘叉抢到手里，准备拨110。这工夫那少年已经转身进了卧室，麻利地爬进床底下。我惊魂未定，他却又从床底下爬了出来，回到门厅。我这才看清，他手里捧着一幅油画。我正想嚷，他对我说：“我要……我要我爸……求您了。”

那幅油画，是我临摹的凡高的自画像，这幅自画像里，人物显得特别憔悴，眼神饱含忧郁，胡子拉碴的。

少年窃贼告诉我，他负责踩点的时候，从我家窗外隔着铁栅看见了这幅画，一看就觉得是他爸，总想偷走它。今天，他好不容易钻了进来，取下这幅画，偏巧我回来了……

我细问他：“你爸现在在哪儿呢？你妈妈呢？”

他执拗地告诉我，他没有妈。他妈在他不记事的时候，嫌他爸穷，跟别人跑了。他记得他爸，那扎人的胡子碴儿，那熏鼻子的汗味加烟味加酒味……

他们那个村子，不记得在哪一天，忽然说村外地底下有黑金子，大家就挖了起来，他爸爸也去挖。去年的一天，半夜里村子忽然闹嚷起来，跟着有呜呜哇哇的汽车警笛声，他揉着眼睛出了屋……简单地说，村外的小煤窑出事故了，他爸，还有别的许多孩子的爸，给埋在井底下了……

少年说这些事情的时候，眼里没有一点泪光。我听这孩子讲他爸遇难，也就是鼻子酸了酸，但是，当我听清这孩子今天钻进我的屋子，为的只是偷这幅他自以为是他父亲的画像时，我的眼泪忍不住溢出了眼角。

我把画送给了他。他不懂得道谢。我把门打开，他闪了出去。

关上门以后，我若有所失。不到半分钟，我一溜烟儿跑下楼梯，气喘吁吁地踏出楼门，朝前方和左右望，那少年竟已经像从人间蒸发，只有树影在月光下朦胧地闪动。

我让自己平静下来。当一派寂静笼罩着我时，我问自己：“你追出来，是想跟他说什么？”

是的，我冲出来，是想追上他并叮嘱他：“孩子，你以后可以来按我的门铃，从正门进来。”

奶奶的后院

○苍 虹

奶奶做了爷爷的妾。

奶奶望着爷爷那堆虱子翻花的破棉絮哭得差点背过气。

爷爷却有几分恼怒了：你哭个甚？你笑还来不及哩，你算攀上大户哩，不是大户人家娶得起小吗？爷爷说这话时，全然忘了他曾怎样死皮赖脸，怎么吹得山崩地裂，怎样把奶奶从走投无路的逃荒路上诓来。

奶奶随爷爷来到他的破土坯房，除了四壁，只看见一堆乱棉絮。

这日子可怎么过？奶奶哭得天昏地暗。

爷爷蹲在破门槛上笑了：你真没眼光。等你给我生了儿，就带你回家。给我们家续了香火，谁不把你当正宫？不过你得住后院。老家的规矩，不能破。当院住大的，记住啦？青砖大瓦房哩！后院是你的行轱？

奶奶瞪着哭得像灯笼似的眼睛，把这话便铭心刻骨了。

奶奶很争气，真就生了儿子，取名孟还乡，就是我爸爸。

奶奶整天对爸爸说：“还乡，我们就要和你爹一道回家了，你爹说了，咱住后院，记得了吗？”爸爸只顾蹬他细长的小腿。

奶奶笑了：“好啊，先练练腿脚，回家还要赶旱路呢。”

爷爷是在爸爸不到两周岁时死的。爷爷的眼睛没有闭上，奶奶替爷爷合上眼，哭着说：“他爹，别挂着我们娘儿们了，我们记住了，后院是我们的，我记住了！”然后她又按倒不懂事的爸爸趴在爷爷面前，教他说：