

上乘力作，垂範後昆，集歷代名家碑帖之大成。
一旦擁有，心無旁騖，實乃研習翰墨之至寶。

盛唐詩

●歷代名家書法經典

主編◎王冬梅

唐寅

落花詩冊 自書詩詞
達摩至慧能六祖師傳
飲中八仙歌

中國書局

唐

寅

明

子

子

唐寅

● 歷代名家書法經典

◎ 主編 王冬梅

中國書畫

圖書在版編目 (CIP) 數據

歷代名家書法經典.唐寅 / 王冬梅主編.—北京:
中國書店, 2012.4

ISBN 978-7-5149-0308-9

I. ①歷… II. ①王… III. ①漢字—法帖—中國—明代
IV. ①J292.21

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2012) 第 061114 號

歷代名家書法經典：唐寅

主 編：王冬梅

責任編輯：陳利輝

出版發行：中國書店

地 址：北京市西城區琉璃廠東街 115 號

郵 編：100050

印 刷：北京華宇信諾印刷有限公司

開 本：635mm × 965mm 1/8

版 次：2012 年 4 月第 1 版

2012 年 4 月第 1 次印刷

印 張：9

書 號：ISBN 978-7-5149-0308-9

定 價：38.00 元

簡介

唐寅(1470—1523)，字伯虎，又字子畏，號六如居士、桃花庵主、魯國唐生、逃禪仙吏等，據傳於明憲宗成化六年庚寅年(1470)寅月寅日寅時生，故名唐寅。漢族，吳縣(今江蘇蘇州)人。他玩世不恭而又才氣橫溢，詩文擅名，與祝允明、文徵明、徐禎卿并稱『江南四才子』。

唐伯虎才氣橫溢，他的詩、書、畫被稱為三絕。在繪畫上，唐寅擅長山水，又工畫人物，尤其是精於仕女，畫風既工整秀麗，又瀟灑飄逸，被稱為『唐畫』，為後人所推崇。書法源自趙孟頫，其運筆流暢，俊逸挺秀，用筆圓轉妍美，遒勁豐潤，靈活自如，提按頓挫，轉折分明；結構因字取勢，有正有奇，正奇相間，錯落有致，筆斷意連。可謂飄逸、俊秀、雅俗共賞。

目 錄

落花詩冊	一
自書詩詞	二五
達摩至慧能六祖師傳	五六
飲中八仙歌	六六

剎那斷送十分春，富貴園林一洗貧。借問牧童應沒酒，試嘗梅子又生仁。若為軟舞欺花旦，難保餘香笑



剎那斷送十分春
富貴園林一洗貧
借問牧童應沒酒
試嘗梅子又生仁
若為軟舞欺花旦
難保餘香笑

樹神料得香鞋携手

伴日高都放晏眠人

時節蟄蟄忙壁黑時

花枝堪賦比紅兒

寒食春無主飛過

樹神。料得青鞋携手伴，日高都做晏眠人。

時節蟄忙壁黑時，花枝堪賦比紅兒。看來寒食春無主，飛過

鄰家蝶有私
縱使金錢堆北斗
難饒風雨葬西施
匡床自拂眠清晝
一縷茶煙颺鬢絲

簇簇雙攢出顰眉
澹澹獨倚曲欄時
年青塚空埋怨
重到玄都只賦詩
香逐馬蹄歸鶴埭
影和蟲臂
啼陽鶴埭和蟲臂

胃蛛絲。尋芳了却新年債，又見成陰子滿枝。

芳菲又謝一年新，能賦今無八斗陳。命薄錯拋傾國色，緣輕不遇買

骨蛛絲尋芳了却新年

債不見成陰子滿枝

芳菲又謝一年新能賦

今無八斗陳命薄錯

拋傾國色緣輕不遇買

金人杜鵑啼血山中夜
蝴蝶遊冤葉底春
色即是空空是色
欲從調御懺貪嗔
坐看芳菲了悶中
曲教

遮護展屏風。衙蜂蜜熟香粘白，梁燕巢成濕補紅。國色可憐難再得，酒杯何故不教空。忍看馬足車輪下，一片西

遮護展屏風
衙蜂

蜜熟香粘白
梁燕巢

成濕補紅
國色可憐難

再得酒何故不教空
忍

看馬足車輪下
一片西

飛一片東

崔徽空寫鏡中真
洛

水難傳賦裏神
國色

自來多薄命
桃紅又

見一年春已無
錦帳園

金谷，漫把青鞋踏曲塵。繞樹百回心語口，明年勾當是何人？

天涯曉濫碧雲橫，社日園林紫燕輕。桃葉參

金谷漫把青鞋踏曲塵
繞樹百回心語口明年勾
當是何人

天涯曉濫碧雲橫社
日園林紫燕輕桃葉參

差誰問渡杏花零落
憶題名月明犬吠村中
夜雨驚啼葉滿城人
不歸來春又去與誰連
臂唱盈盈

差誰問渡，杏花零落憶題名。月明犬吠村中夜，雨過鶯啼葉滿城。人不歸來春又去，與誰連臂唱盈盈？

十載鉛華夢一場，都將心事付滄浪。內園歌舞黃金盡，南國飄零白髮長。滿榻亂書塵漠漠，數聲漁笛月蒼

十載鉛華夢一場都
將心事付滄浪內園
歌舞黃金盡南國飄
零白髮長滿榻亂書
塵漠漠數聲漁笛月
蒼