

知人之鉴

朋友禹舜

本卷主编：李 岗

崇实出版社

八荒通神

盧禹舜

知人之鑒

朋 友 禹 舜

本卷主編：李 崗

榮寶齋出版社
北 京

图书在版编目(CIP)数据

知人之鉴:朋友卢禹舜/张晓凌主编. —北京:荣宝斋出版社, 2012.8

(八荒通神——卢禹舜; 3)

ISBN 978-7-5003-1535-3

I. ①知… II. ①张… III. ①卢禹舜(1962~) —生平事迹 IV. ①K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第146617号

主 编: 张晓凌
副 主 编: 纪连彬
执 行 主 编: 周艺文
执行副主编: 周瑟瑟 王 项 金 新 卢 虢
本 卷 主 编: 李 岗
特 约 编 辑: (按姓氏笔划排序)
王 龙 王春雨 王跃奎 王 飏
尤雁子 付振宝 刘 钻 朱佩之
纪雯婷 张世博 李成恩 李 岗
李美贞 段传峰 谢 辉 潘文博
责 任 编 辑: 晋雅娟 李晓坤
审 读: 江金照
责 任 印 制: 孙 行 毕景滨
作 品 翻 拍: 李柏林 谢 辉 李 海
人 像 摄 影: 李美贞
装 帧 设 计: 柏林摄影设计艺术工作室
设 计 人 员: 蒋晓娥 张美燕 王平艳 李 思

BAHUANG TONGSHEN LU YUSHUN

八荒通神 卢禹舜

(冲和粹雅 卢禹舜的艺术之味)

(大道之行 卢禹舜的艺术人生)

(知人之鉴 朋友禹舜)

出版发行: 荣宝斋出版社

地 址: 北京市西城区琉璃厂西街19号

邮 编: 100052

制版印刷: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 53

版 次: 2012年8月第1版

印 次: 2012年8月第1次印刷

印 数: 0001-2000

定 价: 680.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

前言

朋友禹舜

李 岗

在历史的发展进程中，人们总是在自觉不自觉地进行着思辨、分析，其中更伴随着对未来的预期。其实，对于历史和社会的评判，个人不可能也不能够妄加估量，“但是，我们可以把目光集中到某一点、某一个方面，甚至某一个特殊人身上，加以阐释。管中窥豹、勺中见月。这也是东方人传统的思维方法。希望从这一点窥视本世纪人类历史所体现的那种驳杂的人文精神和心智成果。”（阿成，《卢禹舜的世界》《卢禹舜艺术研究》，黑龙江美术出版社，1999年版）

斗转星移，日月轮回。自然万物，生生不息。人，除了其自然属性之外，在社会生活之中，更多的体现是其自身的社会属性。在茫茫历史长河中，艺术家也不例外。卓越的艺术家的，在实现自身艺术生命价值的历程中，所要担当的社会责任和历史责任，终将成为历史对其检验和评判的准则。

“品”为人与画之则，“格”为人与画之法。做人与作画，二者法度之结合，凝结了气象高华的禹舜品格。禹舜的画作，抚慰人心，安顿灵魂，修缮人格。在其《以“林泉之性”度“林泉之心”——山水文化的当代价值阐释》一文中，彰显了杰出艺术家强烈的社会责任，以“林泉之性”度“林泉之心”，造就不受社会枷锁束缚与名利诱惑的人，并将这种精神以艺术的形式传达给那些缺乏阅历的人，让他们也享受一下这种迥然超尘于和平宁雅的精神，获得精神的自由与心灵的解放，成为血肉丰满的人，尘世的思虑与其说是被抛弃了，不如说是得到了升华。这对当代人来说非常重要。这正是艺术家的社会责任，亦闪耀着艺术家永不停滞的高尚与思辨。与其画作一样，生活中的禹舜，也在践行着自己的犹如艺术探索般的人生。

宋陈希夷有说：“心者貌之根，审心而善恶自见；行者心之发，观行而祸福可知。”

禹舜，为人宽厚、真诚、大度、细腻。这是大家的共识。对人、对事从不轻易给出结论，但却总能在关键时刻，做出客观公正的判断。他既有悲天悯人的文人情怀，又有处变不惊的大气量、大气度。他常有“两个凡事，两个务必”挂在嘴边，也愿意在朋友和我们这些后学面前一起分享他的“两个凡事”——“凡事宁可不够，不要过头；凡事适可而止，见好就收”。“两个务必”——“做人务必谦虚谨慎，务必心胸宽广”。“两个凡事，两个务必”影响了身边很多人。随着年龄的增长，更是体会深刻，受益良多。

典故中有裴度“相由心生”的故事，“相由心生”一词在佛经和相学中都是有据可考的，佛学的“相”一般而言是指事物的表现形式，相学的“相”则是指面相。有朋友说禹舜有“佛相”也有朋友说他有“福相”。佛经和相学中所说的修善心、存善念、说善话、行善事的人相貌才能端庄，令人喜爱。禹舜就是这样的人。

他有一个习惯，坐在自己的奥迪车上，前排座椅头枕的电视就得打开，一部电视剧浓缩了他的喜怒哀乐，动情处也会令人潸然泪下，不公处更是打抱不平。说到底所有外在的“相”“行”都是心念所生。禹舜内心澄明，情感丰富，心胸宽广，所以才有了“佛相”“福相”。

学生与他交往，他从没有高谈阔论，但又无时无刻不感受到他的睿智与渊博。

同事与他交往，他是领导，却从不颐指气使，无时无刻不给你最大的空间。

朋友与他交往，他心胸宽广，从不计较个人得失，他是朋友间的润滑剂，总能让你在朋友面前有面子、有尊严。

朋友间有矛盾，他从中斡旋，最后总能令朋友和好如初、握手言和。家人总说禹舜是朋友的禹舜，不是家人的禹舜。

在他眼中，人与世界万物永远是那么美好，其卓越的“知人之明”也永远能够在不同时刻，

为事业、朋友和身边的人们寻找并确立正确的方向。

著名诗人泰戈尔在《飞鸟集》中写下了著名的诗句：“当我们是大为谦卑的时候，便是我们最接近伟大的时候。”

禹舜为人的谦虚和真诚，被众人仰望。像其画作一样，既有泼墨淋漓之酣畅，又有清勾晕染之柔美。在其自身品格中，也同时具备了吐纳百川之气魄和丝丝细腻之温婉。正是在这种看似矛盾的两种品格之间，禹舜使他们变得和谐而统一。在其著名的“八荒通神系列”作品中，他让我们看到了宇宙的恢宏，人性的博大。他以俯瞰宇宙的高度，去感悟人生。以对天地人大美精神的歌颂，去创造他理想的精神家园。“八荒系列”无论是视觉样式还是哲学内涵都达到前所未有的高度。以笔者一孔之见在未来的美术史中无疑具有了里程碑意义的高度。在其艺术追求中，在其品格修养不断上升过程中，充满了人文关怀与哲学思辨的禹舜山水精神逐步形成。进而在思考山与水，山水与天地万物、与人之间的关系的的过程中，直接升华为体现着“至诚至真，至善至美”的，充满着和谐、完美、大爱、大气的美好的“精神家园”。

学生的禹舜，同道的禹舜，家人的禹舜——大家的禹舜……

目 录

前 言

002	刘 策	禹舜与中庸文化
008	王毅人	我和卢禹舜的啤酒岁月
012	贾宏图	大师相与孩子气——卢禹舜印象
016	赵学礼	禹舜印象
020	纪连彬	黑土地的召唤——卢禹舜和黑龙江省中华文化发展基金会
026	刘 翼	大 哥
030	陈 淦	守护心灵的田园——画家卢禹舜印象
032	韩旭民	禹舜的人格魅力
034	臧伟强	卢禹舜与杨振宁——画家卢禹舜印象
036	李胜杰	结缘二十载 倍感恩师情——初识恩师缘起冰城
042	卢 斌	我的爸爸
046	张子毅	赠“禹舜美术馆”的对联
050	王同君	辛勤耕耘结硕果——记青年画家卢禹舜
052	陈宏飞	永远做到“最佳状态”——我所认识的卢禹舜
058	杨再立	教授，开着丰田车
064	陈 淦	走近卢禹舜
068	陈汝春	中国著名青年画家卢禹舜
070	刘惠荣	“人活着总应该质量好一点，密度大一点”——记国画艺术家卢禹舜
074	吴 岩	我眼中的卢禹舜
078	崔永琦	丹青魂
085	陈大霞	他选择的艺术道路——访共产党员、哈师大副教授卢禹舜
088	阿 成	卢禹舜的世界
095	杜小平	拥抱辉煌的年轻人
099	凡 平	凤 跃 心源——记全省十大杰出青年画家卢禹舜
104	洪 义	话说卢禹舜
108	吴晓东	白山黑水竞纵横——记著名青年国画家卢禹舜
112	金 新	上善若水——我眼中的卢禹舜
115	史芙蓉	丹青天地 温暖包容——我眼中的卢禹舜
116	朱佩之	恩师卢禹舜先生
120	陆 霞	大爱——成就大家！
122	只红伟	感念恩师——卢禹舜
126	张殿清	导师卢禹舜
130	王 焘	我知道的卢禹舜
134	谢意涵	许你三生笔墨 绘成山河万座——记叔父卢禹舜先生
139	后 记	

八荒通神 卢禹舜

知人之鉴

朋友 禹舜

禹舜，为人宽厚、真诚、大度、细腻。这是大家的共识。对人，对事从不轻易给出结论，但却总能在关键时刻，做出客观公正的判断。他既有悲天悯人的文人情怀又有处变不惊的大气量、大气度。他常有“两个凡事，两个务必”挂在嘴边，也愿意在朋友和我们这些后学面前一起分享他的“两个凡事”——“凡事宁可不够，不要过头；凡事适可而止，见好就收”。

“两个务必”——“做人务必谦虚谨慎，务必心胸宽广”。“两个凡事，两个务必”影响了身边很多人。随着年龄的增长，更是体会深刻，受益良多……

禹舜与中庸文化

刘 策



卢禹舜与刘策合影

卢禹舜2012个人画展，《知人之鉴》编辑部编辑让我写一篇文章关于卢禹舜的文章，我一时不知从何写起，在30年来的岁月里，我们经历了太多的事情。但此事引发了我对禹舜成功之路的深入思考，对禹舜做人做事的认真品味，也许是对他的认识由感性到理性的升华吧！

大家都知道禹舜是中国“德艺双馨”艺术家。对他的艺术造诣和辉煌成就在国内外的影响力众所周知。基于我对禹舜几十年的

了解，我切身感到禹舜的品德和人格是他立身之本，是他艺术成就的载体，使其艺术之树根深叶茂，前路更好。然而，禹舜品格的思想根源和哲学基础是什么呢？我认为是深受中国儒家中庸文化的“中和”思想影响。“中和”是他人格力量内核的重要方面。

中国传统文化的主轴是中庸之道。儒家的中庸有一个重要的观点和主张是“中和”，“中”者，即自然适度，是事物的自然法则。是把握中庸，循道而行。和为贵，是中庸文化倡导的一种行为方式、管理方式，它的内涵极为深远。“中和”即是使万物各得其所。禹舜对中庸文化“中和”的哲学思想把握和运用达到了相当的境地。

禹舜在书法作品中，最常写的是“和为贵”“道法自然”“大味必淡”“澄怀观道”……体现出中庸之道“中和”的深刻内涵。在禹舜的山水作品中，“诗中有画，画中有诗，诗画兼备，亟抒山川、人物、鸟禽之美，古风今韵之质，古奥雅驯中，寓奇诡神幻之妙”。（韩天衡先生评语）尤其是在他的“八荒”系列作品中，更体现了“天人合一”“天地合一”的和谐理念。

禹舜在处世方面，时时把握“中和”，分寸拿捏得恰到好处。既体现他的价值观，又是他成功之路的哲学思想基础。1997年，35岁的禹舜就成为哈师大副校长的人选，但事情并不是很顺利。相关领导认为他领导的艺术学院要搞独立，有离心倾向，迟迟未决。在这种情况下，他没有直接表白和争执，而是通过中间渠道把他的真实思想表达出来，又在实际工作中加以证明，终于得到了理解和支持，如愿以偿。他成为了黑龙江省最年轻的厅级干部之一。任职后，他基本专司艺术学院工作，把握适中，克己知足，保持了“中和”平衡，避免了嫉妒和责难。

2006年，文化部党组商调禹舜任中国国家画院副院长，哈师大和艺术学院有30多位教授给省委书记写信挽留。省委书记十分重视，亲自找禹舜谈话，听取意见。禹舜不失时机地表达了感谢组织上的重视和关怀，眷恋黑土地的养育之恩，又表示愿意在专业发展上有更大的空间，做出更大的贡献，表达了适中的二者兼顾的愿望。省委最终决定，同意禹舜调任中国国家画院副院长，但仍兼任哈师大副校长，实行“人才共享”的用人机制，开创了黑龙江干部任用的先河。

2009年，他任国家画院常务副院长（正厅级）后，全力支持“一把手”工作，承上启下，工作到位不越位，高标处世，低调做人，维护了画院的和谐与大局，尺度把握得非常适中。同时，禹舜是公认的艺术家和社会活动家。既在艺术上突飞猛进，又广交朋友，建立了广泛的社会联系，植根于社会生活，使二者对立统一于一身，相得益彰，相互促进，良性循环，成功地保持了“中和”这个度。

中庸的精义，即《论语》中的“过犹不及”。就是要适中，折中，无过也无不及。万事都不要过分，如果过了头，还不如不做。

禹舜成名成家很早，但他深悟中庸之道的“中和”之术及“功成身退”的道理。秉承

《道德经》“生而不有、为而不恃、功成而不居”的理念。做事不偏不倚，不温不火，进退有度。他做事开张，做人收敛，从不夸耀自己的成就，不炫耀自己的贡献，过分标榜个人。许多各界人士接触到禹舜时，都对他的低调、谦虚、谨慎、平和而感到意外，无不钦佩之至。他从不锋芒毕露，在吉顺时不得得意忘形，在困逆时又往往会因警惕自守而带来吉顺。无论对身居高位的领导、艺术大师，还是身边的同事、下属及学生、考生，都能一视同仁，平等相待，从不居高凌下，怀有一颗平常之心。这正是他“中和”的突出表现，也是他脱颖而出的人格力量。

人是否大度，决定着人生的成败。而真正的大度来自于“和为贵，忍为高”的中庸思想。几分超然，几分大度，放心胸于天地间，置得失于坦然处。学会“释怀”，方见天地宽广。只有这样才能“中和”，才能大度，面对他人伤害才能包容。

禹舜在这方面做到了。他心胸开阔，有容人容事之雅量，非常大度。禹舜志同道合的领导和同仁自然相处得很好，而难能可贵的是对反对甚至伤害自己的人也能包容。他明知有的人事情做得太过分，以致给自身带来伤害甚至损失，但他都能站在对方的角度着想，以一种博大的胸襟等待对方的改变，或者干脆一笔勾销不愉快的记忆，与其友好相处，以平和的心态，甘于吃亏的情操，感化对方，表现出一种高尚的风度和境界。这正是与之关系密切的人都帮助他，而反对、嫉妒他的人，出于对他人格魅力的敬佩而托举他的原因。禹舜四海之内皆兄弟，与人和谐相处，怎么能不走向成功呢？

《菜根谭》中有一句话说：“路径窄处，留一步与人行，滋味浓行，减三分让人尝，此是涉世一极安乐法。”这句话是中庸之道的精华所在。

禹舜在走向成功的路上，凡事留有余地，以忍让求中求和。他为人处世和缓、平衡、淡泊。他深知在现代社会人与人的联系越来越紧密，靠单枪匹马很难成就一番事业。他深谙平衡是宇宙间的普遍规律，失去了平衡就会有矛盾，就会出问题。因而，他在通往成功的路上，首先想到的是构建一座桥，既让自己过河，也让别人过河。很好地把握了“中和”二字，最终求得平衡。他在取得成就和功劳的时候，总是上推是组织培养和领导栽培的结果。有利益的时候则施惠给下面的人或良师益友。他撑起一片天，为共同发展创造条件和空间，让大家各得其所。当他的领导、恩师、同事及下属需要帮助时，他都力所能及，在所不辞，

鼎力相助。因此，很多同仁和下属对他无不心服口服，心甘情愿地追随他，也使禹舜自己做起事来顺风顺水。

“刚柔并济”是中庸文化的精髓。所谓四两拨千斤，并不意味着示弱与放弃，而是以退为进，不作正面交锋，柔中有刚，以柔克刚。

禹舜在处世中时时处处掌握这一点，把握做人做事的这个度。他践行中庸之道，求得“中和”，但做事又绝不是无原则，无标准，和稀泥，模棱两可，首鼠两端。在原则、是非问题上他一向态度明确，敢于坚持，谨守高标做人、低调做事的原则，又表现出中庸之道的隐忍圆融。他善于躬身实践，挺身而出，而且行得端走的正。他勇于在关键的时候把握时局，该出手时就出手，毫不含糊，敢于承担责任，坚持有所为，有所不为，折射出刚柔相济之道。在这方面他为我们作出了榜样，他自身也受益无穷。

在中国文化中“诚”是儒家的重要信条。儒家经典《中庸》上讲的“至诚”“正心诚意”等，影响了中国历史上一代代文人志士。《中庸》把“诚”视为天下之本。诚者，物之始终，不成不物。天道与人道相通，故“修、齐、治、平”一定要从“诚心正意”开始，在“诚心正意”上下功夫。

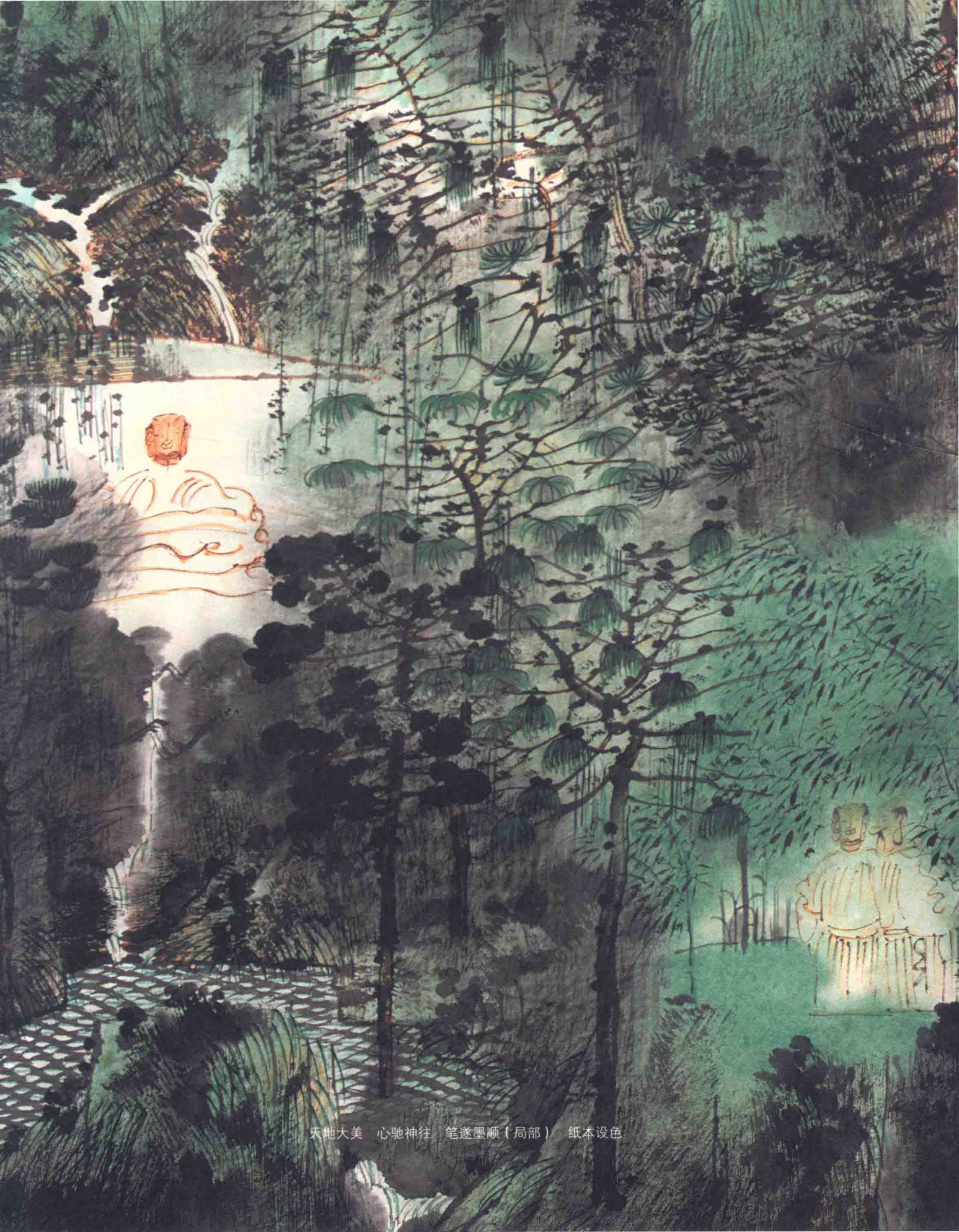
凡是和禹舜接触过的人，都会真切地感受到他“诚心正意”，与人为善，敬以持身，恕以待人，己所不欲，勿施于人的品格。他对长辈、恩师发自内心的孝敬，对领导发自内心的尊敬，对朋友发自内心的帮助，对社会尤其是黑土地的培育之恩发自内心的回报，时时处处无不体现他“诚心正意”。他从日常生活做起，说实话，办实事，和气团结，以诚相见。一个“诚”字是禹舜做人做事的基本，是成就其事业的根脉。

后记

我和禹舜是哈尔滨师范大学一九七九级同学。他学美术，我学中文。1983年哈师大毕业800多名学生，留校只有9名，就有我俩。他搞专业，我做行政工作。从那时起，我们的交往越来越深，算来已近30年了，我和禹舜的特殊关系和感情，在美术界，尤其在朋友圈儿里，是人所共知的。大家叫我策哥，是禹舜开始叫起来的。30年来，我俩情同手足，无话不谈，

堪称知心知己。禹舜对我帮助很大，给予很多，对我的人生产生了重大影响。前些年，我们
在外应酬完了，他开车送我回家，我俩常常在车里一唠就几个小时，车窗上结了厚厚的霜；
我是唯一向他为别人要画，觉得不理想又逼着他重画的朋友；因对人对事看法不同，我们曾
在电话里争吵一两个小时；有时我和他要脾气，他总是一笑了之；我的穿戴多是他给的，朋
友告诉我，他买衣物时，经常买比自己小一码的，那就是给我选的；我去他办公室走时没有
空手的时候。特别让我感激终生的是，2010年我患原发性肝癌并手术，他从北京带着他的
几幅书法作品、扇面和补养费用赶到上海看我。我俩一握手之间，他泪流满面，我泪如泉
涌……他一步一回头地离开病房，到车里又失声痛哭！那年他约我到三亚一起过的春节。后
来我两次在厦门休养，他都去看我……有一次通话，他哽咽着：“策哥保重，你的身体不是
你自己的，你要至少再活二十年！”

禹舜，我的楷模，一生一世的朋友！



天地大美 心驰神往 笔遂墨顺（局部） 纸本设色

我和卢禹舜的啤酒岁月

王毅人

卢禹舜，今年40岁，是国内知名的山水画画家。他现任哈尔滨师范大学副校长，艺术学院院长，又是黑龙江省美术家协会主席。我知道卢禹舜的名字已经快20年了。1983年，他从哈尔滨师范大学艺术系毕业后就留校任教，那时他已小有名气。他的作品陆续参加全国美术作品展，已令同辈人羡慕不已。没有几年，他的作品先后到日本、韩国、新加坡、加拿大、法国、美国、马来西亚、香港等国家和地区展览。卢禹舜还热衷于弘扬民族文化，在他的奔波下，请来诺贝尔奖获得者杨振宁博士，为关沫南、云燕铭等5位文化名人颁发中华文化发展终生成就奖，在黑龙江引起不小的轰动。

我真正和卢禹舜相识，还是7年前。当时，我正在黑龙江日报社担任总编辑，负责“文化报道”的记者约我去学校和卢禹舜见一面，说他是一个真诚的人，彼此认识一下为好。我当然愿意拜见这样年轻有学识的人。在哈尔滨师范大学院内的小餐馆里，我们见面了。卢禹舜中等个儿，身材很匀称，他梳一个平平常常的分头，根本和“艺术大家”联系不起来。他面部很平常，只是眼睛稍细一些，但看你一眼时，显得那样真诚，那样随意。我欣赏过卢禹舜不少画，像《熹微》《早霜图》《天池》《乡雪》《霜秋明洁》……令人看后产生无穷的联想，正如一位评论家评论的那样：“那浑然苍茫的北方山水，那山间飘动着炊烟的山庄，那田野上无序排列的庄稼，那充满柔情并引人遐想的田园……一切都是如此和谐，一切都是如此自然。这些作品构成了一首无声的诗、无言的歌。”我面前坐着这样一位平和的人，我真的又一次不敢把他和大画家连在一起。卢禹舜寡言少语，他坐在那总是爱听你说什么，他还是那样看着你，渴望你再多说一些。这种气氛真使人有几分陶醉了。也巧，我和卢禹舜都爱喝啤酒，两人又投机，你一杯，我一杯，当时一元一瓶的大哈啤，我俩一人喝了足有5瓶。可还觉得意犹未尽，只是天太晚了，我俩只好悻悻而别。

这以后，我们每月都要见上一两面，只要晚上双方有空闲，就坐在一起聊聊，一边喝着啤酒，一边谈艺术、谈人生，总有谈不完的话题。一次，他用自己的山水画从外地换来一集装箱的奇石。他约我和几个朋友过来挑选几块自己喜欢的石头。我选了一块梅花石和一块和田玉，自然喜得不得了。这一回，禹舜的话倒多了，他讲了国内奇石的特点，怎样鉴赏，大家听得津津有味。时至中午，我们自然又要坐在一起小酌。几位要一块儿请禹舜，可他说什么也不肯，他说几瓶啤酒就不要难为他了。拗不过他，我只好敬他一杯啤酒算是表达一种心情吧！

1998年，黑龙江美术家协会换届，卢禹舜不负众望，当选为主席。这一年，他才36岁，这在全国也是绝无仅有的。说起这个，真有点像小说中的“情节”，意料之外，情理之中。以卢禹舜的学识和作品这自不必说，以他艺术学院院长的身份这也自不必说。更珍贵的，是他的真诚，是他那海纳百川的品格。画界门派很多，也常有“门户之见”，可这在禹舜那里，他全部一视同仁。不论是国画、油画、版画，他一律同等看待。不论是专业画家，还是业余作者，是教师还是学生，是长者或是后辈，他同样尊重。你敬人一尺，人敬你一丈，大家自然把禹舜当成知心人。记得美术家协会选举完的那天晚上，禹舜没花公家一分钱，自己张罗在天鹅饭店宴请上百位画家和社会各界人士。我记得宴会大厅摆了20多桌。祝酒时，禹舜说了许多动情的话，大家听后很是感动。那天的气氛也真的是好，人们各桌不停地走，互相敬着酒，祝福着。我见禹舜那天太忙，就悄悄地和他说，今天咱俩不干了，只喝一小口啤酒，改日再补上，他应允了。这是我俩啤酒岁月中碰杯喝得最少的一次。

2000年夏天，赶上哈尔滨师范大学艺术学院成立15周年。说起这15年真是不容易，学院由过去一个系，现在已经有了三大学科9个系，学生由过去的500人，到现在的近4000人，其中研究生有100人。15年来已为国家培养本专科艺术人才二万多人。这是全院师生共同奋斗的结果，但其中也浸透着卢禹舜的心血。他筹集经费，扩建校舍，网罗人才，无不为之奔波。庆祝活动的一天晚上，禹舜约我去哈尔滨青年宫看一场音乐系教师的演出。这既是庆祝建院15周年的一次活动，又是哈洽会的一场专场演出。整个演出既有演唱又有演奏，既有中国名曲，又有外国名曲，其中包括广为人知的《我和我的祖国》《江南丝竹》《春江花月夜》以及匈牙利著名钢琴家李斯特的作品《钟》等。《钟》的弹奏音程跨度达到二个八度，

可演奏者利落地完成了，台下自然是一片掌声。演出结束后，禹舜说什么也不让我走，他让我和老师们一起吃点晚餐。还是禹舜先敬的酒，他感谢老师们的辛苦，说完碰杯后一饮而尽。在我和禹舜碰杯的时候，我掂出了手中啤酒杯的份量。这酒喝起来真痛快，真甘甜，可在甘甜的后头，有多少苦涩呀！

禹舜真是不容易，他的行政事务那么多，社会活动那么多，更让他魂牵梦萦的是他的创作。真是一种怪现象，禹舜的肩头上担子这么重，可是他挑起担子来，走得那样洒脱、自然。也许他的人格太好了，这助长了他的画艺和才华，他越是宽厚、谦虚、坦诚，他的艺术探索和追求越能达到一个新的境地。近几年，他创作的“唐人诗意”系列作品，《静观八荒》《神静八荒》《八荒通神》《云水观道》等作品，充满了灵性和真情，把有灵性、有感情的自然万物与画家的心灵相互融合在一起，落在纸上，自然产生了极大的震撼力。如今，卢禹舜的作品拥有越来越多的欣赏者，他的画集一本接一本问世。收藏家更热衷于他的作品展览和收藏，中国美术馆、中国画研究院、上海美术馆、江苏美术馆、中南海、香港艺术馆等部门和众多的国内外友人收藏了他的作品。禹舜曾把他的得意之作赠送给我，我自然要回报他，我斟满啤酒，深情地和他碰杯。

2003年3月17日