

GUO GUAN ZU CHENG



● 名校名师汇编
● 课堂同步指导

过关

新版

应试作文



大纲同步 名师指导
提高成绩 应试过关

北京出版社

- 名校名师汇编
- 课堂同步指导



新版



过关

应试作文



北京出版社

特级教师 过关指导

中 学 生

初三过关 应试作文

主编：王国光

编委：柯典飞 唐舒颖

黄碧英

北 京 出 版 社

中学生初三过关应试作文

王国光 主编

北京出版社出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码:100011

北京出版社出版集团总发行

全国新华书店经销

北京秋豪印刷有限责任公司印刷

2002年6月第2版 2002年6月第1次印刷

850×1168毫米 32开本 12印张 279千字

印数:0001—10000册

ISBN 7-200-03579-3/G·1277

(全三册):38.40元 本册:12.80元



过关并不难

——怎样写好初三作文

《九年义务教育初中语文教学大纲》明确要求初中学生：“能写记叙文、简单的说明文、议论文和一般应用文，做到思想感情真实健康，内容具体，中心明确，条理清楚，文字通顺，不写错别字，正确使用标点符号，格式正确，书写规范工整，初步养成修改文章的习惯。”初一、初二已经进行了记叙文训练和部分简单的说明文、议论文及应用文的写作训练，而初三年级的写作训练则在初一、初二写作训练的基础上继续进行。但初三年级的写作训练又有其与初一、初二写作训练不同的特点，主要体现在以下几方面：

一、初三年级写作训练要求应比初一、初二的写作训练要求更高。它应针对初一、初二写作训练中遗留下来的问题，有目的地循序渐进地进行训练，补缺补漏，力求写出比较规范化的记叙文，简单的说明文和议论文，以及一般应用文。同时还需要在深度和广度方面强化训练，使写作水平更上一层楼。

例如写记叙文，就不能光停留在初一、初二记叙文较为单一的写作要求上，应有所提高。如果写叙事为主的记叙文，则可以要求学生写一些多件事的记叙文或单件事但情节较为曲折的记叙文，所表达的中心思想则应较初一、初二时写的叙事记叙文所表达的中心思想更为新颖，更为深刻。如果写记人为主



的记叙文，应该能写出人物更为复杂的心理变化，能较自如地综合运用多种表达方式准确地反映人物的思想境界或刻画人物的形象。这是一般初一、初二学生难以达到的要求。

又如写说明文，初二上学期写说明文，重点写事物说明文。而第六册第二单元作文训练要求写事理说明文，这比写事物说明文的难度要大。因为写事理说明文要求学生首先要对所说明的事物有一个正确、全面、透彻的认识，这就需要进行细致的观察、深入的研究，弄清事物与事物之间及事物内部的联系和规律。其次，能用恰当而灵活多变的说明方法和准确的语言由浅入深、由表及里地层层剖析，最后达到将抽象的事理阐释得易为读者所接受的目的。

二、初三的写作训练比初一、初二的写作训练更突出其运用语言为生活、为社会服务的目的。第五、六册的作文训练应用性强。例如第五册要求写新闻报道、广播稿、讲演稿及读后感，第六册要求写短评、社会调查、总结等。这些文体应用性很强，写作时都要求学生把敏锐的眼光投向周围以及社会的人或事，去发现、观察、分析各种新鲜事物，并用自己的话写出观察的结果和感受，进而发表自己的有一定深度的见解。这些文体的写作训练，充分体现了这套教材紧密联系生活和社会的特点，也突出了语文教学的工具性，为今后学生适应社会生活打下基础。

三、初三学生认识事物、辨析事物的能力相对说来较之初一、初二学生要强，让他们适当进行一些联想和想像方面的训练，对培养和锻炼学生创造性的思维能力很有好处。因此，第



五册安排学生写小小说，写诗歌，编课本剧等。

四、初三写作训练还适当要求学生修改文章，培养学生独立写作时，能反复推敲字、词、句，以达到准确地表情达意的目的。这对学生运用语言能力的提高不无裨益。

怎样达到初三写作训练的目的呢？按照大纲的写作训练15项的内容，我们在指导学生写作时应注意做到如下几点：

一、初三学生应坚持写日记（或周记），或自由命题作文。

初三学生面临毕业考试，有的老师为了应试需要，往往让以往数年培养成习惯的写日记的训练中止。其实这种做法是不妥当的。写日记的目的是通过不断的观察，收集、积累写作素材和语言材料，有益于解决写什么和怎样写的问题。一旦放弃，写作能力必然会受影响。因此，一定要坚持写下去。当然，教师还要继续适当地指导，在进行语言训练的同时，不断地加深对周围事物的认识，力求提高写作水平。

二、要紧密联系生活实际进行训练。教师必须摒弃那种在课堂上大谈特谈写作方法或技巧，而让学生关在教室内闭门造车式的训练方式，应结合每个单元作文训练要求，引导学生写出观察事物的结果及感受。例如写调查报告，教师要精心选择与学生的学习生活密切相关而又为他们所关心的课题，让学生调查周围有关内容。比如学习方面，可以调查学生学习状况，教师课堂教学情况，作业批改情况，各种考试情况。比如生活方面，可以调查学生医疗和保健、学生身体素质、食堂伙食情况，还可以调查升留级制度、奖惩制度执行情况及存在的问题。在调查基础上再进行一番整理、归类，同时还要谈看法、



提建议，使调查报告具有指导意义。

又如写新闻报道及新闻短评，要求学生采访有关问题。因为写新闻不能搞“无米之炊”，应从现实生活中获取真实的材料。采访前应首先确定采访的问题，选定采访的对象；然后尽可能详尽地了解情况。采访前要拟好提纲，把所要了解的问题——想好，然后按顺序——提问，通过采访、记录，将材料整理一番，写成一篇新闻报道，在班上发表。至于新闻报道的格式，事先稍加指导即可。

这样紧密联系生活的训练方式，目的是引导学生关心周围的生活，从生活中引起表达的欲望，获取写作的材料，并从实际需要出发，选择恰当的语言和表达方式写作，可以避免那些学生一提起笔就头痛、搜索枯肠、挤牙膏式的写作现象。

三、注意读写结合，即将写作训练与阅读训练有机地结合起来。首先，要严格按照每一单元后的作文训练要求进行训练。在写作之前，对本单元课文的学习应认真对待，从立意、选材、构思和语言方面体会课文给我们的启发，用以指导自己的写作。其次，要多借鉴课外的名家名篇和同龄人的佳作。可适当适时地将这些范文与自己的习作进行比较，找出自己习作与范文的差距。必要时，再加以修改，乃至重写。这样能以读促写，促进写作水平的提高。

四、初三语文教师要打破固有的指导模式，不能老搬用一些文体的术语，喋喋不休地重复那些枯燥无味的说教，应该采取灵活多样的指导方式，充分调动学生写作的积极性。例如写讲演稿，应该与开讲演会结合起来，让学生当众宣读演讲稿。



这样设置能引起学生表达欲望的情境，使他们可以饶有兴趣、自由自在地说自己想说的话，当众训练说话，对学生今后适应现代化生活方式很有好处。这种做法，实际上是把说与写的训练结合起来了。前面谈到的写调查报告，写新闻报道前的调查、采访工作，就不同于以前固有的指导模式，实际上这体现了“教无定法”。当然，对于那些作文程度较低的学生，适当地给他们补缺补漏，力求使他们的作文合乎规范，也是必要的。

五、教会学生修改文章。初三教师面临升学复习的指导任务，要给每个学生的每次作文都做到精批细改，显然是力不从心的；即使改了，也未必都能收到良好的效果。让学生学会修改文章，也可以避免束缚学生思维的弊病。有两种形式：一种形式是教师出病文，让学生修改；另一种形式是学生改自己或同学的作文。这两种形式都不能离开教师的指导，教师可以定几条评改标准，从词语的选择、成分的搭配等语言表达方面入手，直至结构安排方面加以修改，这就是所谓的“文章不厌百回改”。改后可以重写，与原文比较，从中获益。

六、认真做好初三作文复习工作。要求学生将以往写过的作文做一番去粗存精的选择，好作文收集起来，材料贮存在记忆中，不足之处引以为戒。扬长避短，考试时避免一见到题目，就抓头搔耳无从下笔。胸有成竹，才有可能写出好文章。同时教师要加强对学生的审题训练，从命题作文到半命题作文乃至给材料作文，都要将题目（材料）细加比较，考试时才会避免跑题现象的发生。



初中生初三过关应试作文

总之，初三的写作训练与初一、初二的写作训练有极其密切的联系，也有它本身的特点。其特点在于：它比初一、初二作文要求更高，它的综合性、应用性更强，它与生活、社会关系更为密切。有的是直接为生活、社会服务，体现了素质教育。我们应该根据初三写作训练的特点，因材施教，因人施教，扎扎实实地写好每一篇作文，使学生从中学会写符合大纲要求的文章的方法，为将来升入高级学校，乃至走向社会、服务社会打下坚实的基础。这是我们教师的心愿。

编 者

2000年12月





第五册目录

第一单元 新闻报道

● 过关范文

老师学生角色互换

学生布置作业老师完成 (3)

学校组织“假日小队”

校外活动乐煞孩子 (4)

苏州河畔壮烈一幕

一民工为救落水妇女英勇献身 (5)

开展自我教育 认识吸烟危害

×市一中组织学生开展吸烟状况的社会调查 ... (5)

● 过关复习 (7)

● 过关冲刺 (9)

第二单元 广播稿和书信

● 过关范文

交通法规生命之友 (10)

给班主任老师的一封信 (11)

妈妈，你理解我吗？ (13)



禁果未必香甜	(14)
不要虚掷青春	(17)
捧一轮生命的朝阳	(19)
爸爸, 不要怕我受不了风寒	(21)
给环保局长的一封信	(23)
● 过关复习	(26)
● 过关冲刺	(28)

第三单元 辩论和讲演

● 过关范文	
开卷都有益吗	(30)
勤工俭学利多弊少	(32)
勤工俭学弊多利少	(34)
闪光的格言	(35)
中学生应该有点口才	(37)
时间仅仅是金钱吗?	(40)
书中自有千重天	(44)
生我是这块土地	(47)
● 过关复习	(49)
● 过关冲刺	(51)



第四单元 作文修改 (一)

- 过关范文
 - 一行歪歪扭扭的脚印 (53)
 - 陌生的朋友 (55)
- 过关复习 (57)
- 过关冲刺 (60)

第五单元 写小小说及读后感

- 过关范文
 - 俗 (小小说) (62)
 - 一支钢笔 (小小说) (64)
 - 一分 (小小说) (65)
 - 调解 (66)
 - 虚惊 (68)
 - 买幸福的小女孩 (71)
 - “赵”“钱”之争 (72)
 - 范进的发疯与孔乙己的断腿 (74)
- 过关复习 (76)
- 过关冲刺 (79)



第六单元 写诗及其他

● 过关范文

故乡雨	(81)
回家	(82)
我和我的同桌	(83)
写在 14 岁的生日	(85)
妈妈, 请放手	(86)
卖炭翁 (改写)	(87)
《白雪歌送武判官归京》(改写)	(89)

● 过关复习

● 过关冲刺

第七单元 编写课本剧及其他

● 过关范文

愚公移山 (课本剧)	(95)
孔乙己 (课本剧)	(98)
范进中举 (课本剧)	(102)
鲁提辖拳打镇关西 (课本剧)	(107)
变色龙 (课本剧)	(111)
《打渔杀家》(改写)	(116)
杨白劳的悲剧说明了什么	



——读《白毛女》有感	(120)
● 过关复习	(121)
● 过关冲刺	(123)

第八单元 作文修改 (二)

● 过关示例	
小院情悠悠	(125)
我从实践中懂得了这个道理	(127)
怎样搞好集邮 (初稿)	(130)
怎样搞好集邮 (修改稿)	(132)
● 过关复习	(134)
● 过关冲刺	(136)

附：考场作文

一次成功的喜悦	(138)
回头吧，爸爸	(139)
师生之间	(141)
我的家	(143)
我的妈妈	(145)
我的爸爸	(147)
我的苦恼	(149)
家庭给我的欢乐	(151)



难忘的一件事·····	(152)
刻在心上的记忆·····	(154)
给班主任的一封信·····	(156)
写给妈妈的信·····	(158)
假如我当了班长·····	(161)
谈谈“杨修之死”·····	(163)
由“小皇帝”想到的·····	(165)
一个强者的启示·····	(168)
小事不小·····	(170)
小议“赶时髦”·····	(171)
谈“开卷有益”·····	(173)
妈妈教我写作文·····	(175)
她·····	(177)
我和她·····	(179)
妈妈，您听我说·····	(183)
一件小事·····	(184)
读《难和易》有感·····	(186)
小议“三天打鱼，两天晒网”·····	(188)
改写《石壕吏》·····	(190)
改写《木兰诗》·····	(192)



第六册 目 录

第一单元 小 传

- 过关范文
 - 闻一多小传 (197)
 - 贾平凹自传 (199)
 - 诺贝尔自传 (200)
 - 自传 (201)
 - 李霄鹏自传 (202)
 - 父亲小传 (204)
 - 茅盾小传 (206)
 - 树叶小传 (208)
- 过关复习 (211)
- 过关冲刺 (212)

第二单元 事理说明文

- 过关范文
 - 钱塘潮为什么特别汹涌 (214)
 - 太阳和月亮会变大变小吗? (215)
 - 树木——天然的消音器 (216)