

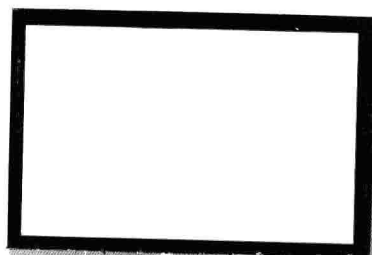
音乐舞蹈学

Polyphonic Music of Yunnan's Minority

云南民族复调音乐研究

◎ 张兴荣 著

云南大学出版社



Phonic Music of Yunnan's Minority

南民族复调音乐研究

◎ 张兴荣 著

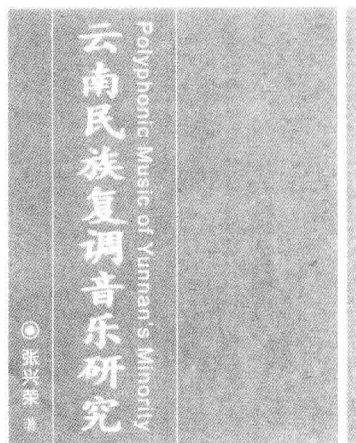
图书在版编目 (C I P) 数据

云南民族复调音乐研究/张兴荣著. —昆明: 云南大学
出版, 2009

ISBN 978-7-81112-996-0

I. 云… II. 张… III. 复调—民族音乐—研究—云南省
IV. J607. 2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第239167号



策划编辑: 柴 伟
责任编辑: 柴 伟 王佳磊
封面设计: 卢 斌

出版发行:  云南大学出版社

印 装: 昆明佳迪兴隆印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 21.875

字 数: 370千

版 次: 2010年3月第1版

印 次: 2010年3月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-81112-996-0

定 价: 52.00元

地址: 云南省昆明市翠湖北路2号云南大学英华园内 (邮编: 650091)

发行电话: (0871) 5033244 5031071

网址: <http://www.ynup.com> E-mail: market@ynup.com

内容提要

《云南民族复调音乐研究》系作者对云南少数民族音乐25年的考察积累，可谓厚积而薄发之作，亦是对云南这块红土高原地域性民族复调歌乐的首次系统地荟萃研究，填补了地域性民族复调音乐的空白。

本书按语言系属分民族排序，瑰集了云南21种少数民族的复调歌乐。即：彝族、哈尼族、纳西族、傈僳族、怒族、独龙族、拉祜族、基诺族、景颇族、阿昌族、藏族、普米族、白族、苗族、瑶族、壮族、傣族、布依族、佤族、德昂族、布朗族及未定族系的克木人等，至今仍保存和流传着的复调歌乐。尤其是三声部以上乃至八声部的多声部民歌（如哈尼族的《梯玛·吾处阿茨》已收录于《新格罗夫音乐及音乐家》辞典），在国内各省或世界各国也是少见或没有的，它是云南各族人民高度智慧的结晶，是中华民族文化艺术的瑰宝。

云南21种少数民族社会生活中的复调音乐，主要指由两个或两个以上的独立声部纵向结合的歌乐。本书也纳入了少量“节奏复调”（包括清锣鼓、歌舞乐一体的多层节奏复调）及单声部曲调中的隐伏线条式复调旋律。它们一是旋律因跳进致使“波峰”、“波谷”各成线条；二是旋律线大起大落或形成断层式进行，致使高低两个层面各成线条；三是长度比符合“黄金分割率”而形成隐伏双线条。此外，还有部分民族有规律且相对稳定的平行调唱奏法的歌乐曲。

云南民族复调音乐题材广泛，形态多样。其织体样式约有：隐伏线条式、叠尾接应式、支声式、平行调叠合式、衬托式、呼应式、对比式、模仿式等八种类型，在歌乐曲中有的单一运用，有的综合运用。亦有少量的纵横可动对位复调（如拉祜族的混声四部模仿歌曲《来哈呀哈阔》、彝族的男声六部自由模仿《海母鸟撒都热祖》）。涉及音阶调式方面，有不带半音的五声调式，有带半音或带中立音的五声调式，如彝族、哈尼族、基诺族、藏族中的“去三七级”角调式、“去二六级”宫（徵）调式，它们分别与日本的“都节”调式、琉球调式如出一辙。这种“文化趋同”现象，给民族学、人类学、社会学等诸多学科，提供了有益的参考。

云南民族复调音乐是经过长期的集体性创作、口耳相传，逐渐形成和发展起来的；它们的结构形态相对稳定，并有一定相对认同的多声思维及方式、有一定美学意识、有一定逻辑规律可寻的音乐艺术事象，是云南各民族乃至中国不能失去的文化记忆！

彝 族



石屏县龙棚镇施万恒(左二)等人在异龙湖的船上对唱《海菜腔》。



石屏县龙棚镇青年在公房内火塘边唱《海菜腔》。



石屏县龙棚镇施万恒(左二)、李怀秀(左三)在“吃火草烟”的玩场中演唱《海菜腔》。



2005年10月,石屏县哨冲镇(自右至左)张凤仙、张美珍、普春艳在荷兰阿姆斯特丹皇家大剧院表演《栽秧鼓舞》。



石屏县哨冲镇慕善村普发珍(右三)等人演唱《阿哩》(情歌)。



红河县阿扎河乡垭施大寨王理亮(左三)等,在“吃火草烟”的玩场中,唱《阿里甲》。



“垭施丝竹乐”合奏《采国赫》,从左至右乐器为:非里(草杆)、吉非里(巴乌)、册儿尼(二胡)、咧维儿(竹笛)、萨弦(三弦)兼配尼(木叶)、乙且(四弦)、萨弦(三弦)。演奏者:王理亮、吴比仁、李里五、张铁发、李志安等。



弥勒县西一乡阿细青年节日欢跳“高斯比”。



2005年10月,红河县民间艺术家(从左至右)李治安、吴比仁、王理亮、李阿胖、李波文等,在荷兰演唱《阿姆克纳勒》。



2005年10月,“云南民族艺术团”一行22人,赴荷兰“阿姆斯特丹中国艺术节”,展示彝族、哈尼族传统音乐歌舞。(后排右一为本书作者,前排左一为合作者李薇儿)



红河县阿扎河乡普春村哈尼族陈习娘(左三)等,丝竹乐演奏。使用乐器(从右至左):梅帕(树叶号)、腊核(小三弦)、雌窝(三弦拉奏)、扎比(直笛)、腊核、梅帕。



2002年9月,红河县哈尼族参加台湾“民俗社会生活中的复音音乐国际研讨会”,展示哈尼八声部复音唱。

傈僳族



2005年10月哈尼族在荷兰阿姆斯特丹皇家大剧院演唱混声八部重唱《梯玛·吾处阿茨》。

哈尼族



泸水县大兴地乡傈僳族王富等唱《摆时》。



维西县傈僳族丝竹乐合奏《踢桶光》,使用乐器(前排)曲曲(竹口弦),后排自右至左:洁资、诀列(笛)、其奔。



维西县永春乡腊八底村傈僳族跳《瓦器器·萨妥刮》。

纳西族



玉龙县(丽江县)纳西族演奏《勒石细嘿》。



玉龙县(丽江县)纳西族打歌。



香格里拉县三坝乡东巴祭祀仪式,跳东巴舞。



玉龙县大东乡纳西族跳《窝热热》。



玉龙县玉水山寨演奏《勒石细嘿》。



景洪县基诺乡基诺族击奏《七柯乐》。



景洪县基诺乡基诺族沙都等演唱《沙郭》。



景洪县基诺乡基诺族跳《司图阁》。

基诺族



澜沧县竹塘乡拉祜族石扎母“诺”独奏。

拉祜族



澜沧县竹塘乡拉祜族演唱多声部民歌。

景颇族



盈江县太平镇景颇族演唱《目脑·总戈》。



陇川县章凤镇景颇族夺石木兰等唱《谷通月鲁》。

阿昌族



梁河县九保乡丙界村阿昌族演唱。



梁河县九保乡丙界村阿昌族老歌手赵安林等演唱《窝罗调》。

白族



兰坪县白族弹奏《口弦调》。



泸水县洛本卓乡白族巴尼支系洛光章、尼南夫等演唱《巴达高翁》。



宁蒗县永宁镇普米族熊二谦吹奏葫芦笙《平调》。



兰坪县通甸镇普米族和求顺、和龙生演唱《雪列列》(可怜调)。

普米族

独龙族



贡山县石门关独龙族江色儿、泰旺松演唱《仓木里罗门租》。



贡山县丙中洛乡双拉村公所小茶腊村独龙族戴琴松、南木生等演唱《恰白拉奔白夏》。

怒族



福贡县匹河乡怒族波益四“达比亚”弹唱《哭调》。



福贡县匹河乡怒族张曼生、甘乃子等唱《累飞格》。

藏 族



香格里拉县(中甸县)藏族锅庄舞。



香格里拉县松赞林寺，藏族拿当木站等演奏嘉令吹打乐《堆列》。使用乐器(从左至右):腊当(大号)、嘉令(唢呐)、纳厄阿(扁鼓)、西念(大镲)、布区(大钹)。



香格里拉县藏族“尼西情舞”(绒巴祥昌)。



景洪县傣族玉光演唱《赞哈调》。



元江县养马河村，傣族刀明兴、杨志英等演唱《庄庄旦扁旦》。

傣 族



耿马县孟定镇下坝乡傣族依板等演奏笙瓢吹打乐《哼亚马松》。

壮 族



富宁县者桑乡岩洞村壮族农玉芬、何连三等演唱《酿寨·上甲》。



泸西县永宁乡法衣村壮族唱山歌。



金平县龙骨村苗族甘、邹演唱《蒙若苟奔》。



武定县进城乡苗族张志诚等吹奏《芦笙调》。

苗 族

瑶 族



金平县龙骨村瑶族梅、悦演唱《委必怀》。



罗平县八达河乡布依族李树明等演唱《摩丹》。

布 依 族



沧源县勐省镇和平新村(原岩帅村迁居)佤族田叶岛、田衣嘎等演唱“玩调”《光得里》。

佤 族



西盟县岳宋乡小新寨佤族演唱《扣呀库洛》。



沧源县勐来乡曼来村佤族陈道嘎、赵欧色等,击蜂筒鼓跳唱《高聂考》(贺新房歌)。

德 昂 族



镇康县南伞镇硝厂沟德昂族跳唱《嘎格楞当》。



路西县三台山乡处东瓜村德昂族杨老五、杨玉先唱《格拉嘎喷》。



勐海县巴达乡布朗族唱“索”。



勐海县打洛镇曼夕寨布朗族岩苏等演唱《说色卡》。



勐腊县尚勇乡王思拢村,布朗族克木人咪糯、波燕演奏蹈道。

布朗族



勐腊县勐满乡,布朗族克木人芒罕、依吨、咪根等演奏铜鼓乐。



The CI
Yunnan's ethnic
CDs, of which these
CD3 and CD4 are also
labelnumber PAN 7014/15.

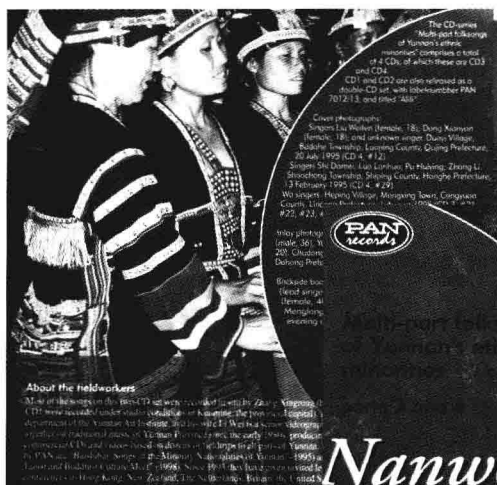
Cover photographs:
Yi singers from Shaozhong Town, Prefecture, performing the song 'Luobu Zangmu' sung by the Tibetans in Jinuo, Zhongdian County, Diding Prefecture (C).
Yi singers from Daxueao Village, Shijiao Township have some at the Third Month Festival.

Inlay photograph: Women singing "Singing of (CD), #14). Anu branch of the Ham, Xia Xue Village, Menglang Town, Laicang County, San Prefecture, 1995



Alili

CHORAL



The CD-roms "Multi-part folk songs of Yunnan's ethnic minorities" comprises a total of 4 CDs, of which these are CD1 and CD4.

CD1 and CD2 are also released as a double-CD set, with label number PAN 7012-13 and titled "A55".

Cliver photographs:
Sunguo Lu, Weifen (female, 78), Dong Xianxin
(female, 78); and unknown singer, Duni Village,
Bafuhe Township, Lianping County, Qing Prefecture,
July 1995 (CD 4, #12).
Song: Shi Daming, Luo Lianhua, Pu Huaying, Zhong Li,
Chenrong Township, Shaping County, Honghe Prefecture,
February 1995 (CD 4, #29).
Song: Heping Village, Mangxing Town, Gongxiu
County, Linchuan Prefecture, July 1995 (CD 4, #29).
#23, 4

Infant photos
(male, 36), Y
25%. Omidon
Dashong Pref

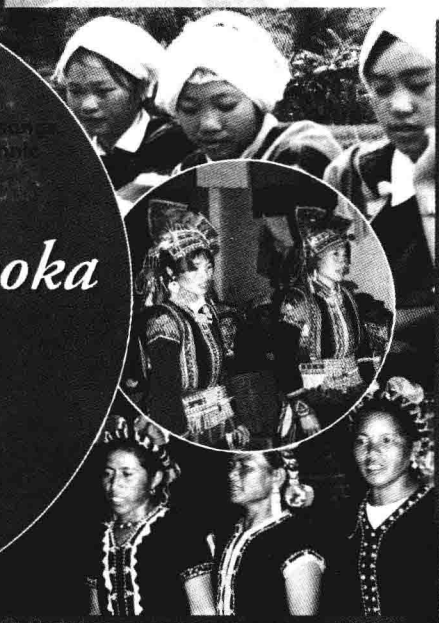
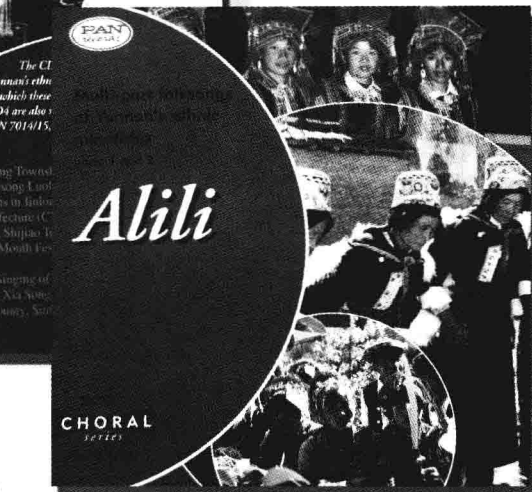
Backside box
(lead singer)
Hemole, 4
Menglong
evening

About the fieldworkers

M. S. in the songs on this first CD were recorded in 1991 by Zhai Xiangrong. He was recruited under student conditions at Kunming, the provincial capital, department of the Yunnan Art Institute, and in 1993 he went to New York, studying ethnomusicology at traditional music of Yunnan. He recorded the early 1990s, producing commercial CDs and radio-based soundtracks for films to all parts of Yunnan. In PAN's *Handbook Songs of the Minority Nationalities of Yunnan* (1995), a *Yunnan Handbook Culture Map* (1996). Since 1990, they have been involved in a variety of projects in Hong Kong, New Zealand, The Netherlands, Britain, the United

Nanwoka

CHORAL
series



《云南少数民族多声部民歌》4盘CD由荷兰PAN音像出版公司于2004—2005年分别出版。

SOUTH OF THE CLOUDS: INSTRUMENTAL MUSIC OF YUNNAN

Volume 2

Of China's 1.3 billion people, approximately 92% are classified by the government as belonging to the Han ethnic majority. The other 8% are divided among 55 officially categorised ethnic groups generically termed 'minority nationalities'. Mountainous Yunnan in southwest China is the most ethnically diverse province in China, of a population of just over 40 million, one third are members of over twenty recognized ethnicities, some of whom straddle borders with neighbouring Myanmar (Burma), Laos and Vietnam. The inaccessibility of some regions and the remoteness of the province from the centres of political power mean that many of these minority cultures have preserved their traditional character. Although in the past they have sometimes suffered neglect and persecution, the minorities currently receive more sympathetic attention, not least for their potential to attract tourism. Yunnan, with its breath-taking scenery and its extraordinary mix of peoples and cultures, promises endless fascination for the adventurous traveller.



CD MANU 2021 / 22
© 2003 Ode Record Company Ltd. Auckland, Aotearoa, N.Z.
© 2003 Ode Music

SOUTH OF THE CLOUDS: INSTRUMENTAL MUSIC OF YUNNAN

volume 2



SOUTH OF THE CLOUDS: INSTRUMENTAL MUSIC OF YUNNAN



《彩云之南：云南器乐》4 盘 CD
新西兰奥克兰 ODE2003 年版

SOUTH OF THE CLOUDS: INSTRUMENTAL MUSIC OF YUNNAN

Volume 1

Of China's 1.3 billion people, approximately 92% are classified by the government as belonging to the Han ethnic majority. The other 8% are divided among 55 officially categorised ethnic groups generically termed 'minority nationalities'. Mountainous Yunnan in southwest China is the most ethnically diverse province in China, of a population of just over 40 million, one third are members of over twenty recognized ethnicities, some of whom straddle borders with neighbouring Myanmar (Burma), Laos and Vietnam. The inaccessibility of some regions and the remoteness of the province from the centres of political power mean that many of these minority cultures have preserved their traditional character. Although in the past they have sometimes suffered neglect and persecution, the minorities currently receive more sympathetic attention, not least for their potential to attract tourism. Yunnan, with its breath-taking scenery and its extraordinary mix of peoples and cultures, promises endless fascination for the adventurous traveller.



CD MANU 2019 / 20
© 2003 Ode Record Company Ltd. Auckland, Aotearoa, New Zealand
© 2003 Ode Music