



油
画印象

PAINTING
IMPRESSION
YU MEI PAINTING APPRECIATE



余梅油画赏析

余梅

油画印象·余梅油画集(一集)
Painting impression·Yu Mei Painting set (A set)

余梅 著

四川出版集團 四川美術出版社



油 **PAINTING IMPRESSION**
YU MEI PAINTING APPRECIATE
余梅油畫賞析
畫印象

油畫印象·余梅油畫集(一集)
Painting impression·Yu Mei Painting set (A set)

余梅 著

四川出版集團 四川美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

油画印象：余梅油画集 1 / 余梅著. — 成都：

四川美术出版社 2012. 12

ISBN 978-7-5410-5284-2

I. ①油… II. ①余… III. ①油画—作品集—中国—

现代 IV. ①J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第 314922 号

油畫印象·余梅油畫集(一集) 余梅 著

YOUHUA YINXIANG YUMEI YOUHUAJI YIJI

出品人：馬曉峰

總體設計：張兆玲

策劃：楊國旗

責任編輯：林雪紅

責任校對：梁納言 胡 旻

出版發行：四川出版集團

四川美術出版社(四川省成都市三洞橋路12號 郵編:610031)

印刷：成都新千年印制有限公司

成品尺寸：350mm×285mm

字數：100千

幅數：108

印張：24

版次：2012年12月第1版

印次：2012年12月第1次印刷

書號：ISBN 978-7-5410-5284-2

定 价：380.00元

版權所有 翻印必究

(注：本書冊解釋權均歸余梅所有，文案除特殊標注外，其余文字均來自于余梅心得)



L

久伏的鸟儿要高飞
ong v birds to fly

一路艱險跋涉，撲朔迷離，直至，由生到死.....那瞬，我走出軀體帶走魂魄去游蕩.....你一把抓住我硬塞回來，
然後笑着將我一腔柔情撕成碎片.....我驀然聽見你毫發未損滿臉笑聲：如此，甚好.....

A 一趟单面旅程，一路繁花美景，风光无限·····
trip to single journey, flowers all the way scenery, scenery infinite...



Oil painting

前言

余梅是一個極具天賦的畫家，自小習畫，三年前終於克服所有困難重新拿起畫筆，從此一發不可收拾。

在有閑的日子裏，她總是極盡所能地收集欣賞國內外油畫名作，深受大師們精妙絕倫的畫作熏染，也深諳西方各種畫派的技藝，只是，她絕不模仿，不附和，不受任何他人的裹脅，只遵從內心的引領與呼喚，她堅持奔放不能脫繮，娟秀不能拘泥的繪畫風格，把作品的內在美與視覺美當成創作的終極追求。

因此，她畫出來的作品自成格局，這既是她的天賦，也是她非凡的自信和勇氣。

大自然是獲取創作靈感的源泉，她從不開門造車，幾乎所有的畫都是實地寫生創作。她只要稍有閑暇，便背上行囊奔走在神州大地上，穿行于巴山蜀水間，去感受生活，去寫生取材。

刀筆起落處，鮮明的張揚了一種生命的觸動，一種對於田野大地的質樸眷戀。所以，她的作品總給人一種流光溢彩自由奔放的愉悅，一種輕鬆恬靜如詩意般的美感，色調明快，用筆爽利，十分輕靈秀逸，營造了輕鬆、淡雅、空靈、簡約的獨特畫風，大視野和大筆觸的表現形式給人心曠神怡的視覺衝擊。在余梅的作品中，你似乎可聽見畢畢剝剝拔節生長的聲音，可感受溫潤蓬勃滋榮萬物的氣息，其中川南特色的農舍村寨蒼烟落照，總會讓人的心上忽的跳出一個熟稔的詞——家園。

隨著對繪畫悟性的日趨深刻，對繪畫技能的不斷成熟，相信余梅一定會有更多更好的作品展示，我們拭目以待、翹首期盼。

—梁訥言先生

2012.07

Preface

Yu Mei is a talented painter, from painting, three years ago finally overcome all difficulties to pick up the brush, then get out of hand.

In the leisure days, she always tried to be a collection of painting at home and abroad enjoy works by Masters paintings, exquisite beyond compare influence, also have all kinds of Western painting techniques, but, she never imitate, do not go along with any others, taken just follow your heart, lead and call, she insisted on and not pretty, beautiful cannot constrained the painting style of the works, the inner beauty and visual beauty as the ultimate pursuit of creation.

Therefore, she painted works into a pattern, it is her talent, she is special Confidence and courage.

Nature is the source of inspiration, she never behind closed doors, almost all of the paintings are field painting creation. She is just a little leisure, and on the back of the pack around the earth, through Szechwan, to experience life, to sketch drawn.

Whose bright landing place, also a touch of life, a simple love of the earth to the field. Therefore, her works always give a person a kind of full of freedom and pleasure, a comfortable as poetic beauty, bright color, crisp light pen, very elegant, to create a relaxed, elegant, ethereal, simple unique style, vision and large strokes forms to feel fresh visual impact. In Yu Mei works, you seem to hear the crackling sound jointing growth, can feel warm flourishing Couture Rong breath of creation, which featured farmhouse villages of southern Sichuan cangyan sunset, always let a person heart suddenly jump out of a familiar word for home.

With the increasingly deep understanding of painting, the painting skills continue to mature, believe Yu Mei will have more and better works, we rub one's eyes and wait, waiting.

—Mr. Liang Neyan
2012.07

DIRECTORY

目 录

油畫作品 OIL PAINTING 01—118

一·	《桃之妖妖》之二	01/02
二·	《升鐘湖》之一	03/04
三·	《龍門古鎮》之一	05/06
四·	《嘉陵江》之三	07
五·	《綉球花》之一	08
六·	《卧佛》之一	09/10
七·	《李莊古鎮》之一	11
八·	《睡蓮》之四	12
九·	《閬中古鎮》之四	13/14
十·	《龍門碼頭》之一	15
十一·	《宏村》之一	16
十二·	《稻田》之二	17/18
十三·	《北湖印象》之二	19/20
十四·	《金色的油菜花》之三	21
十五·	《桃之妖妖》之一	22
十六·	《新娘之荷》	23
十七·	《玉米地》之一	24
十八·	《紫薇與美人蕉》	25/26
十九·	《栖樂垭》之一	27
二十·	《荷》之二	28
二十一·	《冬日花開》之一	29
二十二·	《梨花》之二	30
二十三·	《鳳姪山》之二	31/32
二十四·	《荷》之一	33
二十五·	《龍門古鎮》之小明之家	34
二十六·	《閬中古鎮》之一	35/36
二十七·	《龍門古鎮》之二	37/38
二十八·	《龍門碼頭》之二	39/40
二十九·	《絲瓜花》之一	41/42
三十·	《小平故裏》之一	43/44
三十一·	《閬中古鎮》之三	45/46

三十二·	《嘉陵江》之一	47/48
三十三·	《閬中古鎮》之五	49
三十四·	《閬中古鎮》之二	50
三十五·	《林中漫步》	51/52
三十六·	《嘉陵江》之二	53/54
三十七·	《鳳姪山》之一	55/56
三十八·	《田野》之一	57/58
三十九·	《紫樹花開》	59
四十·	《稻田》之一	60
四十一·	《灘江之夏》	61/62
四十二·	《北山溝風光》之二	63/64
四十三·	《菊》之五	65
四十四·	《菊》之二	66
四十五·	《金色的油菜花》之四	67/68
四十六·	《上裏古鎮風貌》之四	69
四十七·	《李莊古鎮》之三	70
四十八·	《又見柳葉青》	71
四十九·	《金色的油菜花》之五	72
五十·	《李莊古鎮》之二	73
五十一·	《紅山茶》之一	74
五十二·	《北湖印象》之一	75/76
五十三·	《菊》之一	77
五十四·	《南廣古鎮》之一全民選舉日	78
五十五·	《山村流水》	79
五十六·	《青山秀色》	80
五十七·	《白塔寺》	81
五十八·	《金色的油菜花》之一	82
五十九·	《溪行碧連天》	83/84
六十·	《絲瓜花》之二	85
六十一·	《梨花》之一	86
六十二·	《龍門碼頭》之三	87/88

六十三·《美人蕉》之二	89
六十四·《金色的油菜花》之二	90
六十五·《起舞的山茶》	91
六十六·《翠綠襯溪》	92
六十七·《唐僧拜佛》	93
六十八·《綉球花》之二	94
六十九·《菊》之三	95/96
七十·《黃龍溪古鎮風貌》之三	97
七十一·《宏村》之二	98
七十二·《古廟桃色》	99
七十三·《竹海風貌》之三	100
七十四·《海之藍》之三	101
七十五·《錦葵若錦》之四	102
七十六·《竹海風貌》之二	103
七十七·《稻田》之三	104
七十八·《睡蓮》之一	105
七十九·《石榴花開時》	106
八十·《映日海棠》	107
八十一·《天門》	108
八十二·《西方三聖》	109
八十三·《楊梅綴枝》	110
八十四·《閬中大佛寺》	111
八十五·《春滿我心田》之一	112
八十六·《睡蓮》之三	113
八十七·《菊》之四	114
八十八·《玉蘭的青春》之二	115
八十九·《上裏古鎮風貌》之一	116
九十·《初荷滿塘》	117
九十一·《桃花如烟》	118

附：素描作品

119—122

Add: sketch works

附：綫描臨摹作品（鋼筆畫）

123—131

Add: line copy works (pen and ink)

A 一笔恒定千古

constant through the ages

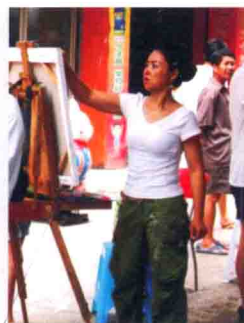
一笔恒定千古，一如无疆大爱，胸有鸿志，气贯华宇，必将，生生不息.....

一段絕世哀曲，一如靈魂默默告别自己的軀體，聽說，悲到深處全無言..... 一趟單面旅程，一路繁花美景，風光無限；一路艱險跋涉，撲朔迷離，直至，由生到死.....

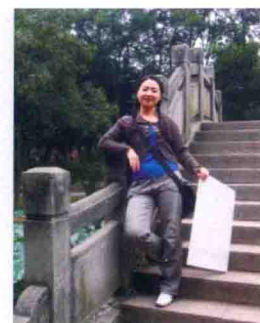
一場生死蛻變，一如春蠶吐絲結繭，蟲蛹破繭成蝶，幻化生翅，一時，七彩紛飛..... 一輪決絕較量，一如無烟戰場，自己跟自己，層層剝離，根本，無休無止.....

一回不息成長，一如破竹之勢，直指長空，灑綠意，染天際，且看，心海疊翠..... 一翻醉不還鄉，一如曼歌勁舞，桃色生香，只管，忘生忘死.....

一股人性本色，一如吃飯睡覺，見美生愛，遇惡生厭，不別，面面相覷..... 一笔恒定千古，一如無疆大愛，胸有鴻志，氣貫華宇，必將，生生不息.....



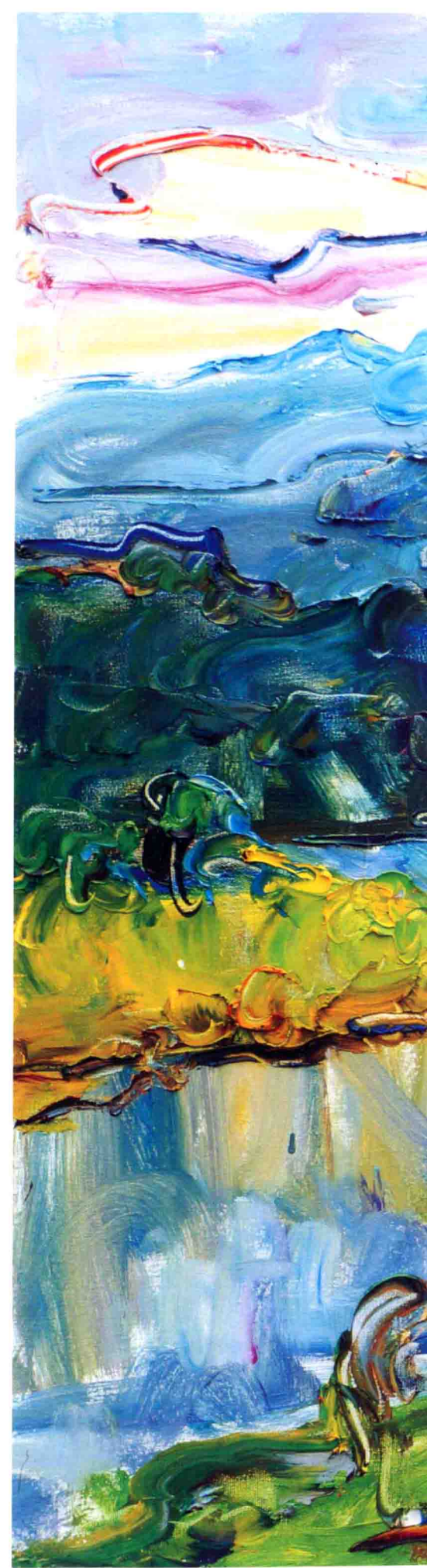
油 PAINTING IMPRESSION
YU MEI PAINTING APPRECIATE
余梅油畫賞析
畫印畫





可是，我忘帶巫女的眼睛，看不清霧裏朦朧而神秘的袍，抓不住乍隱乍現的魂，我無計可施無法可尋。我只能，眼睜睜看它隱約忽現，若即若離；我只能，強迫滿腔熾熱的心驟然冷卻，用凌遲般寂靜的煎熬靜靜地注視與苦等，如黑夜獨行的旅者，渴望一弦輕空高掛的明月，讓寒光冷冷的普照……

But, I forgot to take my wu female eyes, look not clear mist hazy and mysterious robe, can't hold first hidden at first is the soul of wit's end, I could not be found. I can only, could see it was suddenly now, which has always so dominated; I can only, forcing filled with hot heart suddenly cooling, cut into pieces, silent suffering silently look at and bitter, etc., as the night alone, a traveler to string light empty high up the moon, let the cold cold shine...



《升鐘湖》之一 "sheng zhong Lake" one of 100cm × 160cm



余梅
2012.7.23.



空氣混濁得連塵埃都快凝固了，寂靜下心緒如絞。雜亂聲將世界炒得貌似繁華，剎那，我聽到命運之神的腳步臨近，借上帝之手急急叩門！我知道，那宿命的征兆，終於預示我等待已久的使命即將來臨！

Air turbidity even dust all quick solidification, quiet mood under such as ground. Clutter sound will have Fried the world look lively, flap, I heard the footsteps of the god of destiny, near by the hand of god nasty knock! I know, the sign of destiny, and finally indicate I have long waited for mission is coming!

油畫印象·余梅油畫集(一集) Painting Impression·Yu Mei Painting set (A set)

《龍門古鎮》之一 "Longmen town" one of 80cm×120cm







《嘉陵江》之三 "jialing river" the three 80cm×90cm



《绣球花》之一 "Hydrangea" one of 80cm×90cm