

秦俑 马国兴 吕双喜◎主编

杨晓敏与小小小说



郑州大学出版社

小小小说让郑州扬名

关于小小小说领军人物杨晓敏

微言大义 尺幅千里

他的名字和中国当代小小小说连在一起

平民艺术的时代意义

小小小说理论的奠基者

一个植树造林的人

胸有大翻

关于「小小小说金麻雀奖」的对话

开创小小小说时代

一个人的文化理想

凤凰栖梧

最是温柔杨晓敏

一本期刊与一座城市的文化符号

秦 俑
马国兴
吕双喜 主编

杨晓敏与小小小说

 郑州大学出版社

郑 州

图书在版编目 (CIP) 数据

杨晓敏与小小说 / 秦俑, 马国兴, 吕双喜 主编. — 郑州: 郑州大学出版社, 2013.1

ISBN 978-7-5645-1355-9

I. ①杨… II. ①秦… ②马… ③吕… III. ①小小说—期刊

—新闻事业史—中国 IV. ①G239.297

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第006532号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路40号

出版人: 王 锋

全国新华书店经销

河南省瑞光印务股份有限公司印制

开本: 787mm×1092mm 1/16

印张: 23

字数: 368千字

版次: 2013年1月第1版

邮政编码: 450052

发行部电话: 0371-66966070

印次: 2013年1月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5645-1355-9

定价: 36.00元

本书如有印装质量问题, 由本社负责调换



杨晓敏，当代作家、评论家、编辑家和文学活动家，小小说事业的倡导者与文化产业经营者，小小说文体理论奠基人。1956年11月出生于豫北平原乡村，曾在西藏部队服役14年。河南省作家协会副主席，郑州小小说文化传媒有限公司董事长、总编辑，《小小说选刊》《百花园》主编。

25年来，策划与主持各类文学征文、笔会、研讨、评奖等活动百次之多。主编文学期刊达千期，发行量逾亿册。创意设立“小小说金麻雀奖”和“中国郑州·小小说节”。组织《小小说选刊》两年一度的“全国小小说优秀作品奖”评奖12届。

著有诗集《雪韵》，小说集《冬季》《清水塘祭》，散文集《我的喜马拉雅》，评论集《小小说是平民艺术》《小小说阅读札记》等。有作品入选《大学语文》教材，并被译成英、法等文字。

曾荣获“《文艺报》理论创新奖”、“河南文化创意产业杰出贡献奖”，获得“河南省优秀专家”、“河南省优秀共产党员”、“60年‘感动中原’人物”等荣誉称号。《小小说选刊》两次被国家新闻出版总署评为“国家期刊奖百种重点期刊”，《百花园》被河南省评为“优秀期刊20佳”。

主编有《中国当代小小说大系》《中国小小说金麻雀获奖作家文丛》《中国小小说典藏品》《超人气现代名家小小说》《中国年度小小说》《中国当代小小说精品库》《中国小小说名家文集》《中国当代小小说排行榜》《生活·认知·成长青春励志故事》《新中国60年文学大系·小小说精选》《小小说300篇》等图书百余种。

小小说让郑州扬名(代序)

冯骥才

河南很有文化底蕴，是黄河文明的代表。这是一片充满神奇、有着深厚文化积淀的土地，中国民间文化遗产抢救工程的许多重点项目都放在了河南。一个文化大省，不仅体现在它有深厚的文化积累、文化信息、文化记忆上，更在于它在当代文化重构中所做出的杰出贡献。这就要提到小小说——中国的小小说，郑州的小小说。当代文化怎么建设，这是一件很重要的事情。中国过去从来没有小小说明显的历史，当然从唐宋传奇、从《聊斋》、从鲁迅的小说中，我们可以摘出许多作为小小说来看待，但是从来没有人把小小说作为一个特殊的概念，作为一个特殊的文学种类和特殊的事业，把它经营起来形成一种规模、一种气候，而且还培育出一支庞大的写作队伍，引起整个文坛的注目，使之成为当代中国文学的一个新品种。这是一件了不起的事情，这是建设当代文化的有责任心的做法。

郑州是小小说的故乡，我佩服河南文学界有这样的眼光：出版家的眼光，编辑家的眼光，为倡导小小说，坚持做了多年的努力。如今不仅有专门发表原创作品的《百花园》，还创办了《小小说选刊》，组建了学会，还有培训班，有网站，有小小说的多种奖项的设置，当然还有“小小说节”，不仅促进了小小说的辉煌，而且形成了以郑州为中心的全国性的小小说创作气候，可以说，郑州在小小说方面对中国当代文学是做出了大贡献的。郑州小小说是中国文学的事情，中国的很多作家都是从写小小说起步的。小小说传播的速度很快，现在正突飞猛进。百花园杂志社通过20多年的努力，把原来的小小说现象，做成了小

小说事业。20多年以前，在我们的文学领域里还没有“小小说”这种文体。我记得一开始有很多的名称，如微型小说、短篇小说等。那时我还从美国“借”了一个名称，叫“口袋小说”，还办过这么一种刊物。但小小说能够形成今天这种局面，而且最后为这种文体正名为“小小说”，我觉得它有一个特别好的条件，应该用“天时、地利、人和”来概括。“天时”指的是，我们赶上了一个好时代，是一个想象自由的时代，是一个充满创造力的时代，我们可以任意地创造我们想象的审美的形式。“地利”呢，我觉得跟中原这块土地分不开，这里是中华民族的腹地，站在中原这块地方，往哪儿看都行，目光向来是四面八方的，所以，中原人才有这样的气魄。至于“人和”，主要是指两点：一是指百花园杂志社，他们是一个很团结的群体，因为他们的敬业，因为他们的富有激情和创意，才能把小小说做到今天这样一个地步。大家都看到了昨晚的盛大颁奖晚会（指第二届“金麻雀小小说节”的颁奖活动——编者注），非常成功。成功圆满的背后是在这个文化大省的省、市政府的支持下，小小说也让郑州名扬天下。二是据相关资料介绍，现在已经有成千上万的小小说写作者，这么庞大和谐的一支队伍在为小小说而疯狂，我们的小小说事业才有了今天的兴盛。所以，我希望我们要占尽天时地利的风光，把小小说这个中国文学的名胜，永远留在河南。

我认为中国的小说大厦，是靠四个柱子支撑起来的：一个是长篇的柱子，一个是中篇的柱子，一个是短篇的柱子，一个就是小小说的柱子。小小说凭什么能成为一个独立的文体？它在审美上有怎样的规律？我总结有以下五点：一是小中见大。主要是针对小小说的思想艺术而言，虽然篇幅不长，却总要有一个很深刻的思想，或博大，或深远。总之，显示着不同的内涵。二是巧思。不仅仅是指巧妙的结构，而且指小说中作者的思考——如何把小说写得绝妙、好看，从中显示作家的智慧。三是有一个意外的结尾。就是读者没想到的结局，把读者放在想象的空间。交给读者想象的空间有多大，小小说的创作空间就有多大。这其实是小小说创作的篇幅延伸性。四是细节。这是小小说的血肉。没有“自己发现的细节”，小小说的价值就少了许多。五是惜墨如金。要像唐代散文、绝句，尽量用最少的字表达丰富的意思。汉语方块字的写作，一字多义，在小小说这么短的篇幅中，用字的讲究，也是文体特色的一大体现。小小说只

有形成自身的特点，它才会有属于自己的审美体系和评价系统。我现在看一些小小说作品，确实很佩服这些作者的才情，作品体现出了很深的思想性和对生活的敏感。晓敏主编将小小说定位为“平民艺术”。下一步小小说应该如何走？我想，我们是不是可以在文本上进行更多的实验？我觉得只有进行了文本上的实验，才有可能产生更多姿多彩的小小说的形态，丰富各种各样的艺术表现力。

（作者系中国文联副主席、著名作家）

目 录

为小小说文体立论

- 003 关于小小说领军人物杨晓敏 /胡 平
- 006 微言大义 尺幅千里 /何向阳
- 010 他的名字和中国当代小小说连在一起 /张 陵
- 013 杨晓敏与当代小小说 /丁临一
- 016 平民艺术的时代意义 /吴秉杰
- 018 精英牵手大众 事业孵化产业 /范咏戈
- 020 一位辛勤耕耘者的文体理论 /雷 达
- 023 愿小小说持续地发展下去 /梁鸿鹰
- 026 一种以读者为主体的小说观 /王 干
- 028 小小说理论的奠基者 /何 弘
- 033 叫响小小说 /阎晶明
- 036 小书大文章 /王晓峰
- 041 从量变到质变的小小说 /贺绍俊
- 044 令人感动的是文化理想 /孟繁华

- 046 听杨晓敏谈小小说 /雪 弟
- 050 小小说理论的重要探索 /高 军
- 057 平民艺术：一声悠长的文学呼唤 /李利君
- 062 论杨晓敏对小小说发展的贡献 /龙钢华 何 娜
- 074 试析杨晓敏关于小小说文体定位的科学性 /孙新运

为小小说作家鼓与呼

- 087 一个植树造林的人 /单占生
- 090 胸有大翻 /陈 毓
- 096 营造当代小小说气象 /谢志强
- 099 最是温柔杨晓敏 /王奎山
- 102 开创小小说时代 /宗利华
- 106 跟随你同行 /刘建超
- 111 凤凰栖梧 /蔡 楠
- 117 编者与作者之间 /邓洪卫
- 121 萌芽 /刘国芳
- 123 其人其文其事 /杨小凡
- 126 陈年老酒醉人心 /申 平
- 130 遥望伊河路 12号 /袁炳发
- 134 很多回忆值得珍藏 /周 波
- 137 一片净土，一枝莲花 /红 酒
- 140 一封信和一个人的命运 /陈永林
- 143 兄弟之情 /王海椿
- 146 人生有缘 /沈祖连
- 149 我所认识的杨晓敏老师 /非 鱼
- 151 小小说的艺术表达 /秦德龙
- 154 平民艺术与小小说节 /夏 阳

为文学读写添魅力

- 159 小小说与时代同步 /刘建生
- 163 中国小小说 30年：从“创作现象”到“文化现象”/刘海涛
- 167 小小说 30年：话说某些关键词
——杨晓敏访谈录 /王晓君 杨晓敏
- 179 一个人的文化理想 /舒晋瑜
- 187 小小说：郑州的文化标识 /王晓峰
- 189 倾听文学与时代的对话 /柳 堤
- 199 文学与文学期刊
——杨晓敏访谈录 /刘 颀 杨晓敏
- 203 小小说任重道远
——杨晓敏访谈录 /李永康 杨晓敏
- 209 小小说事业家的情怀 /贾兴安
- 217 一本期刊与一座城市的文化符号 /余英茂
- 223 关于“小小说金麻雀奖”的对话
——杨晓敏访谈录 /李永康 杨晓敏
- 227 小小说的大天地 /朱 侠
- 231 气象万千小小说 /宋子平
- 235 小小说与中国橄榄形文化层次结构的形成 /王彦艳
- 238 一花报春晓 满园皆芬芳 /田洪波
- 241 小小说连接大世界 /金 光
- 245 小小说及其事业王国 /东 瑞
- 251 郑州：小小说的奇迹与神话 /朵 拉

为新文体成长写传奇

- 257 郑州：倡导小小说 30年 /杨晓敏

- 261 小城镇的文学人群 /杨晓敏
- 265 常德已成为全国小小说重镇 /杨晓敏
- 268 小小说可以成为城市文化符号
——在惠州“中国小小说创作基地”挂牌仪式上的发言 /杨晓敏
- 271 继往与开来 /杨晓敏
- 274 我为什么不再续写“一个人的排行榜” /杨晓敏
- 277 圆文学梦，悦大众心 /杨晓敏
- 280 让普通人读好书，长智慧 /杨晓敏
- 282 答读者问：办刊理念与策略 /杨晓敏
- 287 集小小说 30年之大成，拓展文学读写市场
——《中国小小说名家档案》读后 /杨晓敏
- 290 文学期刊与文化市场简论 /杨晓敏
- 302 牵手小小说 /杨晓敏
- 306 小小说：纠结之情感旅程 /杨晓敏

为产业化发展谱新曲

- 311 郑州的创意产业：小小说的文化能量 /谢志强
- 316 文学期刊的产业之路 /王 山
- 322 文学发展的一个启示 /王晓峰
- 325 文化产业：创意与实践 /卧 虎
- 331 小小说 大市场 /中共河南省委政研室
- 338 倡导与规范同步 事业与产业兼重 /百花园杂志社
- 344 30年倡导小小说大事记（1982~2012）/百花园杂志社
- 347 “小小说与文化产业”高端论坛举办 /百花园杂志社
- 357 在郑州小小说文化传媒有限公司揭牌仪式上的讲话 /杨晓敏

为小小说文体立论



关于小小说领军人物杨晓敏

胡 平

提到中国的小小说，便不能不提到其领军人物杨晓敏。杨晓敏是帅才，在他麾下，聚集着小小说作家的军团。阅读他的理论评论集《小小说是平民艺术》，可以看出他对于这支队伍中每员大将、乃至许多士兵的熟悉程度，对于小小说创作现状的深刻分析，以及对于当代小小说发展历史的整体把握。杨晓敏脸庞方正，浓眉大眼，长有坚实的下颚，属于那种给他一个支点，就能撬动地球，有了目的，便不能罢休的人。他可以滔滔不绝地向你诉说三个小时有关小小说的一切，你会不由自主地受到他的感染、随之为小小说的事业而感动。一切事业都需要有激情的人去推动，而杨晓敏已经为小小说事业投入了数十年的激情。我曾两次参加在郑州举办的“小小说节”，其场面的辉煌应该说胜过茅盾文学奖和鲁迅文学奖的颁奖晚会。杨晓敏不是小小说作家，但他比任何一位作家对小小说的贡献都大。

我也欣赏作为理论家的杨晓敏，他关于“小小说是平民艺术”的论断，是著名的宏论，在小小说界影响甚广。这个定位是中肯的，也是重要的。首先，它强调了小小说是平民社会发育的产物，“是大多数人都能阅读（单纯通脱）、大多数人都能参与创作（贴近生活）、大多数人都能从中直接受益（微言大义）的艺术形式”。他甚至认为，在作者方面，小小说作家与为艺术而艺术的作家、与为生计而艺术的作家是不同的，属于“第三种人”，他们是为参与而艺术的作家，无功名之累，无生存之虞，只是为了提高生活质量而艺术——显然，这已经是平民阶层的趣味了。在文体方面，他认为，小小说删繁就简，重视新闻价

值，讲求节奏，适应了大众读者的需求。因此，小小说的兴起就成为历史的必然。其次，他又认为，小小说可以属于大众文学，却未必属于通俗文学，因为小小说具备小说的基本功能，追求艺术品位，具有纯文学的性质。从这些阐释中，能够看出杨晓敏的理论探索来源于实践，一字一句皆有根据。譬如他对于小小说作家的理解，就并非普通书斋教授所能企及。同时，他的理论观点又直接作用于实践。作为编辑家和组织者，杨晓敏通过编选、评论、评奖输出了自己的观念，进而影响了小小说创作的面貌。《小小说选刊》月发行量长期保持在30万份以上，自然和杨晓敏的编辑思想有关。

杨晓敏的许多理论观点富于独创性，且有气魄，同样显示了帅才的胸怀。譬如他认为小小说文体的文化意义大于文学意义，教育意义大于文化意义，社会意义又大于教育意义，就是一个令人震惊的观点。通常小小说理论家们习惯于反复论证小小说的文学性，致力于维护它的正统地位，而杨晓敏的思路则显得更为开阔，他认为文变染乎时序，文化阅读与文学阅读的界限正在不断被打破，拘泥于传统小说观念，也许恰恰会使小小说丧失自身生动的时代感。他看待小小说社会功能的观点也与众不同，在坚持其艺术价值外，更看重其对于提高大众文化水平、审美鉴赏能力、提升国家整体软实力的作用。所以，他关于小小说的理想是一种难得的宏观的文化理想，也更具现代色彩。

杨晓敏是忠于职守的小小说评论家，他为大部分杰出的小小说作家发表过专论，这些文字建立在大量阅读作品的基础上（也许国内很少有人能比他在这方面的阅读量更大），且善于知人论文，因为这些作家都是他的朋友。仔细探究他的评论，就体会到，他能够清清楚楚地区别每位作家创作风格与他人的不同，道出其中一二三四，并且能够详述每一位作家在艺术上走向成熟的历程。用“如数家珍”一词形容他的论述，是恰当的，这论述中既有理性，也有感性。谈及小小说作品、小小说作家、小小说刊物、小小说活动，都如同是在谈他自己，他与整个小小说事业，确已融为一体。

中国当代小小说能够发展到今天的水平，归功于全体小小说作家的努力，除此以外，还有《百花园》《小小说选刊》的努力。比如小小说金麻雀奖的设立、小小说节的交流平台，以及数以百部精选本的出版，都说明着后者的贡献。

小小说作家们不算强势群体，在文学界，他们还没有引起足够的重视，还不容易出名；在市场上，他们又属于严肃作家，面临俗质文化的竞争，不容易获利。所以，他们只能是一些很有事业心的作家。意志稍微薄弱，就可能改行去做别的事情了。他们需要坚定信念，互相鼓励，同声相应，同气相求，形成一种阵势，一种集团效应，这就需要组织者。《百花园》和《小小说选刊》在这方面已经做了十几年的工作，他们的工作是卓有成效的，没有他们，不可想象目前小小说的繁荣。

杨晓敏先生是一位咬定青山不放松的组织者，是那种决定做一件事就要做好的事业家，他不仅建立了小小说的阵地，而且在培养小小说作家、促进小小说创作、发展小小说理论与评论、加强小小说与文学界的联系、扩大小小说的社会影响等诸方面都发挥了重要的作用。有没有这么一个人，对中国的小小说来说，的确是不一样的。中国许多事情都是这样，事在人为。

中国的小小说是很有发展前景的。

（作者系中国作协创研部原主任、著名评论家）

（原载2009年第2期《小小说出版》）

微言大义 尺幅千里

何向阳

杨晓敏先生数年前曾与我讨论过这样一个观点，大意是讲，从文化的意义上说，文学是有两种结构形式的，一种是“金字塔形”，一种是“橄榄形”。前一个结构，大家认同的比较多，而后一种却未能引起应有的重视。他的意思我明白，虽然我一直是一个相对顽固的“金字塔”结构的支持者，我一向认为文学的金字塔倒不在于其贵族性，它的意义更在于创作者的积淀累加，底座的坚固，劳作的艰苦，方能达到那个艺术的塔顶。这一观念至今于我并没有变。但是现在，我渐渐理解了晓敏的“橄榄形”——那个在写作意义与文化意义上的平民性。我想它是一种对于创作对于阅读的更平常心的视点。也许，某种意义上，那个高峰并不重要，重要的是写作的打破域限，文学的重回民间，或者是一种文学内部的大众化的参与、共享同步的民主气象。我试图理解它——在文化的意义上。

而真正理解杨晓敏，是读到了他书中的这样的文字：“缺乏文学读写训练和缺失中等文化程度教育的庞大群众基础，迟滞了我们从文化大国迈向文化强国的步伐。”很平实的一句话，却有着一些穿透性。我明白了他全部所为的一个最终指向，并感念于他身体力行的文化理想。

今年是建国60周年，60年来，我们国家的经济获得了前所未有的高速发展，我们的民族精神与文化思想也同时获得了卓有成效的发展与更生。但是，在盘点以往成就时，我们往往会更注目于经济起飞、社会变革等方面的指标，会重视文化、文学、艺术等方面的指向，却较易忽视文学文化内部的某种文化思潮、