

至

奇

經

繩

大

經

風后握奇經

漢公孫宏解

宋高似孫曰馬隆本作握機敘云風后軒轅臣也幄者帳也大將所居言其事不可妄示人故云握機人稱諸子總有三本其一本三百六十字一本三百八十字蓋呂尚增字以發明之其一行間有公孫宏等語或云武帝令霍光等習之於平樂館以輔少主

經曰八陣四為正四為奇

舊注奇讀如字後人說天地風雲為四正龍虎鳥蛇為四奇公孫宏曰世

有八卦陣法其說不用奇正

餘奇為握奇

舊注奇讀如奇耦之奇解云說奇正者多

似非風后所傳未可參用

矣而握奇云者四為正四為奇餘奇為握奇陣數或總稱之先

出遊軍定兩端天有衝圓地有軸前後有衝一作有風附於天

雲附於地衝有重列各四隊前後之衝各三隊風居四維故以

圓軸單列各三隊前後之衝各三隊風居四角故以方天居兩

端地居中間總為八陣陣訖遊軍從後躡敵或驚其左或驚其

右驚一聽音望麾以出四奇

作驚

天地之前衝爲虎翼風爲蛇蟠圍繞之義也虎居於中張翼以進蛇居兩端向敵而蟠以應之天地之後衝爲飛龍雲爲鳥翔突擊之義也龍居其中張翼以進鳥掖兩端向敵而翔以應之虛實二壘一作三軍皆逐天文氣候向背山川利害隨時而行以正合以奇勝天地以下八重以列或曰握機望敵卽引其後以掎角前列不動而前列先進以次之

公孫宏曰傳項氏陣法依此今按而前列等八字舊文在

依此注下誤也

或合而爲一因離而爲八各隨師之多少觸類

而長

天或圓而不動

一作天或圓而不布

前爲左後爲右天地四望之屬是也

一本下有

天居兩端其次風其次雲

一作其次天衝其次地衝其次風衝其次雲衝

右相向是也地方布風雲各在後衝之前天居兩端其次地居

中問一作其次天地兩地為比是也公孫宏曰比為地為從天陣

敵攻圍不定其形故為動也一本自變為地陣或即張弛布擊破

有雲象龍一句天二次之作兩天縱布地四次於天後布一地

四地次之一縱布四風挾天地之左右地字無天地前衝居其右

無下四地字縱布四風挾天地之左右地字無天地前衝居其右

後衝居其左一無二句一無天地字雲居兩端虛實二壘則此

是也一本下有比為動也四字一無虛實已下公孫宏曰人多

之說相雜今亦錯綜於其中其部隊或三五或二十或五十變

通之理奇之明哲不復備載近古以來其文不滿尺多憑口訣

以相傳授予今於難解之處增字發明之耳一本其部隊下上

五十云陣圖如此變通由人以為經文誤也按公孫氏稱與其

異者天或圓布次遊軍定兩端下以為正經而以天有衝

止觸類而長列於續圖雲為翔鳥之下今馬本尚如此

握奇經續圖

角音二 初警眾 末收眾

革音五 風后握奇經 二

一持兵 二結陣 三行 四趨走 五急鬪

金音五

一緩鬪 二止鬪 三退 四背 五急背一作背

本作

魔法五

一玄 二黃 三白 四青一作赤 五赤一作青

旗法八

一天玄 二地黃 三風赤 四雲白

五天前上玄下赤 六天後上玄下白

七地前上玄下青一作赤 八地後上黃下赤一作青

陣勢八 天 地 風 雲

飛龍 翔鳥 虎翼 蛇蟠

一革二金爲天

三革三金爲地

二革三金爲風

三革二金爲雲

四革三金爲龍

三革四金爲虎

四革五金爲鳥

五革四金爲蛇

舊注此八陣名
用金鼓之制

其金革之間加一角音者在天爲兼風在地爲兼雲在龍爲兼

鳥在虎爲兼蛇加二角音者全師進東加三角音者全師進南

一作西加四角音者全師進西一作南加五角音者全師進北

不止者行伍不整金革既息而角音不止者師並旋

三十二隊天衝

十六隊風

八隊天前衝

十二隊地前衝

十二隊地軸

合作二
十四隊

八隊天後衝

十二軸地後衝

十六隊雲

以天地前衝爲虎翼天地後衝爲飛龍風爲蛇蟠雲爲翔鳥
八陣總述

晉平

護軍西平太守封奉高侯加授東羌校尉

馬隆

述

治兵以信求聖以奇信不可易戰無常規可握則握可施則施
千變萬化敵莫能知

匹陳讚

動則爲奇靜則爲陳陳者陳列戰則不盡分苦均勞佚輪輒定
有兵前守後隊勿進

天陳讚

天陳十六內方外圓四面風衝其形象天爲陳之主爲兵之先

潛用三軍其形不偏

地陳讚

地陳十二其形正方雲生四角衝軸相當其體莫測動用無疆
獨立不可配之於陽

風陳讚

風無正形附之於天變而爲蛇其意漸元風能鼓動萬物驚焉
蛇能圍繞三軍懼焉

雲陳讚

自太公范蠡以來風雲無正形所以附天地下

雲附於地則知無形變爲翔鳥其狀乃成鳥能突擊雲能晦冥
千變萬化金革之聲

飛龍

天地後衝龍變其中有手有足有背有胸潛則不測動則無窮

陳形亦然象名其龍

翔鳥

鷲鳥擊搏必先翔翔勢凌霄漢飛禽伏藏審而下之下必有傷
一夫突擊三軍莫當

蛇蟠

風爲蛇蟠蛇吞天真勢欲圍繞性能屈伸四季之中與虎爲鄰
後變常山首尾相因

虎翼

天地前衝變爲虎翼伏虎將搏盛其威力淮陰用之變化無極
垓下之會魯公莫測

奇兵讚

古之奇兵兵在陳內今人奇兵兵在陳外兵體無形形露必潰

審而爲之百戰不昧

合而爲一離而爲八

合而爲一平川如城散而爲八逐地之形混混沌沌如環無窮
紛紛紜紜莫知所終合則天居兩端地居其中散則一陰一陽
兩兩相衝勿爲事先動而輒從

遊軍

遊軍之形乍動乍靜避實擊虛視羸撓盛結陳趨地斷繞四徑
後賢審之勢無常定

金革

金有五革有五退則聽金進則聽鼓鼓以增氣金以抑怒握其
機關戰不失度

鞀鼓

紅塵戰深白刃相臨勝負未決人懷懼心乍犇乍背或縱或擒
行伍交錯整在鞞音

麾角

麾法有五光目條流角音有五初驚末收麾者指揮角者驚覺
臨機變化慎勿交錯光目一作光自

兵體

上兵伐謀其下用師棄本逐末聖人不爲利物禁暴隨時禁衰
蓋不得已聖人用之英雄爲將夕惕乾乾舊闕四字其形不偏樂與
身後勞與身先小人偏勝君子兩全爭者逆德不有破軍必有
亡國握機爲陳動則爲賊後賢審之勿以爲惑夫樂殺人者不
得志於天下聖人之言以戒來者一作天下
似孫曰風后握奇經三百八十四字其妙本乎奇正相生變化

不測蓋潛乎伏羲氏之畫所謂天地風雲龍鳥蛇虎則其爲八卦之象明矣蓋注奇讀如奇耦之奇則尤可與易準諸儒多稱諸葛武侯八陣唐李衛公六花皆出乎此唐裴緒之論又以爲六十四卦之變其出也無窮若此則所謂八陣者特八卦之統爾焦氏易學卦變至乎四千七十有六奇正相錯變化無窮是可以名數該之乎然觀太公武韜且言牧野之師有天陣有地陣此固出於握奇而又有入陣焉此又出於天地陣之外者非入陣六花所能盡也獨孤及作風后八陣圖記有曰黃帝順煞氣以作兵法文昌以命將風后握機制勝作爲陣圖故入其陣所以定位衡抗於外軸布於內風雲負其四維所以備物也虎張翼以進蛇向敵而蟠飛龍翔鳥上下其勢所以致用也至若疑兵以固其餘地遊軍以案其後列門具將發然後合戰弛張

則二廣迭舉犄角則四奇皆出圖成罇俎帝用經畧北逐獯鬻
南平蚩尤遺風冥冥神機未昧項籍得之霸西楚黥布得之奄
九江孝武得之攘匈奴唐天寶中客有得其遺制於黃帝書之
外篇裂素而圖之按魚復之圖全本於握機得其妙窮其神者
武侯而已獨孤乃以爲項黥武帝得之未之思歟

風后握奇經終

卯

卯

光緒紀元夏月朔
北崇文書局開雕

六韜目錄

文韜

文師第一

盈虛第二

國務第三

大禮第四

明傳第五

六守第六

守土第七

守國第八

上賢第九

舉賢第十