

韩文超 编著

美术基础技法



超值视频 +
绘画素材 +
高清绘制图

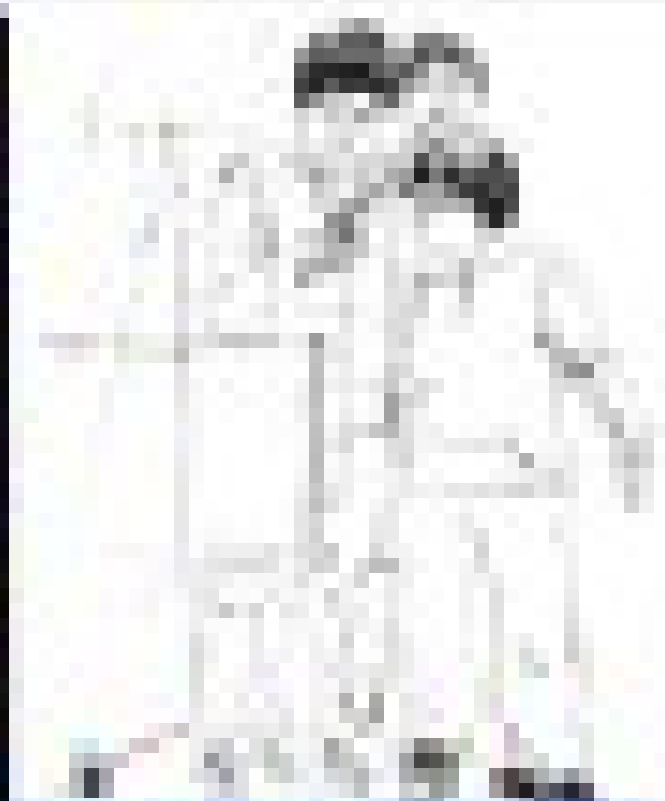
超细致详解



人物速写

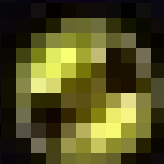


人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



人物速写

超细致讲解



人物速写

韩文超 编著

超细致详解 美术基础技法

人物速写



人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

人物速写 / 韩文超编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2013. 8
(美术基础技法超细致详解)
ISBN 978-7-115-31723-0

I. ①人… II. ①韩… III. ①人物画—速写技法
IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第089236号

内 容 提 要

总觉得其他素描书步骤不够详尽? 绘画时总会发生“卡壳”、不知道怎么下笔的现象? 对一些东西的画法始终不得要领? ——本书就是为你而准备的。

本书遵循细致到极致的原则, 不仅特别复杂的绘画案例非常详细, 而且简单的绘画案例也能分析到位, 以达到让读者能真正学到绘画技法的目的。书中共有7章, 第1章和第2章是基础部分, 介绍了速写工具和速写人物的基础知识; 第3章为局部速写画法; 第4章从各种角度分析了不同年龄的人物及他们的画法; 第5章和第6章细致讲解了男青年人和女青年人的速写方法; 第7章为人物组合速写。

本书的分析细致入微、讲解清晰、步骤详实, 相信一定可以帮助初级绘画者扎实、快速、准确地画出想要的人物速写。

-
- ◆ 编 著 韩文超
责任编辑 王雅倩
责任印制 方 航
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京鑫正大印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 880×1230 1/16
印张: 10
字数: 286千字
印数: 1-4 000册
- 2013年8月第1版
2013年8月北京第1次印刷

定价: 39.00元 (附光盘)

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

目录 Contents

Chapter1 初步认识速写

1.1 了解速写	07
1.1.1 什么是速写	07
1.1.2 人物速写的基本要求	07
1.2 速写工具	08
1.2.1 笔的类型	08
1.2.2 纸张的种类	09
1.2.3 橡皮的类型	10
1.2.4 画板的种类	10
1.2.5 固定工具	11
1.2.6 不同的刀具	12
1.2.7 不同的画架	12



Chapter2 速写绘制基础

2.1 如何执笔	14
2.2 线条的表现方式	15
2.2.1 铅笔线条的表现方式	15
2.2.2 软硬铅笔所表现的不同明暗	16
2.3 光影原理	17
2.4 笔触的排列	18
2.5 基本透视	19
2.6 常用的构图	21
2.7 人体比例	22
2.8 人体动态表现与结构	23
2.8.1 骨骼、人体动态线	23
2.8.2 颈部的线条表现和变化	25
2.8.3 手部的线条表现和变化	26
2.8.4 弯曲手臂的表现	27
2.8.5 腿部的表现	28



Chapter3 速写局部的画法

3.1 眼睛的画法.....30

3.1.1 眼睛正侧面的画法.....30

3.1.2 眼睛3/4面的画法.....31

3.1.3 眼睛正面的画法.....32

3.1.4 眼睛侧面的画法.....32

3.1.5 闭眼的画法.....33

3.1.6 眼睛鼻子结合的画法.....35

3.2 鼻子的画法.....36

3.2.1 鼻头的画法.....36

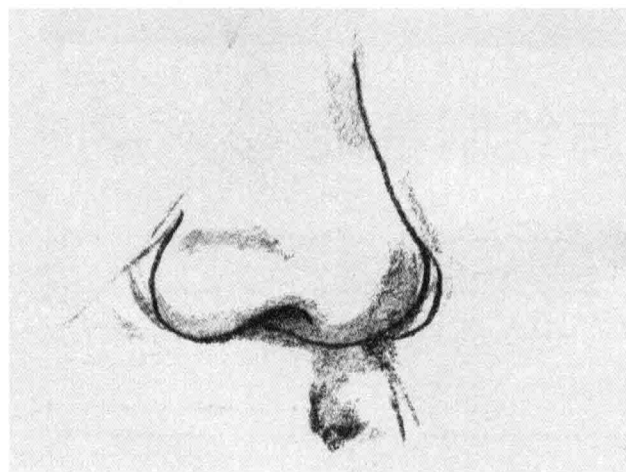
3.2.2 鼻子正面的画法.....37

3.2.3 鼻子左侧面的画法.....38

3.2.4 鼻子右侧面的画法.....39

3.2.5 鼻子3/4面的画法.....40

3.2.6 鼻子仰视的画法.....41



3.3 嘴巴的画法.....42

3.3.1 嘴巴正面的画法.....42

3.3.2 嘴巴3/4面的画法.....43

3.3.3 嘴巴侧面的画法.....44

3.3.4 鼻嘴结合的画法.....45

3.4 耳朵的画法.....46

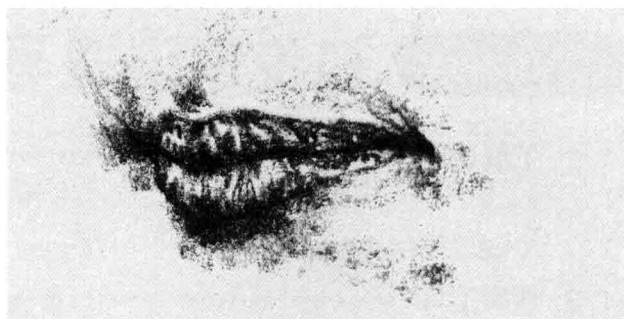
3.4.1 耳朵侧面的画法.....46

3.4.2 耳朵正面的画法.....47

3.4.3 耳朵背面的画法.....48

3.5 头部的画法.....49

3.5.1 头部3/4面的画法.....49



3.5.2 头部背侧面的画法.....50

3.5.3 低头姿势的画法.....51

3.6 手的画法.....53

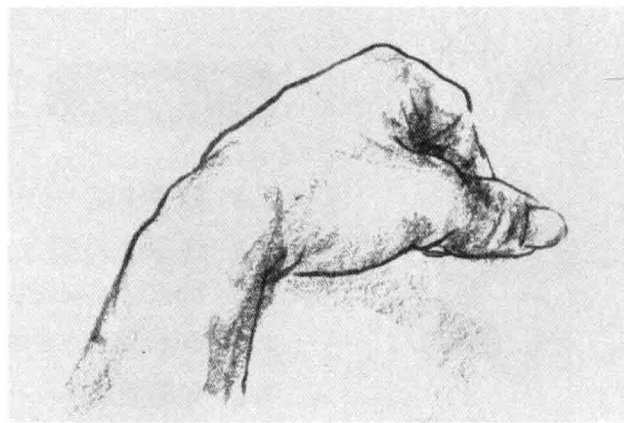
3.6.1 手背的画法.....53

3.6.2 握拳的画法.....54

3.6.3 伸手指动作的画法.....55

3.6.4 侧面手的画法.....55

3.6.5 手指弯曲的画法.....56



3.7 衣褶的画法.....57

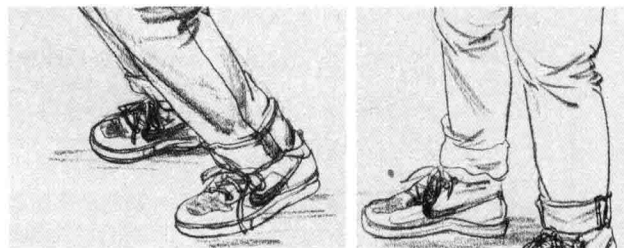
3.7.1 衣褶的画法.....57

3.7.2 衣褶的画法.....58

3.7.3 裤褶的画法.....59

3.7.4 站立姿势裤褶的画法.....62

3.7.5 盘腿裤褶的画法.....63



Chapter4

不同年龄的速写画法

- 4.1 女青年的画法.....65
- 4.2 男青年的画法.....69
- 4.3 中年男人的画法.....73
- 4.4 老年人的画法.....77



Chapter5 男青年的画法

- 5.1 男青年站姿正面的画法.....81
- 5.2 男青年站姿侧面的画法.....84
- 5.3 男青年站姿3/4面的画法.....87
- 5.4 男青年站姿3/4面的画法.....90
- 5.5 男青年坐姿正面的画法.....93
- 5.6 男青年坐姿侧面的画法.....96
- 5.7 男青年坐姿3/4面的画法.....100
- 5.8 男青年蹲姿正面的画法.....103
- 5.9 男青年蹲姿3/4面的画法.....106
- 5.10 男青年蹲姿侧面的画法.....109

Chapter6

女青年的画法

- 6.1 女青年站姿正面的画法.....114
- 6.2 女青年站姿侧面的画法.....118
- 6.3 女青年站姿3/4面的画法.....122
- 6.4 女青年坐姿正面的画法.....126
- 6.5 女青年坐姿侧面的画法.....129
- 6.6 女青年坐姿背面的画法.....133
- 6.7 女青年蹲姿正面的画法.....137



Chapter7

人物场景组合的画法

- 7.1 三人组合速写.....142
- 7.2 虚实场景组合速写.....146
- 7.3 双人场景组合速写.....150
- 7.4 案例赏析.....154



韩文超 编著

超细致详解 美术基础技法

人物速写



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

人物速写 / 韩文超编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2013. 8

(美术基础技法超细致详解)

ISBN 978-7-115-31723-0

I. ①人… II. ①韩… III. ①人物画—速写技法
IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第089236号

内 容 提 要

总觉得其他素描书步骤不够详尽? 绘画时总会发生“卡壳”、不知道怎么下笔的现象? 对一些东西的画法始终不得要领? ——本书就是为你而准备的。

本书遵循细致到极致的原则, 不仅特别复杂的绘画案例非常详细, 而且简单的绘画案例也能分析到位, 以达到让读者能真正学到绘画技法的目的。书中共有7章, 第1章和第2章是基础部分, 介绍了速写工具和速写人物的基础知识; 第3章为局部速写画法; 第4章从各种角度分析了不同年龄的人物及他们的画法; 第5章和第6章细致讲解了男青年人和女青年人的速写方法; 第7章为人物组合速写。

本书的分析细致入微、讲解清晰、步骤详实, 相信一定可以帮助初级绘画者扎实、快速、准确地画出想要的人物速写。

◆ 编 著 韩文超

责任编辑 王雅倩

责任印制 方 航

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号

邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京鑫正大印刷有限公司印刷

◆ 开本: 880×1230 1/16

印张: 10

字数: 286千字

印数: 1-4 000册

2013年8月第1版

2013年8月北京第1次印刷

定价: 39.00元(附光盘)

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

目录 Contents

Chapter1 初步认识速写

1.1 了解速写	07
1.1.1 什么是速写	07
1.1.2 人物速写的基本要求	07
1.2 速写工具	08
1.2.1 笔的类型	08
1.2.2 纸张的种类	09
1.2.3 橡皮的类型	10
1.2.4 画板的种类	10
1.2.5 固定工具	11
1.2.6 不同的刀具	12
1.2.7 不同的画架	12



Chapter2 速写绘制基础

2.1 如何执笔	14
2.2 线条的表现方式	15
2.2.1 铅笔线条的表现方式	15
2.2.2 软硬铅笔所表现的不同明暗	16
2.3 光影原理	17
2.4 笔触的排列	18
2.5 基本透视	19
2.6 常用的构图	21
2.7 人体比例	22
2.8 人体动态表现与结构	23
2.8.1 骨骼、人体动态线	23
2.8.2 颈部的线条表现和变化	25
2.8.3 手部的线条表现和变化	26
2.8.4 弯曲手臂的表现	27
2.8.5 腿部的表现	28



Chapter3 速写局部的画法

3.1 眼睛的画法.....30

3.1.1 眼睛正侧面的画法.....30

3.1.2 眼睛3/4面的画法.....31

3.1.3 眼睛正面的画法.....32

3.1.4 眼睛侧面的画法.....32

3.1.5 闭眼的画法.....33

3.1.6 眼睛鼻子结合的画法.....35

3.2 鼻子的画法.....36

3.2.1 鼻头的画法.....36

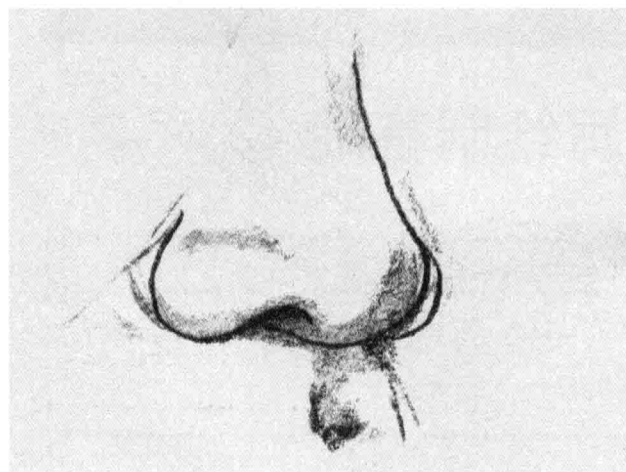
3.2.2 鼻子正面的画法.....37

3.2.3 鼻子左侧面的画法.....38

3.2.4 鼻子右侧面的画法.....39

3.2.5 鼻子3/4面的画法.....40

3.2.6 鼻子仰视的画法.....41



3.3 嘴巴的画法.....42

3.3.1 嘴巴正面的画法.....42

3.3.2 嘴巴3/4面的画法.....43

3.3.3 嘴巴侧面的画法.....44

3.3.4 鼻嘴结合的画法.....45

3.4 耳朵的画法.....46

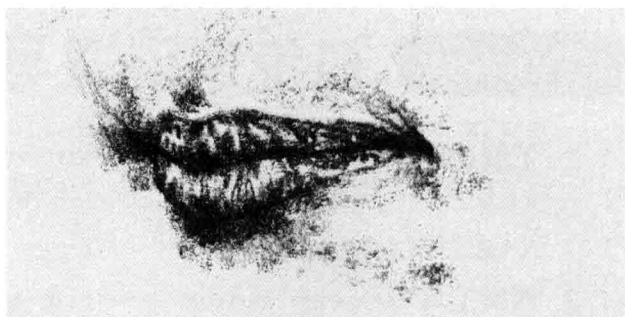
3.4.1 耳朵侧面的画法.....46

3.4.2 耳朵正面的画法.....47

3.4.3 耳朵背面的画法.....48

3.5 头部的画法.....49

3.5.1 头部3/4面的画法.....49



3.5.2 头部背侧面的画法.....50

3.5.3 低头姿势的画法.....51

3.6 手的画法.....53

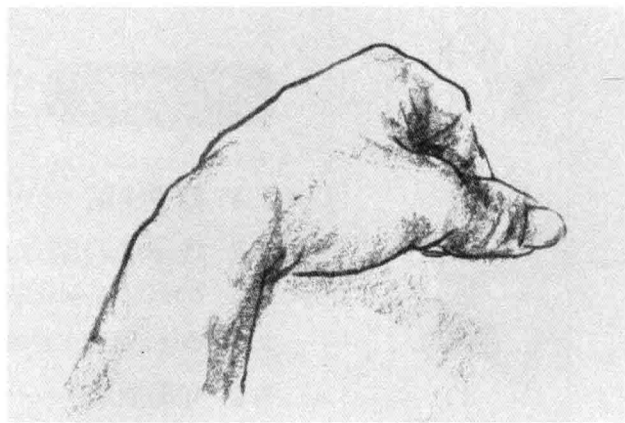
3.6.1 手背的画法.....53

3.6.2 握拳的画法.....54

3.6.3 伸手指动作的画法.....55

3.6.4 侧面手的画法.....55

3.6.5 手指弯曲的画法.....56



3.7 衣褶的画法.....57

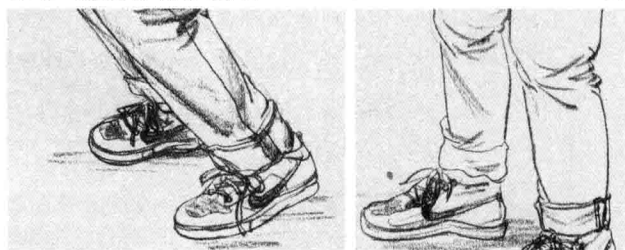
3.7.1 衣褶的画法.....57

3.7.2 衣褶的画法.....58

3.7.3 裤褶的画法.....59

3.7.4 站立姿势裤褶的画法.....62

3.7.5 盘腿裤褶的画法.....63



Chapter4

不同年龄的速写画法

- 4.1 女青年的画法.....65
- 4.2 男青年的画法.....69
- 4.3 中年男人的画法.....73
- 4.4 老年人的画法.....77



Chapter5 男青年的画法

- 5.1 男青年站姿正面的画法.....81
- 5.2 男青年站姿侧面的画法.....84
- 5.3 男青年站姿3/4面的画法.....87
- 5.4 男青年站姿3/4面的画法.....90
- 5.5 男青年坐姿正面的画法.....93
- 5.6 男青年坐姿侧面的画法.....96
- 5.7 男青年坐姿3/4面的画法.....100
- 5.8 男青年蹲姿正面的画法.....103
- 5.9 男青年蹲姿3/4面的画法.....106
- 5.10 男青年蹲姿侧面的画法.....109

Chapter6 女青年的画法

- 6.1 女青年站姿正面的画法.....114
- 6.2 女青年站姿侧面的画法.....118
- 6.3 女青年站姿3/4面的画法.....122
- 6.4 女青年坐姿正面的画法.....126
- 6.5 女青年坐姿侧面的画法.....129
- 6.6 女青年坐姿背面的画法.....133
- 6.7 女青年蹲姿正面的画法.....137



Chapter7

人物场景组合的画法

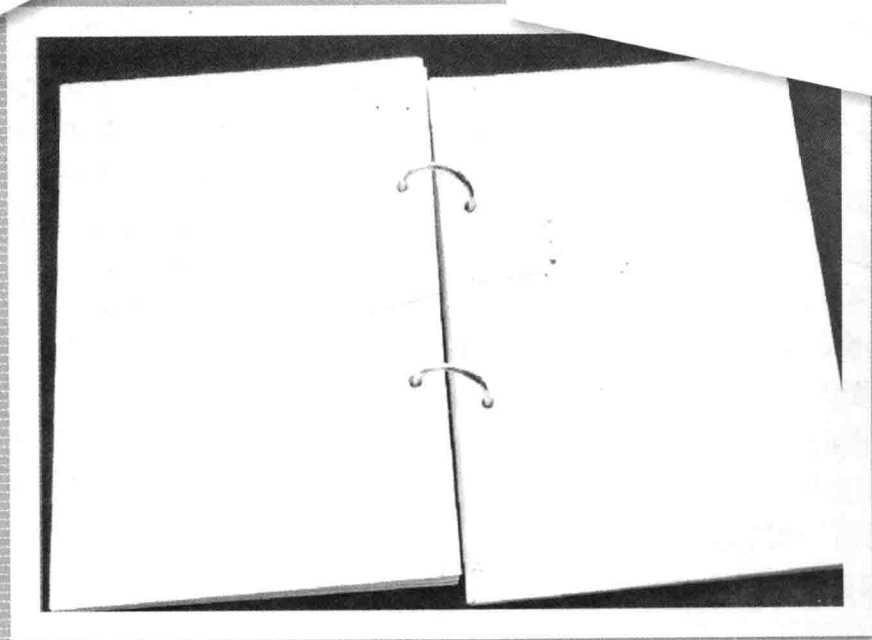
- 7.1 三人组合速写.....142
- 7.2 虚实场景组合速写.....146
- 7.3 双人场景组合速写.....150
- 7.4 案例赏析.....154



Chapter

初步认识速写

本章让读者了解画速写所需要准备的工具。掌握基本的工具用处以及功能，是学习素描的基础，接下来将带领大家一起了解素描的基本工具以及性能。



1.1.1 什么是速写

速写，顾名思义是一种快速的写生方法。速写同素描一样，不但是造型艺术的基础，也是一种独立的艺术形式。对于初学者来说，速写是一项训练造型综合能力的方法。速写是以运动中的物体为主要描写对象，画者在没有充足的时间进行分析和思考的情况下，必然以一种简约的综合方式来表现。因此对于初学者来说，速写是一种学习用简化形式综合表现运动物体造型的绘画基础课程。

人物速写的要点是表现人物的动态，人物形象速写则着重表现人物形象，包括其五官形象、服装动态及所体现的性格、人物身份等个性特点。相对来说，人物形象速写要表现的内容更为广泛和深刻，难度也就更大，其速写效果也更加精细和富有生活气息。人物形象速写着着重表现头部形象、手势和服装特征以及和人物形象有关的道具等。



1.1.2 人物速写的基本要求

人物速写的训练，除了要有目的性以外，还必须具有正确的观察方法和表现方法，只有在学习中自觉地按照这些原理去做，抓住基本法则，才能较快地掌握造型的规律及方法，如观察方法、整体观念、立体观念、艺术表现、素描头像与头部形体结构。在练习的时候，要谨遵这些表现方法绘制，才能有效地提高速写水平。在表现手法上，仅谈两种表现手法，即线条和明暗。

线条：是一种明确的富有表现力的造型手段，能直接地、概括地勾画出对象的形体特征和形体结构，它具有丰富的表现力和形式美感。依据对象的不同，要求用不同的线条表现。

明暗：明暗是表现物象立体感、空间感的有力阶段，对其真实地表现具有重要的作用。明暗素描适宜于立体地表现光线照射下物象的形体结构、物体各种不同的质感和色度、物象的空间距离感等。



速写的工具种类很多,如石笔、炭笔、铁笔、粉笔、毛笔、铅笔和钢笔等;也有用钻子和金钢石作画的。工具的不同关系着素描的性质和构图,工具也能影响画家的情绪和技巧。

工具的选用取决于画家所想要达到的艺术效果。一般认为,干笔适宜作清晰的线条;水笔宜于表现平面。精美的笔触可用毛笔挥洒,而广阔的田野则可用铅笔或粉笔去勾勒,炭笔是两者都可兼用的。

以作品尺寸而言,大幅素描作品适宜用木炭来画,对于轮廓、照应等可经长久的时间细细研究、分析;至于铅笔适合较小尺寸,很少大张的铅笔画;而钢笔画则更小了,往往在插画上用得较多。

素描的单色表达使工具变得十分随意,而且常常可以综合使用几种工具营造多种画面效果,所以是一个极广阔的天地。

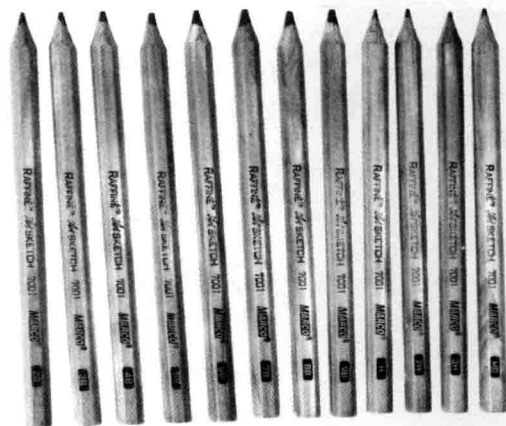
1.2.1 笔的类型

铅笔



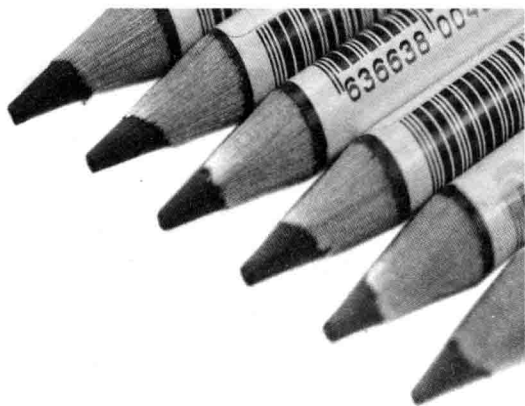
质地为木制铅笔杆,是素描中必不可少的主要工具。

不同型号的铅笔



型号按照笔芯的硬度来定,从软到硬。B数越大,铅笔就越黑、越软;H数越大,铅笔就越硬、颜色越浅。

碳铅笔



由碳粉加胶制成的笔芯铅笔,具有色彩浓黑,不易褪色、不容易涂改,处理较深色调时画面不反光的特点。

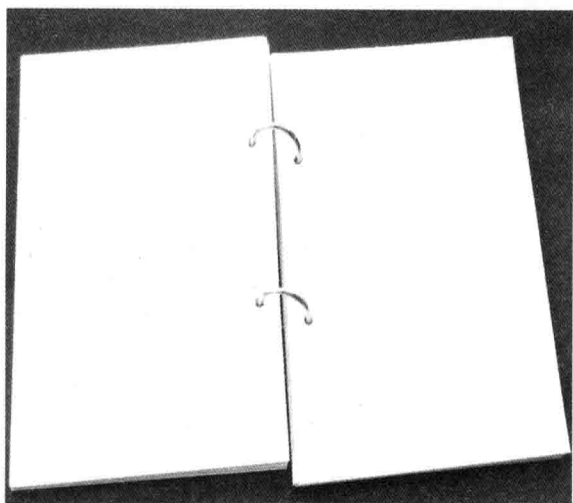
自动铅笔



具有专用的笔芯，线条较细，可用于勾画细节，不需要常削，使用方便。

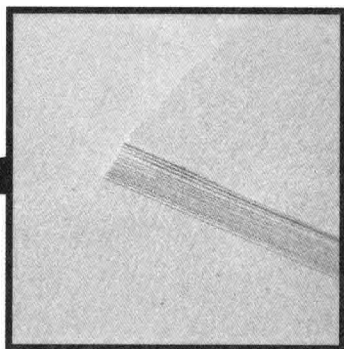
1.2.2 纸张的种类

白纸本



方便，便于保存不同时期的画，可以使用各种笔来创作。

素描纸



专门用于铅笔画素描的，纸质薄、质硬、表面粗糙，适合表现铅笔画的质感和层次，是最常用的素描用纸。和速写本纸质性差不多，主要用于创作比较大的作品。

素描本



纸质非常细腻，可以随身携带，对爱好写生的人来说非常方便。

1.2.3 橡皮

橡皮



用橡胶制成的文具，能擦掉石墨或墨水的痕迹。橡皮种类繁多，形状和色彩各异。

可塑橡皮



可塑橡皮是专门用于绘画的橡皮，它可以捏成各种形状，可以擦大面积的画面，也可以捏出棱角，擦很细小的局部地方，可以给眼睛、头发等提高光。

1.2.4 画板的种类

速写板



采用现在最流行的款式制作，经久耐用，表面平整，板不易变型，是速写人士必不可少的帮手！