



子藏工程

诸子研究丛书
方 勇 主编

李 波 著

清代《庄子》散文评点研究

學苑出版社



子藏工程

诸子研究丛书

清代《庄子》散文评点研究

李波 著



學苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

清代《庄子》散文评点研究 / 李波著. — 北京: 学苑出版社, 2013.1 (诸子研究丛书)

ISBN 978-7-5077-4216-9

I. ①清… II. ①李… III. ①古典散文—古典文学研究—中国—清代②《庄子》—研究 IV. ①I207.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 002492 号

责任编辑: 战葆红

封面设计: 徐道会

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京市丰台区南方庄2号院1号楼

邮政编码: 100079

网 址: www.book001.com

电子信箱: xueyuan@public.bta.net.cn

销售电话: 010-67675512 67678944 67601101 (邮购)

经 销: 新华书店

印 刷 厂: 保定彩虹艺雅印刷有限公司

开本尺寸: 880×1230 1/32

印 张: 13

字 数: 400千字

版 次: 2013年1月第1版

印 次: 2013年1月第1次印刷

定 价: 50.00元

学术顾问

(依姓氏笔划为序)

李学勤 陈鼓应 陆永品
饶宗颐 卿希泰 傅璇琮

教育部人文社会科学研究青年项目基金资助(09YJC751005)

中国博士后科学基金资助(2012M511346)

浙江省博士后科学基金资助

中央高校基本科研业务费专项资金资助项目

总序

春秋战国时期，王官失守，学术下倾，师徒授受蔚成风气，个人著述随之云涌而出。相较于《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》诸经，私人著述思想自由，内容丰富，体式多样。老聃清静无为而作《道德》，庄周幻梦逍遥而作《庄子》，墨翟兼爱、尚同而作《墨子》，孟轲称美性善而作《孟子》，荀卿看透性恶而作《荀子》，邹衍广猎怪谈而作《邹子》，韩非痴迷法治而作《韩子》。此皆当时著述之英华，学海之太液，载万世而流芳。西汉刘向、刘歆父子董理群书而为《别录》、《七略》，单列“诸子”一类；东汉班固《汉书·艺文志》效仿刘氏，揽括诸子群英，归为九流十家。至是，子学有名，诸家定称。刘勰《文心雕龙·诸子》曰：“诸子者，入道见志之书。”纪昀《四库总目提要·子部总叙》云：“自六经以外立说者，皆子书也。”子书立说见志，实为中华文化之源头活水。

然两千五百余年来，诸子之学或盛或衰，各个时期呈现出了不同的发展态势。战国之际诸子活力劲健，生机勃勃，《庄子·天下》列百家之学，《荀子·非十二子》论十二家之失。两文虽语含刺讥，亦足以窥见春秋战国子学花烂映发、自由挥洒之盛貌。吕氏不韦，招抚宾客，结连辩士，揉合诸说，混成一统，故“循其理，平其私”（《吕氏春秋·序意》），实暗启子学衰败之势。秦皇暴政，黜文任法；汉武尊儒，排斥众议。此间虽有淮南作《鸿烈》，欲“统天下，理万物”（《淮

南子·要略》), 备帝王之道, 然争鸣之风已逝, 子学气韵式微。汉元、成以降, 扬雄《法言》、《太玄》, 王充《论衡》, 勇抒独见, 略溢芬芳。更至东汉, 经学失宠, 诸子容光再闪。而王符《潜夫》, 荀悦《申鉴》, 虽踵武前修, 亦时有创见。

魏晋乱世, 士人悼祸, 慕玄风而尚清谈, 以期全生保真。何晏、王弼、郭象诠释《老》、《庄》, 新意迭起; 葛洪著《抱朴子》内外篇, 屡多创获。然斯风独盛, 诸家皆成附庸矣。而自南北悬隔, 文辞鼓荡, 吟赏之心渐炽, 百家之气日衰。惟梁元帝《金楼子》、北齐颜之推《颜氏家训》、无名氏《刘子》, 隋王通《文中子》, 稍拾余芬, 聊慰人心。

李唐开科举而振世象, 奉佛老而推贝典丹书, 韩、柳又述儒家之道统。士人桎梏, 难觅振聋发聩之音, 诸子之学欲有所推深, 不亦难乎! 宋哲宗元祐中, 吕公著上书请禁: “主司不得出题老庄书, 举子不得以申韩佛书为学。”明神宗万历年, 李廷机以子书盛行, 不利孔孟之道, 上疏请求禁止。二子之行, 实以政治强压, 而子学积衰, 难挽濒弱之势。然自明中叶以后, 王阳明、杨慎、朱得之、罗汝芳、焦竑、杨起元诸人, 重以老庄佛道推盛心学, 子学亦随之渐张。明末傅山倡导“经子不分”, 曰“有子而后有作经者也”(《杂记三》), 且身体力行, 评注《老》、《庄》、《墨》、《荀》、《淮南》等, 开近代诸子研究之先声。

有清一代, 文字惹祸, 屡见不鲜。较之前朝, 士人更不敢放言高论, 遂扎堆故纸, 提倡朴学, 集中对周秦汉魏残缺子书加以考订辑校, 补苴修葺。其保存子书, 复兴子学之功, 可谓至高至伟。子学至此别开生面, 遂有复兴之势。及入近世, 政体更制, 禁网松弛, 加之西学冲击, 学者奋智, 瞩目诸子之书, 子学于是彬彬复盛。钱穆、刘文典、冯友兰、于省吾、严灵峰、王叔岷、陈奇猷诸君, 皆是子书考究与子学推深之能手, 其他学者的文章著作亦不可胜数, 且有以兼爱附平等, 以孔学效耶教, 以《淮南》列电力, 子学已与西学渐趋融合。

今恭逢国家富强，文运昭回，为子书整理与子学繁荣复兴提供了极佳机遇。且地下文献沉藏千年而陆续出土，其中多有重要子书，为学者弘扬子学贡献了新资料，亦提出了新问题，创造了新空间。子学之复兴，其在今日乎？

子学之复兴，当以文献搜集整理为先。《四库全书》子部收书 930 余种，《四库全书存目丛书》子部共收书 1250 余种，《续修四库全书》子部收书 1640 余种。虽称浩博，实为庞杂。譬如《四库全书》子部，“儒家之外有兵家，有法家，有农家，有医家，有天文算法，有术数，有艺术，有谱录，有杂家，有类书，有小说家，其别教则有释家，有道家，叙而次之，凡十四类”（《四库总目提要·子部总叙》），此乃“经史子集”之子，为图书分类之学，非“诸子百家”之子，已失立说见志之意。且一子只收一种或数种，名家著述、珍希善本、手稿札记，所遗尚多，难副“全书”之名，实为憾事。有鉴于此，为响应国家关于进一步加强古籍保护工作的倡议，充分发挥传统子学在现代文化建设中的作用，华东师范大学决定由先秦诸子研究中心领衔，整合各方资源，启动《子藏》超大型子学图书编纂工程。

《子藏》编纂将分两步展开：第一步，搜集自周秦至民国末期所有海内外存世和出土的诸子学之著作，择取最佳版本予以影印；第二步，为每一种子学著作撰写提要。预计完成后的《子藏》，可涵盖《论语》、《孟子》、《老子》、《庄子》、《管子》、《墨子》、《荀子》、《韩非子》、《吕氏春秋》、《淮南子》等 50 余个系列，约 5000 种著述。如今，《子藏》工程已正式启动，将陆续影印发行。吾人相信，《子藏》必将成为一座宏大的传世经典文库，为海内外学者的子学研究提供扎实的文献基础，从而进一步传播和阐发中华民族的优秀文明成果。

子学之复兴，不仅仅在于文献资料的建设，更包括子学研究的深入拓展。作为有一定影响的诸子学研究机构，华东师范大学先秦诸子

研究中心以全面复兴子学为己任，于2007年创办了国内外第一份专业的大型诸子研究刊物——《诸子学刊》，现已连续出版五辑，在中外学界颇有影响。现又决定有计划地出版《诸子研究丛书》，以此作为《子藏》工程之一部分，提升《子藏》的学术品位，使之成为资料库建设和学术理论研究相结合的精品工程。

该丛书海纳百川，包容并蓄，凡与子学有关之论著均在欢迎、吸纳之列。或总论子学之概要，或分论一家之特点；或专论一书，钩玄提要；或独论一题，探隐发微。凡斯种种，论内容：或学派，或专书，或专题，或作家，不拘一格；论方法：或考据，或义理，或阐释，或中或西，百花齐放。凡言之成理，持之有据，有创造，有突破，自成一家之言者，均可入选。

《子藏》之编纂，为子学研究提供完备丰富的资料库；《诸子学刊》之编辑，为子学研究搭建了交流平台，提供了前沿信息；而今《诸子研究丛书》正式启动，出版有关子学研究之专门著作，又必将推动子学研究朝纵深方向发展。“三驾马车”，或资料，或论文，或专著，齐头并进，已然构成了子学研究的完整系统。

当仁不让，圣人之言；舍我其谁，亚圣之论。值此昌明之世，学术转型之际，我辈同仁当竭尽心智，戮力古学，留意百家，复兴子学，章华夏文明之本，延绵中华数千年优秀文化之传统！

古语云：“同好相留，同情相求，同欲相趋。”（《汉书·吴王濞传》）得天下好子学之人，共襄复兴之盛事，岂不快哉！如此，子学全盛之日，可以预卜矣！

方勇

2011年8月18日

目 录

引 言	1
第一章 散文评点简论	
第一节 评点的产生	8
第二节 散文评点与八股文	14
第三节 散文评点与诗文批评理论	23
第二章 清代以前《庄子》散文评点概述	
第一节 南宋《庄子》散文评点	27
第二节 明代《庄子》散文评点	45
第三章 清代《庄子》散文评点的政治文化背景与演变	
第一节 清代《庄子》散文评点的政治文化背景	73
第二节 清代《庄子》散文评点的演变	77
第四章 清代《庄子》散文评点的方法论	
第一节 以法解庄	99
第二节 文理并重	107

第三节	以诗解庄	115
第四节	因声求气	122
第五章 清代《庄子》散文评点的艺术价值		
第一节	清代《庄子》散文评点的叙事学	128
第二节	清代《庄子》散文评点的审美鉴赏论	135
第三节	清代《庄子》散文评点与文章学	144
第六章 清代《庄子》散文评点的思想价值		
第一节	以儒解庄	177
第二节	以理解庄	184
第三节	以“大”为逍遥的思想	190
第七章 林云铭的《庄子》散文评点		
第一节	林云铭解庄的思想背景	198
第二节	一部有首有尾、有端有绪之文	202
第三节	《庄子》散文的艺术特征	210
第四节	从文学角度对《庄子》文本的辨伪	220
第八章 宣颖的《庄子》散文评点		
第一节	《庄子》散文的结构	230
第二节	《庄子》的表现手法与修辞技巧	241
第三节	《庄子》文境之探奥	255
第九章 胡文英的《庄子》散文评点		
第一节	多变的文法与笔法	270

第二节	法脉缭绕委曲	276
第三节	多种多样的艺术特征	281
第四节	《庄子》散文的文学辨伪	290
第十章	孙嘉淦的《庄子》散文评点	
第一节	《南华通》作者释疑	293
第二节	对《庄子》内篇结构的独特理解	300
第三节	《庄子》散文的文学特征	309
第十一章	刘凤苞的《庄子》散文评点	
第一节	章法之贯穿玲珑	317
第二节	笔法灵活多变	326
第三节	多样的艺术特色	332
第四节	道之化境,文之神境	347
结 语	362
附 录	365
参 考 文 献	390
后 记	398

引言

《庄子》一书因其语言之滑稽、内容之怪诞，被世人公认为难读之书。历代解《庄》者不下几百家，然见仁见智，莫衷一是。玄学家畅之以玄，理学家解之以理，经学家为之训诂，更有甚者杂之以佛，糅之以《易》。众家似则似之，然庄文之真面目不见于世。自南宋评点兴起以来，林希逸独辟蹊径，奇其文字，识其血脉，析其文理，自认为世人找到了解《庄子》的一把钥匙。刘辰翁更以评点之新样式为之张目。明清以来，此风日盛，陆西星、释德清、林云铭、吴世尚、宣颖、孙嘉淦、胡文英、陆树芝、刘凤苞等散文研究家，分章析句，探骊寻珠，将庄文演绎得淋漓尽致，其中的精到见解，为后人读《庄》开无限法门。这些散文研究者为我们解读《庄子》留下了一笔宝贵的遗产。

当前，国内学术界掀起了一股研究《庄子》的高潮。据不完全统计，从新时期以来发表的有关《庄子》的学术论文已超过千篇，且有一发不可收拾之势。专著亦层出不穷，其中从校注译释方面影响较大的当属崔大华的《庄子歧解》、陈鼓应的《庄子今注今译》等；从考据方面则有张恒寿的《庄子新探》；从学理阐释方面有崔大华的《庄学研究》较有影响；从文艺美学方面以李泽厚、刘绍谨等为代表；从接受史方面则有熊德基等合著的《中国庄学史》，方勇师的《庄子学史》等；从文化人类学方面则以叶舒宪的《庄子的文化解析》最为有名。近年博士论文已出版的较有影响的有：刘笑敢《庄子哲学及其演变》，陶东风《从超迈到随俗——庄子与中国美学》，

崔宜明《生存到智慧——庄子哲学的现代阐释》，张松辉《庄子考辨》，刘生良《鹏翔无疆——〈庄子〉文学研究》等。这些论著分别从哲学、美学、文学等角度进行了辨析，使《庄子》的研究在整体上有了较大突破。总的来说，近些年来，随着思想的解放，庄学研究发展较快，在许多方面取得了重大突破，也开辟了很多新的领域，但同时也存在着不少问题。比如用西方理论对《庄子》生搬硬套，对《庄子》文学性的研究存在着低水平重复等等。因此要使《庄子》研究有自己的特色，走出自己的路子，就必须充分利用传世文献，积极借鉴古人的研究成果，在他们研究的基础上再来对《庄子》进行研究，则必定会有很多新的发现。

中国港台地区对《庄子》的研究早已走在了我们的前面，他们的做法足以给我们很多启示。特别是中国台湾地区对《庄子》的研究不但普及而且深入，出现了一大批在国内外都较有影响的学者。据张京华先生统计，仅从20世纪五六十年代到八十年代的三四十年中，台湾出版的《庄子》研究专著就不下五六十部，“其中严灵峰的《庄子集成初编》（1972）和《续编》（1974）卷帙浩大，《初编》收录历代《庄子》注家自郭象以下64种，精装成30册；《续编》收录《庄子》注家自刘辰翁以下74种，精装成42册，总计138种72册。编末并附有未引书目140种和访求书目95种，在《庄子》研究的文献汇集方面有集大成之功。这一时期还出现了许多从文学角度探讨老庄学说的著作，与哲学方面的探讨相得益彰。这一类的著作有黄锦铨《庄子及其文学》，徐超公《漆园之歌》，叶程义《庄子寓言研究》，宋晔《庄子的故事》等。”^①近年来，台湾学者对《庄子》的研究

^① 《八十年代台港老庄研究概述》，《江南学院学报》，1999年第1期，第52页。

更加深入细致,从能发现的资料可以看到,他们已经把目光集中于有宋以来《庄子》文章学这一新的研究视角上。有人已经分别把苏轼、林希逸、林云铭、宣颖等人的庄子学作为硕士、博士论文选题进行了专门的深入系统的研究,《庄子》的文学性受到了普遍的重视,这不能不引起我们的关注和思考。

其实,对《庄子》文学艺术的研究也一直是大陆学者们颇感兴趣的话题,这方面已发表的论文也不在少数。据笔者统计,国内已发表的有关这方面的论文超过百篇,研究者分别从《庄子》散文的风格、语言艺术、结构、寓言特征、艺术手法、文体等方面进行了深入探讨,但多数是借鉴西方文艺理论对《庄子》进行的现代阐释,忽视了古人已有的研究成果。明清学者对《庄子》散文的研究取得了很高的成就,借鉴他们的成果来读《庄子》,会有一种冰雪释融的感觉,不仅很多问题迎刃而解,而且能够体会到《庄子》文章的妙处。早在20世纪九十年代初,社科院陆永品先生就已经涉足此领域,他的两篇文章《〈庄子〉散文的笔法——明清〈庄子〉散文论略之一》与《〈庄子〉散文的文境——明清〈庄子〉散文论略之二》(后收入《老庄研究》),可谓为此方面的开山之作。可惜的是,并未引起研究者的重视,此后这一课题在很长的一段时间内几乎无人问津。令人欣喜的是,20世纪后期,明清学者们的《庄子》散文研究渐为人所注意。如1997年安徽大学出版社出版的孙以昭、常森两先生的《庄子散论》中就引用了不少这一时期的研究成果。尤其是1998年巴蜀书社出版的方勇师与陆永品先生合著的《庄子论评》,收录了大量鲜为人知的宋元以来的《庄子》散文的精妙评论,为世人研究《庄子》散文提供了丰富的材料。此后,刘生良先生的博士论文《鹏翔无疆——〈庄子〉文学研究》亦对其中的评论多有称引。熊铁基等合著的《中国庄学史》也对明清个别学者的散文评点作了

介绍。方勇师的《庄子学史》中散文评点研究成果更是突破前贤。

《庄子》评点文献资料极为丰富。台湾严灵峰先生的《周秦汉魏诸子知见书目》中《庄子知见书目》为我们提供了较为完整的《庄子》文献流传情况,其中重要的评点本版本信息都已涉及,据书中的内容,南宋以来流传于世的评点本共有70种之多。在他的《无求斋庄子集成初编》和《续编》中涉及的重要的评点本大都已影印出版。近来,方勇师主持的《子藏·道家类·庄子卷》已问世,收录庄子著作302部之多,是至今最完整的《庄子》文献集成,其中有不少孤本、抄本皆是世人难以见到的评点本,弥补了严氏本子的不足。以上大型文献为我们研究《庄子》评点提供了珍贵的资料。此外,国内还陆续出版了一批《庄子》评点整理本,如宋代林希逸《庄子虞斋口义校注》(周启成校注,中华书局,1997年)、宣颖《南华经解》(曹础基校注,广东人民出版社,2008年)、释德清《庄子内篇注》(华东师范大学出版社,2009年)、陆西星《南华真经副墨》(蒋门马校,中华书局,2010年)、陆树芝《庄子雪》(华东师范大学出版社,2011年)等等,这些成果给我们的研究带来了诸多方便。以上成果弥补了大陆学界对《庄子》散文评点研究上的不足,开拓了《庄子》散文研究的新视角。虽然近来很多博士、硕士论文已将历代《庄子》评点研究作为选题,取得了不少成就,但明清《庄子》散文评点值得开拓的空间还非常大,现阶段的研究还是远远不够的。

鉴于上述原因,本书选取了《庄子》文学研究中最有代表性的清代《庄子》散文评点研究作为论题,拟对这一时期的《庄子》散文评点的发展脉络、学术价值以及关键性代表人物的研究成果作一梳理。清代是《庄子》散文评点的重要转折时期,也是《庄子》散文研究的成熟期,这一时期由于文学批评理论的高度发展,文学观念的进一步增强,出现了众多有影响的散文研究大家和优秀的《庄

子》散文研究专著。如林云铭的《庄子因》、方人杰的《庄子读本》、吴世尚的《庄子解》、宣颖的《南华经解》、徐廷槐的《南华简钞》、浦起龙的《庄子钞》、胡文英的《庄子独见》、藏云山房主人的《南华经大意解悬参注》、林仲懿的《南华本义》、孙嘉淦的《南华通》、陆树芝的《庄子雪》、刘凤苞的《南华雪心编》等。其中又以林云铭、宣颖、孙嘉淦、胡文英和刘凤苞等人的著作最为突出,代表了清代《庄子》散文研究的最高成就,因此本书在全面总结清人《庄子》散文评点成就的基础上,以上述五人的评点作为个案研究,对他们的研究成果作一概述,以期从宏观与微观视角对清代《庄子》散文评点进行全面的剖析。本书大体有以下内容:

第一章,散文评点简论。主要包括散文评点的产生、散文评点与八股文以及散文评点与文学批评理论等内容。之所以单独设立此章,目的就是想从历史发展的角度对散文评点作出较为客观公正的评价,让读者了解这一独具特色的文学批评样式以及它产生发展的文化背景。

第二章,清代以前《庄子》散文评点概述。主要是对南宋以及明代《庄子》散文评点的发展面貌、形态特征、文学成就等方面做一简略的总结,使读者了解《庄子》散文评点的历史及其发展情况,为清代《庄子》散文评点的定位提供有力的材料。

第三章,清代《庄子》散文评点的政治文化背景与演变。此章主要从两方面论述。一方面简单阐述了清代《庄子》散文评点兴盛的政治文化背景,主要从子学复兴、政治文化制度的影响、小说戏曲评点的影响、清代传统文学批评理论与文章学的发达等几个方面展开。由于此方面的内容学界论述较多,故点到为止。另一方面列表分析了目前所能见到的30种左右的清代《庄子》散文评点传世文献,归纳了清代《庄子》散文评点发展的三个时期:康熙、乾