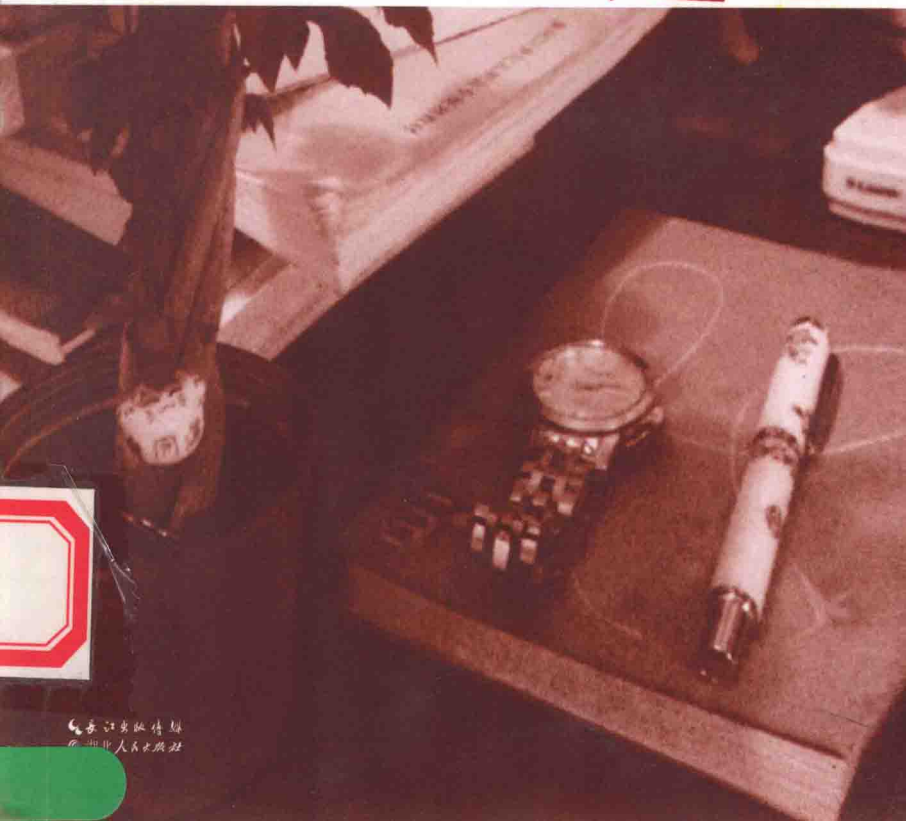


黎江川◎著

一路 想起 又一路遗忘



一路想起

又一路

遗心

黎江川◎著

鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

一路想起又一路遗忘/黎江川著.

武汉:湖北人民出版社,2012.12

ISBN 978 - 7 - 216 - 07534 - 3

I. 一…

II. 黎…

III. ①散文集—中国—当代

②诗集—中国—当代

IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 005599 号

一路想起又一路遗忘

黎江川

出版发行:  长江出版传媒
湖北人民出版社

地址:武汉市雄楚大道 268 号
邮编:430070

印刷:武汉中远印务有限公司

印张:7

开本:880 毫米 × 1230 毫米 1/32

字数:159 千字

版次:2012 年 12 月第 1 版

印次:2012 年 12 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978 - 7 - 216 - 07534 - 3

定价:26.00 元

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

自序

一直都在犹豫是否可以开始写序了，如果认定了要出版的话。仿佛生命中最仓促的时光都积聚在前半生了，我个人是如此唯心地认为着。直到拖到某一个傍晚，父亲在洗衣机旁晒衣服时问我说，你还到底要不要出版了。我没有回答。我不知道我在等待些什么，我想应该是我把序这样的文字看得比后面的任何一篇文章或是诗或是照片都贵重得多，才如此地犹豫不决，很怕写得差，很怕写不全，但还是硬下心来写在前面，这是对一本书，对书里的文字，黑色与彩色的，最起码也最真实的尊重。

生命总是一段时光忙碌，又一段时光悠闲。忙碌时从城市的这头到那头，从这座城市到那一座城市，闲暇时可以静静地端一杯茶看花落，等雨停。摇头晃脑重复地听歌哼词儿，拖着行李回家，打扫房间，看母亲做饭，陪父亲打球。很多时候，欢乐都在忧伤的上空悬浮着，有时忧伤又如彩虹一般惊鸿地出现，然后快速地消失。如何会是这样？如此这般的变幻莫测？

有时感觉自己已经搁浅了，只想着让自然把躯壳腐烂下去，一并也带着灵魂。可灵魂终究是高于肉身的，它会挣扎，会咆哮，会抉择，一顺道的也把躯体拉回，拉回到呼吸里。

大学毕业的时候，挥别了同窗，觉得应该羽翼丰满，想与社会握握手了。可命运又让我回到了校园里继续幻想，于是又多了三年的时光。一共是七年。我喜欢七这个单数，它很孤傲，也很有气质。这七年的时光，是我人生中重要的一部分，而其中的三年，读研究生的一千多天，是最怀念的三年。时常翻看走过时光中

留下的相片，这三年，除了一个人的成长，更多的是回味。因为不可能再把同窗找回来，然后再与他们重读一遍研究生，而且也回不到曾经的那种喜悦心情与当时的年纪。人生的每个片段都是如此，不能重复。又一次毕业了，我想这次，是真的毕业了。其实我也中意三这个字，它和七都是单数。

最初写这些字的时候，是给自己看的。觉得应该没人会看，让我可以感到很安全，也很放肆。自由地写着，而且常常会有错别字涌现。忽然有一天有熟悉的人无聊时瞥见，留下了一些话语。刚开始时会觉得开心，因为好玩，后来他们说写吧，就这样的写下去，一直一直。把自己在日子里想说的，不好说的，羞于诠释的心声表达出来，那就勇敢地坦诚出来吧。

这本书是三年多日子的积累，我把诗放在了后面。一直认为诗是高于文章的，懂诗的人有时只有诗人和喜欢诗的人。最开始我是不会写诗的，后来慢慢地会了，能在反复的默读中留下一个肯定的微笑，我想那是一种责任与心安。我写的诗很少，可那似乎是最辽阔的世界与想念。

我有着信仰，是佛教徒，是皈依的优婆塞。父母也是信佛之人。有信仰是件好事，众善奉行，诸恶莫作。在生活中老实本分地修行，直到开悟的那一天。欲望是件可怕的事情，能控制和转化欲念是智慧的修行者，这方面我是个极其愚钝的人，腕上的珠子一直都在转着，望菩萨点化，望菩萨怜悯。

有一些是写给父母的。有时我不知道我该如何地去爱我的父母啊，父母对子女的爱往往都是很直接的，也有默默承受与奉献的。可子女对父母的爱，在如今这样的时代里，往往都是晚悟和被

稀释掉了。是爱的结果吗？还是什么？很多时候当局者迷，旁观者清也当做迷，因为不好说出口，说了都会让人惋惜与伤感。那就好好孝顺吧，趁年轻的时候，趁父母健在的时候，这深深的彼此间的缘分，也许是千年的。一朝一夕，一碗饭，一盏灯，一回等待，一次拥抱，就像云，永远在天的怀抱里。在父母那里，我们是永远被心疼的小孩。

还有一些歌曲，有时是歌名或者是乐队的名字或者歌者的名字把我吸引。歌里的词让我反复回味，感受创作的才华，尝到听觉的甘甜。还有一些照片，都是自己无意间看到时拍的。不能时刻都携带着相机，就是用手机快速留下的。都是些不被人看好和喜欢的照片，常常被人看到却常常被忽视掉了，没有人愿意为它们停留，哪怕几秒钟。我喜欢拍这样的东西，往往没有声音，往往都很卑微，被生活忽略，却有着一种力量，一些伤感，我的照片也没有什么力量，只是想对这个美好世界，多一些眷恋。

时常会摊开自己的手掌看看掌纹，断掌。错综复杂的，其实也很简单，就两根线。都说掌纹是人的一生，我读不懂，我想读懂，这一生。有时我在想我们最后这一生能留下的，会有些什么呢？应该就是这些了吧，因为那时我已带走了满满的思念。

许多的琐琐碎碎，许多生活的常态，一个人的故事，有时候是需要耐心去倾听的。我们都曾承诺过，也都遗忘过。这个世间还有多少的承诺与遗忘，也许永远都不会数得清。因为生命在轮回着，它们一直都在陆续上演。它们超越了虚荣、懦弱、放弃与背叛，或许就只是为了成全一段又一段情感的记住与想念。

感恩慧根的指引，感谢父母，感激生命中我的朋友与擦肩而过

的那些人，成就了文字，成就了故事，也成就了这里。我们都是故事里的人，是故事里的故事。

没有写过序，这便是序了。

黎江川

2012年8月



目录 / contents

第一辑 有时羡慕有时寒凉

一夜入冬 / 002

相亲 / 004

合租的时光 / 006

生日快乐 / 008

天上的月亮 / 010

小寒 / 012

信 / 013

一场忽然吹起的风 / 015

无法抗拒的前行 / 017

喧闹前的晨曦之美 / 019

有时羡慕有时寒凉 / 021



第二辑 人都不自觉地在等待

和光同尘 / 024

比过红尘 / 029

摘枇杷的野孩子 / 031

回到 1877 / 033

回想着与他们相遇时的种种甜蜜 / 036

婚礼 / 038

路过城市里的那道黄墙 / 040

礼物 / 041

落叶与百合 / 043

成全 / 045

北方南方 / 046

在我二十五岁的时候 / 048

和小玉一起走过的那条巷子 / 059

重新开始 / 061

等我春暖花开时见你 / 064

不要进入那安静的风景 / 066

不再说祝福的朋友 / 068

那般自然 / 071

人都不自觉地在等待 / 074

侯登科 / 076

飘散的解语海棠 / 079

温暖和百感交集的旅程 / 081

人生或许是一场美丽的误会 / 090

闰年 / 092

在毕业的酒会上 / 094

一直找寻的那份情感 / 096

越人歌 / 098

走在春分到谷雨的途中 / 100

总是这样变成过去和历史 / 102

窗外的云朵 / 105

再有缘地过一世 / 108

走不进的忧伤 / 110

那该多好 / 112

情缘 / 114

你不懂的自由 / 116

萍水相逢的日子 / 119

挪威的森林 / 121

凤凰 / 123



第三辑

瓶中的芦苇

家的感悟 / 132

下一个春天 / 134

长在小本商人家的子女 / 136

瓶中的芦苇 / 139

好雨知时节 / 142

和父亲一同骑车的夜晚 / 145

永无止境 / 147

妹子 / 149

每一滴都叫做清明 / 152

备份真情 / 155

第四辑

莫名地迷离了双眼

春欲尽 / 158

哥 / 160

那些离愁 / 163

两不相欠的总是感情 / 165

不回忆秋霜 / 167

遇上时光交错的人 / 170

长在心底里的那些花儿 / 173

承诺的曾经 / 176

但愿都好 / 178

有缘无缘都是情 / 180

莫名地迷离了双眼 / 182

天空里的一片云 / 184





第五辑 我们在旷野中相逢

轮回 / 188

潮湿 / 189

旅程 / 190

一段情 / 191

唯有真实 / 192

等待 / 193

故事 / 194

不如怀念 / 195

灰色 / 197

我看到落叶中有一朵吻地的桃花 / 198

你会是山中的哪一座峰 / 199

在意 / 200

今夜 风有九级 / 201

秋意 / 202

行走 / 203

我是沙漠你是观光客 / 204

阳光落在脸上 / 205

金色 / 206

跟着 / 207

萧瑟 / 208

鱼锁 / 209

我们在旷野中相逢 / 210

时间是手里的牌 / 211

后记 / 212

第一辑 有时羡慕有时寒凉

我的周围总是会有美丽的女孩与精致的男孩走近，他们年轻，朝气，幽默而有时又有些失落与伤心，有些是命运给予的，有些是自己给予的。他们分布在不同的城市与角落，过着他们自己有些慌乱而又令人怀念的生活。

一夜入冬

南方，最有特质的地方，就在他居住的这个城市。也许不能一夜入夏，但却能一夜入冬。总是冷得彻底，冷得无情。

三年又三年，冬天是个学习的好时节。能让他心甘情愿地窝在房里。热水与脚总是凉得那么快。伙伴，就是冬日里最好的暖流，一边陪伴一边抵挡。手里的咖啡，还有电饭煲里的白米粥。是热的，一直暖着。

冬季最爱什么？最新款的棉袄，这季最流行的雪橇帽，还是日历上的尾牙，一个节日紧接着一个节日的心动气氛。他想都有，寒冷让血管紧聚，让烟火更幻，让心沸腾，让礼物更动人。

他羡慕年轻，感叹年华的流逝，是这个季节的惯例。这样的年纪，爱叹息。生命中太多的未知，生活中太多的转变，让女人脆弱，让男人更脆弱。音乐会是个时期的主题，少了激情的澎湃，多了些岁月的感伤。孤独地喝着些红酒，软化身体的流动，软化紧绷的神经。靠着窗看窗外的黑，麻痹了双眼，让心得到缓冲，期待下一次的悸动。这个冬季，落叶使劲地吹

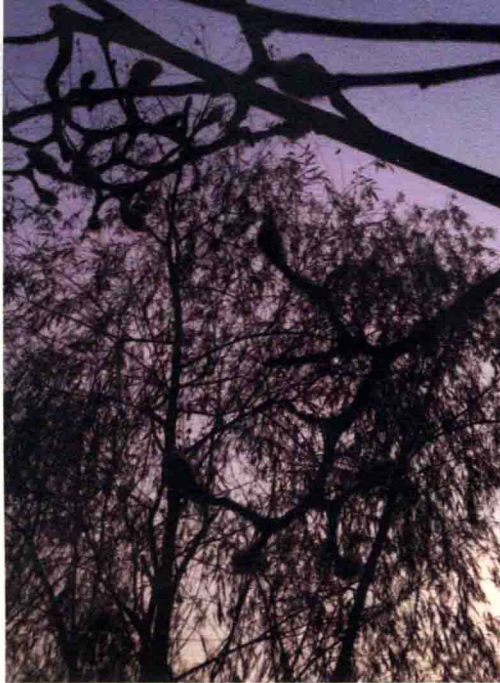


与落，温度矫情了又矫情，在雪的前一天，迟到地来了。

这个季节，他集结了那些感动。他感谢生命中每一个时期遇到的人，他们是注定的。他们就像海上不同海域的灯塔，在他每到一个地方的时候，悄悄地为他点亮，放着温暖的光芒。他也知道，在余下的日子，还有无数的灯塔，照亮自己，也照亮前行的人。有缘成朋友，惜缘成半生。他的长大伴着一些失落，成熟附着一些伤痕，可更多的仍是感谢与难忘。

他突然想起苏轼那首《定风波》里的那句“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无情”。晚风霜，借着不那么亮的微光继续眺望，前方有着未知的风光。

他关了灯，静静地睡去。





相 亲

她是个干净的女孩儿，有着良好的家教，顺利的成长，纯洁的心。

她不喜欢化妆，曾经买的粉底都能放到过期，她喜欢没事就在被窝里睡觉，等母亲叫她起床吃些她爱吃的东西。

她到了谈婚论嫁的年纪了，她经人介绍与他认识，在一个寒冷的夜里，他们在快餐店里第一次见面。

她与他聊得挺来的，他邀请她去他那玩，他请她吃晚餐，她一直都等着他的表态，他一直在让她等待，迟迟未决。

有一天她对他说，我给你介绍个漂亮女孩儿吧，留学回来的，家境好。他点头答应了。

他与那漂亮女孩见面了，他们聊得挺好，但他一样，迟迟未决。回来的路上他对她留言说：“别再给我介绍了，那漂亮女孩儿太小

太天真，不靠谱。”她回复了，她似懂非懂地明白他要的是什么。其实只有他自己明白自己要的是什么。

夜晚，他在聊天的对话框里终于对她说了一些话，他说：“我觉得我并不适合你，或许说我不想耽误你。女孩儿的青春是最珍贵的，你适合更懂你的人。也许我能懂你，但你不懂我的世界。我们注定只是平行。而我，更多的时候都是沉浸在自己的世界里。有时想我或许更适合一个人的生活。我有很多很多的故事，也许说了你也不是特别能体会，但我真的很感谢你，你是个很好的女孩。我是自由的样子，自由的人，或许我总有一天会醒来，但那时你应该已经是孩子的母亲了。我很感谢你走进我的生命里，成就了一段你我的相遇。”

她静静地听着，回应着他，肯定他，支持他。他觉得真心去明白她的心时，她变得让他珍惜可贵。反而因为这样的可贵，他更不想去伤害，不敢去决定，不敢去承诺。

她说：“嗯，我结婚的时候一定请你来，我们还是朋友，对吧？”

他说：“一直都是啊，或许我们会是一辈子的。”

合租的时光

他们在同一个学校，工作室也都在同一层楼。那年他们两个从不同的学校毕业，又到相同的学校读研，他很幽默，她呢，很认真。

有次他路过她工作的工作室，被颜料的的味道吸引。她专注地做着丝网印，他像个新生般的在她身边转来又转去，拿拿这个，问问那个，她觉得他挺可爱的，孩子气。

他很贪玩，她很专注，她的细腻与认真，让老师们都很赞许，他却总是在自己的世界里，听歌跑步，游玩散心。他们偶尔会在食堂一起吃饭，又或者一起约着去到工作室，时间总爱飞逝，次年他们一起毕业，她在开心而又悲伤地拍着毕业照，而他，却躲去了桂树的叶子后面，等着她与自己去摘那芬芳的桂花。

毕业后，他们都要工作了。他们都觉得学校这样的环境让人可以少一些社会的纷争，多一丝人情味，不约而同地都选择了教师这个职业。他们也都没存够钱买房，便一起合租了两室一厅，一人一间房。



工作的时光是紧凑而又严肃的，许多的条条框框都告诫他们不能再太过散漫，不能再随心所欲。他们觉得似乎梦还未醒，灵魂还未抽离，而房子，家庭，甚至是孩子，仿佛都已在来的路上，需要他们的勤奋与真挚去换取。

下班后，他们时常会一起吃个快餐，逛逛夜市又散散步，或者一起去买东西。时而也