

一見覺悟

吳雨穎之



洪泓 作品

# 一片觉悟

洪泓 著

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

一片觉悟/洪泓著. -- 北京:作家出版社,  
2012.10

(木棉文丛/谈昶主编)

ISBN 978-7-5063-6658-8

I. ①一… II. ①洪… III. ①散文集-中国-当代  
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第235839号

一片觉悟

---

作 者:洪 泓

责任编辑:贺 平

装帧设计:梁丽芬

出版发行:作家出版社

社 址:北京农展馆南里10号 邮 码:100125

电话传真:86-10-65930756(出版发行部)

86-10-65004079(总编室)

86-10-65015116(邮购部)

E-mail:zuoja@zuoja.net.cn

http://www.zuoja.net.cn

印 刷:北京洛平龙业印刷有限责任公司

成品尺寸:145×210

字 数:150千

印 张:7

版 次:2012年10月第1版

印 次:2012年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-6658-8

定 价:38.00元

---

作家版图书,版权所有,侵权必究。

作家版图书,印装错误可随时退换。

# 目 录

一片觉悟 .....	1
孤独如松 .....	5
武夷观水 .....	9
韶山行走 .....	14
简单几许 .....	22
秋声当怀 .....	26
棋走人生 .....	31
古城花事 .....	35
玫瑰香浓 .....	38
一池荷香 .....	40
野蛮生长 .....	43
早 春 .....	47
等待春天 .....	50
百花斗艳别样美 .....	53
田安蛙鸣 .....	58
竹之城 .....	61
读孤独 .....	66
魅力古街 .....	69

一岛一世界 .....	77
寻访岳麓书院 .....	84
同里初体验 .....	91
戒台以松名 .....	100
30°的欣赏 .....	104
月到天心处 .....	110
出游大金湖 .....	113
充满传奇的山峰 .....	117
似水年华走过 .....	120
西江，让行者心旌的地方 .....	123
宁静不设防 .....	132
酝酿成熟的日子 .....	135
不请自来的夜雨 .....	138
骑楼影中的风景 .....	141
感受自然的和谐 .....	146
远去的雨亭 .....	148
彩蝶双双久徘徊 .....	151
舌根常留甘尽日 .....	154
玉不自言人自知 .....	159
风吹哪页读哪页 .....	162
石榴树下 .....	166
香来知有兰 .....	170
幸福，在水一方 .....	174
“一片红”的故事 .....	178

万维生学电脑 .....	184
方寸世界的妈祖情结 .....	187
画画就是我的信仰 .....	191
风起波生不逐流 .....	200
出发于宣纸前的呐喊 .....	205
副副楹联寓荣辱 .....	211
后记：不得不说的后话 .....	215

## 一片觉悟

我手中摆着一片菩提树叶制作成的书签。它卵圆形，手掌般大，叶子前端细长，呈针状。菩提为梵文 bodhi 的译音，指觉悟的境界。据传，释迦牟尼是坐在一棵大树下顿悟佛理的，这树便被称之为菩提树，如果意译，该译为顿悟树、觉悟树等。

人人中年，浮艳心思已渐消遁，记忆的色调分野各半，或冷或暖。一般情况下冷色要比暖色多。

童年时我们家距大开元寺数百米，记得那时古寺在“文化大革命”期间改成大商场。这是荒诞年代发生的荒诞事。佛说，一切事物都有成、住、坏、空，大开元寺的兴衰自然也毋庸大惊小怪。

古寺古香，双塔高耸，暮鼓晨钟，新月初圆。塔影下，树荫间，大开元寺便是我们的后花园。儿时，有事没事便往寺里钻，说的是为了走捷径，小孩总是在塔下石围栅间

缝隙中穿行，石缝隙中虽小，常年挤进挤出且使孩子们掌握了一套头过身就过的硬道理。

在金碧辉煌、气魄非凡的大雄宝殿后院，甘露戒坛前庭，树立着一对像似蜡烛的菩提树，在相对的距离间相互守望，绿叶葱茏。在秋风扫过的时分，落叶在身边翩翩飘下，无声无息，跌落地下，始终遵循着一条亘古不变的规律——叶落归根。看，叶儿一层又一层，密密麻麻，簇拥着生它养它的母体，不离不弃。这时，大和尚小沙弥会以谦卑的姿态蹲下，把修成正果的叶子耐心捡拾到篮子里收集起来，经过细心处理后上色制作成一叶叶书签，这是僧侣们惜生不可推卸的责任，也是言传身教的好功课。譬如菩提叶子，呆在树上已经冲淡，“失血”的叶片卷曲地离枝状态，一点点地在秋风里变黄变瘦，这种黄，是绚烂的黄；这种瘦，是夺人心魄的瘦；细弱无力的筋脉清晰可见，叶片上的伤痕曾经栉风沐雨，日日，年年，恬淡，笃定。

书签或红或绿，上书“菩提本无树，明镜亦非台。本来无一物，何处惹尘埃。”的话头，《六祖坛经》说：“凡愚不了自心，不知身中净土，愿东愿西，悟人在处一般。”很禅宗，如似量体裁衣。禅宗这个东西，令修道者旁生一言而悟、一事而悟、甚至一骂而悟、一棒而悟的典故，看起来很美，一刹那解千千结，令人向往之至。

辞书载：“菩提树，常绿乔木，叶子卵圆形，前端细长，花托略作球形。从树中取出的乳状汁液可制硬树胶。”直至今日，我也没有见到菩提树的花朵、果实，偶然会在梦中出现过。禅说，生命如花，花期有长短，花落终有时。当你把孤独当作种子，种下去，风吹拂着，嫩芽迅速成长，



长成结满快乐的果子。

小事皆是大事。觉悟了这一点，如同佛说：“若知过去因，今生受者是；欲知未来果，今生作者是。”一年四季中，深秋最是怀人的季节——人对于草木枯荣向来敏感。人生的初秋，实际上像似卸去重负落叶归根主动回归大地的菩提叶，都是一次偶然，死，是人人都不必考虑的事情，要紧的是怎样活着，如同菩提叶的重生，在秋风中捕捉星星点点的可能，这便是菩提叶给予人生的一种十分细微求生的功夫。不必玄说玄远，何必云遮雾罩，人生往往演绎着沉浮荣枯的命运，在颠簸坎坷的人生途中，“不如意者常八九，可与人说无二三。”真实的生命状态总是与人的意愿相抵牾，这个时候很容易生出一种放弃自己的心情，沮丧地蹉跎有限的时间和岁月。如同菩提叶的境界，一年四季，不问荣枯，有他无他，心如止水，不计得失，宠辱不惊，处变不惊，没有什么能奈何。如同菩提叶的念想，以一种平常心态直面现实，获得一份神明般的安宁，不至于陷入失落与迷茫之中，对人生有着澄澈思考的智者的指向，但更多的人恐怕在这时都渴念有一种精神的支撑，就算是什么都失去了，一个人被孤零零地抛弃在幽暗的一角，被群不屑，无人理睬，但属于自己的生命还在，不变的人格和良知还在，守住了本真的就是守住了一个人一生的所有。

以物冶性，人淡若叶。力所能及，不遗余力；力有不逮，尽力而为。远方有一种声音在亲切呼唤。一个人经不起在光阴里等待，而树却能百年前的人声寂然，百年后的树依旧葱茏。

当站远了看一眼菩提树，悟到了这一点，沉积在心底

的人格和良知会不自觉地转化为某种生命行为，哪怕渺小的微不足道，却能够坦然地看着人生遭际而卓然独立，这时的心绪肯定由浮躁迫切趋向平静平和，灵魂归于冲和淡定，身心得到可靠的安放，人生便也有了一个澄明的归宿。

菩提可以作为一枚上苍赏赐的书签，这一人世间灿然的树叶，那是栖落在生命树头会飞翔的翅膀，一片觉悟，夹之书间，振翅欲飞。

## 孤独如松

五岳归来不看山，黄山归来不看岳。黄山誉满天下，客满天下。黄山一直为名声所累。黄山也是我一直想去的，此次因一偶然，终于成行。“六一”前夕去了一趟梦寐魂绕的黄山，算是还愿了。那天说好先游西递宏村，再登黄山。临时导游告之明天黄山有雨，只好提前行程。

黎明前睡意正沉时，却被电话催起。昨夜辗转反侧，睡不踏实。我们一行就被导游叫起集合，自带干粮匆匆上山。大概在七点半左右登上这条长达 2804 米的云谷索道，据我所知，单程运行时间 8.5 分钟即可到达山顶。尔后上缆车飘行而上，感觉在飞，绿色大地迎面扑来仿佛要将我吞噬，又迅疾而去。脚下悬崖峭壁，山势如刀。此刻，黄山极目处当然是无处不在漫山遍野的黄山松。动观流水静观山。闲坐缆车边。数株黄山松横斜。黄山本属鬼神造，峡谷造就了特殊的气候，周边岩松葱茏，雾气缭绕，岩松

在悬崖峭壁之间，常年吸收石壁上的矿物质，因此岩松生长于峰岳沟壑之间或风化岩壁之上，加之山泉涓涓，夹带丰富矿物质，尽被岩松吸收。早上旭日东升，照射山崖；中午阳光被岩壁、树木所挡，不酷热，山间幽涧泉流，云雾弥漫，如此得天独厚之环境，当然孕育岩松。这些知识是我上黄山之前从书中看到的。

说话间，缆车已快到目的地了，脚下山林跌宕起伏，不由得感慨，和自然亲近的感觉真好。

上黄山诸峰，可以说险而不危。穿过山谷，拾级而上，渐入佳境，以奇松而著称的始信峰就在眼前，转身一望，是一片或密或疏的松林，真是“不到始信峰，未见黄山松”。天公有心作美，让我们遇上大晴天，今日黄山无雾，青山隐隐，没有鸟语，没有花香，霎时心中清爽舒达，直欲高歌。也许匆匆的过客无意区别她们属生物学的哪一门，哪一科，因为觉得满山岩松一片同。我也仅仅知道，松为常绿乔木，叶子针形，木质坚硬。小小的松树像度过了数载的沧桑岁月之后，至今才郁郁葱葱。岩松不以游客多寡或兴趣如何，自由自在地生活，她那铁一般黑瘦的躯干，昭示着多灾多难的童年以及坚韧不拔的意志，百折不挠的抗争。是的，她们毕竟活下来了。活着，就有希望，就能发展。在薄土里，在缝隙间，每一颗小松都努力向上，挺直腰杆，像一把把绿色的小伞屹立着。从此，荒山不再秃岭和苍白一片，才有了生机，才有了灵魂。渐渐地小松树变成了大山林。

然而，黄山松别无选择，一方水土养一方松。千百年来，黄山松适应环境生存下来，并创造了坚韧不拔的生命

奇迹。她从无到有，从小到大，茁壮成长，同时，她又要承受刻骨铭心的折磨——孤独。

孤独通常是指形体的孤单。孤独于松，是一种境界。“黄山奇松知多少，棵棵皆穿石罅生。”气压、气流、风向、阳光的影响，奇松布满黄山，“峰奇石奇松更奇”。黄山松形状特异，有黑虎松、连壁松、陪客松、雨伞松、蒲团松，妆点了山景，丰富了游客的想象，黄山松她化岩石、吸养料、迎寒风、斗冰雪，黄山松硬向一侧伸枝展干，构成一种彬彬有礼的可爱形态，静挺岩石之秀，舒展臂膀，迎面待接远方来客。好似正在念念有辞：“有朋自远方来，不亦乐乎？”因此，四五十年前，就好事者给她取名“迎客松”。

孤独于人，是一种心理感受。这一点我们可以从王维的诗“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。”陈子昂的词“前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下。”等文人墨客的华章中读出心灵孤独的内涵。事实上，孤独虽然人所不愿，但孤独却能给人们带来意外收获。当我们形体上感觉孤单时，虽然无助，但却可以锻炼我们独立生活的能力，让自己学会生存。黄山松不就是如此，关山阻隔路不通，养在深闺人未识。一旦她一露峥嵘，即引起人们浓厚的兴趣。不管黄金周还是黄银周，漫山遍野都是人，但她不以人喜不为己悲，一年四季，树荫相应，丛丛覆盖，无石不松，无松不奇，其味无穷在“变”中，其景无穷在“不变”之中。

孤独就是如此，没有人打扰，没有人干涉，尽可以去除伪装，一个人或坐或卧，不睡不醒地享受生命，就像和

尚打坐，又像道士修炼，慢慢咀嚼生活的滋味，细细品味生活的原色。记得西方有位哲人说过这样的一句话：孤独者要么是圣人要么是野兽。初听这句话觉得颇为费解，后来仔细品味，方领悟其中蕴含的真谛。我想这位哲人的意思大概就是说，圣人因为心性高远，其所思所想已大大超过凡人的境界，“高处不胜寒”因而颇感孤独。而野兽则因为不通人性无法进行思想交流自然孤独了。

其实孤独是一种脱俗的情操，因孤独而敏感，因敏感而创造出奇迹。不是吗？多少伟人就在孤独中创造奇迹，或给人类留下足可传世的经典或给人类自然科学的发展做出巨大的贡献。鲁迅因孤独而写出了《狂人日记》；贝多芬因孤独而创作了《命运交响曲》，米开朗基罗的孤独是雕刻作品《大卫》，爱因斯坦的孤独是《相对论》。……因此某种程度上可以说孤独是知识积累的副产物。有时候，孤独还与磨难联系在一起。在纷繁的社会中因为不谙世事妄自尊高因而朋疏友远，甚至“众叛亲离”，在这时已成“孤家寡人”倍觉有被社会抛弃之感。这就是孤独而磨难，因磨难而孤独，“所以动心忍性，增益其所不能”。这样的例子可谓多矣，当年越王勾践，卧薪尝胆的历史可谓最好的佐证。

孤独来即来矣去则去矣，不必大惊小怪，应该说孤独是人生中不可或缺的调味品，如果人生中少了孤独的话，还真不是完美的人生。此刻想起明代学者崔铤在《听松堂语镜》中提出人生“六然”论，即“自处超然，处人蔼然，有事斩然，无事澄然，得意淡然，失意泰然。”

站在黄山之巅，我孤独如松！

## 武夷观水

经不住朋友的蛊惑，我终于登上了开往武夷的列车。

从地理资料中我了解到武夷山是世界自然与文化遗产地，国家级旅游度假区，位于福建省北部的武夷市以南，方圆60平方千米，四周溪谷环绕，可与桂林山水、黄山奇峰云海媲美，向有“奇秀甲于东南”之说，是中国著名风景区和避暑胜地，以碧水丹山的天然美景闻名于世。武夷山拥有典型的丹霞地貌景观，几亿年来，因地壳运动，地貌不断发生变化，构成了“三三”、“六六”之胜。“三三”指的是九曲溪，“六六”指的是三十六峰，此外还有七十二洞和九十九座山崖。古人赞美武夷山诗云：“三十六峰真奇绝，一溪九曲碧涟漪；白云遮眼不知处，人间仙境在武夷。”当代大文豪郭沫若诗云：“九曲清流绕武夷，棹歌首唱自朱熹。幽兰生谷秀生径，方竹满山绿满溪。六六三三疑道语，崖崖壑壑竞仙姿。凌波轻筏觞飞羽，不会题诗也

会题。”武夷山自然风光独树一帜。“三三秀水清如玉”的九曲溪发源于武夷山自然保护区黄岗山南麓，全长60千米，流经景区9.5千米，山挟水转，水绕山行，景致万千，令人赏心悦目。

站在清澈见底的崇阳溪畔，举目远望，云海苍茫的武夷，驻足下观，碧水潺流的潭溪，我心想着“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠哪得清如许，为有源头活水来”的著名诗句，用此心情去寻找一个影响中国七百余年的理学灵魂，以及武夷之水孕育出那样博大深厚的思想。武夷山不在高在于秀，武夷水不在长在于绕，九曲溪水细细地绕于秀气山间，轻快而又活泼。武夷山是女性的山，山是清秀，水是柔美。九曲的水从千百年缓缓地流淌至今尚未醒，真可谓“千江有水千江月”。说到武夷的水却不由得思潮起伏，浮想联翩。

水，气象万千，观水兴叹，感叹涓涓流水的淡雅之美；惊叹潺潺溪水的婉转之秀；赞叹飞流直下三千尺的气势之壮；咏叹奔腾不息永往直前的执着之勇。水，一直是如影随形，世界上一切美好的事物想必都与水联系在一起，关系十分暧昧。才子佳人，道德伦理，智慧力量，万物生衍，乃至人类的生命进程，无不与水有着千丝万缕的联系。水的灵性，水的形态，水的运动以及水的历史都蕴涵着无尽的水文化。从古代大禹“疏川导滞”、“弃堵从疏”的治水策略到都江堰工程“乘势利导”、“因时制宜”的治流原理，创造了一个个人类水利史上的奇迹。水，流必向下，不逆成形，或方或长，必循道理，好像有道；水，因势赋形，随机应变，性格柔韧，压而不缩，却不刚愎自用，从



而避免两败俱伤，好像有义；水，能方能圆，遇冷成固体，遇热便蒸发，遇山石之阻而绕道，但决不停止前进的脚步，好像有勇；水，浩大无尽，量见多少，不用削刮，好像正直；水，无脚能走，刀切不断，滴水可穿石，没有高低不平之见，好像守法；水；无孔不入，无形无状，无角无棱，无处不在，灵动无迹，好像明察；水，发源必自西，大义凛然，义无反顾，为新生而欢，为情感舞蹈，从不停息，好像有志。它有“穿山透地不辞劳”之气魄，“到底方知出处高”之追求，“溪涧焉能留得住”之境界，“终向大海做碧涛”之执著。有时，清凉水溪如同活泼一路踏波的少男少女，欢唱不止；有时，柔媚小河像恬静的少妇，含而不露；有时，宽阔的湖泊宛若沉稳的壮年，波澜不惊；有时，汪洋大海则像一个阅尽人世沧桑的老者，敞开着博大的胸怀。

是的，水是有文化的，有性格的，有精神的，有力量的，有智慧的，更有德性的。水有了这些好的性格，有了这些好的善根，所以人们常叹君子好水。像水一样纯净，像水一样澄明，像水一样源远流长，像水一样大智若愚。君子应该有这样的博大宽广的胸怀，应该有这样至真至纯至美至善至深的境界，上善若水滋万物，更应该有这样超然飘逸的君子风度。君子之交淡如水，难怪老子感慨地说：“上善若水，厚德载物”。水默默无闻地哺育着一切生灵，荡涤着世间一切污垢，然后却流向低处，从不自我标榜，从不哗众取宠。用率直，用耿介，用磊落，用高尚，坦然面对一切的一切。

“上善若水”，语出老子《道德经》第八章，原文是：