

| 中 | 国 | 文 | 化 | 知 | 识 | 读 | 本 |

鬼神文化

主编 金开诚 编著 李文玉

吉林出版集团 / 吉林文史出版社

鬼神文化



吉林出版集团
吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

鬼神文化 / 金开诚著. — 长春 : 吉林文史出版社, 2011.11
(中国文化知识读本)
ISBN 978-7-5472-0937-0

I. ①鬼… II. ①金… III. ①鬼-文化-介绍-中国
②神-文化-介绍-中国 IV. ①B933

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第226383号

鬼神文化

GUISHENWENHUA

主编/金开诚 编著/李文玉

项目负责/崔博华 责任编辑/崔博华 刘姝君
责任校对/刘姝君 装帧设计/李岩冰 李宝印

出版发行/吉林出版集团 吉林文史出版社

地址/长春市人民大街4646号 邮编/130021

电话/0431-86037503 传真/0431-86037589

印刷/长春市利源彩印有限公司

版次/2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

开本/640mm×920mm 1/16

印张/9 字数/30千

书号/ISBN 978-7-5472-0937-0

定价/14.80元



编委会

主任: 胡宪武

副主任: 马 竞 周殿富 董维仁

编 委(按姓氏笔画排列):

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 孙鹤娟

李立厚 邴 正 张文东 张晶昱 陈少志

范中华 郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明

崔 为 崔博华 程舒伟



前 言

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

本套丛书是由吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！



目录

- | | |
|---------------|-----|
| 一、鬼神文化的起源 | 001 |
| 二、鬼神文化中的经典形象 | 017 |
| 三、有关鬼神文化的著作 | 065 |
| 四、鬼神文化对现代人的影响 | 109 |
| 五、鬼神文化与迷信 | 125 |

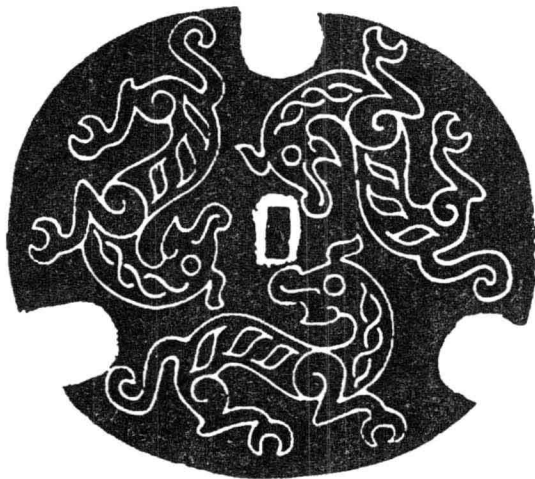


一、鬼神文化的起源



（一）东方鬼神文化的起源

鬼神之存在，早于宗教的创立。人死后归宿如何，是先民极力探索的问题。从发掘的葬物来看，石器时代的人类，已经相信死人还会像活人那样生活。各民族较早的文学记载中都有关于神、鬼、亡灵等的事。中国是把灵魂分为神与鬼的：“鬼者阴之灵，神者阳之灵也”，也就是灵魂不死的观点。古代社会的统治者



很早就发现这种观念对于控制社会的作用，中国哲人说：“圣人以神道设教，而天下服矣。”

“神”的观念产生于原始社会后期。新石器时代的人类尚处在蒙昧阶段，人们在生产劳动和采集渔猎活动中，对周围的环境和变幻莫测的自然现象，尤其对一些当时难以理解的东西，产生了复杂的幻想。如把平时生产劳动和在采集渔猎中收获的物品，看成是自然界的恩



赐，得不到时，则认为是自然界的惩罚。同时，人们的头脑中存在着许许多多的疑问：白天黑夜、刮风下雨、电闪雷鸣、海潮的激荡、火山的爆发，等等。这一切自然现象都使原始人感到头晕目眩，由此人们对这些自然现象产生了奇异感、威胁感和恐惧感。因为不能解释这些奇异现象，更没有能力去克服这些威胁，于是只能把种种不如意的事情归结到一个幻想中的无所不能、无处不在、无时不有、威力无比、主宰一切的“神”的身上。从而，也就形成了对于超自然神灵的信仰和崇拜，出现了原始的拜物教。《礼记·祭法》上说：“山林、川谷、丘陵，能出云，为风雨，见怪物，皆曰神。”《周礼·春官·宗伯》亦云：“……以禋祀祀昊天上帝，以实柴祀日月星辰，以槩燎祀司中、司命、风师、雨师。”以上所提皆为天神。《说文解字》上说：“神，天神引出万物者也。”

“鬼”的观念是在人类的幼年时期，



随着灵魂观念的产生和对自然的崇拜而产生的。当时人们尚处在自己的幼年时期，险恶而又奇异的自然环境总是给人一种恐惧而神秘的感觉。对自然的崇拜产生后，随着时间的推移，人们的心里逐渐积淀起一种观念：万事万物均有灵，水有圈象，丘有辛，山有夔，野有彷徨，泽有委蛇。于是各种禁忌便油然而生，“灵”的观念就这样产生了。梦则是早期人类难以理解的另一种现象。梦是怎么回事？为什么田里劳作、嬉戏的情景会在梦里重



现?为什么死去的同伴、亲人会在梦中与自己重聚?如此等等费解的现象始终困扰着原始先民们。他们无法解释梦的成因,于是认为梦是形体之外的“魂”的行为。受梦的影响,“魂”的观念便渐渐产生了。灵管辖自然,魂支配自身,在长期的演化过程中,二者逐渐融为一体,灵魂的观念由此产生。它渺无踪影又无处不在。人们亲眼看见肉体的人死亡、消失,却没有看见过灵魂死亡。因此便有充分的理由认为人死了以后,灵魂便离开身体而继续活着。恩格斯说:“从这个时候起,人们不得不思考这种灵魂与外部世界的关系。既然灵魂在人死时离开肉体而继续活着,那么就没有任何理由去设想它本身还会死亡。这样就产生了灵魂不死的观念。”“灵魂不死”的观念产生后,便产生了“鬼”的观念,因为在古人心中,人死后仍然活着的灵魂就是“鬼”。《礼记·祭法》说:“人死曰鬼。”《说文解字》



谓：“鬼，人所归为鬼。”《正字通》亦说：“人死魂魄为鬼。”可见，“鬼”这种完全不存在的子虚乌有之物，在古人看来，是人死了以后变成的，“鬼”是一种归宿。这反映了古人对“鬼”的迷信认识。自“鬼”的观念产生后，民间便流传着许多鬼怪传说，这在《太平广记》《山海经》及魏晋南北朝时期的志怪小说《搜神记》《列异传》《幽明录》中都有所记载，例如晋代干宝《搜神记》卷十六：“昔颛顼氏有三子，死而为疫鬼。一居江水，为疟鬼；一居若水，为魍魉鬼；一居人宫室，善惊人小儿，为小鬼。”



(二) 鬼神观念的界定与由来

在中国传统文化里，鬼与神是不同的状态。鬼是各种生物死亡后产生的阴魂，法力大小不一，往往比神要小，某些鬼魂还怕人等阳气充足的事物；而神泛指神仙，是各种生物通过修炼达到的一种具有非凡法术神力的状态。在中国各种传说里，鬼神往往在现实生活中是无法触摸或看到的，但可以通过祈祷、祭祀等方式与他们沟通。中国民众的鬼神信仰体现为两种方式，一是以超越性的依赖为根基，提供给人们认识社会、认识自我、组织日常生活的意识形态力量；二是以自身独特的方式支撑着世俗社会的价值体系，规定着民众的道德原则并使之内在化。一般来讲，祖先崇拜与神灵崇拜是民众鬼神信仰的两个类型。信仰的发生体（人）实际上处于与鬼（祖先）、神的相互交感中，人们普遍认为，人死成神、





成鬼，能为凡人所不能之事，有生杀予夺、祸福于人的权柄。因而民众对鬼神的崇拜更多地体现为恐惧。

这可以从“鬼”字的由来考证。《说文解字》鬼部曰：“人所归为鬼。从人，象鬼头。鬼阴气贼害，从厶。凡鬼之属皆从鬼。古文从示。”从字形上看，甲骨文、金文的“鬼”均为象形字，像人字改变了头形，似是像人的怪异之物。从字形入手考虑鬼字的本义，《说文解字》中关于“禺”“畏”的解释还可以提供一个线索：“畏，恶也。从由，虎省。鬼头而虎爪，可

畏也。”“禺，母猴属。头似鬼。从白，从内。”可见，从字形上讲“鬼”“畏”“禺”，都是有些怪异之象的物体。“禺”为动物，而“畏”因形态丑恶而会意为人皆厌恶、惧怕之意。“鬼”字形体可怕，令人恐怖，故引申为“厌恶、可怕”之义。在《风俗通》中有“鬼者归也。精气消越，骨肉归于土也”。“鬼”引申为“人死后之灵魂”，后人又加以祭祀，故又引申为“祖先”之义。《广雅·释天》中更直截了当地解释为“鬼，祭先祖也”。

语言本身作为一种文化现象，是文化存在的重要标志，“鬼神”与礼俗的渊源关系又使“鬼神”附着了丰富的文化内涵。鲁迅先生在对“无常和女吊”的分析与研究中认为，鬼神观念是中国国民性的一部分。他指出，上古周末的所谓圣贤之书“根底在巫”，至秦汉稍变为“鬼道使”，中国人至今未脱离原始思想，并且鬼神观念被利用为君临中国的“礼”，为

