



身體傳播

陳明珠 著

一·個·女·性·身·體·論·述·的·研·究·實·踐

身體傳播

陳明珠 著

世新大學廣播電視電影學系助理教授

一·個·女·性·身·體·論·述·的·研·究·實·踐



Bodily Communication:
A Female Body Discourse Analysis

本書獲2006年世新大學學術性專書寫作計畫補助款

五南圖書出版公司 印行

身體傳播 / 陳明珠 著.

—初版.—臺北市：五南，2006 [民 95]

面；公分.

參考書目：面

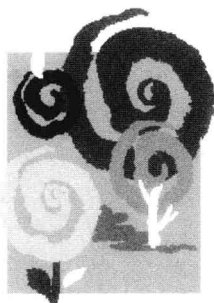
ISBN-10: 957-11-4315-4 (平裝)

ISBN-13: 978-957-11-4315-6 (平裝)

1.傳播 2.身體語言

541.83

95005344



1ZA6

身體傳播：一個女性身體 論述的研究實踐

作 者 — 陳明珠 (263.4)

發行人 — 楊榮川

總編輯 — 王秀珍

主 編 — 陳念祖

責任編輯 — 高廖翊

封面設計 — 童安安

出版者 — 五南圖書出版股份有限公司

地 址：106 台北市大安區和平東路二段 339 號 4 樓

電 話：(02)2705-5066 傳 真：(02)2706-6100

網 址：<http://www.wunan.com.tw>

電子郵件：wunan@wunan.com.tw

劃撥帳號：01068953

戶 名：五南圖書出版股份有限公司

台中市駐區辦公室 / 台中市區中山路 6 號

電 話：(04)2223-0891 傳 真：(04)2223-3549

高雄市駐區辦公室 / 高雄市新興區中山一路 290 號

電 話：(07)2358-702 傳 真：(07)2350-236

法律顧問 得力商務律師事務所 張澤平律師

出版日期 2006 年 10 月初版一刷

定 價 新臺幣 420 元

自序

身體傳播是一個跳脫出主流心理學主義的傳播學領域。這本書只有一個目的，就是期盼傳播研究領域能重視身體傳播的議題，進入身體的思考，擴大研究的視野，認識身體是什麼，為什麼傳播要談身體。本書從現象學「回到事物本身」的思維談起，藉由感知現象學的論說，強調傳播必須回到身體主體的重要性。我們活在現世當下的身體是一個傳播的身體，我看見、我聽聞、我碰觸，在感知的過程中，就是互動溝通的關係，我與其他人事物交相混融、互為主體、亦互為客體，「我」存有的最原初就是「身體傳播」。身體與心理也是不可分的，身體絕非心理所駕馭的軀殼，身心不是可以二元分立的，身心的關係有如水乳交融，絕不是「我思故我在」強調理性思維可以說明的，試想若我不在，何來我思？換言之，我們的所知必須源起於一個身體存有的觀念，身體就是我，我就是我的身體，我的存有就是一種身體傳播的模態，身體存有的本質可以說有如傳播的理解，不斷地意向性的發訊、接收、與生成意義。回到身體本身可以幫助我們更進入自我的反思，不拘泥在我思的判斷之中，跳脫出純粹理性的狹隘觀點，而臻至一種理性與感性的結合。

再者，現象學存而不論的方法，試圖將我的身體與週遭人事物之間主體間性的關係進入一個無設定、無條件的

直觀，將一切影響我對世界的判斷懸置起來，才能還原我與世界的關係，這樣的方法有助於女性主義思考女性身體與社會文化的關係，父權的社會文化就是設定與條件規範著女性身體的作為，使得女性身體窒礙難行。也因此只有將這些設定與條件存而不論之後，我們才能回復到女性身體的本質，也才能看見事物的原初。現象學自由想像的方法也有助於女性透過變換的方式來思考我與世界關係的可能性，因而得以尋找不同的抗爭出口。此外，本書亦採用多元論述的分析方法，摒棄單一資料的分析，目的不在批判父權對女性身體的壓制，而是從眾多不完整、部份、且尋常的論述中來看女性身體是如何在社會文化建構下生成的。同時本書也試圖論證身體是多元變異的，並非僅是在全景敞視的政治機制下成為被動柔順的客體，因著身體的流變本質使得女性身體的討論滲入了反動的思維。

本書中「現象身體」的章節使用了本人在《人文社會學報》二〇〇一年第三期所刊登的〈從梅洛龐蒂的現象身體論及傳播的身體〉一文，但在內容中作了些更動，並重新加入許多文獻與補充。另外在第四章「女性身體論述的研究實踐」中，使用了本人多篇論文的觀點，有刊登在《資訊傳播與圖書館學》二〇〇一年六月刊載的〈差異、經驗、與主體性：女性主義質化研究的政治哲學〉一文、以及二〇〇四年於「性別、媒體與文化研究學術研討會」中發表的〈現象身體：性／別的本質還原〉與〈新聞再現與性／別書寫〉二篇論文，作為文獻探討的部份依據。本書在研究實踐的部份，沿用了許多不同的論述來源，有公共電視節目、廣播、網路、廣告、個人網誌、甚至是非同步遠

距網路輔助教學中學生們的分享與回應等等，除了公共電視節目中的訪談紀錄使用影片中的人名外，其他個人經驗的分享多採匿名方式書寫，而事實上，這所有的資料都是公開在媒體與網路上的資料，是我們隨處可得的資料，也是環視在我們周遭的個人經驗分享，不過本研究在個人網誌的問卷資料中亦取得網誌主人的同意使用，成為本研究的二手資料之一。這本書對身體的討論只是一個開始，一個個人思維研究的開始，一個返回身體思維的開始，沒有結束，也無法結束，只要身體生生不息，身體傳播的議題就源源流長，所以最後一章以結語的方式呈現，來說明身體傳播的議題環顧皆是，就在我們生活之中。身體傳播從人類存在以來就有問題，當代身體傳播的議題持續發燒中，處處皆可見。

本書是個人一個階段性的思維成果與研究分享，或許有許多言不盡其義之處，但對於一個現象學門外漢來說，真是一大收穫。在整個研究過程中，看見現象學的深奧與迷人之處，雖然在理解上並不易理解，但卻在咀嚼之中甘之如飴。可以說對我個人的思考是一大挑戰，也增進了批評態度的深度。在書寫過程中，現象哲學帶進入錯綜複雜的思考，使得個人在思維上有更深度與廣度的長進，更有助於對於批評領域的進一步理解。著實期盼透過來自現象學態度的思維源頭，重新思考身體的社會文化議題，在未來研究中多多地看見傳播領域關注身體傳播的問題，將身體放在研究的核心位置，作為主要的研究對象。另外，跨界的思維也讓我不同的看見，長久以來傳播理論受到社會科學的影響，後又有與文化研究的人文批判思維連結，

然而許多研究者對於西方源頭的哲學思想卻沒有十足的把握。雖然沿用當代的人文思潮，但是對影響這些思潮的起源卻無法深度掌握，也因此個人試圖將傳播帶進哲學的思維中，給自己一個思想上的挑戰。

這本書延宕了近三年，對一個經歷上帝、相信基督信仰的人來說，真是身心靈搏鬥的過程，思考的過程像是信仰與批判思維的交戰，那種撕裂的過程只有個人可以體會。在書寫的過程中，多次經歷身體與心理的軟弱，更體驗了身心相互交錯的影響、與共存交融的關係，感覺到寫書不僅是自己一個人的事，也是週遭人事物的體驗。這本書要感謝親朋好友們的關心，希望沒有讓大家失望。感謝這些年來在教學上，每一屆學生在我課堂上的互動分享，有助於刺激我的思維。感謝五南圖書願意出版此書，也謝謝耐心的等候。感謝世新大學學術性專書寫作計畫補助款的審核委員們，給予此書的肯定，給我本人莫大的支持與鼓勵，專書補助款九萬元也使我得以運用在此書的研究寫作上。特別謝謝齊隆壬主任給我在寫作上的建議、張錦華教授給予我思考上的刺激、黃新生教授的肯定與鼓勵、以及許許多多看過原稿的匿名審查委員們，謝謝你們寶貴的意見，使本書得以進一步修改完成。也謝謝我的助理青梅，不厭其煩地幫我找資料，以及助理高廖翊願意幫我完成最後版面編排的工作。感謝台南老家的父母親，寫作的斷斷續續讓二老操心了。感謝教會裡不斷為我禱告的弟兄姊妹，感謝我心愛的屬靈母親瑪琍師母天天為我憂心禱告，感謝體恤我的室友勻祺姊妹，長期忍受我的怪脾氣，幫我分擔家務，還要抽空幫我作編碼的工作。還有謝謝可愛的愛

晶姊妹在學校事務上給我最大的幫助，處理掉許多繁瑣的行政事務。最後感謝我所愛的心穎姊妹，雖然身在美國，卻天天與我分享聖經經文，從不間斷，不但是透過電子郵件，還有多封遠來的書信，句句鼓勵的話，加添我的信心，成為支撐我每日最好的靈糧。滿心感謝上帝的恩典夠用。

二〇〇六年八月完成於美國費城

目 錄

自序／001

第一章 緒論：傳播現象的原初

—回到「身體」本身／001

第一節 緣起／003

第二節 傳播的現象還原／008

第三節 回到「身體」本身／011

第四節 章節簡介／016

理論篇 建立身體傳播研究的思維／021

第二章 身體傳播

—一個現象學思維的緣起／023

第一節 傳播的身體／027

第二節 淺談現象哲學／037

第三節 現象學方法論：
開啓自由想像的可能性／056

第四節 現象哲學與傳播／073

第五節 身體的傳播／086

第三章 身體理論／091

第一節 現象的身體／095

- 1-1 身體的還原／100
- 1-2 現象身體與在世存有／110
- 1-3 傳播的身體／116
- 第二節 政治的身體／124
 - 2-1 身體的政治隱喻／129
 - 2-2 身體與權力意志／132
 - 2-3 政治的身體與新意義的反動／136
- 第三節 身體政治／142
 - 3-1 身體的政治技術學／146
 - 3-2 權力知識與身體政治／152

實踐篇 女性身體論述的衆聲喧嘩／161

第四章 女性身體論述的研究實踐／163

- 第一節 動機／目的：女性身體的社會文化問題／168
- 第二節 文獻探討：女性身體的理論文獻與探討／173
 - 2-1 女性身體理論的本質論爭／178
 - 2-2 女性身體的存在與不存在／190
 - 2-3 返回「我」的身體／195
 - 2-4 女性的現象身體／203
- 第三節 取徑：論述分析／212
- 第四節 分析／詮釋：女性身體的「除毛」議題／221

- 4-1 「除毛」的「零度」迷思／221
 - 4-1-1 英國女性「除毛大作戰」
／223
 - 4-1-2 除毛的性別身體傳播／234
 - 4-1-3 在地的女性毛髮之說／240
- 4-2 得體與美體的身體規範／246
- 4-3 身體美容醫學的權力知識／250
 - 4-3-1 美容診所的網頁分析／251
 - 4-3-2 除毛消費的身體經驗／257
- 4-4 「腋毛」拔？不拔？／259
 - 4-4-1 網誌問卷—
刮腋毛行爲調查／260
 - 4-4-2 女性刮除腋毛的反思／263
- 第五節 討論一：除毛身體論述的多元與游移變
化／275
- 第六節 討論二：除毛的身體政治「美」學／279
- 第七節 討論三：女性身體多元變異的流體本質
／287
- 第八節 限制／建議／296

第五章 結語／299

- 第一節 傳播身體的主體還原／301
- 第二節 後現代身體傳播的剽竊／戲耍／304

參考書目／311

第一章 緒論

傳播現象的原初

—回到「身體」本身

第一節 緣起

過往主流傳播學的重要研究多承襲社會科學、實證主義的理論架構與研究方法，無論是針對態度、心理、科技、政策、管理等面向的研究，多採量化分析的取徑，以數字的統計分析作為研究考證與推論的依據。實證的研究取向以假設（hypothesis）為前提，或探究閱聽人行為、態度的改變，或探討新科技的使用與滿足，或分析媒體內容的腥羶色指數，或論說媒體效果的影響等，將行為、態度、使用、內容、效果等轉換為數字代碼來進行分析，以驗證研究假設的成立與否，作為普遍概化的結論。這種數字測量的科學方法將傳播研究的領域帶進了以統計學為核心方法的研究流程，用以說明媒體社會中可能的普遍狀態。然而，近年來數字測量的方法受到質疑，實驗或調查方法無法滿足許多研究者對媒體現象與生態的思考，認為實證的取徑難以解決許多深度的研究問題，提出行為、態度、內容、效果等何以能轉換為數字編碼，又數字意義如何能解釋心理狀態與媒體意涵等問題的反思。這些質疑並非要否定實證主義或經驗主義的價值，也並非要忽視過往研究者的實驗成果，而是要在主流傳播領域的研究方法與價值之外，尋找多元又差異的研究思維與觀察。隨著人文學科的跨領域研究興起，質化多元方法的觀念走進了傳播研究的範疇，文化研究的思維注入的新血，揭開了傳播研究的新

領域，這些跨領域的理論與方法使得傳播學的研究更加豐富深入，也因此許多學者從效果研究轉向意義的深入探究。本書即試圖以人文學科的思維為基礎，將傳播放進現象哲學所提出的「回到事物本身」（zurück Sach selbst, back to the things themselves）的核心思維當中，作為本書的思想源起，論述傳播過程的最原初本質需回到「身體主體」本身，身體傳播的研究不容忽視。

過往傳播理論與研究方法多沿襲心理學的研究，針對傳播過程中，閱聽眾是否被勸服，心理態度是否受媒體訊息的影響作為核心議題，單純認為心理影響行為，身體在主流社會科學的傳播理論中形同軀殼，只是受到心理影響的次要客體。然而本書卻要改變思維方向，轉向身體，當然這並不是說身體成為主體後，心理就變為次要的，事實上，身心二元對立的思維應當破除，身體與心理二者是互為主體的，彼此相互牽動，二者既是主體也是客體，都是影響一個人思維的重要實體，共同形成一個人的思想認同。換言之，人的思維不會只有來自純粹的心理，身體經驗也是形成思維的重要因素。傳播的過程更不會只是心理主宰著身體，而是身體本身就具有互動的溝通性。因此本書試圖將身體傳播提升到一個溝通互動主體的討論，使身體不再隱匿在心理的背後，將身體視為感知經驗的主體來討論，不論在傳送與接收過程中，身體感知不斷的經歷與其他人事物的互動，身體有如一個自然傳播的實體，身體主體的存在即藉由不斷接收訊息與不斷的傳送訊息，來建構感知的經驗，亦即傳播的過程必然經過知覺的接收與傳

送。然而當我們回到知覺的最原初去思考時，必然需要一個身體主體的存在，才能產生知覺經驗的運作。本書將運用現象學基礎的還原思維，將傳播還原至一個現象身體的討論，而現象的身體即是傳播的身體，如上述所言，身體本身具有互動溝通的特質，身體主體可以說就是傳播的實體，本書將傳播的過程返回到最原初身體主體的知覺經驗與溝通互動的討論。

當代許多思考現象學走向的學者，不斷提出現象學是否要封存在哲學領域，還是要開放到其他人文社會學科的問題。以跨領域研究的趨勢來看，余德慧（2004）即表示，現象學可以不只是在哲學領域裡被討論，事實上亦可與其他人文社會學科勾連起來，如此有助於不同領域的研究者對經驗研究的深入探討。¹然而眾人週知，現象學原典所使用的專門術語龐雜，都有其特定的定義與意涵，對於深奧難懂又錯綜分歧的現象哲學卻也經常使得哲學門外漢的研究者難以全然理解，甚至聞之卻步，然而本書的重點並非在詳盡深度地去論述現象學的哲理與運用，也因此對現象學的纂述不免有所限制，僅以現象學的基本概念與態度為主要思維的源起。現象學在此可說是一個引論，目的在使主流的傳播學研究跳脫出傳統心理學的思考，而回復到一個身體傳播的思維，因此初步嘗試以現象學的基礎態度

¹ 東華大學余德慧教授在其〈現象學入門〉一文中即提出，台灣幾位哲學系教授對現象學的發展持開放的想法，認為可以將現象學推出去，與當代美學、心理學、人類學、文學等勾連起來。參閱 R. Sokolowski，《現象學十四講》（Introduction to Phenomenology），李維倫譯，台北：心靈工坊，2004，頁 5-7。

來反思傳播的感知經驗，特別以現象學幾個重要的思維概念作為思想的起始，去討論分析身體傳播的意向性（Intentionalität），藉由現象學的存而不論／懸置（epoché）、還原（Reduktion）、本質與直觀（Wesen u. Intuition）等的方法，將基礎現象學揭露經驗本質的觀念，放入本書的理解中。簡而言之，本書前半段的理論之所以運用現象學的概念，其目的是試圖將傳播的思維回復到最起初的原點—「身體」—來加以思索，把身體當作具有互動溝通本質的原初實體，進一步再深究身體傳播研究的重要性。

在胡塞爾（Husserl, 1859-1938）的觀念中，現象學所要還原的「本質」（Eidos）是通過存而不論與本質直觀而被把握到的普遍本質。現象學顯然是一門揭露經驗本質的哲學，也可以說是一門研究「先天的」科學。試想我們的身體經驗不僅僅是我們個人與週遭事物之間的溝通經驗，更重要的是這個經驗揭露了我們的身體的溝通本質。舉例來說，我們不只明白我們與他人可以藉由語言作雙向的互動溝通，面對這個現象，我們更可以發現我們的身體具有運用發聲說話的本質，對我們而言，本質是為我們所明證的。因此，當傳播研究不斷專注在發送者、接收者、媒體內容、頻道等的討論時，我們是不是也該想想傳播研究最根本、最原初的經驗本質是什麼？跳脫出主流心理學、與傳統經驗科學的研究思維，將傳播帶到最根源的思考當中，重新反省傳播最原初的自身是什麼，以及作為最原初經驗的身體本身有何特質？更進一步探究最原初的身體主體與當下傳播文化所再現的身體形貌有何差異，造成二者差