



中华传统文化系列丛书

诗词联读写

孙氏

著



中国大百科全书出版社



中华传统文化系列丛书

诗词联读写

孙氏 著



中国大百科全书出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗词联读写 / 孙民著. -- 北京: 中国大百科全书出版社, 2013.9

ISBN 978-7-5000-9258-2

I. ①诗… II. ①孙… III. ①诗词—基本知识—中国
②对联—基本知识—中国 IV. ①I207.2 ②I207.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第219428号

策 划 赵宝平

责任编辑 赵 焱

装帧设计 曾 宇

责任印制 魏 婷

中国大百科全书出版社出版发行

北京市阜成门北大街17号 邮政编码: 100037 电话: 010-88390732

<http://www.ecph.com.cn>

新华书店经销

沈阳大禹奥博电脑设计制作有限公司排版、制作

沈阳海世达印务有限公司印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 23 字数: 220千字

2013年9月第1版 2013年9月第1次印刷

印数: 0001~4000册

ISBN 978-7-5000-9258-2

定价: 52.00元

弘一



《中华传统文化系列丛书》编委会

主 编

赵宝平

编 委

徐 炽 李 巍 孙 民
陈苏平 张 晖 顾晓薇

序

袁西申

欣闻孙民先生的新作《诗词联读写》出版在即，我愿借此机会说几句心里话，并向孙先生表示由衷的祝贺。

孙先生是著名教育家、学者，鲁迅美术学院中国画系特聘教授。据了解，先生除了读书、教书，就是写书，与书结缘一生，纯为一介书生。书生自有书生之长，善传薪火，热衷教育。实践证明，先生在我院所授“诗词联读写”一课，学生乐学，且言：“于艺、于身受用终生。”

予谓此言不虚，言之有理。

就艺而言，诗与书画同源。北宋大文豪、大书画家苏东坡有诗云：“少陵翰墨无形画，韩幹丹青不语诗。”（《韩幹马》）又云：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”（《书摩诘蓝田烟雨图》）这些至理名言，揭示了诗与书画的亲缘关系（书为心画，亦当作如是观）。虽一为有形（书画），一为无形（诗），但就其本质，同生一根，共求大美。

诗与书画相比，渊源更久，早在西周，诗艺便已成熟。此后一路发展，积累了丰富的艺术经验。而书画艺术成熟方两千年。当前书画要创新，必然要借鉴姊妹艺术的经验，而诗词应是首选。打开古代诗词宝卷，山水、咏物、咏史及哲理等内容，可谓琳琅满目，美不胜收。学艺者倘

能徜徉其中，定会触发灵感，汲取精神营养，乃至发现独特审美视角，而为我所用。历史证明，诗词所提供的艺术资源，可供世代取用而不竭。学生声言“于艺受用终生”，可谓知言。

再深一步讲，书画虽形之于手，却萌之于心。心不仅生形，而且赋形以神，经手物化，形神兼备，惊现人世。可见心之于创作，至关重要。认识不到这一点，只知练手者，充其量不过一“匠”耳；心手并重，方可成“家”。

重心，就要养心。心如何养？学诗可也。诗为心灵的甘露。心中有诗，其思必灵，其情必洁，其气必旺，其格必高。在孔子看来，诗有教化的作用，故力倡“诗教说”，以求人心的内圣。人心成圣，即为豪杰，遑论成“家”！可见读诗、养心、做人，非权宜之计，乃一生要务。人做好了，何愁不出书画精品！学生声言“于身受用终生”，可谓至言。

师生对“诗词联读写”一课的评价甚高，说明中国画系领导延师唯贤，习研兼顾，拓教益学，目的明确。

如今，孙先生已将讲义整理为读本，这意味着他的教学成果即将迈下讲台，走向社会。喜逢此时，我愿撰此小文，以壮行色！

二〇一三年五月

（作者为鲁迅美术学院院长，中国美术家协会副主席）

目 录

【上编】基础知识

【第一章】 总 论	002	第三节 意从象出	035
第一节 三位一体	002	第四节 诗的手法	039
第二节 四声平仄	004	第五节 绝句门径	044
第三节 一字多义	005	第六节 律诗门径	049
		第七节 改诗须知	056
【第二章】 联	008	第八节 诗外功夫	059
第一节 联史简述	008		
第二节 格律要求	011	【第四章】 词	064
第三节 对偶类型	014	第一节 词史简述	064
第四节 联的分类	016	第二节 词诗异同	069
第五节 佳联说要	021	第三节 词学名释	072
第六节 书写格式	023	第四节 韵律简介	076
		第五节 章法之法	080
【第三章】 诗	026	第六节 笔法之法	088
第一节 诗史简述	026	第七节 境界浅说	092
第二节 诗的元素	032		

【中编】作品选评

联选评	98	咏史（五个）	191
春联（七副）	98	咏物（五个）	194
行业联（十一副）	101	品艺（五个）	197
名胜联（五副）	106	附 诗作者简介	201
喜丧联（六副）	108		
格言联（十一副）	112	词选评	204
附 联作者简介	118	小令（十四首）	204
		中调（三首）	229
诗选评	120	慢词（四首）	236
古诗（二十首）	120		
绝句（十首）	153	词名句选议	247
律诗（十首）	165	白描（三个）	247
		比兴（三个）	249
诗名句选议	183	渲染（三个）	250
写景（五个）	183	议论（三个）	252
抒情（五个）	185	寄托（三个）	254
言理（五个）	188	附 词作者简介	257

【下编】诗词欣赏

孔子《诗》教问答录	260	杜甫《缚鸡行》新识	293
逸诗一首说伯夷	266	心系国运	
“翻著袜”的启示		——杜甫《江南逢李龟年》	
——介绍王梵志的一首诗		赏析	297
.....	270	新读《念奴娇·赤壁怀古》	
何以诗人“独怆然”			300
——陈子昂《登幽州台歌》		“天涯何处无芳草”只能是旷	
探幽	274	达语	306
时风下的美人		婚恋的思索	
——王维《西施咏》探旨		——解读周邦彦的《少年游》	
.....	279		308
深情最数峨眉月		“梧桐更兼细雨”新解	312
——读李白《峨眉山月歌》		词中禽鸟 人的知音	317
.....	284	语词在诗词中的积淀义	324
士大夫明志之作		词中愁喻三说	330
——读元结《春陵行》			
.....	286	附 录 常用词调选介	334

新韵常用字表 338

平仄两读常用字简表
..... 349

旧读入声字简表 353

【后记】

【上编】

基础知识

【第一章】

总 论

第一节 三位一体

诗、词、联是三种形式不同的文体，但实为同种艺术，故可以合论。

诗，至少已有三千年历史^①，这可上溯到西周初年，有《诗经》为证。

到了隋唐，国门大开，受域外音乐的催化，词由诗中衍生^②，与燕乐联姻，于市井青楼广为吟唱，且代代传递，至今也有一千五百年了。

五代之际，联从律诗中独立成体^③，并与书法结合，展示于堂前门侧。因其精美实用，而久盛不衰，算来也在千年以上。

因此，词与联乃诗之流变。在历史过程中，三者相互浸润，与时俱进，并载中华民族的情思，于世界文学之林大放异彩。

同根的文字，艺术必有相通之处。

三者文字运用上多有相近。首先，它们都讲究声调之美。在世界

文字中，汉字独有四声^①，文人巧妙地将其搭配使用，便产生轻重缓急、抑扬顿挫的效果；听者如闻歌吟，悦耳怡情。最大限度地发挥汉字的音乐性，是三者共同追求的目标。

其次，它们又都追求文字的韵味。韵味，非能初尝即获，须反复品味，因此这样的文字必须有嚼头。好的艺术语言并非都要求准确明晰，有时倒是相反，模糊一些，含蓄一些更好，例如“凄迷”、“空濛”一类的文字，很难解释，因为所要表现的是难写之景。文字提供的是品味景象的

注释：

- ①西周以前，“歌咏所兴，宜自生民始也”（沈约《宋书·谢灵运传论》）。也就是说，自有人类，便有诗歌。唯因尚无文字，只流于口头，故后人莫知。文字诗，始见于西周（公元前1046—前771）。
- ②据考，域外音乐进入华土，当于北周武帝年间（561—578）。这种外来乐曲往往于宴席间演奏，故称“燕（宴）乐”。为配合曲的欣赏，便有就曲填词之举。近代学者龙榆生指出：隋炀帝有一调四词，被视为“倚声填词”之祖（《中国韵文史》下篇第一章）。入唐，填词之风渐盛。今人将唐五代民间词搜辑成书，题曰《敦煌曲子词》。
- ③据清人梁章钜考：“楹联始于桃符，蜀（934—965）孟昶‘余庆’、‘长春’一联最古。”（《楹联丛话》卷一）此联为“新年纳余庆，佳节号长春。”
- ④汉字四声之发现，据现代学者陈寅恪考证，当源自魏晋后沙门念经之转读。至南齐永明年间（483—493），经周颙、沈约等文士总结，“分别定为平、上、去之三声。合入声共计之，适成四声”（《金明馆丛稿初编·四声三问》）。

神理，由此激发想象，以达审美目的。

最有嚼头的是另一些关键词语。这些语词在先前的文学作品中被赋予了特定的含义和情色，为历代读者所接受，久之，已化为民族的集体意识，被承传着、运用着、丰富着。这是来自伟大民族灵魂的“诗语”，意蕴丰盈而厚重，神韵独具，可以称为“历史积淀义”。（详见第三节“一字多义”）

第二节 四声平仄

汉语里，一个音节可读出四种音调，古人把这种音调叫“四声”。随着语言文字的发展变化，在划分上，略有改进，见下表：

旧称		今称	调值	玉钥匙歌诀
平声	阴平	一声	高	明·真空 平声平道莫低昂
	阳平	二声	扬	
上声		三声	转	上声其呼猛烈强
去声		四声	降	去声分明哀远道
入声		今已转入普通话前四声		入声短促急收藏

古代的前三声已成为今天普通话的四声。而古代的人声虽已消失于普通话，有的却保留在某些地区的方言里，特别是东南沿海省份。

声调的作用主要用于区别字义，而文士却发现了声调的音乐之美。在长期的创作中，摸索出其中的规律，即将四声分作“平仄”两类，以一定的程式，交互搭配，便会产生歌吟的效果。这在诗学上称作“格律”。

旧称的“平声”，相当于普通话的一声和二声，因其声调无升（阴平）降（阳平）变化，故以“平”相称。“仄声”，古代包括上声、去声和入声，实际相当于普通话中的三声和四声，因其音调不平，非转（上声）即降（去声、入声），故以“仄”名之。

诗词联都严格遵守格律，初学者必须熟练掌握平仄的分辨和使用^⑤。

第三节 一字多义

诗讲究语义的丰盈和厚重，这主要体现在关键词词的一字多义。

注释：

⑤近来中国楹联学会制定《联律通行》（试行）稿中说，“判别声调平仄遵循双轨制，但旧声、今声在同一联文中不得混用”。据此，笔者同意以今声创作诗、词、联，但又要掌握旧声，以便欣赏古人的作品。

在中国古代文学名篇中，某些语词除了本义外，又被附加了另外特定的意义和情感色彩。由于作者把它用得那么鲜活，如有神助，遂在文学领域扎下了根。这种特定的语义超出了词典的解释，被称作“历史积淀义”。

例如“杨柳”一词，在《诗经·小雅·采薇》中这样使用：

昔我往昔，杨柳依依；今来我思，雨雪霏霏。

歌者是一位出征的士兵。他不愿打仗，不愿离开家乡，于是把“杨柳”拟人化，令她送别依依。历代读者认同这种写法，此后“杨柳”便成为“惜别”的代名词，用在诗词之中。这对外国人来说不可思议，而对有古典文学素养的中国人来说，却感到特别有情味。

语词的历史积淀义还大量地存在于古籍典故里。例如“折腰”一词，本为古人习见的拜礼，只因东晋陶渊明说了一句：

吾不能为五斗米折腰，拳拳事乡里小人邪！

（《晋书·陶潜传》）

其后“折腰”一词再出现于诗词中，便带有奴颜媚骨的意味，而“不折腰”便体现了一种蔑视权贵的精神。