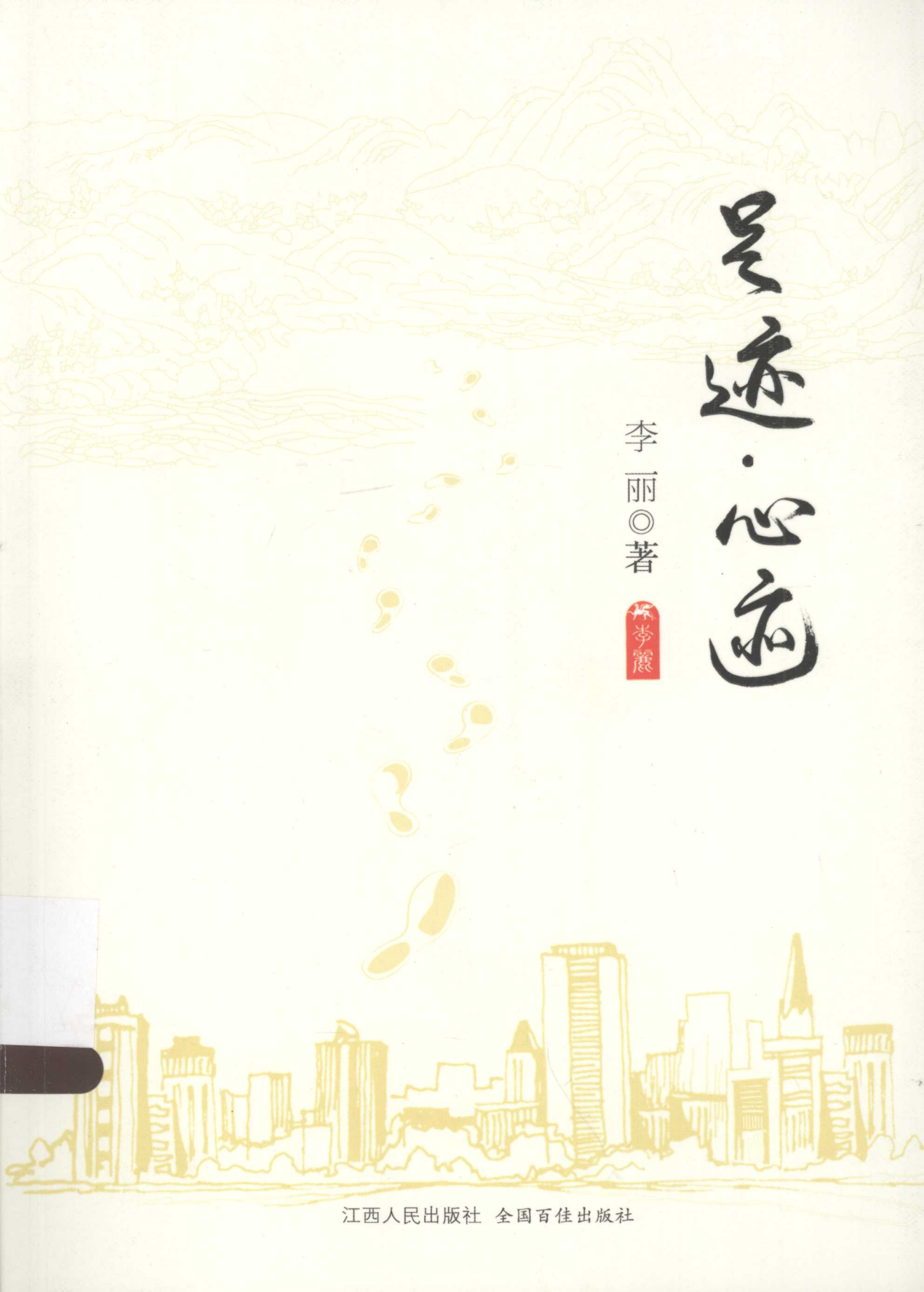




足迹·心迹

李丽◎著



江西人民出版社 全国百佳出版社

014034892

1267
2679

足迹·心迹

李丽◎著

林步麓



1267
2679



北航

C1714751

江西人民出版社 全国百佳出版社

图书在版编目(CIP)数据

足迹·心迹 / 李丽著. —南昌: 江西人民出版社, 2013.12

ISBN 978-7-210-06351-3

I. ①足… II. ①李… III. ①散文集—中国—当代

IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 312195 号

足迹·心迹

李丽 著

责任编辑:王一木 章虹

封面设计:游珑

出版:江西人民出版社

发行:各地新华书店

地址:江西省南昌市三经路 47 号附 1 号

编辑部电话:0791-88612505 0791-88600717

发行部电话:0791-86898815

邮编:330006

网址:www.jxp-ph.com

E-mail:jxp-ph@tom.com web@jxp-ph.com

2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

开本:1/16

印张:15.25 字数:145 千字

ISBN 978-7-210-06351-3

定价:38.00 元

承印厂:江西华奥印务有限责任公司

赣版权登字—01—2013—473

版权所有 侵权必究

赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换



北航

C1714751



作者简介

李丽，1954年6月出生，江西丰城人，毕业于中国妇女管理干部学院。在工厂当过卷扬工、出纳员、描图员；在妇联担任过办公室主任、副主席；现任宜春市政协社会法制委员会主任。从小爱好文学，闲暇之余常舞文弄墨，2006年加入江西省作家协会。在国家、省、市级报纸杂志发表散文、杂文、报告文学等30万余字。先后出版了散文集《情满西域》《行走纽约》。其中，《情满西域》获江西省宜春市第一届优秀文学艺术奖，《高原红柳》入选《江西散文十年佳作选》。

不经风雨 怎见彩虹

——序《足迹·心迹》

李丽为

李丽的文字是婉丽、清新、华美的，更是温暖、明亮、热烈的。在她的眼中，从平凡草木到雄奇山川，整个天地万物、大千世界，无不充满着美的形象、色彩、声音乃至精魄。比如她称为“空谷佳人”的兰花——“兰花的叶片绿绿的，看上去俊秀婀娜、曼妙多姿。弯弯垂下的，娇柔婉约，低眉含情；斜斜伸展的，悠闲洒脱，笑意盈盈；直直向上的，雄健刚劲，英姿飒爽……兰花的神态清雅高洁，千娇百媚，有的亭亭玉立，清丽可人；有的端庄素雅，楚楚动人；有的清纯脱俗，幽韵撩人。兰花的花色雅致素洁，有一种素而不艳、清而不浊的特有气质。从绿叶中抽出一箭淡黄的花枝，朵朵小花玲珑精致，恰如美人翘起的玉指，舞者跳起的芭蕾。造型如梅、如荷，如水仙、如菊花，如蝉翼、如燕尾，看上去蝶飞燕舞，分外迷人。白色的玉骨冰心，绿色的玉肌翠骨，紫色的格外俏丽嫣润、冷艳欲滴。可谓‘一株兰花千幅画，一箭兰花万首诗’”。

(见《空谷佳人》)又比如喀拉库勒湖——“听说‘姊妹湖’非常爱美,常常用不同颜色的时装打扮自己,故又有‘变色湖’之称。烈日当空时,她搭上了蔚蓝色的披肩;阴云遮日时,她换成了墨绿色的衣裙;雷鸣电闪时,她又穿上了乌黑的旗袍。但最美的风韵还是在旭日东升时,‘姊妹湖’在万丈霞光的辉映下妖娆无比,时而湛蓝,时而橘红,时而金黄,呈现出迷人的斑斓与缤纷……”(见《喀拉库勒湖》)

如上所示,在散文集《足迹·心迹》中,无论是“花木絮语”和“山水传情”,还是“海外拾贝”和“人生感悟”里,数十篇短文中所展现的美固然是上天的恩赐或人间的奇迹,但它们首先是被一双发现美的眼睛捕捉了,放大了,定格了。这是毋庸置疑和不言而喻的。可我要说的是,在这双发现美的眼睛背后,深深蕴藏着一颗博大的爱心,这颗心对人生对世界充满了热爱和感恩。这是产生这本集子的原动力,也是解读李丽散文奥秘的一把钥匙。

就像两年前我在为李丽的散文集《行走纽约》所作序文中所说:“也许是刚做了外婆的缘故,李丽喜悦之情洋溢,一颗宽厚、博大的爱心由女儿、外孙推及一切。在她眼中,纽约的大街、高楼、蓝天、白云都是那么美好,充满诗情画意;乃至遇见的邻居、路人也都面带善意,笑容可掬。其实在我看来,这一切都是由心生爱、爱生美,所谓‘情人眼里出西施’。李丽以慈爱之眼看世界,这世界就充满爱;正是她以一个中国女性和母亲的爱心和笑意

照亮了纽约城,感染了美国人。而她也收获了爱,以至于被爱所包裹所融化,进而化作文字,从心里流淌出爱的音符,成就了一篇篇清新的散文。”如果当时仅凭一本《行走纽约》就出此结论还有可能以偏概全的话,今天,读完了《足迹·心迹》,我就更有把握地说,热爱、欢喜,就是李丽为人为文的基本色调或曰主旋律。如果一般而言,把人分为乐观派和悲观派的话,那么李丽无疑是前者。她是一个高调的乐观主义者,对生活、对朋友、对世事万物都充满春天般的蓬勃,夏天般的热情,秋天般的欢喜,冬天般的莹润,给一点阳光就灿烂,给一点惊喜就感动,给一点馈赠就感恩。我想象中,她是一个在厨房里做着饭都会哼着歌的人,她把生活装点得如诗如画,因此,她才能有说不完的“花木絮语”,抒不尽的“眉目传情”。她走到哪里,就能把欢声笑语带到哪里。她能远涉重洋去繁华嘈杂的纽约,为刚分娩的女儿和外孙撑起一把遮风避雨的爱心伞;也能勇赴西域去偏远艰苦的南疆,为丈夫和援疆干部们筑起一座温馨幸福的阳光屋。她以如此开朗、积极、透彻的心态面对生活,生活也回馈了她这一份温暖充实的文学收获。

同时,李丽又是一个勇敢、坚韧、特别能吃苦耐劳而又无怨无悔的人。人生的风雨其实也在她的心灵上留下了斑斑痕迹(这一点在“人生感悟”一辑中稍有展现),只是她的乐观天性使她理所当然地战胜了这一切并且不太愿意在此作过长的驻留。她似

乎更愿意歌颂真、善、美，向人们传递正能量。但恰在此一点上，我与李丽的看法不尽相同。歌颂真、善、美，鞭挞假、恶、丑，都是文学题中应有之义，同样都是正能量。“文章憎命达”“写忧而造艺”，这是文学艺术创作的一般规律。而且，“板荡识忠臣，患难见真情”，有时候，对苦难的反刍与回忆，反而更能感染人、打动人、激励人。更何况，人生不如意事常八九，其间滋味本来就是酸甜苦辣咸五味杂陈，所谓苦尽甘来，一是说不经风雨怎见彩虹，就如此书没有李丽的勤奋自学、呕心沥血、笔耕不辍，就不能以如此端庄华美的面貌呈现于世；二是说有了苦难的铺垫和比较，这甘甜才更芬芳沁人。说实在的，全书中最让我感动乃至热泪盈眶的恰恰是第四辑“人生感悟”中的《本色的爱》《我的父亲母亲》诸篇中那些记录夫妻之间相濡以沫，父（母）女之间血脉相袭的点点滴滴与经典画面；给我以启示和引发我思考的又是“人生感悟”中的《牵手到老》《女人是美丽的使者》《成长的启迪》诸篇中那些关于作为女人和为人妻、为人母的切身经验和体会，既是实实在在的体验，又是充满智慧的了悟。我认为它的价值是前三辑中那些多少有点重复的花语、游记所不能比拟的。

行文至此，我又想起我为《行走纽约》所作序文之末说过的话：“依李丽于人于文的真诚与才情，如果动用三年乃至三十年的人生经验，我想她的散文创作一定会开出新生面，更上一层楼。”《足迹·心迹》于此有所开拓，但还不够，还未达到我的期

待,还不是我期待中的那一本。比如《儿时磨砺是福》等篇中关于“磨砺”的细节就太少,展开得不够,有时候,好的散文需要的就是细节。朱自清的传世名篇《背影》不就是寥寥数笔将人到中年、微微发胖,在生理、心理和社会的沉重背景下踽踽独行的那样一个父亲的背影入木三分地铭刻了下来,感动了一代又一代读者吗?至于“写忧造艺”,可参阅近年广受好评的彭学明充满血泪的长篇散文《娘》。我希望她能在这一个维度上走得更深更远。

我依然热切地期待着。

癸巳初冬于袁州听松楼

(朱向前:解放军艺术学院教授、原副院长,著名文学评论家,中国作家协会全国委员,中国毛泽东诗词研究会副会长)

目 录

山水传情

乌镇风韵	003
沈园悲歌	007
迷醉沙坡头	014
走进塔尔寺	022
九寨风光	031
喀拉库勒湖	037
美哉明月山	041
克孜尔千佛洞	047
喀纳斯之旅	051
大山,你好	055
圣地峡谷	058
奥依塔克之行	061
玉其塔什草场游记	065
看海去	070

香港印象	073
------------	-----

花木絮语

杨柳青青	079
茶花	082
竹子颂	086
空谷佳人	090
神木园	093
胡杨的辉煌	097
高原红柳	100
神奇的热带植物馆	103
北河园中赏紫薇	110
两只小黄鸟	113

海外拾贝

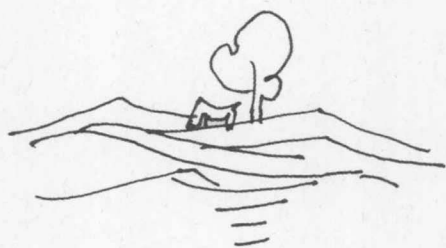
澳洲散记	119
花园中的大都市	125
走进毛利人文化村	130
严刑重罚下的新加坡	134
跳跃在纽约上空的音符	138
纽约漫笔	142

自由女神也是移民	146
纽约博物馆	151
华尔街	154
揭开联合国的神秘面纱	159
时报广场	163
洛克菲勒中心	166

人生感悟

儿时磨砺是福	173
本色的爱	177
牵手到老	183
命运把握在自己手中	189
我的父亲母亲	193
女人是美丽的使者	198
陈年老酒	204
成长的启迪	207
圆梦大学	211
离别	214
情满西域	219
跋一：难得的坚持 / 聂冷	223
跋二：我的文学梦	227

山水传情



乌镇风韵

最早感受到乌镇的风韵,是电视剧《似水年华》中的片段:在一个江南水乡的古镇,粉墙黛瓦,高脊飞檐,烟雨迷蒙,小桥流水;男主人公身着长衫,手提藤箱,女主人公身穿碎花旗袍,手擎油纸花伞,在一座拱形的青石桥上美丽邂逅。一幅生动优美、情景交融的水墨画自然生成,从此定格在我的脑海深处。

在一个初秋的傍晚,我和同伴风尘仆仆来到了向往已久的乌镇。酒店保安热心地告诉我们,乌镇是江南六大水乡之一,十字形的内河水系划成东西南北四块区域,当地人称之为东栅、西栅、南栅和北栅,其中西栅的夜景最有魅力,东栅的建筑最具特色。

顾不上歇息片刻,我和同伴就返回暮色低垂的旅途,去寻找

通往西栅的门楼。

穿过检票口,搭乘乌篷船,踏上青石路,夜色已经悄然降临。说时迟,那时快,美丽炫目的灯光倏地划破天空,洒满水乡。平日里素面朝天、灰白本色的西栅披上了色彩斑斓的盛装,红红火火地向游人掀起了神秘的盖头。

错落有致的建筑,造型各异的小桥,处处灯火阑珊;纵横交错的水面,霓虹闪烁的倒影,时时流光溢彩。特别是石墩、桥栏、楼台、飞檐勾勒出来的冷暖色灯光线条,更是斑驳迷离,光芒四射,给人以强烈的视觉冲击力。

我轻轻地倚靠在桥栏上,独自享受着这如诗如画、如梦如幻的夜景。桥上人群熙来攘往,水道小舟晃悠轻荡,客栈美酒阵阵飘香……一缕缕清风不时地拨弄着我的发际,轻拂着我的脸庞,她贴近我的耳朵,像是悄悄地告诉我:听吧,多美的音乐。果真,远处隐隐约约传来了丝竹声声,悠扬悦耳、余音缭绕,宛如天籁般纯净空远。

我恍恍惚惚,眼前的西栅已被电光幻化成一个个琼台瑶阁,一幢幢海市蜃楼。朦胧中,我被同伴推进了乌篷船。船桨荡起,波光粼粼,如划破一池碎银。乌篷船载着我们从一座座小桥中驶过,就像在悠长的时光隧道中穿行。抬头望去,星光闪烁,银月临空,多情的月光穿越漫漫夜空停留在宁静的水面上轻歌曼舞。月影、人醉,和风、美景,小船、古镇……这是一种怎样的美?我觉得是一种诗意的美,一种宁静的美,更是一种永恒的美!我要把这

许多的美好感受珍藏心底,让美的光影映照心中的每一个角落。

要说西栅像一个充满现代时尚元素、魅力四射的时髦女郎,东栅则如同一个保留原汁原味、清纯灵秀的美丽村姑了。

来到东栅,就像瞬间穿越了百年,映入眼帘的是粉墙、黛瓦、木隔,小桥、流水、人家。还有高高的屋檐,黑黑的窗棂,长长的石板路,深深的小巷,淡淡的青苔,一股股淳朴、古旧、清幽、淡雅之风扑面而来。

这里的房屋临水而建,傍桥而立,水绕镇,镇环水,可谓家家面水,户户枕河。哦,延伸到河中的房屋就是乌镇特有的、闻名遐迩的“水阁”吧。凭窗可以尽览市河风光,门口可用吊桶打水,门外可洗衣洗菜。记得茅盾先生曾在《大地山河》中描述过故乡的水阁:“人家的后门外就是河,站在门口,可以用吊桶打水,午夜梦回,可以听得橹声欸乃,飘然而过……”这就是乌镇人家,一半在岸上,一半在水中。我真羡慕这种生活,清静怡然,悠闲自得。

步入青石板铺成的小巷内,便与民居老屋有了零距离接触。这里的每一扇窗、每一道门都大气凝重,古朴典雅,无论是空间造型还是细节展现都堪称明清徽派建筑的典范。从外观上看,层楼叠院、飞檐出甍、亭台楼榭、回廊挂落,无不匠心独运,出神入化。从工艺上看,装饰在门罩、梁柱、窗户上的砖雕、木雕、石雕无不精雕细琢。如今,他们刻上了岁月的伤痕,显得有点憔悴和黯然,但散发出浓烈的江南民俗气息,积淀着深厚的历史文化底蕴。

茅盾故居是一栋沿街的楼房,东西两个单元,前后两进,中