



高等院校艺术设计“十二五”规划教材

高等教育艺术设计精编教材



环境设计类

居住空间 室内设计

Interior Design of Living Space

——项目与实战

——Projects and Practices

赵一 吕从娜 丁鹏 唐丽娜 编著



清华大学出版社



高等教育艺术设计精编教材



居住空间 室内设计 ——项目 与实战

赵一 吕从娜 丁鹏 唐丽娜 编著

清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书根据居住空间室内设计课程的教学特点,将内容分为五大部分:理论认识、技能训练、创意设计、欣赏品鉴以及项目实战,分别阐述了对居住空间室内设计的认知、居住空间室内设计的要素、居住空间设计风格定位、居住空间功能区设计、居住空间设计的图纸表现,并提供了居住空间设计实际项目的现场照片及案例分析,详细并形象地展示了居住空间的设计思维与表现的过程,并且展示了大量的真实案例版的优秀学生设计作品。本书针对室内环境设计的专业特性,突出设计过程的科学性、逻辑性、工具性和适用性,目的在于提高读者、学生的设计意识与动手操作能力。

本书可作为高等院校环境设计专业设计课教学的教材,也可作为成人教育、广大艺术设计爱好者的参考资料使用,还可供相关工程技术人员和广大家庭装修业主参考借鉴。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

居住空间室内设计——项目与实战. 赵一等编著. —北京:清华大学出版社,2013

高等教育艺术设计精编教材

ISBN 978-7-302-31939-9

I. ①居… II. ①赵… III. ①住宅—室内装饰设计—高等学校—教材 IV. ①TU241

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 078133 号

责任编辑:张龙卿

封面设计:徐日强

责任校对:袁芳

责任印制:宋林

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

课 件 下 载: <http://www.tup.com.cn>, 010-62795764

印 刷 者:北京鑫丰华彩印有限公司

装 订 者:三河市李旗庄少明印装厂

经 销:全国新华书店

开 本:210mm×285mm 印 张:11.75 字 数:321 千字

版 次:2013 年 7 月第 1 版 印 次:2013 年 7 月第 1 次印刷

印 数:1~2000

定 价:57.00 元

产品编号:051024-01

序 言

人类对建筑空间的理解来源于人们对居住的需求,这促进了城市的改进和发展,也促进了设计的形成。设计是在一定的经验沉淀中形成的,我们所要做的只是沿着这条脉络去追溯并找到解决我们今天居住问题的方法,这对于从事居住空间设计的室内设计师提出了更高的要求。现代设计师最为重要的工作首先是真正从人们的生活需求出发,认真地观察生活,掌握先进的设计理论与方法;另外,学会与业主真诚地沟通,掌握设计要求,用心来做设计。

居住空间室内设计是整个室内设计课程体系内的第一门专业课,其重要性不言而喻。在实际教学过程中,我们尤其需注意加强对学生的实践职业能力的培养,强化案例教学或项目教学,注重以任务引导型案例或项目作业来诱发学生兴趣,使学生在案例分析或完成项目的过程中掌握项目的操作;注重“教”与“学”的互动,学生在活动中增强职业意识,掌握本课程的职业能力;重视实践,更新观念,并为学生提供顶岗实习的机会与平台。

本教材是在大量实际教学经验的基础上,经过编者的教学改革和实践探索编写而成的。它通过对以往居住空间室内设计的教学理念、教学内容、教学方法和教学效果的探索与修正,强调并形成了以学生动手为主、教师指导为辅的项目实战型教学模式。本教材的特色在于,一是“以项目为主题,以实战为方法”的一条主线,紧密结合实际;二是提供了大量的设计图片资料与优秀作品,启发学生开阔视野,提升设计水平。

本书的编者都是长期在教学一线任教的优秀教师,他们以严谨的治学态度和大量的实践经验的结晶编撰汇集成这本书,希望能带给读者尤其是高等院校室内设计专业的学生更多的启示,也希望专家、学者能够多多赐教,以便使本教程更加完善。

鲁迅美术学院环境艺术设计系主任、教授、硕士研究生导师 马克辛

前言

居住空间室内设计的本质是为人们创造安全、舒适、宜人和富有美感的室内居住环境。随着室内设计学科的不断完善,精确掌握居住空间室内设计的特点和方法,创造更加符合现代人生活需要的室内环境,是新一代设计师需要做到的。居住空间室内设计与以往相比,更加强调“以人为本”的设计理念,强调以人的感受作为设计的终极目标。我们研究人在居室环境中的行为、心理及彼此之间的关系和相互作用的目的就在于:了解生活中人们的行为、心理倾向,从而使我们对人与环境的关系、对怎样创造室内人工环境都有新的、更为深刻的认识。

在本书的编写过程中,我们致力于将各类设计方法及时地表现到室内居住空间的设计中去,要更加合理地组织空间,设计好界面、色彩、家具、陈设和光照等,创造出功能合理、舒适优美、满足人们物质和精神生活需要的居住环境。全书用大量的案例为读者打开一个全新的视野,更加直观地展示了居住空间室内设计的各要素,使读者身临其境,并为环境设计专业以及其他相关专业的学生们提供了宝贵的设计资料。

全书分五大部分,共八章,相关内容如下:

第一部分为理论认识,包括第一章,主要介绍居住空间室内设计的认知,使学生了解居住空间室内设计的概念、历史与演化,以及未来的发展方向等。

第二部分为技能训练,包括第二~四章。

第二章介绍了居住空间室内设计的要素,包括居住空间的设计风格、界面处理、色彩搭配、光环境、家具、室内陈设以及绿化等方面的内容。

第三章介绍了居住空间功能区设计,包括门厅玄关、客厅、卧室、餐厅、厨房、书房、卫浴间以及走廊楼梯各空间的设计方法等内容。

第四章介绍了室内装饰材料、施工工艺及预算等方面的内容。

第三部分为创意设计,包括第五章和第六章。

第五章介绍了设计效果的表达,并以大量实例图片介绍了手绘及计算机图纸的表现方式。

第六章介绍了设计实践,包括设计前的测量及调研、理念提取,以及平面图设计、设计概念的形成与图纸表达、预算和流程解读等。

第四部分为欣赏品鉴,包括第七章,主要内容为优秀设计实例欣赏,展示了大量经典设计作品以及优秀的学生作品。

第五部分为项目实战,包括第八章,主要内容为居住空间室内设计实训,介绍了设计实训安排和设计课题,并辅以大量优秀的学生设计作品展示。

本教材的编写是笔者总结多年来的教学 and 实践经验而进行的探索性尝试。由于编者水平有限,书中难免存在不妥之处,敬请广大读者不吝赐教,并予以批评指正。

编 者

2013 年 2 月

目 录

第一部分 理论认识

第一章 居住空间室内设计的认知

第一节 居住空间的概念	3
第二节 居住空间的历史与演化	5
第三节 现代居住空间设计的发展	7

第二部分 技能训练

第二章 居住空间室内设计的要素

第一节 居住空间的设计风格	11
一、中式风格	11
二、欧式风格	11
三、现代风格	12
四、田园风格	13
五、新装饰艺术风格	14
六、自然主义风格	14
七、感观主义风格	15
第二节 界面处理	16
第三节 色彩搭配	19
第四节 光环境	20
一、光在设计中的作用	20
二、空间中的光环境	21
第五节 家具	24
第六节 室内陈设	26
第七节 绿化	29

第三章 居住空间功能区设计

第一节 门厅玄关	33
一、玄关的概念	33
二、玄关的设计	33
三、主要家具及陈设	34
四、玄关设计的主要方式	35
五、玄关材料的应用	36
第二节 客厅	37
一、客厅的功能	37
二、客厅的设计原则	39
三、客厅的设计与布置	41
四、客厅沙发的布置形式	41
第三节 卧室	42
一、卧室的功能	43
二、卧室的种类	43
三、卧室的装饰手法	46
第四节 餐厅	47
一、餐厅的性质	47
二、餐厅的布局形式	47
第五节 厨房	48
一、厨房的平面布局形式	49
二、厨房设计的要点	50
第六节 书房	52
一、书房的布局	53
二、书房设计的要点	53
三、现代化书房	54
第七节 卫浴间	55
一、卫浴间的布局形式	56
二、卫浴间的基本尺寸	57
三、卫浴间装饰手法	57

四、卫生间设计细节	58
第八节 走廊楼梯	59
一、公共走道的设计	59
二、楼梯的设计	61

第四章 室内装饰材料、施工工艺及预算

第一节 室内装饰材料	64
一、板材	64
二、陶瓷	68
三、壁纸	71
四、地毯	72
五、玻璃	73
六、石材	75
七、地板	76
八、门窗	78
九、油漆涂料	78
十、五金配件	79
十一、卫生洁具	80
第二节 施工工艺	82
一、吊顶工艺	82
二、门窗工艺	83
三、门板制作工艺	83
四、木制品制作工艺	84
五、墙面工艺	84
六、地面工艺	85
七、油漆工艺	86
八、水电工艺	87
第三节 预算	89
一、预算的概念与格式	89
二、装修预算项目	90

三、编制预算书	91
---------------	----

第三部分 创意设计

第五章 设计效果的表达

第一节 手绘表现	97
第二节 计算机效果图表现	104

第六章 设计实践

第一节 调研与测量	106
一、项目现场的记录与测量	106
二、与客户的前期沟通	107
第二节 平面图设计	107
第三节 概念形成与表达	109
第四节 预算	111
第五节 流程解读	114
一、签订合同的流程	114
二、设计流程	114

第四部分 欣赏品鉴

第七章 优秀设计实例欣赏

第一节 经典设计作品实例	119
第二节 学生优秀作品实例	131

第五部分 项目实战

第八章 居住空间室内设计实训

第一节 实训教学安排	155
第二节 设计课题	156
一、设计要求	156
二、作品表现	157

参考文献

The background is a deep blue with lighter blue curved bands. A prominent white curved line sweeps from the bottom left towards the top right. Inside this curve is a series of parallel, fan-like segments in a rainbow color gradient: red, orange, yellow, green, and blue.

第一部分

理论认识

第一章

居住空间室内设计的认知

第一节 居住空间的概念

空间是容纳人们生活的场所。如今我们的生活丰富多彩,居住空间设计也各式各样。尽管每个人在居住空间中度过的时间都不同,但俗语说:“家和万事兴。”这个“家”从空间上理解,指的就是“居住空间”。

现今社会居住空间与人们的生活联系十分紧密,是人们的基本生活要素之一。随着社会经济的发展,人类的居住空间由最原始的天然岩洞演变为现在种类繁多的住宅样式。其实,无论居住空间的形式如何变化和发展,它的基本内涵是不变的,即它始终是人类的住所,如图 1-1 所示。



图1-1 现代居住空间

现在只要是购置新居的人们,都要对自己的新居室进行一番设计和装饰,这是一项较大的工程和一笔不小的投资,并将直接影响到日后的生活。因此设计师一定要掌握居室装饰设计的基本原则和方法,才能更好地进行设计。在现代艺术设计教育中,居住空间设计是“环境设计”专业的重要课程,它解决的是在一定空间范围内如何使人居住、使用起来方便并舒适的问题。居住空间不论大小,涉及的方面都很多,包括心理、行为、功能、空间界面、采光、照明、通风以及人体工程学等,而且每一个方面都和人的日常起居关系密切。在这里,我们针对居住空间中的概念、发展、各具体功能空间设计方法以及多项具体项目实例等方面进行介绍和阐述,让读者获得一些实用信息,从而提高大家的空间感知能力、空间创造能力和空间设计能力。

1. 居住空间的定义

居住空间是一种以家庭为对象,以居住活动为中心的建筑环境。我们可以从狭义和广义两个方面来界定。

狭义地说,它是家庭生活方式的体现。比如农村生活环境下的居住空间,它取决于人们的生产方式,比如农业、养殖业等,这种居住空间的特点是由农村用地状况决定的。农村用地相对宽敞,自给自足的生产方式决定其周边环境可以相对封闭。如图 1-2 所示。另一类是游牧生活环境下的居住空间,游牧民的生产方式为畜牧业,其居住空间的特点,由畜牧业生产决定了其应具有活动性以便于追随牧草,活动性又决定了其应该结构简单、拆装方便、材

料轻便,如图 1-3 所示。

城市生活环境下的居住空间是由其工业或商业的生产方式决定的。城市居住的空间特点取决于其用地状况相对密集,生产方式要求其交通发达并且信息畅通,如图 1-4 所示。

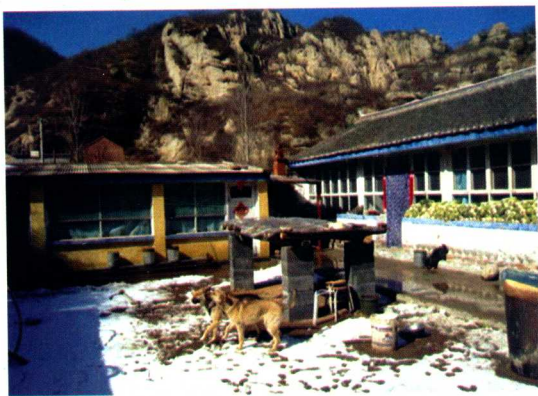


图1-2 农村生活环境下的居住空间

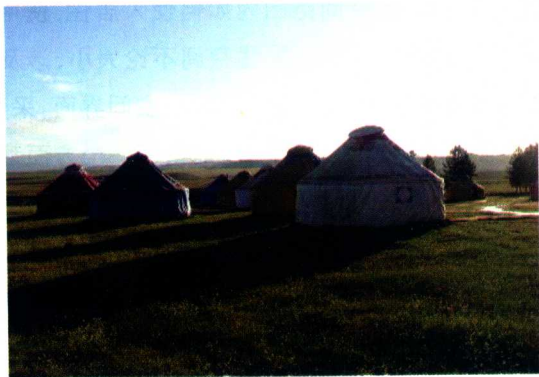


图1-3 游牧生活环境下的居住空间



图1-4 城市生活环境下的居住空间

从广义方面来说,居住空间是社会文明的表现。封建社会时期的居住空间是由封建意识形态决定的,体现在封闭的独门独院、正房与厢房,彰显了其等级分明,是封建伦理道德思想的体现,如图 1-5 所示。现代社会居住空间的层级关系也体现在家庭(单个居住空间)→小区(居住空间的集合)→社区(小区的组团)→城市(社区的串联)这样的关系和纽带中,如图 1-6 和图 1-7 所示。



图1-5 封建社会时期的居住空间



图1-6 现代居住小区



图1-7 现代城市

2. 对居住空间的认知

中国古代人认为：“君子之营宫室，宗庙为先，廊库次之，居室为后。”这说明中国古代对居住空间的认知遵循以宗法为重心、以农耕为根本的社会居住法则，兼顾精神与物质要素。

西方古罗马帝国建筑家波里奥认为：“所有生活居住设施皆需具备实用、坚固、愉快三个要素。”两千年前就已在实质上把握了居住空间的功能、结构和精神价值。

现代建筑设计家赖特认为：“功能决定形式。”居住空间的实质存在于内部空间，它的外观形式也应由内部空间来决定。居住空间的结构方法是表现美的基础，居住空间建地的地形特色是生活本身特色的起点，居住空间的实用目标与设计形式的统一方能体现和谐。

20 世纪最著名的建筑大师、城市规划家勒·柯布西耶则认为：“居室是居住的机器。”居住空间设计需像机器设计一样精密正确。居住空间的设计不仅需考虑人们生活上的实际需要，且需从更广泛的角度去研究和解决人的各种需求，居住空间的美根植在人类的需要之中。

第二节 居住空间的历史与演化

居住空间设计是人类创造并美化自己生存环境的活动之一。确切地讲，应称之为居住环境设计。人类居住空间的发展大致可以分为早期、中期和现代三个阶段。

1. 早期阶段

早期阶段即原始社会至奴隶社会中期，人类赖以遮风避雨的居住空间大都是天然山洞、坑穴或者是借自然林木搭起来的“窝棚”。这些天然形成的内部空间毕竟太不舒适，人们总是想把环境改造一番，以利于生存。人类早期作品与后来的某些矫揉造作的设计相比，其单纯、朴实艺术形象反倒有一种魅力，并不时激发起我们创作的灵感。

该时期的特点是由于生产技术落后，技术能力有限，所以人们只能以穴居方式居住在坑穴及山洞。由于生产能力不足，物质财富有限，所以只能满足基本功能的要求，形成了巢居的生活方式，后逐渐发展成为干栏式建筑。由于生存压力大，建造目的单一，因此形成木骨泥墙的建筑形态。早期阶段居住空间在构造和处理手段上为后来的发展打下了基础，如图 1-8 所示。

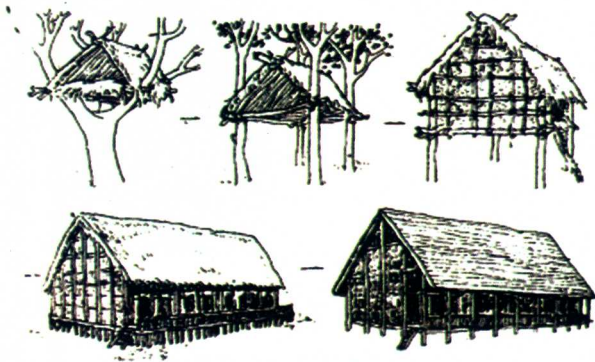


图 1-8 原始巢居发展序列

2. 中期阶段

中期阶段即奴隶社会后期、封建社会至工业革命前期，这个时期人类改造客观世界的能力在不断地提高，人类的居住空间不单是简单的“容器”了，更为居住空间的抽象的“精神功能”问题也被提了出来。所谓“精神功能”，指的是那些满足人们心理活动的空间内容。我们往往用“空间气氛”、“空间格调”、“空间情趣”、“空间个性”之类的术语来解释它，实质上这是一个空间艺术质量的问题，是衡量居住设计质量的重要标准之一。人生享乐的主张在中期阶段居住空间设计活动中开始得到重视。在东方，特别是在封建帝王统治下的中国，宫殿、山庄雕梁画栋，华丽异常，如图 1-9 所示。西方的文艺复兴姗姗来迟，但此后的社会财富占有者们也后来居上，大兴土木，把宫苑、别墅搞得外貌壮观，内部空间奢华。这个时期的生活空间设计往往追求面面俱到，特别是在眼前、近距离观赏和手足可及之处，无不尽量雕琢。为了炫耀财富的拥有，为了满足感官的舒适，昂贵的材料、无价的珍宝、名贵的艺术品都被带进了居住空间，如图 1-10 所示。

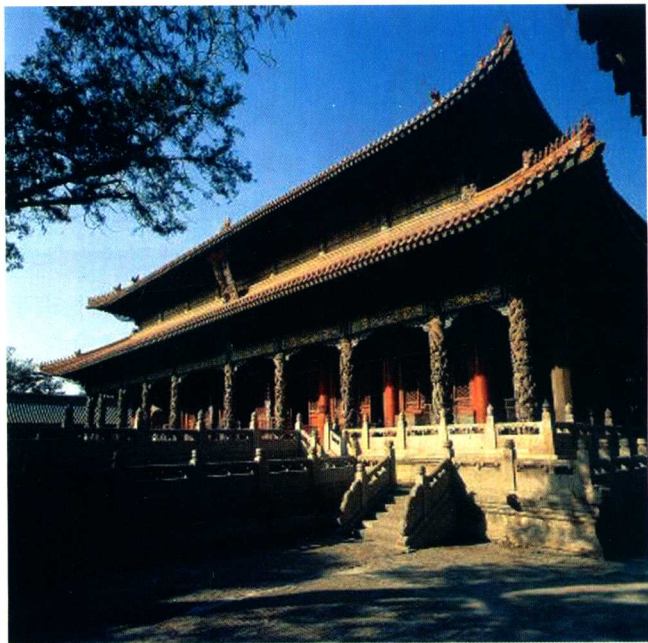


图1-9 宫殿雕梁画栋



图1-10 凡尔赛宫

该时期的特点是生产技术进步,技术能力提升,生产力加强,物质财富增多并日益集中,建造目的复杂化。这一时期建设了结构复杂、庞大的、消耗性强的皇宫、别墅山庄,哥特式、洛可可式、巴洛克式的楼、台、亭、阁等。这一时期的建筑形式复杂、风格多样。这一阶段居住空间设计工艺精致、巧妙,大大地丰富了居住设计的内容,给后人留下了一笔丰厚的艺术遗产。但在另一方面,那些反映统治阶层趣味的、不惜动用大量昂贵材料堆砌而成的所谓豪华的内部空间,也给后人植下了一味醉心于装潢而忽视空间关系与建筑结构逻辑的病根。

3. 现代阶段

震撼世界的第一次工业革命开拓了现代居住设计事业发展的新天地。自工业革命以来,钢、玻璃、混凝土、批量生产的纺织品和其他工业产品,以及后来出现的大批量生产的人工合成材料,给设计师带来了更多的选择。新