

quancheng bubugao



中学语文

全程步步高

同步写作

高三卷



东师教辅



东北师范大学出版社

quancheng bubugao

quancheng bubugao

全程步步高

中学语文
同步写作
高三卷

长春·东北师范大学出版社

(吉) 新登字 12 号

□出版人 贾国祥

□策划编辑 顾 琪 包瑞峰

□文字编辑 张晓莉

□装帧设计 魏国强

□责任校对 王宇燕

□责任印制 张允豪 栾喜湖

中学素质教育美育丛书
中学语文全程步步高·同步写作
高三卷
蒋念祖 主编

东北师范大学出版社出版 发行
长春市人民大街 138 号 (130024)
电话: 0431—5684173 5688470
传真: 0431—5695744 5695734
网址: <http://www.nenu.edu.cn>
电子信箱: Chubs@ivy.nenu.edu.cn
东北师范大学出版社激光照排中心制版
长春市南关文教印刷厂印刷
开本: 850×1168 1/32
2000 年 1 月第一版第 1 次印刷
印张: 10.125 字数: 254 千

ISBN 7 - 5602 - 2475 - X/G·1393 定价: 10.00 元

林崇德

中共中央、国务院《关于深化教育改革、全面推进素质教育的决定》中明确指出：实施素质教育，就是全面贯彻党的教育方针、以提高国民素质为根本宗旨，以培养学生的创新精神和实践能力为重点，造就“有理想、有道德、有文化、有纪律”的、德智体美等全面发展的社会主义事业建设者和接班人。第二届“全国十杰”中小学教师提名奖获得者、江苏省有突出贡献的中青年专家、著名语文特级教师蒋念祖老师参与主持的国家教委九五期间重点科研课题“系统开展学科思维教学”和国家教委九五期间规划课题“全方位系统开展审美教育”，可以说完全符合这一决定的精神，对于培养、发展学生的思维品质、审美能力，有着重要的作用。他所主编的《中学语文学习与素质教育丛书》，比较集中地反映了他们从一九八七年以来，在语文教学中从事思维教学和审美教育的成果，反映了他们广泛学习、深入思考而形成的对如何语文教学中实施素质教育的整体设想与富有创造性的实践。早在一九九一年，蒋念祖老师在实践的基础上写成了专著《高中议论文写作与思维训练》，我曾为他撰写序言。那一本书后来三获得省以上教育科研成果奖、著作奖，《光明日报》、《中国教育报》先后作过专评价。如今看到他研究的领域更为广泛，组织了十多位中学特级教师和十多位大学教授参与这一套丛书的编

写，实在感到高兴。他所选择的方向是正确的，又能勤于学习、勤于思考，并且得到多方面的帮助，相信他的研究、实践会取得更大的成绩。

QUANCHENG BUBUGAO 同步写作

序

顾黄初

语文教育是提高民族素质的一项奠基性工程。对于学习者个人来说，学好语文，养成学习语文的良好习惯，又是提高自身素质的前提条件。

然而，当前的语文学科教育与实现素质培养的目标，相距又何其远！

我们应当承认，改革开放以来的 20 年，语文学科教育的理论研究，有可观、可贵的建树，教学改革的实践也积累了相当丰富的经验，涌现出一大批特级教师和优秀教师。但从大面积上来考察，理论研究的一些成果还未能被众多学校和语文教师接受；改革实践的某些经验，又由于受中考、高考指挥棒的制约和部分语文教师自身素质的局限，未能在更广的范围内得到有效的推广。相反，倒是许多痼弊却长期存在，未能根除，有些问题甚至日趋严重，引起了社会各界的高度关注。

主要弊端，概括起来大致是：

重“语文”工具的机械训练，轻“语文”工具所承载的知识信息和情感信息的有效积累。“语文”是工具，这是个完全正确的命题，然而作为工具的“语文”，它只是一种载体，它所承载的是有丰富文化内涵的知识信息和体现人文精神的情感信息。学生要想提高语文素质，除了必须了解和掌握语文这个工具的特点

及其动用规律以外（这是十分重要的，含糊不得），还必须努力拓展自己的知识领域（大纲中明明白白地要求“开拓学生的视野”），丰富自己的精神世界（大纲中同样明明白白地要求“激发……感情，培养……情趣”等等）。可是，多数学校和教师无视大纲要求，一味重视语文工具的机械训练，却未能把学生的知识视野充分地向广处开拓，把学生的情感世界充分地向深处开掘。这样做，到头来，只能是事与愿违。

重高压之下的题海战术，轻独立自主的学习、思考、实践。任何学习，都不能是被动的；被动式、应付式的学习，决不能取得好效果。只有给学生以充分自主的学习主动权，尤其是语文这门学科，学生有自主学习的足够潜能，才能激发起学生的兴趣，从而把语文学好。现在做的恰恰相反。每学期发下新课本，学生们兴致勃勃地翻读的，往往不是数理化课本，多半倒是语文课本。可是，一到语文课堂上，听教师“讲课文”了，兴趣立刻荡然无存。教师看到学生反应漠然，便用练习题、测验题“刺激”学生的神经，并用“这些题型将要在中考（或高考）中出现，人人必须掌握”的训诫语，迫使学生“循规蹈矩”地去操练。我这样的“描述”，可能有点夸张，然而其实质大致如此。这样，久而久之，学生学到的只是“解题术”，却独独没有运用语文以应付生活之需的基本功。

重封闭式的课堂教学，轻开放式的课内外生动活泼的学习。语文这个工具，是生活中广泛地、频繁地运用着的工具。生活有多广阔，语文运用的天地也就有多广阔。可惜，我们当前的语文学科教育，误把学生封闭在课堂里，让他们与生活绝缘；束缚在课本中，让他们与课外、校外的语文活动失去联络。校内是有图书室甚至图书馆的，却很少向学生开放（深怕影响课内学习），学生便谈不到有课外的阅读活动；学生家中有电视机，如果家长也不懂得电视是打开学生知识空间的一扇窗户，便禁止自己的孩

子收看，这扇窗户也被封闭了，他们的知识面怎能不狭窄？

重旧时代科举制式的应试教育，经全面贯彻国家的教育方针。在德智体三育中，片面重视智育；在智育中片面重视课本上的死知识；在这些知识中又片面重视“应考必备”的那一小部分。这样的教学，只能把学生引入逼仄的暗胡同、死胡同。美育呢？对于语文这门学科来说，与美育有着天然的联系。在九届二次全国人代会上，朱镕基总理在《政府工作报告》中把国家的教育方针阐释为德育、智育、体育和美育的全面发展，这就给各级各类学校的学科教育提出了加强美育以提高学生情感品位和文化素养的任务。语文学科，更必须要冲破应试教育的樊篱，冲破所谓“标准化考试”那种根本违背语文运用重在创造、重在弘扬个性的特点和规律的误区，去找回已经失去的美的、活的灵魂。

这些弊端是必须加以克服的，否则，语文学科教学根本无法适应新世纪对于新型人才培养的需要。

人们早已意识到了这一现象，并且从多侧面探索克服这些弊端的革新之路。比如：湖北宜昌市开展“课内外衔接培养语文能力”的课题研究；山东高密市一中组织“语文实验室”的科研攻关；上海、无锡等地的教研室指导一些中学，开设“阅读指导课”，并利用双休日让学校图书馆向学生开放，试图尽可能扩大学生的阅读面等等。也有一些语文研究工作者或特级教师，在出版社的支持下，组织编写适合中小学生阅读的各种语文读物，用健康、有益、为接受基础教育者所必需的精品佳作来扩大青少年的知识领域，陶冶青少年的纯洁心灵。从学校教育来说，加大主观努力，做好引导工作；从社会的角度说，积极提供客观条件，用长期文化积累所创造的精神财富滋养我们的下一代。二者相辅相成，从根本上改变语文学科教育令人忧虑的现状，庶几有望。

江苏省中学语文特级教师、省级中青年专家、扬州中学教导主任蒋念祖先生，在东北师范大学出版社的支持下，主持编写

《中学语文教学与素质教育丛书》，宗旨正在于此。

这套丛书共 24 种。依我看来，全套书分三个板块，显示出如下几个特点：

一是课内外衔接。其中 8 种书是课内学习指导、复习用书，供学生在课堂学习语文时作参考，内容重在学法的指导；另外 16 种是课外阅读的精品和课外写作的指导。我总这样相信，就语文学习而言，课内是学规律，课外是长见识；课内是增眼力，课外是练腕力。如同双翼，只有展开双翼，才能腾飞去天。

二是读与写沟通。课外的阅读是扩展性的，重在以史为序（初中）或按体为序（高中），形或初、高中不同的结构体例和知识网络；对中外作品，又重在语言艺术的鉴赏。课外的写作是训练性的，重在文体训练，初中以记文写作训练为主，并结合进行审美观察、审美创造的教育；高中以议论文写作训练为主，结合进行思维方法、思维品质的教育。读与写沟通，大大有利于语文能力的形成和发展。

三是内容形式，出手不凡。主编者确定丛书的读者对象是中学生。所以，要求丛书的语言表达和内容选择都应考虑中学生的水平、需要和兴趣。邀请的各分册主编又都是江苏省的中学语文特级教师，所以内容和形式的把握和处理，都能显示出江苏省语文特级教师的总体水准。

21 世纪即将到来。新世纪呼唤着语文学科教育的革故鼎新，开创出无愧于时代的新生面。丛书的编写出版，多少让我们看见了灿烂前景的一线曙光、一丝希望。

1999 年庆贺五四运动 80 周年之夜

于扬州大学人文学院

本丛书是面向广大中学生的一套语文读物，包括三个部分：一是与人民教育出版社教材配套的《同步阅读》、《初（高）中语文复习一卷通》，共八本；二是《记叙文写作全程同步辅导》、《论说文写作全程同步辅导》，共六本；三是课外阅读部分，共十二本。

丛书编写的目的是帮助中学生打好基础，开阔视野，增强阅读、写作的兴趣和能力，提高思维素质和审美素质，落实素质教育的总体目标。1997年初在全国范围内开展的语文教学大讨论，对十多年来的语文教改进行了深刻的反思。目前对语文教学中存在的问题，可以说已经形成了比较一致的认识。语文具有工具性和文化性。语文教学的首要任务是让学生掌握语言工具，形成听、说、读、写能力。但这绝不意味着语文学习只须死抱住语言训练，而不顾及其生动活泼的内容、丰富的文化内涵，更不能为应付标准化考试而大搞题海战术。让老师、学生都苦不堪言，对语言望而生畏，望而生厌，这样的结果，与素质教育的目标相去甚远。

如何学好语文？吸收了编著者参加国家教委“九五”期间重点课题“系统开展学科思维教学”和国家教委“九五”期间规划课题“系统开展审美教育”的成果，借鉴了全国许多著名语文教育专家、语文特级教师的研究、实践成果，在林崇德、郑万钟、顾黄初、滕守尧等专家学者的指导、帮助下，我们编写了这套语文读物，希望能给同学们切实有效的帮助。

《同步阅读》，目的是帮助同学们抓好课堂学习这个“主渠道”。阅读教学首先应当引导学生发现、理解、欣赏作品中的美，激发起他们的兴趣，让他们感受到阅读的无穷乐趣。阅读的过程，实际上是对作品进行由综合到分析，再由分析到综合这样一个循环往复、螺旋式上升的思维过程。因此，阅读教学和审美教育、思维训练存在着密切的联系。阅读教学应当而且可以将传授知识、提高听说读写能力与思维训练、审美能力训练有机地结合起来。为了实现这一目标，必须建立起能够充分激发学生自主性、积极性的教学模式。为此，我们借鉴了国内一些著名特级教师的成功的教学经验，如钱梦龙老师的“导读法”、魏书生老师的“六步读书法”、洪宗礼老师的“引读法”、蔡澄清老师的“点拨法”，形成了有助于提高学生阅读、欣赏能力的导学模式：引导学生预习，扫清字词障碍，浏览全文，然后通过讨论、练习、归纳、讲解，逐层深入地学习、领会课文的精妙之处，最后经过迁移训练，进一步提高语文阅读、欣赏能力。

《课外阅读》，目的是为提高中学生阅读、写作能力，提供文学与社科知识方面的最基本的课外读物。要提高阅读能力和写作能力，必须经过一定量的课外阅读。但在目前的形势下，要想让大多数中学生花很多时间，自由自在地阅读课外书籍，几乎是不可能的。比较切实可行的是提供最基本的课外读物。我们这套读物中，一部分为文学作品。初中以文学史为线索，高中以文学理论为框架。入选作品均为久经传诵而又适合中学生阅读的名家名篇，配以必要的注释、赏析和思考练习，力求做到“小而全”。另一部分为社科知识读物，为提高学生的阅读、写作能力，提供语言学、美学、心理学、人生哲学、文化历史等方面的基本知识。这一部分内容，切近中学生实际，表述力求通俗易懂、生动活泼，均以“例话”形式出现。

《记叙文（议论文）写作全程同步辅导》，目的是为作文的全

程训练提供同步辅导。常见的写作指导读物，主要是介绍一些写作技法，至于如何观察、思考、感受生活，如何搜集、整理、加工写作的素材，或者语焉不详，或者缺少切实的辅导，因此，学生在作文时，往往感到无话可说，无从下笔。我们这套书，以教给学生观察、思考方法为切入点，对写作的全过程作较为切实的辅导。初中以记叙文写作训练为主。初一、初二指导学生写观察笔记，写“放胆文”，一是解决无话可写的问题，二是充分调动、激发学生“自由发表”的积极性。评讲内容上以每次讲解的观察方法为评价标准，分别从语法、修辞角度提出相应的评价标准，将学生自评、互评与教师评价相结合，改变以前那种对主题、写作技法提出过高要求的老一套的、易于挫伤学生积极性的评价方式。初三则从谋篇布局方面进行综合训练，并根据中考要求，进行各种文体的写作训练和指导。高中以论说文写作训练为主。高一、高二指导学生写分析笔记。高一进行思维方法的单项训练，高二引导学生将思维方法综合运用到写作过程之中，学会根据具体材料或所提供的论题提炼论点、展开论点、论证论点。高三进行论说文写作的综合训练，并针对高考，进行各种文体的写作指导、训练。在表达方面，高一、高二从语言的清晰性、连贯性方面提出评价标准，高三从语言的得体性方面提出要求，评价方式与初中相同。

这一课题的研究成果，曾在《中国教育报》、《光明日报》、《江苏教育报》、《江苏教育》、《中小学师资培训》等报刊多次报道。但是作为一个浩大的工程，肯定还存在若干有待进一步完善之处，恳请专家学者和广大教师、学生提出宝贵意见。

QUANCHENG BUBUGAO 同步写作

目 录

序	林崇德	1	读后感	130
序	顾黄初	1	思想评论	144
前言		1	文学评论	155
			一 小说评论	157
议论文的审美要求		1	二 诗歌评论	169
一 情感美		1	三 散文评论	186
二 形象美		15	四 戏剧评论	201
三 气势美		25	五 影视评论	214
四 机智美		35	六 漫画评论	223
阐释型议论文		50	演说辞	233
因果型议论文		66	论辩稿	250
区分型议论文		78	杂文	267
决策型议论文		91	议论文语言要得体	284
类比型议论文		101	高考议论文应试策略概说	296
驳论型议论文		114		

一 情感美

□知识例话

“感人心者，莫先乎情”，情感对议论文来说也是必要的。人们参加着丰富多彩的认识实践活动，在这过程中必然产生千差万别的纷繁情感，有喜怒，有哀乐，情感融入在对外界事物的评价中，表现在科学的分析里。所以，议论文追求“晓之以理，动之以情；入情入理，情理并举”。议论文既要有理性的光辉，也要有感性的火花，情感使议论文显出了摇曳多姿的美感，具体说，表现出了形象美、气势美和机智美。

议论文中的情感因素，有哪些意义和作用呢？

（一）感情饱满，有助于说理明义。作者对某一问题充满了感情，在论证的过程中或褒或贬，或爱或憎，其态度就表现得非常地明朗。爱，则倾情赞美；恨，则竭力鞭挞。情感能推动人深入分析事实，挖掘道理，论证观点。

例如，要求读下面两则材料，写议论文。

材料（一）爱迪生试验过七千种材料，做了几万次实验，

终于发明了电灯。

材料(二) 英国小说家约翰·克里西收到过七百多张退稿单,但他终于成功了。

读了这两则材料,情感开始涌动:有对爱迪生和约翰·克里西的赞美之情;有对他们的敬佩之情;还有对成功来之不易的慨叹之情;联想自己,则有自惭自责之情;联想到世上各行业的成功人士,则深深感到成功来之不易,必须付出辛勤的劳动,还要具有一种坚韧不拔、百折不挠的勇气与毅力。到这一步,可谓深入分析事实,寻找到了事物中规律性的东西。接着,提炼出了观点,则以饱满的感情,在说理论证过程中旁征博引,讴歌赞颂,笔端情感融汇在字里行间,而且努力使自己的观点得以完美地确立。

(二) 感情饱满,有利于遣词造句。一个人在写作过程中饱含感情的时候,他的思维活动必然非常活跃,想象和联想也极为丰富。反之,写议论文没有感情,缺乏兴趣,那么势必缺乏想象和联想,更谈不上丰富的词汇,生动的语言。例如有位学生在作文《崇敬生活》中写道:“痛苦和欢乐一同调剂着生活,但却不能用痛苦来贬低生活。生活中的痛苦,谁能苟且避过?真正的强者,就要崇敬它,正视它,战胜它!而一经战胜它,痛苦就化成了为欢乐增值的资本,生活的滋味就会馥郁一份,生活的织锦便会灿烂一份,这样的生活不是更值得我们崇敬吗?”上述例子只有几句,但其遣词造句之精妙已可见一斑,读来语气连贯,文意相连,显出了作者对所写内容(生活)有真切的感受,深沉的情感。

(三) 感情饱满,能对读者既晓之以理,又动之以情。议论的主要作用在于说服人,即晓之以理,问题分析透了,道理讲清了,似乎也就能让人信服了。但理性的东西往往是枯燥的、乏味的、冷峻的、缺乏感染力的。如果在议论文的写作中注意了感情

色彩，就会出现不同的情况。在议论中饱含着情感，在感情中又深藏着哲理，于是理中有情，情中有理，就会达到既晓之以理，又动之以情的目的。比如西晋时李密所上的《陈情表》，虽然只有寥寥五百字，而且还是一个不识抬举的“抗命”的奏折，但晋武帝司马炎读后，竟大为动容，叹之再三，不但准奏，还优礼有加，其原因就在于这封奏折既辞切情深，又理在情中。文中所抒孝亲之情感人至深，使人读之欲涕，同时又能在浓烈情感的基础上晓以深刻的道理。李密首先将自己的行为纳入晋武帝以孝治天下的价值观中，取得晋武帝的理解认同，其次表达了在忠孝两难情况下欲“先孝后忠”的愿望，使晋武帝更认同了这种人之常情。情中有理，理中有情，自然能深深打动读者，获得读者的认同。

怎样积累情感呢？①以敏锐之心感受世界。如果你带一颗真诚之心、敏锐之心来看待世界上的万事万物，世界上的万事万物就会在你心中发生巨大变化，这样，便能获得比别人更多的感受体会，更多的情感。情感可以作为一种财富贮藏于心中，可以在写作中调动起来。②多动脑。广泛阅读，细察人情，开阔视野。③加强情绪记忆。回顾审视过去的情感，使之常浮于心；加深理解眼前事情，化为情感贮藏。

怎样在议论文写作中调动自己的情感因素呢？

首先，写熟悉的话题。这里有两种情况：①自己自由命题。这是练习在议论文中融入情感的这类作文的好机会。在考虑写什么时，首选贴近自己生活的，曾细致观察思考过的，对此有关注的热情的话题，这样可以有话可说，有情可抒，有感可发，同时可以避免肤浅，能够透过表象看实质，写得全面、深刻、透辟。②命题作文或材料作文。材料虽然是客观的，但完全可以选择自己熟悉的角度，从而避免在陌生题目中对陌生领域说东道西，言不由衷。比如，一九八六年高考作文题是材料作文：一棵树不能

改变气候，只有森林才能改变气候。而形成一片森林又需要一定的条件，如果温度适宜，树木就迅速生长起来，形成茂密的森林。大片森林的出现，会使气候变得更好。这里说的是一种自然现象，社会生活中的某些现象也有类似之处。请从现实生活中选择一个有意义的话题，用上述现象作比喻，发表自己的见解。这则材料谈的是个体与群体与社会风气之间的关系，考生几乎都意识到了这个问题，面临的选择是谈现实生活中的什么话题。有考生谈改革，谈思想品德，谈腐败现象，有的谈的内容自己根本不熟悉，隔靴搔痒，使得文章难以驾驭或干瘪无物，抽象空洞。而有个考生就选择了自己熟悉的角度，从“男女同学之间的正常交往”这一角度展开议论，由个别同学谈及社会新风气，真切动人。

其次，可设置情境。①对于较大的或颇为空泛的题目，设置情境可缩小范围或变得具体，这样写来能够有所针对。比如《谈学习》，开头设置情境：有的人读书孜孜切切，废寝忘食，通宵达旦，学过的书堆成垛、堆成山，皓首穷经，但一生无成；有的人每日苦思冥想，跳入思维圈圈中难以超脱，虽聚精会神，思及千载，也未见成就。这两种人在学习上究竟存在什么问题？我们在学习上应注意什么呢？这样的开头巧妙地设置了情境，引出了论点：学而不思则罔，思而不学则殆。再比如《谈读书》，可以这样设置情境开头：东晋陶潜提倡“读书不求甚解”，他自己也是观之大略，每有所得，则欣然忘食；宋代朱熹则说读书要“熟读精思”，力求字字句句领会其意。那么我们究竟应该怎样来看待这个问题呢？这个开头就缩小了题目中“谈读书”这个很大的范围，明确表明文章将围绕读书是采用精读还是泛读的学习方法来谈。②设置情境可以引起读者思考，有一定的吸引力。比如《谈磨难》这种题目开篇写道：人，不经过一番磨难，看起来虽少了痛苦，但却可能流于平庸，碌碌无为；人，经历一场风雨的