

宋绍青客家名人传之十



中国艺术大师丛书
Masters of Chinese Art Books

风雨丹青路

● 宋绍青 著

林风眠传

LIN FENG MIAN CHUAN

中国艺术出版社



宋绍青客家名人传之十



风雨丹青路

● 宋绍青 著

林风眠传

LIN FENG MIAN CHUAN



中国艺术大师丛书
Masters of Chinese Art Books

中国艺术出版社

图书在版编目(CIP)

风雨丹青路——林风眠传 / 宋绍青著. ——北京;

中国艺术出版社, 2010. 10(中国艺术大师丛书)

ISBN 7-80114-951-3

I. 林… II 宋… III 人物纪实文学 IV. 868.6

中国版本图书馆 CIP 数据库核字(2010)第 072821 号

风雨丹青路——林风眠传

作者: 宋绍青

出版: 中国艺术出版社

经销: 新华书店发行

开本: 889 × 1192 毫米 1/32 开

印张: 9.5

字数: 190 千字

版次: 2010 年 10 月

印次: 2010 年 10 月第一次印刷

书号: ISBN 7-80114-951-31B. 59

定价: 50.00 元

序 一

李文锋

一个艺术家超前于时代,无法被大众接受,他所感受的无尽孤寂,实系时代与大众之悲哀,与其说是他的悲哀不如说是时代与大众的悲哀。值丹青大师林风眠先生诞辰 110 周年之际,宋绍青作家的纪实文学新作《风雨丹青路——林风眠传》一书应时面世,这是艺术界一大喜事,可敬可贺。

林风眠先生于 1900 年出生于广东梅县,为客家人氏。传说林风眠的母亲嫁入林家时年纪尚轻,而林风眠的父亲已年迈,林母后与另一男子有了恋情,遂被家族施予祠堂家法,原要“沉塘”而后改为将她远卖他乡作为处

置。此类泯灭人性的惨剧简直就如鲁迅、巴金、沈从文小说里的情节。这一曲悲歌，在童年林风眠的心灵留下了极深的创伤。母亲传下来的唯一财产就是教过他丹青技艺，林风眠后来选择的人生道路可谓是对母亲永恒的纪念。

二十年代，尚在弱冠之年的林风眠先生负笈留学巴黎，自他归国办学及至成为名满天下的丹青大师，都不曾重履故土，家乡旧事对林风眠来说是一个挥之不去的梦魇。

故此，作为中国现代美术的奠基人之一，林风眠在“五四”新文化运动中独树一帜，他的作品与思想充满着对人性道德的终极关怀，他代表的是一种个性解放的自由精神。

当时，留法的周恩来和林风眠来往甚密，曾在林风眠的巴黎寓所投宿，也接受过林风眠的米饭与财物接济。

二十世纪二十年代，正是毕加索、马蒂斯、达利、米罗及抽象派、野兽派、立体派、表现主义、达达主义等现代艺术活跃的年代。西欧画坛的古典现实主义已走完它的历程，连印象派也臻以自己的成熟期。

林风眠留欧求学，兼收并蓄，视野开阔，受到现代艺

术的薰陶。归国后,他成为了中国新美术运动的先驱人物。林风眠的画风及其观念超前,加上林先生性格喜爱清静,不事权贵,他在国民党时代被当局冷落。

更为关键的是,他和注重美育的大贤蔡元培志趣相投,联手创办了“杭州西湖艺专”。蔡元培因坚持反蒋介石立场,招至蒋介石憎厌,终被蒋介石所逐,连同林风眠的艺专校长之职也被罢免,改由张道藩担任。

按说与共产党的领导人物更有交往的林风眠,却并未因江山易帜而时来运转,他只致志于画斋,无意攀附权贵。加上,他前卫的艺术观念和美术教学方针均与新时代不合,遂再度被打入冷宫。

美术界中人晓得,林氏美学体系断断无法被当时官方所容纳,于是,殃及林风眠的满门桃李,他的弟子在全国艺术院校都被视为另类,一脉香火,几乎不继!

文革中,林风眠以“间谍罪”陷狱五年,经周恩来、叶剑英等人施予援手而获救。1979年,林风眠申请移居香港,经叶剑英亲自批准,得以离开大陆,在香港定居至1991年去世。

林风眠作品的美学思想及其艺术价值,随着时间的推移,越来越被人们所认知。八十年代始,画坛新生代重

风雨丹青路——林风眠传

Feng Yu Dan Qing Lu ——Lin Feng Min Chuan

新温习被割裂的传统,他们被林风眠艺术理念的超前及其博大精深艺术内涵所折服,从始林风眠的声望扶摇直上,宛如文坛后辈重新认识而被历史尘埃所湮没的沈从文一样。

二十世纪已成昨日,百年回眸,谁是中国美术界群雄的一代宗师?一定就是林风眠先生。

于北京清华园

2010年9月18日

(中国著名艺术评论家、文学博士生导师)

一代宗师林风眠

程贤章

宋绍青《风雨丹青路——林风眠传》，是他第十部客家名人传。在广东省乃至全国，专门从事人物纪实写作的作家甚少，可以说他是这方面的领军人物。我为弟子的勤奋笔耕，获得累累硕果感到欣慰与自豪。

最近，由于全球艺术界人士深仰有“东方毕加索”之称林风眠为世界级艺术大师，于是，许多行业内外学者、众多文人骚客纷纷撰写、出版有关大师从事艺术一类读物，书本有益，但很少传记之作，致使作品枝叶繁而缺少树干树根。

宋绍青是梅县，著有十多本名人传，本书旨在弥书市

之不足，还林风眠之成就之文化深，成就根深源，本是根深叶茂，无根之木是塑料化学品，何来叶茂花繁。宋绍青此书的成功之处，就是写出了林风眠杆粗根深这一特点。

林风眠诞生在广东梅县西阳镇白宫村的一个民间手艺人的家里。从小受到艺术和客家文化的熏陶，具有良好的艺术素质。5岁开始描摹《芥子园画谱》，平日在读书之余，自习国画。

“五四运动”以后，中国文化人的眼睛开始转向西方，汲取其文化艺术的精华，以充实和改变中国千古遗传、既丰厚又封闭的中国文化艺术。中国的画坛也不例外。20世纪初，西洋绘画经历着它从印象派开始的、反叛其传统形式的现代风格的剧烈而丰富的演变。在其演变中，西方画家曾广泛汲取东方传统艺术的风格和式样。因此，也恰好是在中国传统绘画和西洋现代绘画之间，中国画家们找到了更多的两者共有的风格、精神及其形式美的语言。

20岁的林风眠，中学毕业的第二年，怀着振兴祖国艺术的信念，和梅州才子李金发、林文铮等人出国留学。许多中国画家在自己形式丰富多采的作品中，融中国传统绘画和西洋现代绘画于一纸，将他们对“东西方和谐及精神融会”的理想和追求，表现得淋漓尽致。其中最杰出

的、首屈一指的画家就是林风眠。

在法国短短5年的勤工俭学中,由于他天资敏悟,广学博记,很快就显露出令人瞩目的艺术成就,在巴黎举办的中国画家作品展览会上崭露头角,广受好评。而李金发成为中国象征诗派的先驱,林文铮则是知名的文艺评论家、国学大师蔡元培的女婿。

林风眠学成归国后,被蔡元培聘为中国北京国立艺术专门学校校长兼教授,年仅26岁的他成为当时中国甚至世界上最年轻的校长和教授。

他踌躇满志,准备实现自己振兴祖国艺术的宏愿。但是,世纪同龄人的林风眠,经历了上半个世纪旧中国遭受日本侵略、军阀混战、民不聊生的种种磨难,在科学和文化艺术落后的中国,虽曾以“我入地狱”的精神,竭尽全力振臂高呼“艺术运动”并身体力行,却不仅难有成效,而且得罪了不学无术、不知艺术为何物的反动军阀和有关当局,使自己处境维艰,甚至不得不辞去多年经营的国立艺专校长之职,躲到一个偏僻破落的村舍,在寄情纸笔中艰苦度日。下半个世纪,当林风眠刚刚庆幸新中国给艺术振兴带来希望时,当他的作品正在重新开始为广大的中国人和世界人所发现、赞赏不绝时,一场噩梦般的“文

化大革命”，打碎了他所有关于艺术的美好梦幻，不得不亲自毁掉多年辛勤创造的作品，将其烧毁或冲入马桶！最后，被无缘无故地关进了监狱，整整4年！直至四人帮倒台后，先生才重获自由。

1977年，先生满怀遗憾地离开祖国大陆，定居香港并周游世界，将其余年重新焕发的艺术青春，献给了整个世界，献给了纯粹的艺术。而世界艺术界评价他是唯一的已经接近了“东西方和谐和精神融会的理想”的画家。艺术家使其作品达到了这样一种超脱的境地时，艺术家及其作品就属于整个世界，成为全人类共有的、最宝贵的财富。

《风雨丹青路——林风眠传》一书，作家以独到的视角，纪述丹青大师林风眠一生充满孤独、历尽坎坷、追求艺术的风雨人生，为读者读解画坛巨匠奇人、奇事、奇闻、奇画的艺术生涯，从中品味他宠辱不惊的伟大魅力。让我们跟随着传主的足迹，文字会告诉我们一切，并给我们以美的享受和精神慰藉。

2010年10月2日

于梅州客都宾馆

（作者原广东省文学院长、著名作家）



林风眠作品选









