

那时年少，曾望着天边说是远方。

— THE SOUND OF GROWING —

成长的声音

● 寻常的岁月里有梅花消息，
寻常人家亦有喜鹊叫……

李勇剑 著
恰少年同学，轻裘肥马



俞伯牙与钟子期高山流水的故事，
在我的心底保存着，直到永远……

不过，在我们的成长过程  悉，却再无法听得懂。

童年是一首歌，清澈透明，犹如山中小溪；
天真无邪，宛若天籁之音。

——莫言

2012年诺贝尔文学奖得主莫言先生为作者题词。

俞伯牙与钟子期高山流水的故事，
在我的心底保存着，直到永远……
不过在我们的成长过程中，有些声音会渐渐熟悉，却再无法听得懂。

那时年少，曾望着天边说是远方。

● 寻常的岁月里有梅花消息，

寻常人家亦有喜鹊叫……

恰少年同学，轻裘肥马

李勇剑 著

成长的声音

THE SOUND OF GROWING



时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局

图书在版编目 (CIP) 数据

成长的声音 / 李勇剑著. — 北京: 北京时代华文书局, 2013.8
ISBN 978-7-80769-062-7

I. ①成… II. ①李… III. ①儿童文学—散文集—中国—当代
②儿童文学—杂文集—中国—当代 ③儿童文学—游记—作品集—中国—当代
IV. ① I287.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 191730 号

成长的声音

李勇剑 / 著

出版人 田海明 周殿富

责任编辑 王其芳 姚良良

出版 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>
北京时代华文书局 <http://www.bjsdsj.com.cn>
北京市东城区安定门外大街 136 号皇城国际大厦 A 座 8 楼 邮编: 100011

发行 北京时代华文书局图书发行部 (010) 64267120 64267397
印制 北京亚通印刷有限责任公司 (010) 60247102

规格 710mm×1000mm 1/16

印张 12.5

字数 120 千字

版次 2013 年 9 月第 1 版 2013 年 9 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-80769-062-7

定价 28.00 元

序：一行成长的脚印

看到李勇剑同学的这本《成长的声音》时，我颇有些惊异。由于生活、工作环境的影响，我很少有机会深入到他们这个年龄人的内心世界中。在阅读本书的过程中，我一直带着一种奇妙的心情，分享着小勇剑带给我们的成长快乐。

在这本书即将付梓时，勇剑还只是一名初中三年级的学生。他的各科学学习成绩都很好，均衡发展，生活中充满阳光。短短两三年间，这已是他出版自己的第二本作品集了，小勇剑通过自己的笔触，清晰地留下了成长的脚印。这脚印，或深或浅，或急或缓，端正中亦有斜出，规则下偶间杂乱。一个孩子的情感，一个跋涉者的汗水。这行脚印，弥足珍贵。

在这本书里，我们看到了小勇剑对生活的细心观察，看到了他丰富的阅读、宽阔的知识，勤于思考，又感情丰沛。尤为难得的，是他已经能用自己的方式认识事物、思考人生。李白、苏轼、欧阳修，这些留下历史回响的人物，在小勇剑的笔下也都被做出了自己的解读和辨析。“独立之精神，自由之思想。”这种思想学术的境界，在成人那里往往因各种思维惯性和条件限制而难以达致，但在小作者的世界中，是这样的无拘无束、纯真自然、新锐活泼。在人成长的过程中，这样的阶段和状态，常常是美好的一瞬，何其珍贵。小

勇剑将它定格下来，带给读者一个美好的享受。

人的才能各不相同。这和每个人的先天特质有关，和后天的生活环境有关。在合适的环境下，个人的潜质会得到诱发，形成优于常人的才能。小勇剑以及他的这本集子所展现给我们的，如小荷尖角，雏凤清音，是一种惊喜，一种欣慰。一般来讲我不主张中学生出书，正如不主张大学生休学创业，但也有个例，比如比尔·盖兹。十指不齐，人各有长，对那些有点儿小天才的孩子还是要给他一个展示的舞台，以增强信心。骏马飞腾，这对别的孩子也是一种鼓励和召唤。冰心小的时候，就遍读父亲的藏书，偷偷在阁楼里写小说。爱迪生11岁时就自学了牛顿的书，用卖报赚的钱买来材料做实验。对于一个孩子来说，现在还远没有到说成就的时候，最重要的是鼓励他敢于思考，敢于创造。这是小勇剑这本书的意义所在，值得所有的小朋友和家长一读。

当然，我不建议现在就将作者定义为一个作家，天高任鸟飞，对他来说，人生的道路还很长，可能的选择还有很多。在他的文章中，可以读到他诸多的兴趣和优秀的资质，他的天空还有更多的色彩，我们期待着看到他创造出更广阔的空间和更美好的未来。

作者系国家新闻出版署原副署长、《人民日报》原副总编辑、著名新闻理论家、散文家、科普作家和政论家

梁衡

成 长 的 声 音

目录



序：一行成长的脚印

读书絮语 /001

- | | |
|--------------|----------------|
| 意在其中 /003 | 杨修因何而死 /019 |
| 读 月 /005 | 阅读随记 /021 |
| 我看欧阳修 /007 | 孙少平的境界 /023 |
| 东坡记 /009 | 狼的尊严 /025 |
| 太白之死 /011 | 让梦想成真 /026 |
| 于勒时代的悲哀 /012 | 鲁迅《药》中的人物 /028 |
| 读书乐 /013 | 阿 Q 的弱点 /030 |
| 唐朝那些事 /015 | 不屈的贝多芬 /031 |
| 饮酒那些事 /017 | 《皇帝的新装》续 /032 |



成 长 的 声 音

目 录



生活漫笔 /033

- | | |
|----------------|---------------|
| 躲猫猫 /035 | 又见闰土 /058 |
| 宝盒的秘密 /037 | 听乔·吉拉德演讲 /060 |
| 我的母亲 /039 | 守 望 /067 |
| 爱，在细微处流淌……/041 | 改变自己 /070 |
| 渐渐地，我懂得了你 /043 | 梦中的书房 /072 |
| 我的老师 /046 | 逗乐奇人 /074 |
| 在友谊中成长 /048 | 儿时……/075 |
| 有你真好 /050 | 一支小蜡烛 /077 |
| 我变了 /052 | 金色花 /079 |
| 我的成长故事 /054 | 红色圣地——延安 /080 |
| 遥控器大战 /056 | 成长的快乐 /082 |

成 长 的 声 音

目录



我是个羽毛球迷 /083

美丽的细节 /085

风 景 /087

童年趣事 /090

游戏哲学 /092

卖煎饼的人 /093

一张旧照片 /094

显微镜的故事 /095

我眼中的加拿大 /097

感谢友谊 /109

踏 青 /111

澳洲纪行 /113

秋雨的声音 /127

夏 /128

爱，有时很简单 /130

小台灯 /132

美，就在身边 /134

心动时刻 /135

看月亮 /137

特殊的考试 /139

花开的日子 /141

我们班的那些人 /143

给妈妈的礼物 /146

秋 韵 /148



成 长 的 声 音

目录



母爱像阳光一样 /150

登华山 /151

妈妈背我去上学 /153

智力问答 /155

觅 春 /157

快乐的妈妈 /159

生活需要美 /161

多想告诉你 /163

细 节 /165

我喜欢……/167

白 球 /168

游关山牧场 /170

我的读书故事 /172

我家的小阳台 /174

爷爷的手 /176

妈妈的眼睛 /178

握 手 /180

我穿越了……/182

菊 花 /184

后 记 /186



读书絮语



意在其中

“腹有诗书气自华”。读诗，不仅仅是读文字，还读那字里行间浓浓的意。

读诗，读那一份别离的愁。“劝君更进一杯酒，西出阳关无故人”。夕阳下，古道边，两人相对，席地而坐，满是笑意的双眸中，却深藏着一分不舍、一分难遗。相对，无言。当桌上香炉中的白烟袅袅升起，举杯饮尽，酒的醇香仿佛直指人心。

读诗，读那一份爱国的忧。“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”。老人在病榻上奄奄一息，儿子跪在床前，手相握，在昏暗的灯光之下，老人的脸上充满了欣喜、不舍与遗憾。这几种原本矛盾的情绪，此刻却是如此和谐。没能看到王师北定中原啊！老人带着不甘，闭上了眼睛。窗外的云雾似乎也不忍看见老人的离去，静静地聚拢起来，仿佛在为老人送行。

读诗，读那一份不屈的豪壮。“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”。一位英雄，本应驰骋沙场，为国杀敌，建功立业，但却蜷在角落里。阴暗的牢房很静，连老鼠爬动的窸窣声也能听得清清楚楚。几缕阳光透过铁窗射在被潮湿侵蚀着的英雄的躯体



上，阴寒考验着他的意志。那残破的、虚弱的躯体里，是一颗不屈的心，他们又来了，是来下最后通牒与一杯毒酒的，面对生与死的选择，英雄没有犹豫，端起杯，仰头饮尽，再仰天长啸，啸声里没有后悔与不舍，有的只是解脱与豪壮。

读诗，读那一份万丈的豪情。“三尺长剑提在手，白发一样杀强贼”。鬓发皆白的老将军，仍身披青铜重甲，手提三尺长剑，上阵杀敌。烟尘熏灰了他的头发，血水溅红了他的长须，他愈战愈勇，似有千斤之力。塞外的风，如虎又如龙，呼呼地咆哮着，老将军的头发、胡须被高高吹起，平添了几分壮意。

读诗，读那一份尘封的美。“回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色”。后宫三千佳丽，却不如她一人之美，秀发三千，黛眉似月；眸弯笑靥如花，娇羞脸颊似霞。

中华上下五千年，佳作诗文长绵绵。正如陶元亮之言：“好读书，不求甚解。每有会意，便欣然忘食。”在诗中，最重要的不是那字面的意思，而是在那一字一句的后面，站着一位真实的诗人。

读 月

晚上，闲来无事，便一个人去院子里漫步，在幽静之处，享受那月色之美。凝望天空，皎洁的月亮，如一块玉琢的盘子，静静地悬挂在深蓝色的天空。温柔的月光如流水一般倾泻而下，仿佛滑过一曲悦耳的琴声，置身在这美好的月色之中，不由想起无数关于月的诗句。此刻，我对它们有了新的感悟。

《诗经》中有“月出皎兮，佼人僚兮”的句子，皎洁的月光成了妆扮美人最好的饰品。“月上柳梢头，人约黄昏后”，灵月，是美好爱情的见证；“举头望明月，低头思故乡”，月，是人们思乡的寄托；“小时不识月，呼作白玉盘”，月，使人忆起儿时的天真无邪。“却下水晶帘，玲珑望秋月”，月，使人相思的玉盘；“月下沉吟久不归，古不相接眼中稀”，月，又使人想到知己。我从“举杯邀明月，对影成三人”中，读出了李白当年的忧愁；从“野旷天低树，江清月近人”中，我读出了孟浩然的思乡之情；从“可怜九月初三夜，露似珍珠月似弓”中，我读出了白居易当时的感悟。

再看月，她英貌依然。静谧的月儿，悄悄地爬上树梢，像孩子天真的脸，幽幽地将光亮投在树梢上，又轻轻反射回来，把



树叶点缀得十分神秘。那银光又洒在路上，像母亲的手抚摸着大地，它又偷偷地溜进人的心扉，如春天融化的冰雪，冰凉又轻快，滋润着我的心田。我想，它也许是来自天国吧。因为，她有着近乎圣母一般的美丽。

如此美好的月夜，我不忍心做其他事，这是一个特殊的夜，我不想把她惊动，更怕她隐匿了。静谧的夜，恬美的月，大概是上天的恩赐吧。我想留住今夜，也知道这绝非可能，她也不能频频露面，这是上天的安排——上天也安排她带给人们团圆与幸福。

在诗意与恬美的月夜中，我不禁渐渐地痴了……



我看欧阳修

欧阳修，宋代文章大家，苏轼赞其曰：“今日韩愈也。”

欧阳修无疑是个正直而又勇敢的人，一生大力推行新政，与尹洙、梅尧臣、苏舜钦等君子为至交好友。唐宋八大家中与他同时期的五人，都与他有着千丝万缕的关系，要么是他的学生，要么是受他提携。他不畏改革艰难，一心为民，敢于冒天下之大不韪，执意变法，最终被贬。《与高司谏书》道尽了他对于佞妄小人的厌恶与憎恶；《醉翁亭记》说出了他用山水之趣排遣谪居的苦闷；《秋声赋》却表达了他在宦海沉浮几十年，改革艰难的感叹。

他的文章流畅优美，直指本心。没有华丽的词藻，没有繁杂的语句，清新自然，毫不做作；他在文学、史学、政治上颇有建树；他修书多部，《新唐书》《五代史记》皆为他所修，为中国的史学，做出了巨大贡献，谥号“文忠”当之无愧。

欧阳修的伟大不仅在于支持改革变法、广交君子好友、一生为国，还在于他为民做了许多人一生也干不了的好事，当他被贬谪的时候，没有自暴自弃，反而为生民立命，乐于山水之间，



毫不怨天尤人。而他在文学上，更有首屈一指的成就：推行散文，写了许多千古名篇，为后世文学打下了坚实的基础。

欧阳修晚年自号“六一居士”，曰：“吾《集古录》一千卷，藏书一万卷，有琴一张，有棋一局，而常置酒一壶，吾老于其间，是为六一。”由此可见，他的晚年：清静祥和山水乐，专心致志做学问。两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书。

如此做人，做学问都是毫无瑕疵的人，难道不可以被称为圣人吗？

由是叹曰：醉翁之后，再无“文忠”。

