

中华

布洛陀神史


黄懿陆



著



云南出版集团公司

 云南人民出版社

中华布洛陀神史

黄懿陆 著

云南出版集团公司
云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中华布洛陀神史 / 黄懿陆著. -- 昆明 : 云南人民出版社, 2013.8

(中华文明起源三部曲)

ISBN 978-7-222-11143-1

I. ①中… II. ①黄… III. ①壮族—史诗—研究—中国 IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第212715号

责任编辑 李景霞

装帧设计 蔡志欣 邓景香

责任印制 段金华

书 名	中华布洛陀神史
作 者	黄懿陆 著
出 版	云南出版集团公司 云南人民出版社
发 行	云南人民出版社
社 址	昆明市环城西路609号
邮 编	650034
网 址	www.ynpph.com.cn
E-mail	rmszbs@public.km.yn.cn
开 本	787mm × 1092mm 1/16
印 张	36
字 数	450 千
版 次	2013年10月第1 版第1次印刷
印 刷	云南亚太彩印有限公司
书 号	ISBN 978-7-222-11143-1
定 价	89.00元

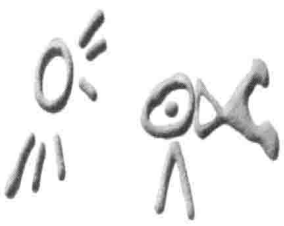














作者简介


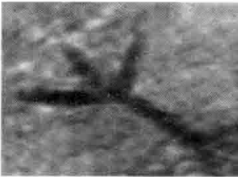




黄懿陆：男，壮族，出生于云南省富宁县。曾任中共文山州委办公室秘书科长，文山壮族苗族自治州文学艺术界联合会秘书长、副主席，云南政协报总编辑，云南省政协研究室综合处处长等职。社会职务有壮族作家创作促进会副会长、云南当代文学研究会副会长、云南孔子学术研究会副会长、云南中华文明研究会副会长、云南壮学研究会副会长、云南中华周易研究会顾问、云南大学民族考古研究与文物评估中心客座教授等。1981年在云南民族学院中文系就读时，小说《晨》获全省少数民族创作文学奖；1982年收集整理《波荷的故事》获全省民族民间文学奖。1993年出版散文集《古林幽思》，1997年获全国壮族文学奖；1995年出版中短篇小说集《龙山女》、《风雨征程》；2001出版《壮族文化论》。继出版《滇国研究》、《滇史散论》后，写出历史上第一部《滇国史》，被云南大学民族考古研究与文物评估中心列为研究生必读书，收入《云南当代社会科学百人百部优秀著作丛书》再次出版。其后出版《〈山海经〉考古》、《中国先越文化研究》、《人类文明溯源》、《商族源流史》、《史前易学》、《云南两万年》、《中华布洛陀神史》、《中华民族起源》等著作。主编《云南社会主义新农村建设丛书》、《云南桥头堡建设大型系列丛书》、《云南边境农村反贫困研究》、《含笑文丛》、《云南名人》、《中华历史文化探源》等书20余部。2010年，《中国易学起源的考古证据》获第十三回世界易经大会学术论文最高金奖；《中国文明起源—从1.7万年前到春秋战国的易学模式》获第十三回世界易经大会学术著作金奖。2013年3月，参加在云南召开的中华易经大会暨国际人居环境研究博览会荣获世界易经领军人物金奖。系中国首位发现史前易学并运用其原理研究人类文明和中华民族起源的学者。

中华民族姆六甲、布洛陀鸟神崇拜的发展历程







一、抚仙湖水下遗址前期属于没有具体筮法出现的科学易时期

抚仙湖水下遗址人工雕琢 日月为易图像	无具体占筮方法的科学易时期			符号卦	
	日月生成数字易卦				
		三	可看成奇数一、三、五、七、九		
		三	太阳为奇数三		
		三	可看成奇数一、三、五、七、九		
		∧	两个男性器官，可看成偶数二或六		
		∧	可看成偶数二或六可看成偶数二或六		
		∧	古体书写体数字六		












二、抚仙湖北岸学山遗址出现姆六甲、布洛陀鸟神的考古证据

占筮方法与数字易卦同时出现	具体的占筮方法说明	数字易卦到符号卦		
			六 × 五 六 ∧	体数的 古体成 是写组 易卦
	陶质器皿上出现鸟或鸡的爪子，表明当时的占筮方法属于鸟或鸡卦。司马迁有“越祠鸡卜”一说。	  	卦涵表 坎内代水	








三、昭通绥江新滩岩画出现姆六甲、布洛陀鸟神时代的占筮方法

第一区图案		表示使用鸟或鸡卦	插进鸟或鸡骨的竹签	鸡股骨与竹签形成卦象	鸡股骨与竹签形成卦象	鸡股骨与竹签形成卦象
						

四、文山大王岩画出现姆六甲、布洛陀鸟神时代的占筮方法

	顶天立地盘古阴阳夫妻之考古证据		从盘古夫妻头上隔离物顶上分离出来的三天神和附着物像				
			盘古夫妻头顶难辨的隔离物		分离出的红色生命代生的气体		
							
		将红色气体分离后，隔离物有间隙。说明盘古夫妻在其中非常拥挤，混沌无奈。	将隔离物的距离分开一些。我们就发现它们是有规律的排列。彼此相对，异常拥挤。	换个位置，隔离物原来是鸟或鸡的卦象。			
	左边人像三个手指代表男性，三个手指为奇数三，是以人像代表数字作为卦名。		右边人像四个手指代表女性，四个手指为偶数四，是以人像代表数字作为卦名。			九 六	
				云南文山麻栗坡大王岩画上的鸟或鸡卦象。	河南殷墟卜甲上面出现的鸟或鸡卦象。		

五、怒江福贡碧罗雪山岩画涵盖姆六甲布洛陀鸟神的前因后果

	飞鸟与日月在一起无具体的占筮方法出现		与日月同在的鸟或鸡卦为原始筮法	
				
	月与鸟或鸡卦的本源坤卦象	日与鸟或鸡卦的本源乾卦象	月与鸟或鸡卦的标杆坤卦象	日与鸟或鸡卦的标杆乾卦象
	 四四四	 三三三	 四四四	 三三三

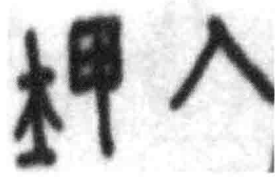

六、殷墟卜甲出现姆六甲、布洛陀鸟神绝地天通的占筮方法

日月阴阳洛(鸟)图为乾坤卦象的原始卦象	阴阳洛(鸟)四鸟为阴阳鸟	月为阴，日为阳，日月代表阴阳	阳洛(鸟)与太阳为乾卦	阴洛(鸟)与月亮为坤卦
				
				















七、殷墟卜甲所见姆六甲、布洛陀鸟神的占卜图像解读

阴阳日月洛鸟	阴阳数字易卦溯源		符号卦象
	九三(五)	阳鸟图像(1、3、5、7、9)	
	九二(五)	太阳图像(1、3、5、7、9)	
	初九(五)	阳鸟图像(1、3、5、7、9)	
	六三(六)	阴鸟图像(2、4、6、8)	
	六二(六)	月亮图像(2、4、6、8)	
	初六(六)	阴鸟图像(2、4、6、8)	

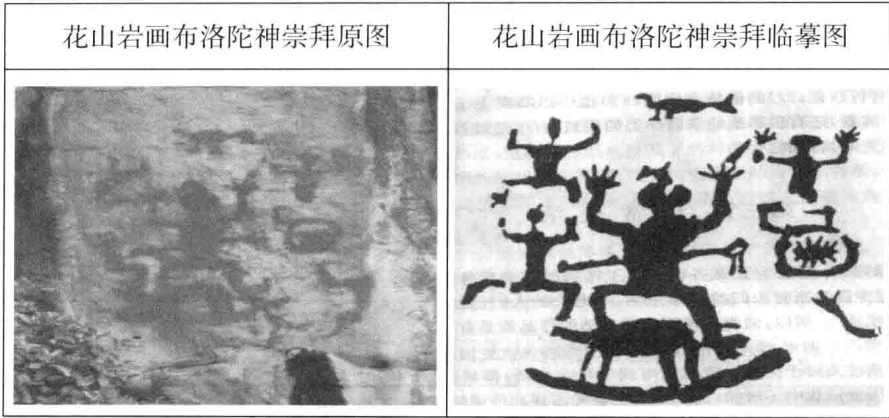
八、河南具茨山岩画、殷墟出现姆六甲鸟神文字图像

河南具茨山姆六甲文字	殷墟青铜铭文姆六甲	殷墟姆六甲青铜图像
	 代13.49	

九、殷墟青铜器皿出现从天而降头上有戈之布洛陀神鸟图像

 成 4897.1 殷 鹳且辛卣	 成 6072 殷 鹳卣	 成 359 殷 鹳斝	 成 2981 殷 鹳卣
 成 4897.2 殷	 成 7574 殷 鹳卣	 成 1123 殷 鹳卣	 成 1124 殷 鹳卣
 成 6676 殷 鹳卣	 成 7573 殷 鹳卣	 成 4787 殷 鹳卣	 成 3201 殷 鹳父辛卣
 成 7118 殷 鹳父丁卣	 成 6677 殷 鹳卣		

十、广西花山岩画出现群体祭祀布洛陀鸟神图像





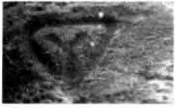

十一、贵州册亨岩画出现讲述故事的数字易卦图像








十二、从抚仙湖水下遗址到北福地遗址、贺兰山岩画的太阳神


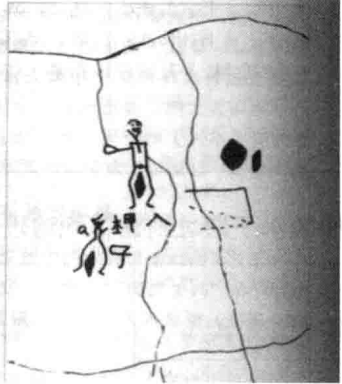


抚仙湖遗址日月图	抚仙湖遗址太阳神像	北福地遗址陶质人面像	贺兰山岩画石质人面像
			
只有日月图和人体局部器官，出现人体构成连体的▶◀字和∧字和代表数字的三角形	没有具体数字，只是出现代表数字的三角形。代表数字的三角形与人像连体	人像出现>字、▶◀字和六个横写的>字，这种横写的∧字，在仰韶遗址亦有出现	人像出现>字、二字、三字。额顶上出现倒写的“V”字，为崇拜鸟神，把鸟称为“∧”的标志。

十三、从抚仙湖水下遗址到北福地遗址、贺兰山岩画的太阳神


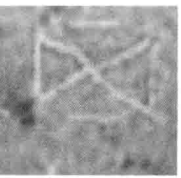


贺兰山岩画当中的姆六甲布洛陀画像解读		贺兰山岩画当中的姆六甲布洛陀画像解读	
	人的刻画石像头部出现“V”字，绝不仅仅是代表头发，而是一个鸟神称之为“∧”的表述。		是太阳，也是称之为“V”的鸟之神力可以到达太阳神的核心部位，中间为鸟的形象，太阳头顶还有一个“V”字。说明这是布洛陀鸟神像。
	三角形本代表阴阳，但其中有“V”字，说明称为“∧”的鸟具有代表阴阳的内涵。		鸟神布洛陀或姆六甲的祭祀方式为鸟或鸡卦。在太阳鸟神的旁边，出现了一个鸟或鸡的卦象。

十四、史前时期从远古云南到中原和大西北的数字代字范例

云南狮子山遗址	河南新郑具茨山岩画	陕西半坡遗址	甘肃姜寨遗址	青海柳湾遗址	山西陶寺遗址	江西吴城遗址
						
约距今8000年	距今8000年	距今6000年	距今6600年	距今4000年	距今3500年	距今3500年

具茨山岩画原貌照片	具茨山岩画临摹图	姆六甲文字为鸟形人与文字
		
		殷墟金文姆六甲为鸟形人与文字
		
		代13.49

十五、从云南临沧岩画到广西大明山、河南具茨山岩画、宁夏大麦地岩画的数字乾卦

云南临沧永德岩画数字乾卦“一 ☱ +”	广西大明山数字乾卦“一 ☱ 一”	河南具茨山岩画数字乾卦“一 ☱ ”	宁夏大麦地岩画数字乾卦“一 ☱ 一”
			

我的《中华文明起源三部曲》

(代序)

黄懿陆

我们是谁？我们从哪里来，要去哪里？

具有哲学精神的人类，对这些问题已经追问了数千年，甚至数万年。到了今天，学术界提出了一个上下五千年的中华文明起源框架。并且满怀信心地进行了“夏商周断代工程”，然后开始了中华文明起源课题的初研究，甚至已经把二里头遗址确定为夏代遗址，并且投入为数不少的人力、物力、财力，最后证实它不到“夏朝的初年”，特别是没有文字资料，就不能说二里头是夏王朝的所在地。

都说历史上有夏、商、周三代，自从甲骨文出现而且被确认之后，历史上曾经有一个商朝的事实被证明了。但是，我们的夏王朝在哪里呢？

夏代的遗址没有被确认，甚至也没有找到，比夏代还要早出三千多年的仰韶文化、河姆渡文化、红山文化怎么与其产生联系，而且这些文化之根何在？我们又以一种什么样的心态来认识它们呢？

对于这些问题，很多学者在探讨。但是，也有很多学者认为离自己所处的地理环境太远，资料掌握得太少或问题过于深奥艰涩未能顾及，只是在文献上做着一些自欺欺人的探索。当2001年的抚仙湖水

下探秘的影像转播古老的中华大地，向学术界宣告这里有一个水下古城，而2006年又开始了新一轮探秘浪潮，并且波及引起2007年真正的水下考古调查时，一些自以为是的人仍旧不引以为然，他们依然沉浸在什么属性、功能等可笑的虚假逻辑当中而不能自拔。他们从今天的行政版图来理解远古云南，认为云南地处偏隅，不会产生什么文明。但是，他们并不明白，远古时期，并没有云南、中国、亚洲、世界之说，那时候的人类不需要护照，就可以远涉重洋，浏览世界。对于抚仙湖水下遗址的人工建筑属性，已有中国社会科学院考古研究所的微痕鉴定专家王小庆亲临鉴定，确认为人工痕迹无疑。做这些鉴定的同时，还有澳大利亚黄金海岸艺术学院的岩画专家在场，至于是否人工痕迹，其实是一般人看了都能明白，加上有专家鉴定，我们还有什么疑问可言呢？有学者认为，抚仙湖形成于300万年之前，那时尚无人类出现，怎么可能确认抚仙湖水下遗址是人工建筑呢？

可是，人工所建的遗址已经出现了，而且就沉陷在抚仙湖水下，我们有什么理由去否认它们呢？中、法、英、美、澳大利亚、俄罗斯、南非、巴西、黎巴嫩、印度等10国人类学家已经做过DNA鉴定，提出了大约在5万年前，滇缅结合部生活着一支数量惊人的现代智人，他们是当今世界民族的祖先。约在1.5万年到2万年之间，其中一部分从远古云南分三条路线迁徙至今天的中国境内。以此为据，抚仙湖水下遗址当年应该建造在岸上，而且就是这一部分人的精神家园。我的《中华文明起源三部曲》，就是以此为据来开展全方位的研究，写成了这样的三本书。

《中华文明起源三部曲》之一是《史前易学》。全书82万字，其中提出易学出现于史前，证据就雕琢在抚仙湖水下遗址的古塔上。值得注意的是，这个证据的雕琢类型、内涵与居住在两河流域的苏美尔人遗址出土的同类证据一致，亦与古挪威原始岩画、玛雅文明遗址

出土的同类出土文物一致。但是，比较下来，犹可看出后述三地出现的图案和内涵都是延续自抚仙湖水下遗址的雕琢图像，了无新意。在抚仙湖水下遗址出现的数字易卦，同时在两河流域、地中海流域和印度河流域的考古遗址当中出现，可以证明早期人类文明社会曾经流行过数字易卦，但就像世界其他文明都没有传承下来，唯有中华文明是一直绵延不断延续至今一样，古老的易学在中国保留到了今天。易学是阴阳文化的代名词。诚如英国著名历史学家汤因比所言，诞生自中国的阴阳文化对全世界文明的形成，起到了乐曲般的作用。《史前易学》讲述的就是这样一些问题，特别是揭示了中华古老易学起源的真相，提出文献讲到的“日月为易”可以在抚仙湖水下遗址寻找到证据，而且证据指出中华易学起源云南，除了抚仙湖水下遗址存在人工使用金属器雕琢的石质构件可以为证之外，我们还可以在抚仙湖北岸上的学山遗址寻找到陶质证据。倘若没有抚仙湖水下遗址的学术基础，怎么可能出现岸上学山遗址的数字易卦！《史前易学》据此提出，在抚仙湖水下遗址出现的史前易学，是人类文明起源的百科全书。就三部曲而言，本书论述的是如何正确运用好文明起源研究的指导思想的问题，并将正确的指导思想运用到寻找易学之源的工作当中去，对世界境内的考古遗存进行全方位的科学释读，才能开展好中华文明乃至人类文明起源之谜的研究。

《中华文明起源三部曲》之二是《中华布洛陀神史》。全书40多万字。国际学术界公认商代是中华文明的开始，多数中国学者尽管不服气，但又寻找不到文字和考古依据来进行理直气壮地反驳。凡是外国学者写的历史著作，写到中华历史时，都以殷墟为据。但是他们并不知道，7000多年前的仰韶文化、河姆渡文化、红山文化遗址，其所出土的重要文物，内涵都是与抚仙湖水下遗址出现的考古证据一脉相承，不可分割的。所谓“布洛陀文化”，就是神鸟从天而降的文

化，就是以神鸟占卜，与天地相通的文化。类似的证据出现在抚仙湖北岸学山遗址，出现在云南文山大王岩画、保山施甸狮子山岩画、怒江福贡碧罗雪山岩画、昭通绥江新滩岩画，最后的证据残留在殷墟卜甲上。特别是“布洛陀”、“姆六甲”的字样，就出现在殷墟的青铜铭文和图像当中。“布洛陀”、“姆六甲”的最高表现形式，就是壮、彝、白、纳西、傣、布依、哈尼、苗、瑶等民族至今仍在使用的鸡卦。它们是占卜者绝天地通的最高形式，在远古时期叫做“布洛陀”、“姆六甲”，就是从天而降的雄雌性鸟神。在《诗经·商颂》当中叫做“天命神鸟，降而生商”。其实，在殷墟时代，鸟的称谓为“洛（六）”。据此可知，鸟神占卜是人类进入文明社会之后绝天地通的通灵手段，其后鸟类训化为家禽之后，即以鸡卦占卜至今。鸡卦占卜是数字易卦的计数来源。在世界语言史上，几乎所有古老的民族至今仍把鸟类称之为“雷”、“诺”或“罗（洛）”，中华民族当中的百越民族、苗瑶民族至今亦把“鸟”称之为“洛”或“诺”，都是这种古老语言的延续。就三部曲而言，本书论述的是进行文明起源研究时需要采用什么样科学的研究方法的问题。

《中华文明起源三部曲》之三是《中华民族起源》。这本书正在写。根据1982年第16期《科学通报》揭示的考古成果，我研究判断成熟的数字易卦出现在 28135 ± 1330 年之间，如此说来抚仙湖水下遗址出现日月为易的时间应当比数字易卦出现的还要久远。因为最早的书写数字是在抚仙湖遗址尚在岸上的时候萌芽和定型的。中文书写体数字源头的考古证据，应当到抚仙湖水下遗址的人工雕琢石质构件当中来辨识。中、法、英、美、澳大利亚、俄罗斯、南非、巴西、黎巴嫩、印度等10国人类学家在2005年做的DNA鉴定，不是说先进的人类约在5万年前集中栖息在滇缅结合部吗？由此看来，约在 28135 ± 1330 年之前，就有一部分文明人类从远古云南开始向山西迁徙了。而比较集中

大规模的迁徙，则是在2万年到1.5万年之间，或在距今八九千年前后。否则，在山西朔县峙峪遗址怎么可能出现成熟的数字易卦呢？数字就是文字。一切证据都在表明，中华民族、史前易学起源于远古云南。研究史前易学之后，我在抚仙湖水下遗址人工使用金属器雕琢在石质构件上的文字图像当中领会到了伏羲画卦的秘密；在怒江福贡碧罗雪山岩画上破译了藏族天葬起源的秘密；在昭通绥江新滩岩画上发现了彝族十月、十八月太阳历起源的秘密；在文山大王岩画上顿悟出了盘古开天地的秘密，于是，根据中国各地出现数字易卦的实际，以数字的出现来追踪和再现中华民族在迁徙过程当中留下的痕迹，写作一本《中华民族起源》也就水到渠成了。就三部曲而言，本书论述的是如何在正确的指导思想指引下，采用了科学的研究方法之后，进行文明起源研究时发现历史真相的事实。

我的《中华文明起源三部曲》认为远古云南是人类文明起源的发源地。在有关世界文明发源地的探讨上，人类文明的源头一直没有寻找到，国际学术界一直在做这样的努力。英国历史学家汤因比在被日本作家池田大作问到“你喜欢在历史上什么时候的哪个地方出生”时，汤因比回答：“我希望能出生在公元纪年刚开始的一个地方，在那个地方古印度文明、古希腊文明、古伊朗文明和古老的中华文明融合在一起”。

我认为，我的《中华文明起源三部曲》反映的就是这样一个地方！

2013年1月6日改定

目 录

第一章 绪 论

- 第一节 布洛陀神话研究回顾..... (1)
 - 一、寻回丢失的布洛陀神话..... (1)
 - 二、寻找布洛陀神话祖源地..... (5)
- 第二节 布洛陀神定位依据的争论..... (10)
 - 一、反对者的声音..... (10)
 - 二、布洛陀神作为人文始祖的最终定位..... (16)
 - 三、布洛陀神话研究检讨..... (18)
 - 四、布洛陀神的历史贡献..... (35)

第二章 历史上的布洛陀神话真相

- 第一节 世界范围内的鸟神图腾..... (42)
 - 一、全球崇鸟集团的形成..... (42)
 - 二、鸟神崇拜的原因..... (49)
 - 三、国外文化遗址发现的阴阳洛文化..... (62)
- 第二节 中国境内的姆六甲和布洛陀..... (90)
 - 一、从古壮字的源头探寻布洛陀神的轨迹..... (90)
 - 二、甲骨文、金文当中的姆六甲、布洛陀..... (107)
 - 三、史前时期的布洛陀和姆六甲..... (130)

第三章 寻找“阴阳洛”神姆六甲、布洛陀的源头

- 第一节 到远古云南寻找阴阳文化的考古证据..... (157)
 - 一、远古云南抚仙湖水下遗址出现日月为易图案..... (157)
 - 二、日月图案内涵释读..... (158)